ABRIL
2023

Horizonte

MES DE...



Notas que encontrarás en Horizonte de abril

- ◊ Editorial: Pte. Gabriel Wiest
  Salud Materno-Infantil
- ◊ La huerta de abril
- ◊ Fábulas para niños: La mosca y la polilla
- ◊ Guillermo Pellegrini: Respetemos la vida
- ◊ Conociendo Argentina: Islas Malvinas
- ◊ La buena cocina: Matambre criollo CAP
- ◊ Vanessa Ortiz de Zárate - reflexiones
- ◊ Mª Cristina Pereyra: Afirmación de los derechos argentinos
- ◊ Islas Malvinas: Dr. Horacio Godoy
- ◊ Omar Argañaraz: Cómo hacer la luz del otoño
- ◊ La chaveta de la granada - Comod. Buira
- ◊ Teatro Colón - Sala de ópera
- ◊ Arq. Esteban Ariaudo - Siete consejos a la hora de aprender un idioma extranjero
- ◊ La caldera del diablo
- ◊ Los incas en Mendoza



The Rotary Foundation

ROTARY CLUB DE
SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

COMITÉ DE
LA FUNDACIÓN ROTARIA

EGD Osvaldo Ferrara
Elisa Oviedo
Hilda Cid
Mariano Amoroso

Corrector de textos
Omar Argañaraz

@rotary_sanmartin-villamaipu

Salud Materno-infantil

Durante el mes de abril, mes de la Salud Materno-Infantil, Rotary pone de manifiesto su compromiso para con la mejora de las condiciones de vida de las madres y niños de todo el mundo.

La salud materna es la salud de las mujeres durante el embarazo, el parto y el periodo posparto. Abarca las dimensiones de planificación familiar, preconcepción, cuidado prenatal y cuidado posparto para reducir la morbilidad y mortalidad materna.
La información sobre la salud materno-infantil es de vital importancia dentro de las estadísticas

Todos tenemos derecho a disfrutar de los mejores estándares de salud física y mental. Sin embargo, la discriminación por motivos de género con frecuencia recorta este derecho. Factores como el costo de los tratamientos o las convenciones sociales que obligan a las mujeres a permanecer en sus hogares hacen que estas sufran más enfermedades y dispongan de un menor nivel de acceso a la atención médica.

Mediante sus proyectos en el área de la salud materno-infantil, los rotarios se comprometen a alcanzar el tercero de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Millones de niños menores de cinco años mueren cada año a causa de enfermedades, la malnutrición, una atención médica deficiente o la carencia de sistemas de saneamiento.

Los rotarios buscan reducir este número proporcionando vacunas y antibióticos, mejorando el acceso a los servicios médicos esenciales y brindando apoyo a profesionales médicos en el campo de la salud materno-infantil. Conviene recordar que la mortalidad materna podría reducirse casi 80% simplemente facilitando el acceso de las futuras madres a servicios de salud reproductiva y a profesionales médicos capacitados.

Rotary brinda acceso a atención médica de alta calidad para madres y niños vulnerables, con el fin de aumentar su esperanza de vida y generar las mismas oportunidades para un futuro saludable.

Rotary… ¡GENTE de ACCIÓN!

Gabriel

Gabriel Wiest
Pte. RC San Martín-Villa Maipú

MES DE...

Salud Materno-infantil

Hilda Cid - RC San Martín-Villa Maipú





Una de las áreas de interés en Rotary International es la Salud Materno Infantil.

Si nos preguntamos qué abarca debemos decir; es el control prenatal y luego el nacimiento del niño y su seguimiento hasta los 5 años. Se trata de un trabajo constante, una atención precoz periódica de calidad y con amplia cobertura médica y social.

La situación de salud Materno-Infantil en nuestro país está atravesando un difícil momento como resultado de las estadísticas de pobreza, factores económicos, educacionales, nutricionales y dificultad de acceso a redes de protección social.

Objetivos y programas imprecisos, hacen que se observe un gran número de niños desnutridos con escasa cobertura social y de atención por vivir en ambientes desfavorables para su desarrollo. La falta de agua, luz, cloacas y viviendas dignas en distintas zonas de nuestro país hizo que Rotary Club de San Martín-Villa Maipú haya dedicado su mejor esfuerzo en esta área.

Nuestro club durante el año 2022 colaboró y desarrolló distintas actividades para solucionar en parte, algunas de las necesidades básicas proveyendo y ayudando a organizaciones como Pequeños Pasos, Hogar Milagros, Comedores Comunitarios San José y Madre Teresa de Calcuta con alimentos, ropa, pañales y libros destinados a todas las edades que hicieron necesaria la formación de una biblioteca.

El Frigorífico Covelia nos acompaña generosamente con la provisión semanal de carne vacuna y de pollo a dos comedores: Pequeños Pasos y San José.

Colaboramos también con el Hospital Municipal Dr. Diego Thompson a través de un proyecto de Subvención Distrital y una alianza estratégica con la Fundación Gyca “Igualando Oportunidades”, con la donación de dos Monitores Multiparamétricos para el Servicio de Pediatría, cuya función es aliviar problemas respiratorios y de oxigenación en bebes y niños.

Asimismo, continúa la provisión permanente de agua potabilizada a los colegios de la zona, mediante una Potabilizadora de Agua donada (producto de una Subvención Global), por nuestro club a la Escuela de Educación Técnica Nº 2 Alemania, de Villa Ballester.

Sabemos que no es suficiente, pero la gratitud que recibimos de los beneficiarios de esta tarea nos invita a seguir adelante y no bajar los brazos para que las futuras madres y niños tengan el bienestar que necesitan.





