MARZO
2023

Horizonte

MES DE...





Notas que encontrarás en Horizonte de marzo

- ◊ Editorial: Pte. Gabriel Wiest – Mes del Agua, Saneamiento e Higiene
- ◊ Todos por Ecuador
- ◊ Fábulas para niños
- ◊ Mª Cristina Pereyra: El odio
- ◊ Annie Leibovitz, fotógrafa
- ◊ VaVe: Frase de Paul Harris
- ◊ Becas pro Paz
- ◊ ¿Qué sembramos en marzo?
- ◊ Omar Argañaraz: La chica del rostro encendido
- ◊ Guillermo Pellegrini: La falta de proyectos
- ◊ Conociendo Argentina: Formosa
- ◊ Arqueología en Egipto
- ◊ La buena cocina: tarta de manzana

The Rotary Foundation

ROTARY CLUB DE
SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

COMITÉ DE
LA FUNDACIÓN ROTARIA

EGD Osvaldo Ferrara
Elisa Oviedo
Hilda Cid
Mariano Amoroso

Corrector de textos
Omar Argañaraz

@rotary_sanmartin-villamaipu

Agua, Saneamiento e Higiene

Arribamos a marzo, mes de suma importancia en el calendario rotario, dedicado al "Agua, el Saneamiento y la Higiene".

Todos sabemos y compartimos con nuestra prestigiosa Institución, que el suministro de agua, el saneamiento y la educación sobre la higiene son necesidades básicas para gozar de un ambiente saludable y una vida productiva. Cuando la gente tiene acceso a una fuente de agua salubre e instalaciones de saneamiento, disminuyen las enfermedades transmitidas por el agua y los niños permanecen sanos por lo que asisten a clases de manera más regular, y las madres en, lugares donde no tienen suministro en sus hogares este vital elemento, pasan menos tiempo transportando agua y más tiempo ayudando a sus familias.

Nuestra ayuda está presente mediante los programas de agua, saneamiento e higiene, los Grupos de Acción de Rotary movilizan recursos, forjan alianzas e invierten en infraestructura y capacitación para generar un cambio a largo plazo.

Como ejemplo de su ayuda, en esta edición del boletín encontrarán uno de Ecuador por iniciativa de nuestro distrito y en esta editorial mencionaré dos casos, uno en el Líbano y otro en Guatemala.

Superando discrepancias religiosas, culturales y políticas, los veinticuatro clubes rotarios del Líbano se reunieron para forjar alianzas con el gobierno, World Vision, UNICEF y la Cruz Roja. Juntos, estos grupos elaboraron un programa que suministra agua salubre para todas las escuelas públicas del país.

En tanto que clubes rotarios de Guatemala, por su pate, mejoraron las condiciones de vida de mil setecientos noventa y tres niños de diez escuelas de Escuintla mediante el suministro de servicios higiénicos, estaciones para el lavado de manos, tanques de agua y capacitación.

Los educadores de ambos lugares distantes nos han informado que hoy en día menos estudiantes faltan a clases por causa de enfermedades gastrointestinales y respiratorias, las cuales a veces se propagaban debido al inadecuado lavado de manos o a la falta de agua potable.

Queridos amigos, por esto y mucho más me siento orgulloso de ser rotario, te invito a acercarte al nuestro o al Club Rotario de tu zona.

Rotary… ¡GENTE de ACCIÓN!

Gabriel

Gabriel Wiest
Pte. RC San Martín-Villa Maipú



MES DE...

Agua potable ¿cómo ayuda Rotary?

TALLER DE ARTE

PINCELES Y PINTURAS CREATIVOS

Técnicas: Decorativa, Mixta, Granoulage, Falsos acabados

Clases para niños y adultos

11 4158 6166

Prof. Norma Díaz - Villa Ballester

Pinceles y Pinturas Creativos

“Todos por Ecuador”

18:58h del 16 de abril de 2016
Ecuador tuvo un sismo devastador



676 fallecidos
Colapsaron miles de viviendas
Colapsaron sistemas de provisión de agua

Los clubes de la región nos reunimos para ayudar en la terrible emergencia.

4690 de Bolivia
4920, 4930, 4905 de Argentina
4480, 4730, 4480, 4590 de Brasil
4455 de Perú
4340, 4320, 4355 de Chile
4845 de Paraguay
4400 de Ecuador

Doce distritos rotarios de América del Sur reunimos junto a La Fundación Rotaria, la suma de **USD 98.000.–** para una subvención global.

El proyecto de aplicación en poblaciones rurales de Esmeralda y Manabí, benefició a 1.600 familias sin techo, unos 8.000 habitantes.

Objetivo

Proveer agua potable a bajo costo de instalación y bajo costo de mantenimiento que estaría a cargo de los habitantes, reunidos en Juntas de Agua.

Reducir el riesgo de enfermedades causadas por la contaminación del agua después del sismo.

Los beneficiarios colaboran censando para obtener el número de beneficiarios y ayudan en la planificación y construcción de casetas para la Planta Potabilizadora.

Se instalaron diez plantas en diferentes comunidades.

El patrocinador del exterior fue el Distrito 4905 y el patrocinador local, el Rotary Club de Guayaquil junto al Rotary Club de Portoviejo del Valle quienes implementaron en la franja costera afectada.

Debido a la optimización de recursos y descuentos logrados con el proveedor del equipamiento, se logró extender el proyecto a quince Plantas Potabilizadoras.

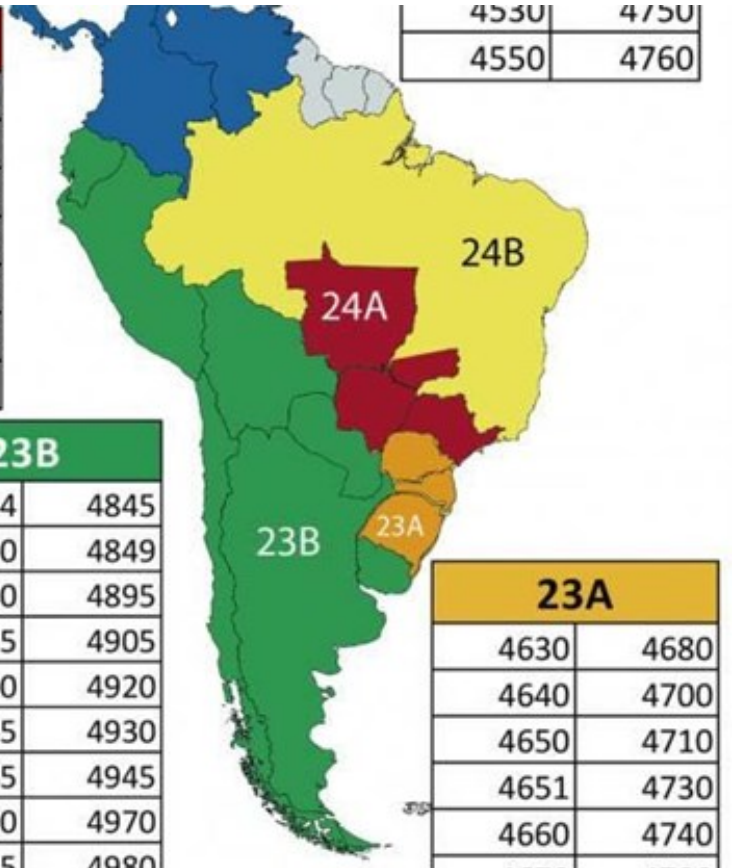
Agua potable ¿cómo ayuda Rotary?

4170	4370
4185	4380

24A	
4310	4540
4420	4590
4430	4600
4440	4610
4470	4620
4480	4770
4510	

4530	4750
4550	4760

25B
25A
24B
24A
23B
23A



23B	
44	4845
4320	4849
4340	4895
4355	4905
4400	4920
4455	4930
4465	4945
4690	4970
4815	4980

23A	
4630	4680
4640	4700
4650	4710
4651	4730
4660	4740
4670	4780


JUNTA DE AGUA
CASA COMUNAL EL TILLO




Rotary





Agua potable ¿cómo ayuda Rotary?