Islas Malvinas

Dr. Horacio Godoy - Veterano de Guerra

RC de Bella Vista



Al conmemorarse un nuevo aniversario de la Gesta de Malvinas, queremos compartir el relato de las experiencias vividas por el Dr. Horacio Alberto Godoy, veterano de la guerra de Malvinas. Participó como integrante del Grupo de Artillería 3, con asiento en la ciudad correntina de Paso de los Libres, siendo su rol de combate Jefe del Obús Oto-Melara Calibre 105 milímetros



La misión de un Grupo de Artillería es apoyar con sus fuegos a todas las unidades ubicadas en primera línea de combate, y a requerimiento de ellos mismos, para permitir desprenderse de la infantería enemiga; también participa de los fuegos de contra batería (contra artillería), es decir duelo de artillería entre ambos bandos, que es lo que sucedió en más de una ocasión.

Mis acciones estarían caracterizadas en el adelantamiento de las piezas de artillería hacía a las avanzadas de combate, 5 kilómetros al oeste del emplazamiento principal en dirección a Monte Longdon, entre los días 8/9 de junio de 1982.

Los apoyos de fuego brindados a los Regimientos de Infantería 4 y 7 en la noche del 11 Junio de 1982, en los Montes Harriet, Dos hermanas y Longdon, respectivamente.

También me tocó participar en una de las acciones más destacadas de la subunidad, consistente en la localización de las baterías enemigas en la zona del Monte Kent. Fue una operación llevada a cabo en forma conjunta con la Fuerza Aérea. Teniendo en cuenta que las baterías de artillería británicas, se hallaban emplazadas en la ladera oeste del mencionado cerro, siendo imposible su visión desde nuestra posición. La operación consistió en el despegue de tres aviones Pucará desde el aeropuerto de Puerto Argentino, hacía la zona de Monte Kent. Nosotros con dos obuses, debíamos marcarle con proyectiles fumígenos de humo, la zona donde se encontraba la artillería enemiga, aproximadamente a las 7.30 del día 12 de junio de 1982. Los 3 aviones despegaron y como saetas al ras del suelo, se dirigieron hacía el objetivo. A las 7.35h, arrojamos nuestras bombas para marcarle la trayectoria a los aviones, que por suerte pudieron localizar las baterías enemigas y causarles daños de material y de personal.

Como colofón, quiero poner de manifiesto la valentía, el heroísmo y el arrojo de un puñado de valientes Soldados que lo dieron todo sin pedir nada a cambio.

La operación consistió en el despegue de tres aviones Pucará desde el aeropuerto de Puerto Argentino

La huerta en abril

Dando la bienvenida al otoño

Con el descenso de la temperatura aún podemos disfrutar de las cosechas estivales.
Además, es un momento ideal para sembrar numerosos cultivos y comenzar con aromáticas.



Hay variedad de especies que se pueden sembrar este mes: acelga, ajo, arveja, apio, brócoli, coliflor, cebolla común, cebolla de verdeo, espinaca, habas, hinojo, lechuga, perejil, puerro, rabanito, radicheta, remolacha, repollo, rúcula y zanahoria".

El otoño es, además, la estación ideal para reproducir aromáticas (y otras especies) por esqueje.
En la huerta podemos disfrutar reproduciendo romero, lavanda, curry, orégano, tomillo, salvia y pasto limón, entre otras aromáticas, que luego distribuiremos por la huerta para mantener el equilibrio necesario y así evitar plagas que afecten a nuestros cultivos.

grasso&challier
estudio contable e impositivo

Tel/Fax : (11 54) 4713 2765

Dr. Aleu 3115 San Andrés (1651) - Bs. As.

www.gycasociados.com.ar

¿La chaveta de la granada?

Comodoro (RE) Antonio Florentino Buira



Cap. Antonio Florentino Buira – Cap. Carlos Pane pilotos de FAA del Lear Jet LV OFV perteneciente a la empresa Terrebussi Jueves 12 de mayo de 1982

Para nosotros fue un día agotador. habíamos realizado dos salidas de exploración y reconocimiento, era noche cerrada una tenue llovizna daba al paisaje un marco especial, se comentaba que grupos comandos ingleses helitransportados, atacarían algunas Bases Aéreas del sur, en especial la de Tierra del Fuego, por su cercanía con Chile, objetivo: aviones y alojamientos de pilotos, se había creado una psicosis en todo el personal, durante la cena se comentó este tema, el cual quedó flotando, porque no había nada oficial. Al finalizar nos dirigimos al dormitorio, hicimos orden interno y nos preparamos para meternos en cama, la mayoría del personal se encontraba en el lugar, algunos ya acostados, otros próximos a hacerlo, cuando de repente se escucha el tableteo de armas automáticas, lo primero que se nos vino a la mente fue: es un ataque sorpresa.



Ordené defender las ventanas y puertas con nuestras armas reglamentarias, no nos quedaba otra cosa por hacer, hubo oscurecimiento total. Con Pane nos pusimos en la ventana mas próxima, al ratito se me acerca y me dice golpeando la pared: “Señor, se fijó que esta construcción es del tipo fibrocemento, estamos en una ratonera, estas paredes no resisten un ataque”.

Entonces ordené enrollar los colchones y colocarlos de parapeto junto con otros elementos, para que nos sirvieran de protección y pudiéramos refugiarnos detrás, todo era silencio, algunos como yo estaban desarrollando esta tarea, cuando de repente de la cama de Pane que estaba superpuesta a la mía al sacar el colchón se cae algo, produciendo un ruido metálico característico; con el consiguiente dialogo de viva voz:

Pane.-Parte para el Capitán Buira.
Buira.-¿Qué pasa, Pane?
Pane. -Señor, ¿me tiene la granada, que se me cayó la chaveta y no encuentro la palanca…? ¿dónde puse el encendedor?…¿tiene fósforos?