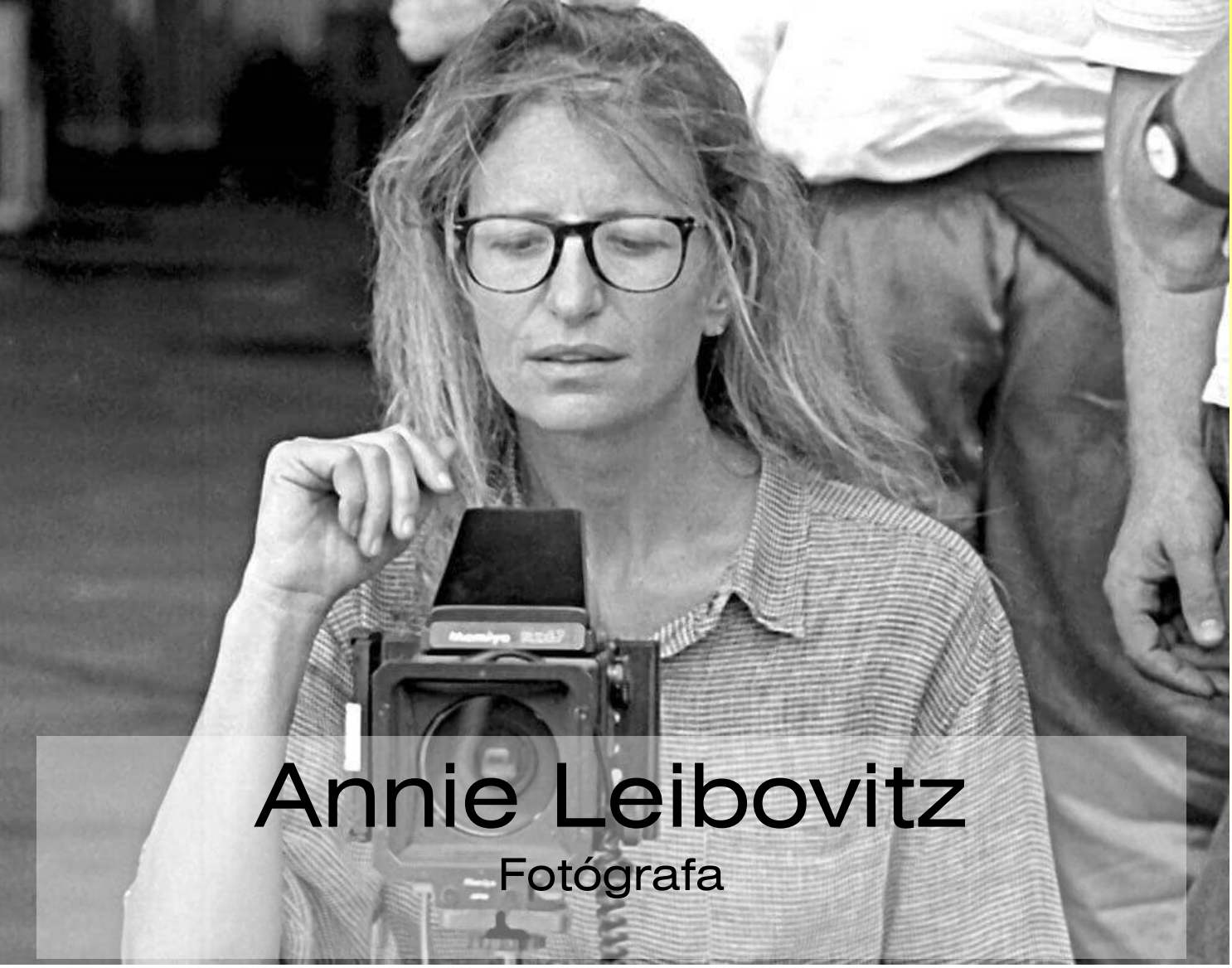




TODOS POR ECUADOR
GG #1638579

Patrocinadores local por D4400 de Ecuador, Xavier Sanchez Polit y del exterior por D4905 de Argentina, Elisa Oviedo.


grasso&challier
estudio contable e impositivo
Tel/Fax : (11 54) 4713 2765
Dr. Aleu 3115 San Andrés (1651) - Bs. As.
www.gycasociados.com.ar



Annie Leibovitz

Fotógrafa

Annie Leibovitz es una fotógrafa estadounidense nacida en Connecticut en 1949, que comenzó su carrera profesional en la revista Rolling Stone en el año 1970, donde conseguiría su fama mundial que después la ha llevado a trabajar en Vanity Fair, Vogue e innumerables proyectos.

Leivobitz es ampliamente conocida por sus retratos de personajes famosos del mundo del espectáculo y la cultura como John Lennon, Demi Moore, Whoopi Goldberg, entre otros, que se han convertido en portadas memorables de las revistas para las que ha trabajado.

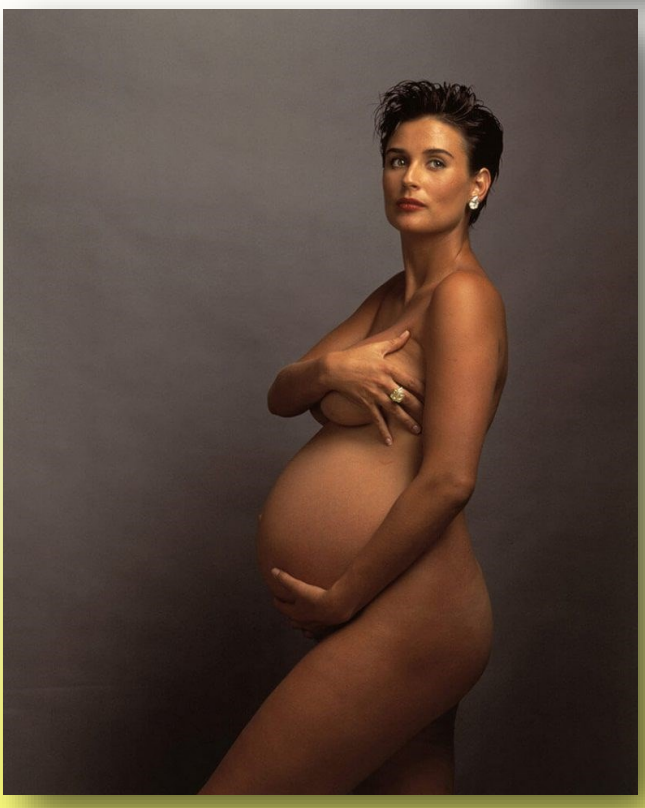
En 1991 se convirtió en la primera mujer cuya obra era expuesta en la Galería Nacional de Retratos de Washington D.C, y hoy día es la fotógrafa mejor pagada del mundo.