Todos estábamos en pijama, al oír esto, tratamos de salir cuanto antes de ahí, como pudiéramos, algunos saltaron por la ventana, otros corrieron a la puerta.

Cuando estaba por tirarme por la ventana me toma del brazo y me dice en voz baja:

Pane.- No, ¡no, Señor! es una broma.
Buira. -Pane, ¿cómo se le ocurre hacer esta clase de chistes?, no es lugar ni momento.
Pane. -Y bueno, Señor, todos los días tenemos una cama vacía por derribos y esta es la forma de expresar mi angustia, aparte usted es el más antiguo del dormitorio ¿quién le va a decir algo?
Buira. -Pane, no me venga con eso.
Pane. -Señor, cuando le pregunten, diga que somos compañeros, por los de Armada mas antiguos que yo… ¿sabe?”

Pasado el momento y restaurada la calma, se encendieron las luces, regresando todos al dormitorio; claro con barro hasta las manos, algunos se rieron y otros lo miraban con bronca, pero como decían entre dientes el chiste fue bueno.

Son de la Escuadrilla Diversión.

Después supimos a qué se debió el tiroteo; un guardia había escuchado, creyendo que era personal que avanzaba agazapado, dio la voz de alto y al no haber respuesta, disparó una ráfaga de su fusil automático, los otros soldados que estaban apostados al sentir las ráfagas, también tiraron al bulto que se movía, ¿Y?… ¿Qué eran?…¡Ovejas!

Por un tiempo comimos carne ovina en todas sus formas.

Señor, ¿me tiene la granada, que se me cayó la chaveta y no encuentro la palanca…?





Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1


GUSTAVO F. SANCHEZ
SERVICIO TÉCNICO PC Y NOTEBOOKS
potenciá tu notebook o PC, incrementá la velocidad al máximo
Windows 7/8/10 - Office completo
Wp 11 5322 5522


LA MASCOTA
VETERINARIA
FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG


COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

Siete consejos a la hora de aprender una lengua extranjera

Arq. Esteban Ariaudo
Docente en Lengua, Fonética y Cultura Italiana



En general muchas personas exploran el estudio de una Lengua Extranjera (L2) por necesidad (mayormente laboral), por tradición familiar, o simplemente por mero gusto personal. Pero hay veces en los que dicha exploración se torna difícil o requiere un esfuerzo extra; es por eso que expongo y propongo algunos consejos que, desde mi perspectiva y experiencia personal, pueden resultar útiles y facilitar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje.

1. **Motivación**. Hay que tener claro por qué se lo hace. Aunque pueda parecer obvio, muchas personas no tienen una motivación real para aprender una Lengua Extranjera (L2), por lo tanto, es muy probable que a la larga esa motivación se acabe. Querer impresionar a los amigos y parientes con un elevado nivel de italiano, por ejemplo, no es un motivo demasiado bueno ni siquiera válido; pero querer conocer de verdad a una persona italiana y todo el bagaje histórico-cultural que ello implica es definitivamente otra cosa. Sea cual sea la motivación, cuando se decide aprender una LE (L2) lo que realmente importa es el compromiso con el que se lo asume.

Sea cual sea la motivación, cuando se decide aprender una lengua extranjera lo que realmente importa es el compromiso con el que se lo asume



Siete consejos a la hora de aprender una lengua extranjera



2. Sumergirse. Una vez hecho el compromiso, ¿hay algún tipo de camino correcto para aprender? Particularmente sostengo que cualquier enfoque es bueno para aprender una LE (L2), donde cada docente tendrá preferencia sobre algunos, pero lo importante es que se practique todos y cada uno de los días. Consiste en poner en práctica lo que sea que se está aprendiendo; escuchar música y/u oír la radio, escribir un e-mail, o un simple mensaje por WhatsApp. Rodearse y sumergirse en la cultura de la LE que se está aprendiendo es extremadamente importante. No debe olvidarse nunca que el mayor beneficio (y objetivo principal) de hablar una LE es poder comunicarse con otras personas; por lo tanto, tener la capacidad de mantener una conversación, aunque sea sencilla, es una recompensa increíble en sí misma.

3. Se debe mantener como algo realmente relevante. Si el objetivo principal es mantener una conversación, es poco probable perderse en libros de textos y/o ejercicios y manuales. Hablar con gente, nativa o con buen conocimiento de la LE (L2) hará que el proceso de enseñanza y el de aprendizaje sigan siendo relevantes, "…se aprende una LE para poder usarla" [Esteban Ariaudo] por lo que prácticamente es imposible hablar con uno mismo. La parte creativa del asunto está en ser capaz de poner la LE (L2) que se está aprendiendo en una disposición más cotidiana; no es una necesidad primordial ir al extranjero para ejercitarla. Ahora, ¿por qué no ir a un restaurante específico y hacer un buen uso de la LE (L2)? A lo mejor tenemos suerte y encontramos entre los responsables del mismo alguien que conozca la LE (L2) y es ahí donde debemos comenzar a interactuar.

4. Hay que divertirse. Hay que usar la nueva LE (L2) de forma creativa. Pensar en alguna manera divertida de practicar la LE (L2), hacer del aprendizaje algo interesante. Cantar una canción (sin importar la afinación), dibujar historietas/cómics, escribir un poema, etc. Si no se logra encontrar una manera divertida de practicarla, hay muchas posibilidades de que debamos volver a leer el punto anterior.

5. Actuar como niños. Con esto quiero decir aprender como lo hacen los niños. Si bien la hipótesis de que los niños son intrínsecamente mejores aprendiendo que los adultos no se ha demostrado aún, nuevas investigaciones no son capaces de encontrar una relación directa entre la edad y la capacidad de aprender. Puede ser que la clave para ser capaces de aprender tan rápido como lo hacen los niños esté en tomar determinadas actitudes infantiles: falta de conciencia de uno mismo, el deseo de jugar con lo que se esta estudiando y la disposición a cometer errores. "...a*prendemos a base de equivocarnos". Esteban Ariaudo]*. Cuando somos niños, se espera que cometamos errores pero cuando somos adultos, los errores se convierten en algún tipo de tabú. Cuando aprendemos una LE, admitir y aceptar que no lo sabemos todo es la llave para alcanzar el crecimiento y la libertad.

6. Escuchar. Primero se aprende a caminar, antes de aprender a correr. En el mismo sentido, se debe aprender a escuchar antes de aprender a hablar. Cualquier LE suena rara la primera vez que se escucha, justamente es extraña a nuestros sentidos, pero cuanto más se escucha más familiar se vuelve y más fácil será hablarla.

7. Mira a otras personas hablando. Las Lenguas Extranjeras demandan cosas distintas de tu Lengua Materna: labios y garganta. La pronunciación es tanto física como mental: una manera (aunque puede sonar un poco extraño) es observar cuidadosamente a otros mientras dicen palabras que usan ese sonido, y luego tratar de imitarlo tanto como sea posible. Y si no se puede observar e imitar a hablantes nativos, ver películas extranjeras o televisión en versión original puede ser un buen recurso.

Cada Lengua Extranjera (L2) representa una manera distinta de ver el mundo; por lo tanto, si puedes hablar una, entonces tienes una manera diferente de analizar e interpretar el mundo, incluso si estas son bastante similares como el caso del portugués y el español/castellano, que resultan hasta cierto punto inteligibles mutuamente. Son al final dos mundos, dos perspectivas y dos mentalidades distintas.

Teatro Colón

Sala de Ópera





Teatro Colón

Sala de Ópera





Teatro Colón

Sala de Ópera







BULONERA BVM

PROVEEDORES INDUSTRIALES - FABRICACIÓN DE PIEZAS ESPECIALES

TEL.: 4752 0961 / 4139 5816
WhatsApp +54 911 6120 6863

E-MAIL: info@bulonerabvm.com.ar
(1651) San Andrés - Prov. de Buenos Aires

Teatro Colón

Sala de Ópera

El Teatro Colón de Buenos Aires es una de las salas de ópera más importantes del mundo.

Su rico y prestigioso historial y las excepcionales condiciones acústicas y arquitectónicas de su edificio lo colocan al nivel de teatros como la Scala de Milán, la Ópera de París, la Ópera de Viena, el Covent Garden de Londres y el Metropolitan de Nueva York.

En su primera sede, el Teatro Colón funcionó desde 1857 hasta 1888, año en que fue cerrado para la construcción de una nueva sala. Ésta fue inaugurada el 25 de mayo de 1908 con una función de Aida. En sus inicios, el Colón contrataba para sus temporadas a compañías extranjeras; a partir de 1925 contó con sus propios cuerpos estables –Orquesta, Ballet y Coro- y sus propios talleres de producción, lo cual le permitió, ya en la década de 1930, organizar sus propias temporadas financiadas por el presupuesto de la ciudad. Desde entonces, el Teatro Colón ha quedado definido como un teatro de temporada stagione con capacidad para realizar íntegramente la totalidad de una producción gracias al profesionalismo de sus cuerpos escenotécnicos especializados.

A lo largo de su historia, ningún artista de importancia del siglo XX ha dejado de pisar su escenario. Baste mencionar a cantantes como Enrico Caruso, Claudia Muzio, Maria Callas, Régine Crespin, Birgit Nilsson, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, a bailarines como Vaslav Nijinski, Margot Fonteyn, Maia Plisetskaia, Rudolf Nureyev, Mijail Barishnikov, a directores como Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Héctor Panizza, Ferdinand Leitner, entre decenas más. También es frecuente que, siguiendo la tradición inaugurada por Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pietro Mascagni y Ottorino Respighi, los compositores vengan al Colón a dirigir o supervisar los estrenos de sus propias obras.

Varios maestros de primer orden trabajaron aquí sostenidamente hasta lograr elevadas metas artísticas, como Erich Kleiber, Fritz Busch, directores de escena como Margarita Wallmann o Ernst Poettgen, maestros de baile como Bronislawa Nijinska o Tamara Grigorieva, directores de coro como Romano Gandolfi o Tullio Boni, sin dejar de mencionar a los numerosos solistas instrumentales y orquestas sinfónicas y de cámara que ofrecieron en nuestro escenario veladas inolvidables a lo largo de más de cien años de sostenida actividad.

Finalmente, a partir del año 2010, el Teatro Colón exhibe un edificio restaurado en todo su esplendor original, dando un marco de distinguida jerarquía a sus presentaciones.

Por todas estas razones, el Teatro Colón es un orgullo de la cultura argentina y un centro de referencia para la ópera, la danza y la música académica en todo el mundo.

Arquitectónicamente, el Teatro Colón se corresponde a la tendencia del eclecticismo propio del fin del siglo XIX y principios del siglo XX

Respetemos la vida

Guillermo Pellegrini

Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Juzgo imposible describir las
cosas contemporáneas
sin ofender a muchos

Maquiavelo

Más allá de las religiones, de las ideologías, de las organizaciones, más allá de la política y de la economía, debe existir el respeto por la vida humana, por la nuestra y por la de los otros. Quien respeta la vida profundamente, jamás intentará difundir sus ideas y sus pensamientos invocando a la violencia; sin embargo, como hemos comentado en su oportunidad, “la violencia está presente cada vez más en nuestra sociedad”.