John Lennon y
Yoko Ono, 1980



Whopi Goldberg
bañada en leche,
1984



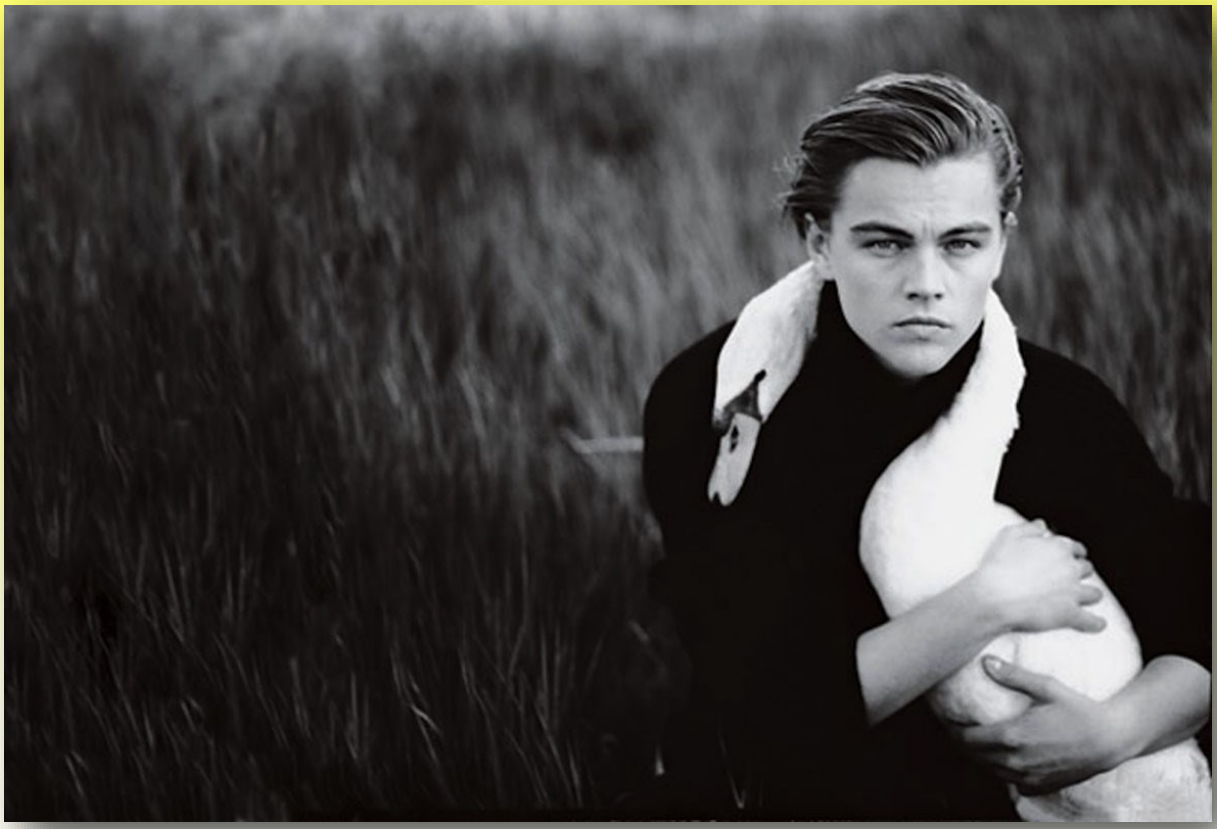
Demi Moore
embarazada,
1991

Annie Leibovitz

Fotógrafa



Cristiano Ronaldo y
Lionel Messi jugando
ajedrez



Con un trabajo reciente, Leibovitz arrasó con el Internet, pues fue la encargada de capturar “la foto más cara del momento”, en la que puede verse a Cristiano Ronaldo y Lionel Messi frente a un tablero de ajedrez apenas un día antes de comenzar el mundial de Qatar 2022.



Becas pro Paz

Rotary Club San Martín-Villa Maipú



Cada año, Rotary otorga becas completamente financiadas a líderes dedicados de todo el mundo para que cursen estudios en los Centros de Rotary pro Paz.

Los Centros de Rotary pro Paz combinan la capacitación académica y práctica con oportunidades para establecer contactos con el fin de desarrollar las capacidades de profesionales en el campo de la paz y el desarrollo para que se conviertan en eficaces catalizadores de la paz.

Las becas cubren los gastos de matrícula y tasas académicas, alojamiento y comidas, pasaje de ida y regreso y los costos de la pasantía y prácticas de campo.

Desde que comenzó el programa en 2002, los Centros de Rotary pro Paz han capacitado a más de 1.600 becarios que hoy trabajan en más de 140 países. Muchos de ellos ocupan cargos de liderazgo en gobiernos, organizaciones sin fines de lucro, instituciones educativas y de investigación, agencias del orden y el mantenimiento de la paz, y organizaciones internacionales como las Naciones Unidas y el Banco Mundial.

Nuestras becas

Las Becas de Rotary pro Paz fueron diseñadas para líderes con experiencia laboral en el área de la paz y el desarrollo. Nuestros becarios son individuos comprometidos con el servicio comunitario e internacional, así como con la búsqueda de la paz. La Fundación Rotaria otorga anualmente hasta 50 becas de maestría y un máximo de 40 de certificado de desarrollo profesional en reconocidas universidades.
Elige el programa adecuado para ti

Programa de maestría

Los candidatos admitidos realizan estudios en el campo de la paz y el desarrollo mediante una enseñanza basada en la investigación. El programa tiene una duración de entre 15 y 24 meses y se requiere prácticas de campo diseñadas por el propio estudiante de dos o tres meses.

Programa de certificado de desarrollo profesional

Durante este programa de aprendizaje mixto de un año, los profesionales con experiencia en el campo de la paz y el desarrollo con diversos antecedentes obtienen aptitudes prácticas para fomentar la paz dentro de sus comunidades y en todo el mundo. Los becarios completan estudios de campo y diseñan y llevan a cabo iniciativas para el cambio social. Este programa está destinado a profesionales en actividad. A su conclusión, los becarios obtienen un diploma de postgrado.

Cronograma

Aceptamos solicitudes de Becas de Rotary pro Paz para el año académico 2023-2024. Los candidatos tienen hasta el 15 de mayo para presentar sus solicitudes a La Fundación Rotaria. Los respaldos a los candidatos deben recibirse a más tardar el 1 de julio. Encontrarás las instrucciones para la presentación de estos respaldos en rotary.org/endorsepeacefellows.

Nuestro planteamiento



Nosotros no vemos la paz como un concepto abstracto, sino como una expresión viva y dinámica del desarrollo humano. La construcción de la paz es el pilar de nuestra misión como organización de servicio humanitario y es una de las áreas de interés de Rotary: los canales a través de los cuales nuestros socios dejan su marca en el mundo. Nuestros programas, subvenciones y becas tienen el objetivo de crear entornos donde la paz se pueda construir y mantener. Rotary cree que si los ciudadanos aunan sus esfuerzos para crear la paz en sus comunidades locales, esto podrá llevar a un cambio duradero a nivel mundial.

Becas pro Paz

Rotary Club San Martín-Villa Maipú



LOS BECARIOS DE ROTARY PRO PAZ ADQUIEREN COMPETENCIAS EN LOS SIGUIENTES CAMPOS

- Resolución de conflictos
- Concienciación intercultural
- Negociaciones
- Investigación sobre la paz y los conflictos
- Liderazgo
- Oratoria

FORMAR A LOS LÍDERES DEL MAÑANA

POTENCIANDO A LOS LÍDERES DE HOY

Los becarios de Rotary pro Paz son líderes del cambio seleccionados por su capacidad profesional para influir de manera positiva en la causa de la paz mundial. Los Centros de Rotary pro Paz ofrecen rigurosa formación académica, prácticas de campo y oportunidades para establecer una red mundial de contactos con el fin de formar líderes que se convertirán en catalizadores de la paz y la prevención y resolución de conflictos en sus comunidades y en todo el mundo.

SOLICITA UNA BECA

Para más información y comenzar a completar tu solicitud, visita la página www.rotary.org/es/peace-fellowships.

facebook.com/rotarycenters

LA FUNDACIÓN ROTARIA DE ROTARY INTERNATIONAL
One Rotary Center
1560 Sherman Avenue
Evanston, Illinois
60201-3698, EE.UU.
www.rotary.org

084-ES—(1116)


The
Rotary
Foundation
BECAS EN
LOS CENTROS
DE ROTARY
PRO PAZ
ÚNETE A LÍDERES:
www.rotary.org/es/peace-fellowships

Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417

Inmobiliaria "Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

La huerta en marzo

Dando la bienvenida al otoño

Con el descenso de la temperatura aún podemos disfrutar de las cosechas estivales.
Además, es un momento ideal para sembrar numerosos cultivos y comenzar con aromáticas.



Hay variedad de especies que se pueden sembrar este mes: acelga, ajo, arveja, apio, brócoli, coliflor, cebolla común, cebolla de verdeo, espinaca, habas, hinojo, lechuga, perejil, puerro, rabanito, radicheta, remolacha, repollo, rúcula y zanahoria",

El otoño es, además, la estación ideal para reproducir aromáticas (y otras especies) por esqueje. En mi huerta disfruto reproduciendo romero, lavanda, curry, orégano, tomillo, salvia y pasto limón, entre otras aromáticas, que luego distribuyo por la huerta para mantener el equilibrio necesario para evitar plagas que afecten a nuestros cultivos

Confitería El Águila





Confitería “El Águila” estaba ubicada en la esquina de Callao y Santa Fe, ciudad de Buenos Aires.

Funcionó esta elegante confitería entre 1916 y 1972.

Algunos de sus destacados clientes fueron Alfredo Palacios, Hipólito Irigoyen y Marcelo T. de Alvear.

Entre sus tesoros (rematados íntegramente luego del cierre), se encontraban vajillas de porcelana decorada con el Escudo Nacional, platería añeja, manteles de hilo de Holanda y las recordadas águilas de bronce que custodiaban la entrada.





Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1



LA MASCOTA
VETERINARIA
FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG
02320 481784

COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

HATERS GONNA HATE

El odio

Lic. y Prof. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja

"Basta con que un hombre odie a otro para que el odio vaya corriendo hasta la humanidad entera."
Jean Paul Sartre

Pareciera ser que el odio se ha puesto de moda y a la vanguardia de todo cuanto nos rodea, se odia en las redes, en las calles, en los medios de comunicación, hasta el punto de desear o querer aniquilar al otro, ese otro que es distinto de mí, que no piensa como yo, que no actúa como yo.

Cada vez que entro en las redes leo mensajes despectivos cargados de mucha agresividad y desprecio, como si una necesidad imperiosa de desprestigiar al otro y al mismo tiempo diferenciarse los animara casi compulsivamente. Ana Carrasco Conde dice que puede odiarse al otro, lo que el otro representa, sus ideologías e incluso su piel, su raza, su religión, su estilo de vida. Esto llega casi a la demonización del otro que, es malo solamente por existir. Así odiamos al inmigrante, al de los pueblos originarios, a los negros, a los pobres, a los homosexuales, a los que no piensan como nosotros que creemos pertenecer a un status "superior" desde donde miramos hacia abajo a estos seres que con su sola presencia perturban nuestra existencia. Pero, ¿cuál es la razón de esta conducta que parece disfrutar del mal ajeno?, el otro se transforma en algo que debe ser eliminado, proyectamos en él lo peor de nosotros mismos y nos sentimos aliviados.

Hume afirmaba que el odio es una pasión que genera otras, tales como la ambición, la envidia, se trata de "ser" contra "otro". Etimológicamente *odio* viene del latín *odium* que es aversión hacia algo o alguien, se trata de un sentimiento negativo hacia un sujeto u objeto odiado. Se dice que el odio es la más terrible de las pasiones ya que puede destruir pueblos enteros.

La diferenciación lleva al odio, empatizar con el otro no es fácil y hacerlo con el diferente, cuesta mucho más, por eso el camino más fácil es odiarlo por no ser capaz de comprenderlo.

La inmediatez de Las redes sociales, si bien tienen sus bondades a través de Facebook, Twitter, Instagram, son en general benéficas, también son utilizadas por individuos o grupos como generadores de odio, los famosos *trolls* donde prima la difamación, la discriminación, las noticias falsas.

Existen hoy centros de operadores de redes sociales cuya función es operar desde ellas para destruir al otro con el solo propósito de monopolizar la opinión, de polarizar, y esto es confesado públicamente. En verdad la función de las redes sociales debería estar enfocada a la convivencia, la tolerancia, el debate de ideas, el respeto por el pensamiento del otro.

Para el psicoanálisis, el odio es una pasión del sujeto que lleva a la destrucción de su objeto. En la trama social, tal como lo explica Leonardo Boff, teólogo, filósofo, docente y ecologista brasileño, las políticas de inclusión social han asustado, con la poca igualdad conseguida por aquellos que siempre quedaban "afuera", a los históricos privilegiados de la clase alta y también clase media, generando un odio incontenible.

Cierro con una frase de Hermann Hesse que me parece muy significativa: "Cuando odias a una persona, odias algo de ella que forma parte de ti mismo". Lo que no forma parte de nosotros no nos molesta.





BULONERA BVM

PROVEEDORES INDUSTRIALES - FABRICACIÓN DE PIEZAS ESPECIALES

TEL.: 4752 0961 / 4139 5816
WhatsApp +54 911 6120 6863

E-MAIL: info@bulonerabvm.com.ar
(1651) San Andrés - Prov. de Buenos Aires

Arqueología en Egipto

Espacio dedicado a la diosa gata Bastet

La fascinación por el pasado es algo inherente al ser humano desde los tiempos más remotos. Siempre hemos sentido enorme interés y curiosidad por saber cómo vivieron, pensaron, sintieron, e incluso odiaron, las personas que nos han precedido en nuestro planeta. Para intentar dar respuesta a estas cuestiones surgió la arqueología, la ciencia que estudia el pasado, y los arqueólogos, como auténticos detectives que buscan resolver cuestiones milenarias que parecen no tener respuesta, son los encargados de hacernos llegar y de acercarnos a formas de vida y civilizaciones lejanas, pero que, sin embargo, se parecen mucho a nosotros.

Una misión arqueológica egipcia, bajo la dirección de Mostafa Waziri, Secretario General de Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, que desde el año 2008 excava en la necrópolis de Saqqara, a unos veinte kilómetros de El Cairo, llevó a cabo un espectacular descubrimiento en el interior de unos pozos funerarios localizados en la zona conocida como Bubasteion, un espacio del yacimiento dedicado a la diosa gata Bastet, y donde se enterraron miles de momias de animales sagrados. Los arqueólogos realizaron numerosos hallazgos, aunque, sin duda, el descubrimiento más importante, y también el más espectacular, fue el de un conjunto compuesto por unos doscientos cincuenta sarcófagos de madera policromada, en un excelente estado de conservación, datados hacia el año 500 a.C., que se encuentran intactos, por lo que conservan las momias en su interior. En uno de ellos apareció un papiro de nueve metros de largo que contiene fragmentos del *Libro de los muertos*.

Asimismo, en uno de los pozos se localizaron utensilios empleados en los rituales funerarios.

250 sarcófagos de madera policromada, en un excelente estado de conservación, datados hacia el año 500 a.C.



Misión arqueológica

Espacio dedicado a la diosa gata Bastet





La falta de proyectos

Guillermo Pellegrini

Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)

La falta de proyectos en la juventud afecta su comportamiento, no hay responsabilidad, no se comprometen, no tienen un proyecto de vida, viven un presente sin horizontes, sin objetivos ni ideales.

La juventud se queja de la falta de proyectos que le den participación y posibilidades, la segunda edad mira con cierto temor lo que ocurre a su alrededor, en su actividad laboral y las crisis, fusiones, absorciones, quebrantos y recesiones existen y le pasan por al lado y la tercera edad se la ve con mucha incertidumbre, sin una visión clara; es difícil tener certezas desde cada una de estas segmentaciones sociales, respecto de donde está parado hoy el ciudadano. Falta focalizar la problemática, faltan proyectos humanísticos, por eso cunde la incertidumbre y suele llegar al abandono espiritual, incluso la depresión.

El proyecto personal y grupal de vida marcará la dirección de tu existencia, le dará un sentido, porque vivir es una misión que vos mismo te proponés alcanzar. Un buen proyecto de vida te acerca con mayor seguridad a una existencia llena de plenitud. Para hacer realidad este concepto se debe trabajar desde la cosa pública, se debe entender qué necesita la persona humana en sus tres estadios de la vida: la juventud, la madurez y la ancianidad.

La importancia que ha adquirido el concepto de sociedad civil en la teoría política contemporánea responde a cambios sustanciales en los sistemas políticos y especialmente al replanteamiento que necesariamente se ha hecho de la relación entre gobierno y gobernados, a raíz del profundo distanciamiento de los ciudadanos respecto al estado y a las crisis globales de la política.

Bajo la premisa con que se construyeron las democracias liberales, occidentales y cristianas, como se solía decir, que no era otra que la excluyente elección del postulado de libertad individual, en detrimento de la igualdad social, no solo se llegó a un abandono en la pretensión de lograr una justicia social a través de políticas sociales distributivas eficaces, sino que se entendía que el Estado era el único actor legítimo para concebir las políticas de desarrollo económico y social. En consecuencia, el espacio público era aquel espacio del estado que trataba temas de interés general. Un espacio público estatal, burocrático, politizado y carente de controles y compromisos sociales.
Se necesitan en la nueva sociedad reglas de juego comunes a sus actores y una participación de la sociedad civil en los proyectos del Estado, o sea un proyecto político alternativo basado en el compromiso y la participación ciudadana.

Encontramos partidos políticos antiguos, con viejos aparatos instalados en el poder, pesados, con muchos códigos y compromisos que los hacen ineficientes a la hora de cumplir con lo público, con falta de tiempo, de autoexigencias, falta de controles en el cumplimiento de los objetivos, de seguimiento y gestión, con muy poco presupuesto para la ejecución de las obras, que terminan en "lo hago hoy, mejor mañana" y termina siendo nunca.
La sociedad civil se ha fortalecido con el discurso a nivel global, le abrió los ojos, "ocurren otras cosas en otros lugares" como la oportuna "Conferencia para el Desarrollo Social", realizada en Copenhague en 1994. Por primera vez en la historia por invitación de las Naciones Unidas se reunieron Jefes de Estado y de Gobierno para reconocer la importancia del bienestar de la humanidad: "Reconocemos que en la población del mundo existe la necesidad urgente de resolver graves problemas sociales, especialmente la pobreza, el desempleo y la marginación social". Han pasado 19 años y estamos peor.