Todavía no contamos con la capacidad, la habilidad o la voluntad para intervenir sabiamente, en forma eficaz, es que no se sabe si hemos detectado todos los motivos de la violencia.

La Biblia y los diferentes libros religiosos contienen un sinfín de mensajes, que deben ser siempre analizados en el contexto en que se los formula. La Biblia ha servido para propiciar la paz entre los hombres, para bendecir las armas de la guerra, para arengar a los soldados contra sus enemigos, para justificar las torturas durante la inquisición y para tantas otras cosas, buenas, no tan buenas y otras malas.

La Biblia, el Corán, los textos religiosos no son el problema sino la intencionalidad de los hombres, la intolerancia, la estrechez, el cerrarse en sus propias ideas, la incapacidad de escuchar, la limitación de poder iluminar con las palabras, en vez de solo proferir amenazas. La intolerancia ha sido el estigma de los hombres a través de la historia, la palabra sabia no puede engendrar violencia, odio o resentimiento.

Hay una supremacía de los violentos, imponiendo su violencia, hay un desprecio por la vida de nuestros semejantes, como también por la propia. El objetivo siempre es el mismo: destruir, desprestigiar o lastimar al otro por ser o pensar en forma diferente. Así, se puede compartir o no una opinión, lo que no se puede es cuestionar la responsabilidad o compromiso de esa opinión. Un paso elemental para la reconstrucción de una sociedad es bregar por la paz, desde nuestra propia paz espiritual. Debemos pensar más en nuestros deberes, que estar continuamente exigiendo nuestros derechos. Sostener las instituciones no “a capa y espada”, sino a pura convicción y el ejercicio de las acciones que se enmarcan en este orden institucional.

Hay que ir más allá de la responsabilidad social empresaria, más allá de la responsabilidad social universitaria, hay que ir al fondo de la cuestión que es la educación. Es simple de entender, pero complejo de instrumentar cuando no lo tenemos internalizado, no hemos tomado conciencia de la responsabilidad social, la conducta cívica, el respeto del otro y por ende, de las leyes y todo lo que hace a un mejor ordenamiento. Hay otras cuestiones que le dan sentido y sustentación a la educación.

Una sociedad sin educación es una sociedad sometida. Actualmente lo que padecemos va más allá de lo económico, tiene raíces de otro tipo, estamos ante una crisis cultural, una crisis de valores. Algo que no resuelven los movimientos políticos y muchos menos con simples medidas económicas. Si la crisis y la violencia actual no nos cuestionaran más profundamente, solo habrá servido para que lo hayamos pasado muy mal y para que sigamos pasándola mal. Sufrimos el resultado de un planteamiento en el que la educación, el cuidado de sí mismo y el espíritu, no cuentan, han sido expulsados de la sociedad.

La crisis es lo que ha llevado al hombre a palpar su inconsistencia. Se ha quedado sin sentido y horizonte, sin referencia. Por ende inevitablemente todo se vive en la inmediatez y el egoísmo, cada uno mirando solo su ombligo, disfrutando al máximo el presente. Es la cultura light fruto de una mentalidad hedonista y consumista, en la que ocupan el primer lugar, los valores de exaltación del individuo a cualquier precio, sin importarle la moral, lo ético y el futuro, donde el hombre es el único propietario del mundo y dueño de sí mismo, no existe Dios…, se olvidan de que “El templo de Dios es el hombre…” como decía San Pablo.

Las consecuencias son variadas y evidentes, crisis de la personalidad, adicciones, desinterés, falta de ideales, suicidios, agresiones y atentados, se elimina el derecho a la vida y a la muerte natural en forma general, se adulteran los conceptos de familia y de matrimonio, desaparece el interrogante sobre la verdad y el sentido último de la vida, desaparece la esperanza, se cuestionan los valores y los símbolos históricos de nuestros ancestros, se mira con ironía y cínicamente el esfuerzo de nuestros abuelos.

Debemos hacer de nuestra sociedad lo que nuestros antepasados y nuestros próceres, junto a Dios tenían la intención que fuera. Seguramente con más educación lograremos una sociedad desarrollada justa y menos violenta.

Es necesario esforzarse para tener mejores estilos de vida, un crecimiento y construcción común entre los hombres, basada siempre en una firme educación permanente como hacen otros países y poder frenar así nuestro declive.

Cómo hacer la luz del otoño

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



¡ajajáaa! uno vuelve a ser un chico ¿que no?; sienta, sienta el latido en la yema de los dedos, el propio corazón, y el corazoncito inquieto

En los primeros otoños que pasé en la Ciudad diagonal me deslumbró la arboleda luminosa. Caminando, supe que el núcleo de esa gloria estaba en Plaza 19 de Noviembre; allí el escándalo amarillo de los fresnos cerraba el espacio en un globo de luz que no surgía de la tierra sino que descendía del cielo y flotaba en ese punto. Hoy (y aunque ya aprendí a fabricarla aquella mañana ¿o día? inolvidable) esa luz sigue maravillándome.

Serían las once. Desde el parque San Martín había llegado a 25 y 44, pacificado y encandilado al mismo tiempo por tanto resplandor enloquecido de abril. Queriendo eternizar aquella luz, alcé la máquina y enfoqué el fresno que con más intensidad festejaba su otoño.

—No crea —advirtió el viejo, sentado junto a una reja, frente a un jardincito con un rosal de flor blanca—, no es el árbol... la luz que ve, digo, no es del árbol...