Debemos apurarnos con el proceso de reforma y modernización del estado, fortaleciendo la sociedad civil, lo que se debe lograr es el cumplimiento de las políticas públicas que se enuncian y terminan en un cajón. Las organizaciones civiles, ONG, fundaciones, grandes y pequeñas universidades, gremios y sindicatos bien organizados; deben empujar la fiscalización y control sobre el destino de los recursos públicos. Con esto se evita la corrupción y el clientelismo, las obras faraónicas y el despilfarro, estamos hablando de una nueva auditoría de lo social sobre lo gubernamental.

Se pone en duda la legitimidad del Estado como único actor para llevar a cabo las transformaciones de las exigencias de ahora y además la capacidad que pueda tener el Estado hoy para dar respuesta, el cambio de la sociedad civil hacia el estado es histórico, es un nuevo espacio, el "Público" que es rediseñar desde lo civil, lo que antes hacía el Estado, es muy innovador.

La falta de proyectos en la juventud afecta su comportamiento, no hay responsabilidad, no se comprometen, no tienen un proyecto de vida, viven un presente sin horizontes, sin objetivos ni ideales.

El hombre maduro responsable, trabajador que lucha por su familia y un poco de bienestar, no encuentra proyectos que cuiden de él, de un despido anticipado, queda tirado a la vera del camino y no puede insertarse en el sistema por su edad. Y el estado no tiene nada para ofrecerle, ni un seguro por desempleo.

La vejez se ha trasformado en un estigma social, se los hace sentir despreciables. Debemos reconfigurar la tercera edad, la vejez no es repentina, es un proceso donde las capacidades físicas están afectadas, ya por la pérdida de seres queridos como de su trabajo, esto les provoca cambios en la vida cotidiana además de no tener vida sexual, son tercos, cascarrabias, solitarios y dependientes. Bajo todos estos paradigmas debemos establecer proyectos de vida para un final feliz. Hasta ahora el Estado está ausente en estos temas en toda Latinoamérica.

La chica del rostro encendido

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



...en ese segundo,
se ruborizan
los edificios,
los parques, las
veredas...

En estas tardes de octubre, en la hora precisa —un instante apenas— en que el aire enrojece empujado por el horizonte ardido y cubre como un tul y sonrosa íntegramente la Ciudad diagonal, en ese segundo exacto, no puedo dejar de recordarla.

Una vez por semana —hace veinte años— compartíamos actividades en un grupo. Era fácilmente perceptible su inseguridad respecto de la tarea que nos reunía. Pero, también, en el brillo de su mirada e incluso en algún gesto de desencanto, resultaba evidente su determinación de dominio del propio ser. La intensidad de la vida le caía encima, la envolvía, y ella se hacía disponible a todas las marchas: las del pan cotidiano y las de los sueños apasionados, por igual.

Tras unos meses de conocimiento, logré, como siempre, anticipar los caminos que tomaba la mente de cada persona de aquel grupo (no los pensamientos, exactamente, sino los caminos: un integrante estaba a punto de cuestionar ciertos aspectos de una temática, otra se encontraba comparando la situación presente con un texto leído, el de más allá pediría enseguida algún ejemplo sobre lo dicho, y así con cada uno). En el caso de aquella muchachita, noté con asombro que no solo podía prever en general la dirección de sus ideas: también era capaz de conocer con precisión sus pensamientos (pronto advertí que eso resultaba posible no por una capacidad mía sino por la transparencia de su entrega a la vida).

En cuanto noté tal comunicación, practiqué reiteradamente el dominio de mi curiosidad, evité el contacto con su pensamiento y me entrené para averiguar solo aquello que tuviera relación con la tarea que nos reunía. En este cuidado de su intimidad tuve éxito casi completo; casi completo, pero no total: a veces “escuché” retazos de su ser que nada tenían que ver con nuestro trabajo y eso ocurría porque, embarcada en la danza de sus sueños, su concentración en la tarea común solía desaparecer imprevisiblemente, una y otra vez.

En el curso de esas adivinaciones, nunca observé en ella nada notable, hasta que un día, mientras resolvíamos uno de los problemas planteados, nuestras miradas se cruzaron, involuntariamente mi atención enfocó sus pensamientos y pude conocerlos sin el menor filtro. Entonces, sonrió con timidez pero no desvió la mirada y un color rojo intenso fue invadiendo su rostro desde la raíz del pelo hasta la barbilla, y percibí que todo el edificio se iluminaba, encendido. Después, en distintas ocasiones nos miramos y, aquí lo extraordinario: solo se ruborizaba si al momento de mirarnos estaba yo conociendo su pensamiento. Cuando esto no ocurría, sus ojos brillaban con la luz de siempre y su cara permanecía serena.

Con el paso de los meses, descubrí otra rareza: solo podía leer su mente en las proximidades de Plaza Moreno y jamás en lugares algo alejados de ese punto.

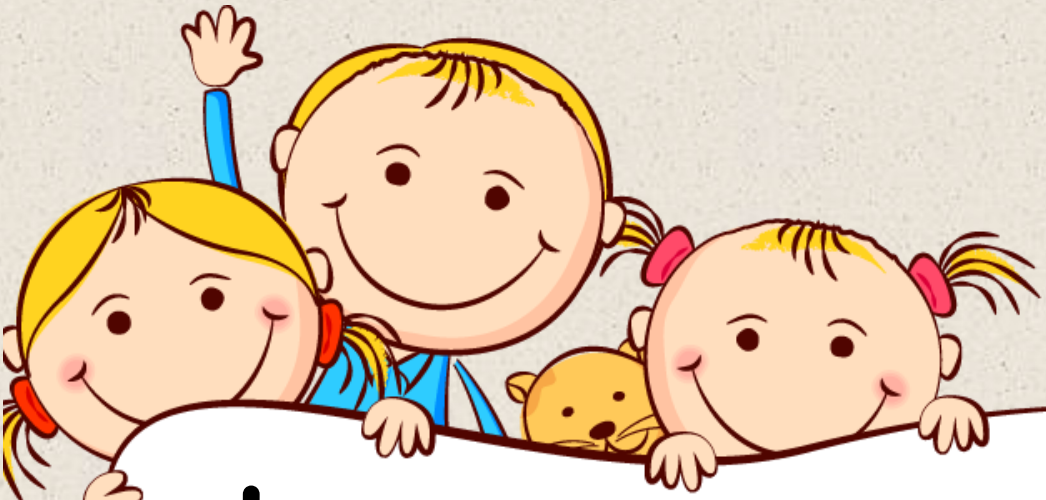
Después, nuestros caminos laborales se separaron. Ocasionalmente la encontré en las calles, alegrando la vida con su vida. A veces, durante unos segundos, mientras conversábamos, me asomaba intencionalmente a su pensamiento. Entonces, invariablemente, la Ciudad diagonal adquiría por un momento una calidez generalmente ausente en estas veredas y los tilos y los plátanos sonrosaban sus troncos, sus ramas, sus hojas, gracias a la luz de ese rostro que se encendía.

Los años fueron pasando. Por distintas fuentes, me enteré de que aquel súbito color en su cara también se ha hecho presente ante algunas otras personas (era esperable, ¿no?: ya dije que su transparencia la exponía). Supe también que ella aún no ha podido explicarse el fenómeno; no sabe que solo ocurre cuando sus pensamientos se copian en el conocimiento de otro al mismo tiempo que intercambian miradas.

Vivimos en barrios alejados, raramente nos cruzamos pero, aun sin verla, sin saber dónde se encuentra, en cualquier momento del año, siempre advierto cuando su rostro se enciende: en ese segundo, se ruborizan los edificios, los parques, las veredas..., la Ciudad entera, como si navegáramos el aire de una tarde de octubre.

Fábula

Para compartir con nuestros niños



La fábula es una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales suelen ser animales o cosas inanimadas que hablan y actúan como seres humanos.

¿Para qué esta definición? Simplemente es una introducción para comentar que los lectores están solicitándonos que en HORIZONTE se incluyan estos textos. Si bien las fábulas están dedicadas a los niños, los adultos también disfrutamos de ellas recordando nuestra niñez.

Aquí una: para ellos o para nosotros. .



LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada.

Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:
—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:
—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.
—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:
—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.
—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.
—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.

Preguntas de comprensión lectora para los niños: Recuerda que también puedes utilizar esta fábula de Esopo para mejorar la atención y la comprensión lectora de tu hijo. Puedes usar para ello estas preguntas al finalizar la lectura:

1. ¿Por qué trabajaba la hormiga?
2. ¿Qué hizo la cigarra?
3. ¿Qué le pasó a la cigarra en invierno?

Incendiar un Frida: ¿buena causa o aberración?

Zuleika Chamia
Universidad de La Rioja
Traductora Nacional en Lengua Inglesa
Profesora Universitaria en Lengua Inglesa



Captura tomada del video “Burning of a $10M Frida Kahlo Painting” publicado en Youtube por FridaNFT

Seguramente muchos de ustedes, queridos lectores, ya hayan leído o visto en las noticias este contundente acto. Estoy hablando de un evento que marcó un precedente en la historia: un millonario incendió un cuadro de la famosísima Frida Kahlo. El cuadro del que estamos hablando es *Fantasmones Siniestros*, que formaba parte del diario personal de la artista y estaba valuado en 10 millones de dólares. ¿Qué es lo que tiene más peso? ¿El arte en sí o lo que hacemos con él?

En la actualidad, el *arte* es un término muy amplio que representa una ardua tarea para los expertos a la hora de definirlo. En esta ocasión, podemos ver al arte desde el punto de vista del novelista Leo Tolstoy. En su ensayo What is art? (1897) nos dice que, para definir al arte de manera correcta, es necesario dejar de considerarlo como algo que brinda placer y verlo como una de las condiciones para la vida. Es decir, podemos ver al arte como una forma de comunicación entre nosotros. Existe una especie de unión entre las personas que reciben el arte y el artista; y también entre aquellos a los que el arte les genera la misma impresión o sentimiento.

Para Tolstoy, la acción de crear arte se basa en experimentar una emoción y en la habilidad de transmitirla para ser compartida. Frida, en sus obras, nos transmitió su dolor, su sufrimiento, su vida y su felicidad. A través de ellas visibilizó la identidad mexicana y generó un orgullo colectivo de pertenencia a esa cultura. Esto es lo que hace el arte: comunicar, unir a través de los sentimientos.

También es un hecho que el arte cambia en resonancia con la sociedad y la cultura. Hoy vemos distintos formatos de arte ilustrativo como esculturas, pinturas en lienzo, murales, y la mayor novedad: el arte asociado a los NFTs (del inglés non-fungible tokens). Según el artículo *¿Qué son los NFT y cómo funcionan?* del sitio web Xataka Basics. Los NFTs son una especie de criptomoneda que no se puede intercambiar.

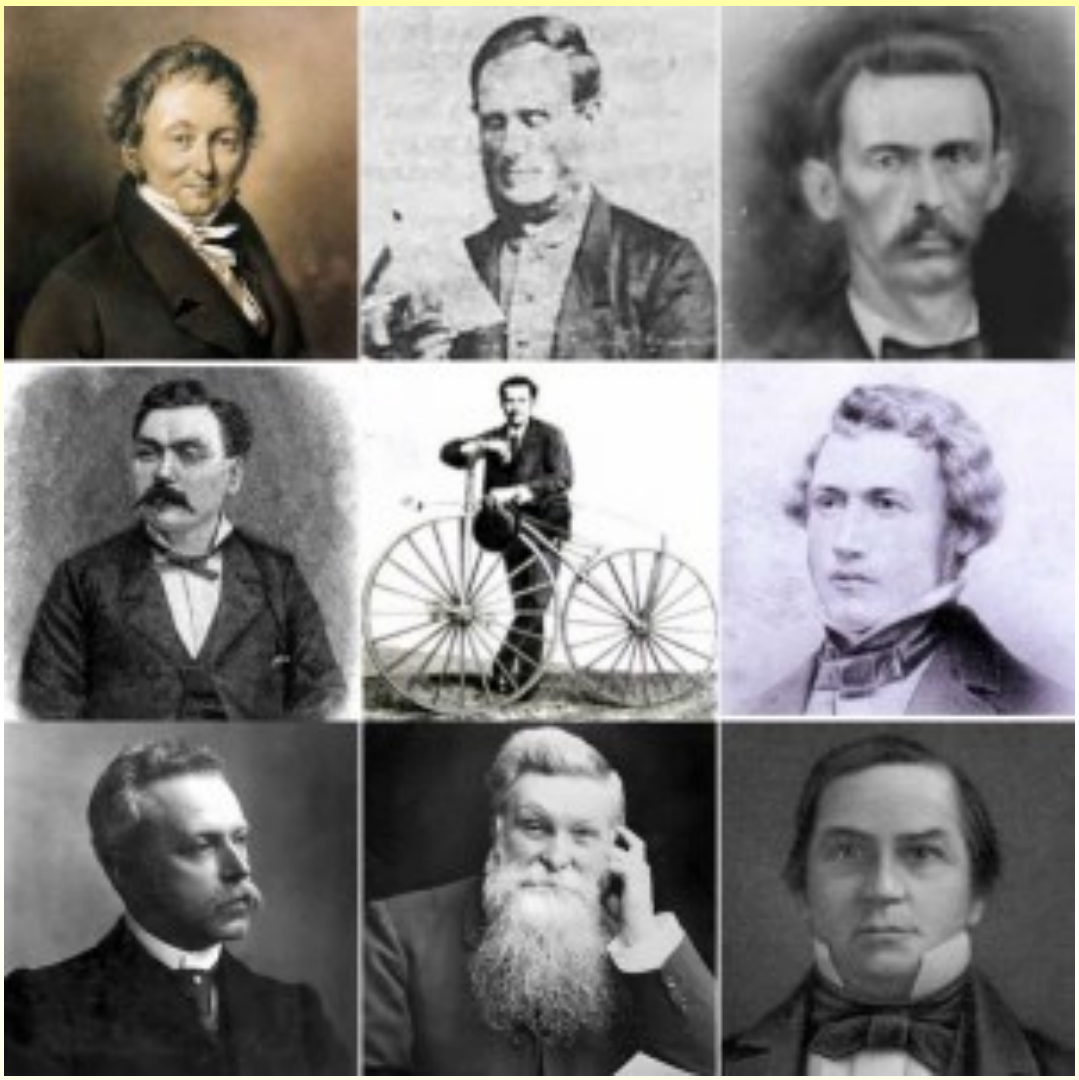
Es decir, a un cuadro se le asigna un valor en NFTs porque es único, no hay otro igual, y porque no se puede cambiar por otro cuadro. El hecho de que una pieza sea la única existente incrementa su valor. Esto nos lleva al porqué de la destrucción de la obra original de Frida. Debido a que el mercado de NFTs está en auge, este millonario decidió quemar la pintura para venderla por 10 mil NFTs con el objetivo de ayudar a personas en estado de vulnerabilidad como niños y víctimas de maltrato doméstico. De esta manera, quemar esta pieza de arte es una manera de atraer la atención del público y de los inversores.

Finalmente, lo que este evento nos dice es que el arte hoy en día no es solo para apreciarlo y conectar con las emociones del artista. Nos confirma que el arte es un medio para conseguir riqueza y que algunos están dispuestos a destruirlo para tal fin.

Considero que el arte es indispensable para la vida y para la integridad de los individuos y la humanidad. El arte es el reflejo de la cultura, y lo que hacemos con él también. ¿Ustedes, qué opinan? Los invito a reflexionar sobre lo siguiente: ¿es realmente necesario llegar a destruir una pieza invaluable que comunica cultura e identidad para 'financiar' acciones benéficas? ¿Qué creen que estamos comunicando al hacer esto?

¿Quién inventó la bicicleta?





Retrato de los grandes nombres
de la invención de la bicicleta.

Karl von Drais, Michaux, Kirkpatrick MacMillan, Pierre Lallement, James Starley, J.K. Starley, Isaac R. Johnson, Thomas McCall y John Dunlop son algunos de los grandes nombres de la historia de la bicicleta.