—¿Y cómo sería? —pregunté por decir algo, sin comprender de qué hablaba él.

—Es de una flor que está ahí en el centro, pero la cámara no le va a servir para guardar esta luz, pero si quiere puede hacerla y tener una, puede fabricar esa luz —me dijo el loco (¿cómo pensarlo de otro modo, en ese momento?).

—¿Yo...? —pregunté tontamente, tratando de ver la flor.

—Venga, venga que le amuestro... —invitó casi susurrando, levantando y bajando repetidamente las cejas, y entró en la casa.

Me asombra hoy la inconsciencia que me llevó a seguirlo sin temer el peligro de acercarme a un loco (tal vez el resplandor...).

En silencio, atravesamos la casa y salimos al patio trasero, que tenía un fresno como única vegetación. Allí tomó un cuenco amplio, manoteó un poco de tierra que tenía amontonada al pie del árbol y la tiró en el recipiente, sin cuidado, como al voleo. Sacó una botellita, echó un líquido y empezó a batir.

—Ojo, tiene que ser agua de rosas —informó.

Amasó. La mezcla, ya lisa, ligera, fina, fue viéndose ocre, se separó unos centímetros del cuenco, se extendió en el aire, lenta como una pluma que cae. ¿Por qué no me asombró?

Sus manos adoptaron forma de nido para tomar la masa y darle una apariencia de huevo alargado. Me lo pasó diciendo:

—Ahora déale usted.

Cómo hacer la luz del otoño





Obedecí y en unos minutos, sin que nadie me dijera qué debía hacer, pero como si nunca en mi vida hubiera hecho otra cosa, afiné un piquito, un cuello, expandí unas alas, una cola breve. Se vio un matiz plomo bajo el ocre.

—Todo va bien —murmuré para mí mismo.

El hombre me indicó una especie de mesa de cañizo y paja. Allí, al sol, apoyé el ave húmeda.

Creo que la cabeza sugirió un temblor. No se reiteró.

¿Cuánto tiempo permanecimos mirándola, en silencio? ¿Unos minutos? ¿Unas horas?

Cuando el pájaro de barro viró hacia el anaranjado, primero, y luego, hacia un rojo opaco, supe que estaba casi listo.

Pensar que no era sino agua, tierra y sol…

—Meta, agárrelo sin miedo y sóplele el piquito —me alentó el hombre.

Tomé el pájaro y lo puse ante mi rostro. El sol había calentado intensamente el material.

—Siéntale el pecho: húmedo y tibio; ¡ajajáaa! uno vuelve a ser un chico ¿que no?; sienta, sienta el latido en la yema de los dedos, el propio corazón, y el corazoncito inquieto, casi por despegarse de las manos... ¡sshhh! no cierre los dedos; ¡veee! ¿no es que ya siente como va perdiendo peso?

No entiendo cómo no me sorprendí con la apertura del piquito, ni con el canto desmañado. Aparté la cabeza ante el primer despliegue de un ala.

Vacilante al comienzo, firme, luego, el ave se alzó en un revuelo celeste y carmín, y se aseguró en una rama del fresno. Después, decidida, quiso volver al aire, alejarse, pero no pudo. Con un gorjeo dulce y sordo fue durmiéndose en silencio, extendidas las alas que, más brillantes, más leves, se abrieron en corola de dorado y terracota: flor, flor blanda entregada al viento del ocaso.

Percibí una sombra fugaz ante los ojos, o acaso fue toda una noche. Finalmente, aquella flor se encendió e iluminó el árbol, ese árbol iluminó otros árboles, esos árboles iluminaron el barrio. Y fui dichoso como nunca antes.

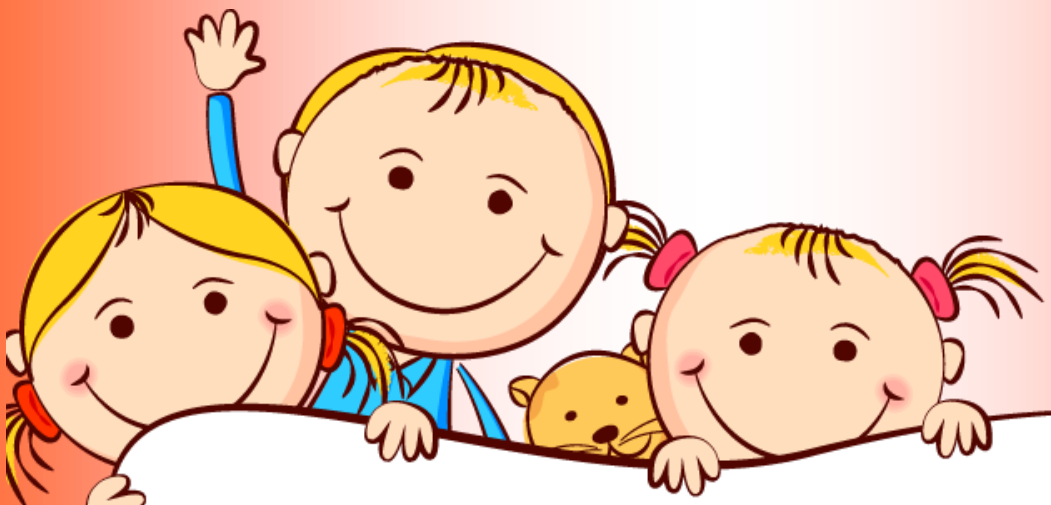
Con una sonrisa de niño, el anciano me entregó la botellita con agua de rosas, mientras me decía:

—Hágase una en su casa; después, dígales a todos cómo se hace para hacer pájaros para hacer flores para alumbrar otoños.