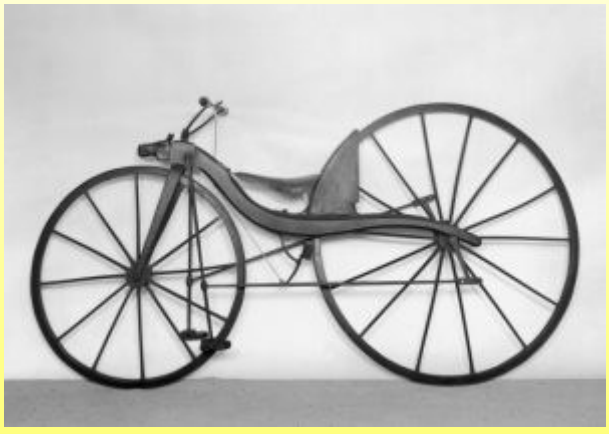
1817

Por orden cronológico, en 1817, Karl von Drais crea el primer prototipo. El pionero Karl von Drais bautiza este velocípedo como "laufmaschine" (máquina corredora), pero la prensa la apoda como Draisine, palabra que hasta día de hoy define a la antecesora de la bicicleta. El velocípedo estaba construido en madera y tenía que empujarse con los pies del que la manejaba. Según registros históricos, el invento de Karl von Drais, fue descrito como un artefacto parecido a la bicicleta, pero sin pedales.



1839

En 1839, Kirkpatrick Macmillan, implantó una importante mejora en el velocípedo de Karl von Drais, dotándolo de pedales que conseguían que la llanta trasera se moviese. A pesar de ser un gran avance para la historia de la bicicleta, esta seguía siendo muy pesada para el conductor.



1860

Continuando a lo largo del tiempo, en 1869, Thomas McCall, comienza a fabricar el modelo de Macmilan. Existen dudas sobre si realmente fue el herrero escocés quien ideó esta invención, ya que no quedan pruebas de diseños anteriores a los 60. Solo nueve años antes, es acuñado oficialmente el término 'bicicleta' gracias al francés Michaux.

Ya en la década de los 60, aparece el nombre de Pierre Lallement, fabricante de carritos para bebés, que patenta la primera bicicleta a pedales. Este velocípedo se popularizó como "bone shaker" (agitahuesos), por su incomodidad al pasear por las calles empedradas de la época.

1870

Diez años después de la patente de Pierre Lallement, en 1870, comienzan a fabricarse las bicicletas de rueda alta, más cómodas que las anteriores, pero difíciles de utilizar. Este avance es posible gracias a los progreso en el sector metalúrgico. El modelo más popular, y caro, es la Ariel, de James Starley.

1880

En 1880, consiguen corregir el peligro de caída que tenían los anteriores modelos y surgen las llamadas "bicicletas de seguridad". Estas bicicletas son ya muy similares a las actuales. En esta década destacan J.K. Starley con su modelo, la Rover, John Dunlop por ser el inventor de las ruedas neumáticas, que aportan más comodidad, e Isaac R. Johnson por patentar la primera bicicleta plegable.

1890

Es a partir de la última década del siglo que el concepto de "bicicleta" se consolida y cambia el modelo de producción. Las bicicletas se empiezan a producir en masa, llegan a todos los estratos de la población, especialmente al sector femenino, que las convierten en un símbolo de libertad.

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU PISCINA

SERVICIO TECNICO OFICIAL
Dolphin™
ROBOTS LIMPIAPISCINAS





PUEYRREDON 2523 VILLA BALLESTER
7722 - 4701
MAYTEN _ SHOP
MAYTEN SHOP

Mayten SHOP

Tarta de manzana



.¿Te gustaría hacer una tarta de manzana fácilmente? Te propongo esta receta de tarta de manzana casera súper fácil de preparar. Siguiendo unos pasos muy sencillos lograrás un dulce con una textura y sabor espectaculares.

Esta es una opción muy aconsejable para cualquier ocasión, ya que lleva muy poco tiempo su preparación y queda realmente exquisita, con una textura y sabor delicioso.

INGREDIENTES

5 manzanas amarillas
150 gr de harina de trigo
250 ml de leche
200 gr de azúcar
1 cucharadita de canela
1 cucharadita de polvo de hornear
1 huevo

PREPARACIÓN

Pelamos las manzanas y les quitamos el corazón, cortamos tres manzanas en trozos y las otras dos las reservamos para más tarde.

Las incorporamos al vaso de la batidora junto con el azúcar, la harina, el polvo de hornear, la leche, el huevo y la canela.

Batimos todo bien hasta que todos los ingredientes se hayan integrado perfectamente.

Untamos con manteca (mantequilla) y enharinamos un molde para tartas, añadimos la mezcla al molde.

Cortamos las dos manzanas que nos quedan en gajos finos y los colocamos por encima haciendo una espiral de fuera hacia adentro hasta terminar con todos los gajos de manzana.

Precalentamos el horno a 180ºC y cuando haya tomado temperatura, introducimos la tarta durante una hora aproximadamente.

Comprobamos que la tarta de manzana se haya hecho bien por dentro y la sacamos para luego dejarla enfriar totalmente a temperatura ambiente.

Desmoldamos con cuidado para que no se rompa, cortamos en porciones y servimos.



COMENTARIOS Y SUGERENCIAS

Es importante que cuando cortemos las manzanas en gajos finos, lo hagamos intentando que todos queden más o menos con el mismo grosor, así en nuestra presentación, la tarta quedará súper espectacular.

Si quieres que esta tarta de manzana sea aun más sabrosa, prueba barnizarla con una mermelada de manzana o de durazno (melocotón) antes de servirla, o simplemente espolvorea un poco de canela por encima.

¿CON QUÉ ACOMPAÑARLA?

Las tartas de manzana por sí solas ya nos encantan, pero si las acompañamos de un buen helado, ya son perfectas. El más utilizado es el de vainilla con un poco de canela espolvoreada.

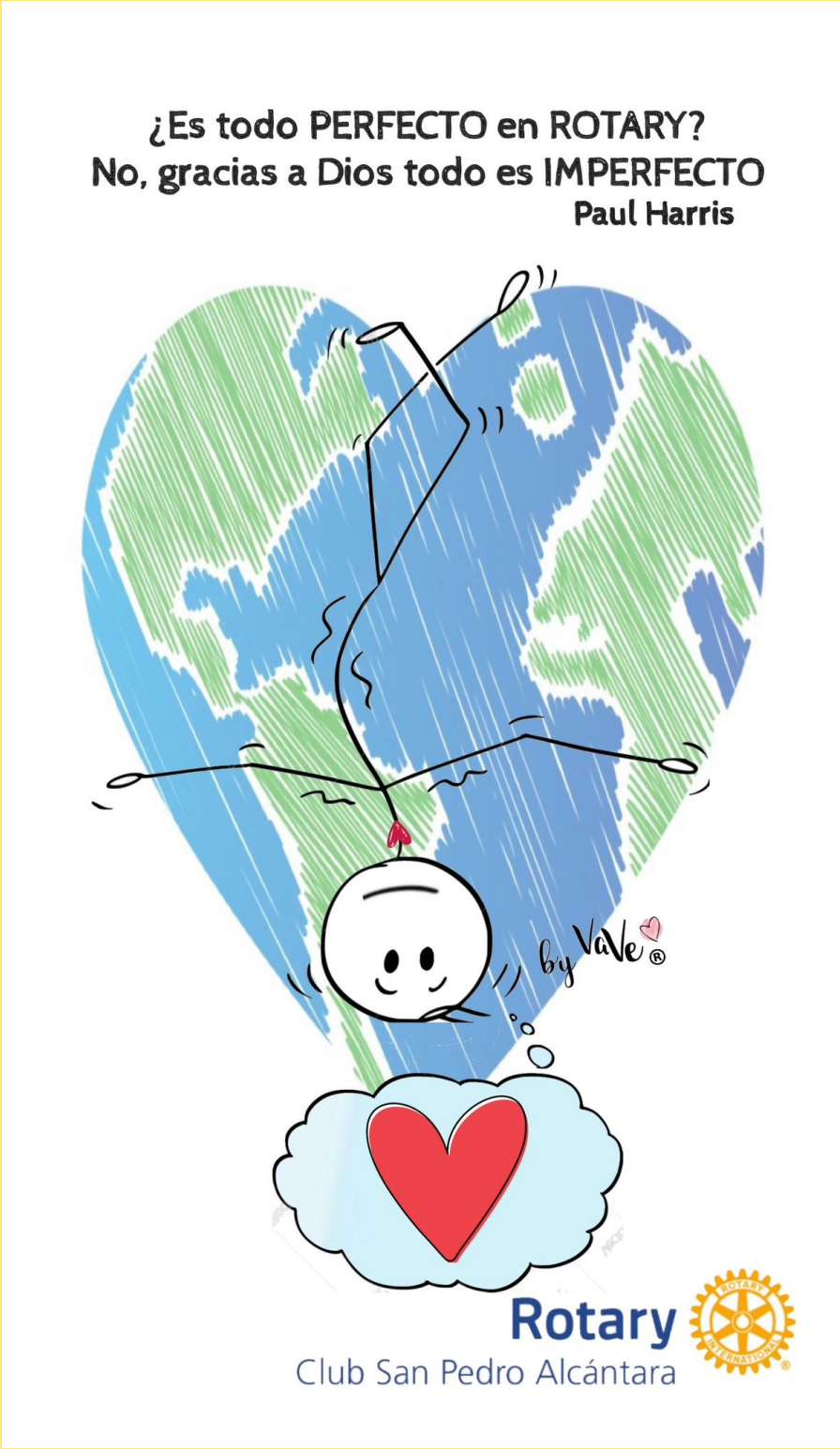
Los arándanos o las nueces, son dos ingredientes que se pueden incluir como un buen acompañamiento en el acabado o elaboración de este postre.