Mientras hablaba, él ya había ido empujándome hacia la vereda. Cerró la puerta. Caminé unos pasos. En la calle 26, crecía la luz del amanecer.

Fábula

Para compartir con nuestros niños



La fábula es una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales suelen ser animales o cosas inanimadas que hablan y actúan como seres humanos.

¿Para qué esta definición? Simplemente es una introducción para comentar que los lectores están solicitándonos que en HORIZONTE se incluyan estos textos. Si bien las fábulas están dedicadas a los niños, los adultos también disfrutamos de ellas recordando nuestra niñez.

Aquí una: para ellos o para nosotros.



LA MOSCA Y LA POLILLA

Una noche cualquiera, una mosca se posó sobre un frasco rebosante de miel y comenzó a comerla alrededor del borde.

Poco a poco, se alejó del borde y entró desprevenida en el frasco, hasta quedar atrapada en el fondo. Sus patas y alas se habían pegado con la miel y no podía moverse.

Justo en ese momento, una polilla pasó volando y, al ver la mosca forcejear para liberarse, dijo:

—¡Oh, mosca insensata! ¿Era tanto tu apetito que terminaste así? Si no fueras tan glotona estarías en mejores condiciones.

La pobre mosca no tenía cómo defenderse de las certeras palabras de la polilla y siguió luchando. Al cabo de unas horas, vio a la Polilla volando alrededor de una fogata, atraída por las llamas; la polilla volaba cada vez más cerca de estas, hasta que se quemó las alas y no pudo volver a volar.

—¿Qué? —dijo la mosca—. ¿Eres insensata también? Me criticaste por comer miel; sin embargo, toda tu sabiduría no te impidió jugar con fuego.

Moraleja: Piensa en tus propios errores antes de criticar a los demás. .

Preguntas de comprensión lectora para los niños: Recuerda que también puedes utilizar esta fábula de Esopo para mejorar la atención y la comprensión lectora de tu hijo. Puedes usar para ello estas preguntas al finalizar la lectura:

1. ¿Qué le dijo la mosca a la polilla?
2. ¿Por qué la mosca quedó atrapada?
3. ¿Qué le pasó a la polilla después?

Afirmación de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas y Sector Antártico Sur

María Cristina Pereyra
Universidad de La Rioja
Profesora Universitaria en Lengua Inglesa



10 de junio
“Afirmación de los derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas y Sector Antártico Sur”

Poner en duda la soberanía de Argentina sobre las islas Malvinas resultaría absurdo, como absurdo es sostener el colonialismo británico.

El Decreto del 10 de junio de 1829 que creó la Comandancia Político y Militar de las islas Malvinas establecía que España tenía la posesión material y ejercía la soberanía plena, al momento de la emancipación el 25 de mayo de 1810, la república heredó todos los derechos sobre los territorios de la antigua metrópoli. Otro hecho fundamental fue el izamiento de la bandera nacional en Malvinas el 6 de noviembre de 1820 y la designación de Luis Vernet como primer gobernador argentino en las Islas Malvinas el 10 de junio de 1829.

El 3 de enero de 1833 las islas Malvinas fueron ilegítimamente ocupadas por fuerzas británicas que desalojaron a la población y autoridades argentinas establecidas legítimamente remplazándolas por súbditos del poder invasor. El gobierno argentino denunció y protestó ante este atropello pero aún hoy continúa reclamando sin respuesta alguna.

La ley Nº 20561 sancionada el 14 de noviembre de 1973 establece el 10 de junio como Día de la afirmación de los Derechos Argentinos sobre las islas Malvinas e islas del Sector Antártico Sur, disponiendo que se conmemorara en todos los establecimientos de enseñanza, Fuerzas Armadas, sedes judiciales y dependencias del estado del todo el territorio. El más relevante de los reclamos pareciera ser el 2 de abril de 1982 aunque nuestro país nunca había dejado de reclamar sus derechos sobre las islas. En esa fecha, tres fueron las causas que desataron un conflicto armado, por un lado el debilitamiento del gobierno de facto, el fracaso de la política económica que sometió al país a una de las peores crisis, una mala especulación estratégica de la junta militar que supuso que el Reino Unido no reaccionaría ya que se venía trabajando para establecer un gobierno compartido. El apoyo de EEUU al gobierno Británico fue muy importante a la hora de golpear a las fuerzas armadas argentinas.

Argentina no ha dejado de reclamar sus derechos incuestionables sobre las islas pero la sed de colonialismo ha hecho oídos sordos ante esto pese a que en 1965 la Asamblea General de las Naciones Unidas reconoció como un acto de invasión y violación de los derechos humanos debido al mantenimiento de una colonia que aún sigue vigente.

La soberanía nacional
se defiende también
con la cultura.
Osvaldo Pugliese

Matambre criollo CAP

(Corporación Argentina de Productores de Carnes)



Así comienzan a describir el recetario de cocina argentina CAP, sus autoras Maria Adela Baldi y Marta Beines en 1963

Entre todas las cocinas de Latinoamérica, la argentina se destaca con caracteres propios por la variedad y riqueza de los frutos de la tierra y la excelencia de sus carnes.

Las grandes corrientes inmigratorias española e italiana han puesto en más de una ocasión su acento en los platos autóctonos. La cocina criolla se saborea con mayor autenticidad en el interior del país donde aún se preparan las delicadas humitas, los pasteles de fuente y las carbonadas al estilo tradicional.