Frases de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate

Rotary Club San Pedro Alcántara
D2203



¿Es todo PERFECTO en ROTARY?
No, gracias a Dios todo es IMPERFECTO



EL HERALDO



MANIJAS



fabricación de manijas de baquelita

Honorio Senet 1931 - San Martín - Bs. As. - Argentina
Tel: 54 11 4752 3390
email: elheraldo@hotmail.com

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL

Trama Buenos Aires

TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Conociendo Argentina

Formosa



Visita Formosa.

Podrás ver lagartos, pumas y monos aulladores en un parque nacional tropical.

Aprende sobre esta cultura de espíritu relajado en esta provincia de clima húmedo al norte de Argentina.

Formosa es una provincia amplia con un terreno selvático y parques nacionales protegidos. Entre las regiones menos desarrolladas de Argentina, esta es una de las pocas provincias del país con clima húmedo, como determinadas zonas de Brasil y Colombia. El pintoresco río Paraguay se extiende a lo largo de la capital de la provincia, que también se llama Formosa.

Descubre influencias culturales de la frontera norte en la ciudad principal, y recorre los bosques y las zonas vírgenes.

Descansa en la ciudad de Formosa y disfruta de su espíritu relajado, que es mucho más parecido al de Brasil y Paraguay, que al de Buenos Aires, que es similar a la cultura italiana. Camina por la Costanera, un paseo pintoresco junto a la costa del río, en el lado este de la ciudad.



Junto al río, se exhiben varias obras de arte. Cena en un restaurante y disfruta un trago en un bar con vistas a la costanera. Aprende sobre la historia de la provincia y conoce el ayuntamiento, una antigua estación de ferrocarril histórica. Asegúrate de ver las torres gemelas de la Catedral Nuestra Señora del Carmen.

Explora el inmaculado parque nacional Río Pilcomayo junto a la frontera con Paraguay, al norte de la ciudad. Acampa y camina por los bosques húmedos, las praderas, los arroyos y los lagos. Dirígete hacia el mirador de felinos desde donde podrás ver pumas. También verás víboras y cocodrilos pasear por el parque.

Si deseas cambiar de paisaje, viaja 298 kilómetros (185 mi) al noroeste hacia la región de Las Lomitas. El Bañado La Estrella es una enorme área de vegetación y vida silvestre junto al río Pilcomayo.

Conociendo Argentina

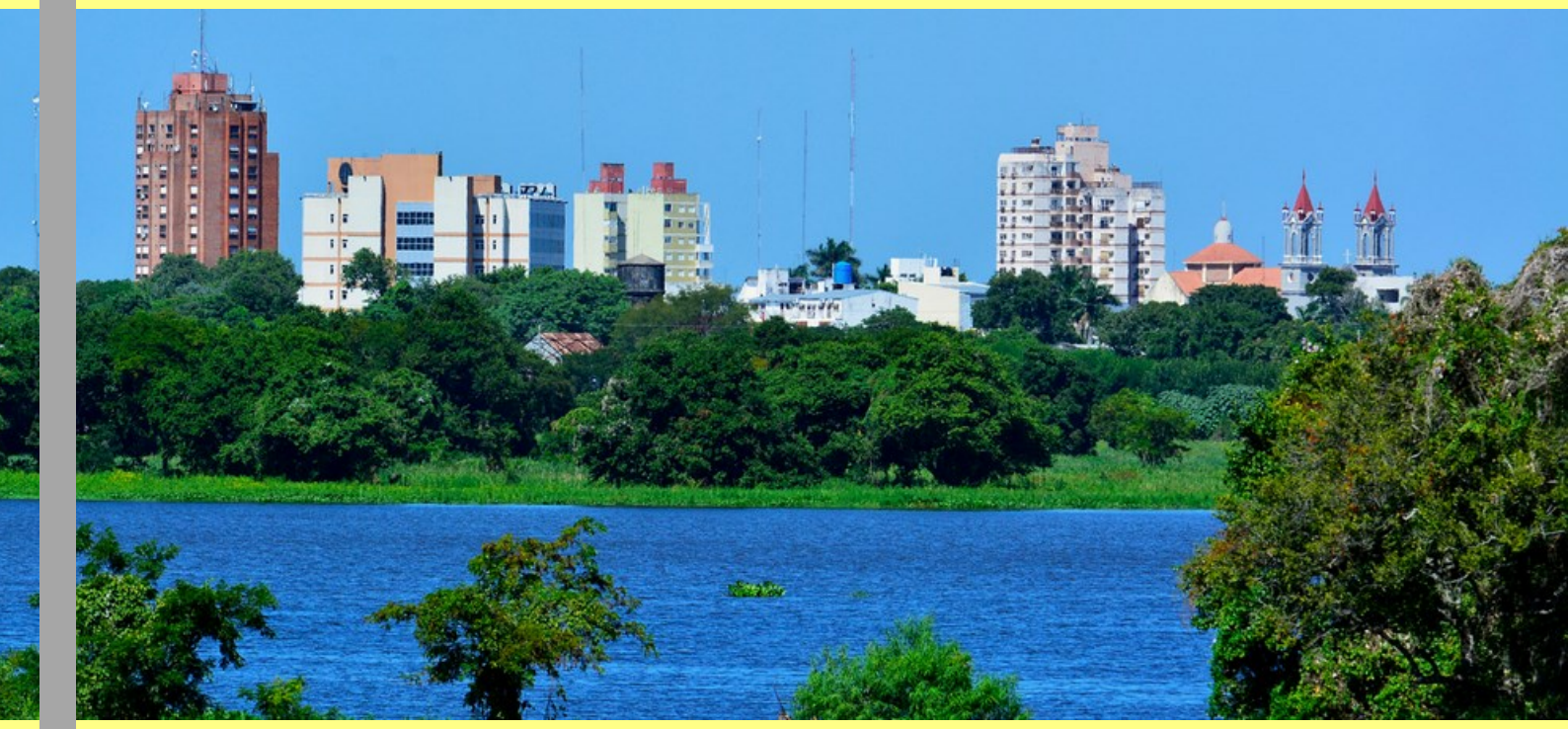
Formosa

La región tiene un clima subtropical con un intenso nivel de humedad, lluvias y calor durante todo el año. Explora la vegetación selvática y forestal que crece en este clima.

La provincia de Formosa se ubica al noreste de Argentina, muy cerca de Asunción, la capital de Paraguay. El aeropuerto de Formosa se encuentra a solo 6 kilómetros al suroeste del centro de la ciudad y tiene vuelos diarios a Buenos Aires.

Gracias a sus bosques tropicales y su ambiente tranquilo, Formosa ofrece una escapada relajada y te ayudará a desconectarte de la bulliciosa vida urbana.







Tener compromiso, responsabilidad, vocación de servicio y organización es vital para formar parte de un club como Rotary, pero así como estos valores son importantes, también lo es el sentido de la amistad.



MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

Personalizamos con tu logo
Wp 11 2789 0753

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com