INGREDIENTES DEL MATAMBRE CRIOLLO

1 Kg de matambre

Adobo:
1 cucharadita de sal gruesa
1/4 L de agua
2 dientes de ajo picados
1 hoja de laurel
1 ramito de orégano
1 cucharadita de ají picante molido
2 cucharadas de vinagre de frutas

Relleno:
1 taza de miga de pan remojada en vino blanco, exprimida y picada
1/2 cebolla picada y dorada en manteca
1 zanahoria rallada
1 huevo duro picado
1 morrón rojo en tiritas
2 pepinitos en vinagre picados
Agua salada con verduras como para hacer caldo

PREPARACIÓN

Extender sobre una asadera el matambre. Mezclar los ingredientes del adobo, cubrir el matambre y mantener en lugar fresco durante 24 horas.

Poner en un bol los ingredientes del relleno, extender sobre la carne y arrollarla. Envolver, atar con piolín fino de algodón y cocinar en una olla con agua y verduras durante algo más de una hora.

Retirar, prensar y enfriar. Cortar en tajadas delgadas y acompañar con ensaladas varias.

Adicionalmente se puede adobar con chimichurri.

No solo obtendrán un excelente matambre arrollado, sino que podrán disfrutar del más exquisito caldo resultado de su cocción.



TODO LO QUE NECESITAS PARA TU PISCINA

SERVICIO TECNICO OFICIAL
Dolphin™
ROBOTS LIMPIAPISCINAS





PUEYRREDON 2523 VILLA BALLESTER
7722 - 4701
MAYTEN _ SHOP
MAYTEN SHOP

Mayten SHOP

Conociendo Argentina

Islas Malvinas



Las Islas Malvinas forman parte de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Se hallan localizadas en el sector del Mar Argentino comprendido entre los paralelos de 50º 59´ y 52º 57´ de latitud Sur y los meridianos 57º 42´ y 61º 28´ de longitud Oeste de Greenwich. Emergen a 550 km de la costa patagónica a la latitud de la ciudad de Río Gallegos, en la parte continental argentina.
El archipiélago malvinense está integrado por dos islas mayores, la Gran Malvina y la Soledad; así como por más de 200 islas menores e islotes. La superficie total es de 11.410 km², equivalente a poco más de la mitad de la provincia de Tucumán.

El relieve de las islas tiene una similitud de origen con el de la Patagonia extrandina. Un antiguo basamento, muy desgastado por los distintos agentes de erosión, determina sus características topográficas: suaves ondulaciones de las que emergen algunas sierras de modestas alturas ubicadas en su mayor parte en la mitad septentrional de las dos islas principales.

La evolución de la toponimia del archipiélago acompañó el devenir histórico de su descubrimiento y ocupación. Varios fueron los nombres con que se identificó a las islas hasta llegar a su actual denominación.

Desde fines del siglo XVII, las islas fueron exploradas por marinos oriundos de Saint Malo, por ese entonces uno de los principales puertos franceses. Del lugar de procedencia de estos navegantes deriva el topónimo Malouines, que en nuestra lengua pasó a constituirse con el nombre de Malvinas.

En cumplimiento de lo dispuesto en la Declaración Conjunta argentino-británica bajo fórmula de salvaguarda de soberanía del 14 de julio de 1999, que establece que el Gobierno argentino está dispuesto a analizar la cuestión de la toponimia en las Islas Malvinas y por Resolución Conjunta de los Ministros de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto y de Defensa del 10 de noviembre de 2000, se creó la “Comisión Interministerial para el Análisis de la Toponimia en las Islas Malvinas”.

En este marco, la Dirección de Geografía del Instituto Geográfico Nacional, junto con el área de Toponimia del Servicio de Hidrografía Naval, confeccionó el Nomenclátor de las Islas Malvinas que incluye unos 700 topónimos normalizados. Contiene el término específico, el genérico, coordenadas geográficas y descripción de su localización.

Superficie total:
11.410 km2 (Isla Soledad: 6.353 km2 - Isla Gran Malvina: 4.377 km2 - Islas Menores: 680 km2)

Distancia desde Puerto Argentino hasta:
Polo Sur: 4.315 km.
Ushuaia: 775 km
Faro de Cabo Blanco: 679 km.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 1900 km.
La Quiaca: 3.350 km.

Máximas Alturas:
Cerro Alberdi: 705 m (Isla Soledad)
Monte Independencia: 700 m (Isla Gran Malvina)

Clima: Frío oceánico; temperatura promedio 9ºC

Conociendo Argentina

Islas Malvinas









Civilización inca en Mendoza



Esas columnas de piedra (…) recibían el nombre de topus o sayhuas y servían entre otras cosas para hacer observaciones astronómicas

Arqueólogos de la Universidad de Cuyo participaron de un importante descubrimiento: los restos de dos centros religiosos y astronómicos que confirmarían el control por parte de los incas de territorios cordilleranos ubicados entre los ríos Mendoza y Diamante.

El imperio inca fue el más grande de Sudamérica hasta la invasión española de 1492. Se expandió durante tres siglos por los territorios que hoy ocupan Argentina, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador. Sus desarrollos arquitectónicos, culturales y científicos aún asombran a los investigadores.

El paso de la invasión colonizadora, responsable del genocidio de muchos pueblos originarios, enterró en el olvido diferentes formas de ver el universo. Pero cuando se producen este tipo de hallazgos se puede empezar a armar el rompecabezas de aquellas cosmovisiones que conformaron la vida de millones de personas.

Arqueólogos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), junto con integrantes de la Dirección de Recursos Naturales de Mendoza y la Gendarmería Nacional, hallaron recientemente dos sitios arqueológicos con características extraordinarias, que se encuentran en las proximidades del volcán Maipo, dentro del Área Natural Protegida Laguna del Diamante, en el departamento mendocino de San Carlos.

"Es posible que se haya hecho el descubrimiento del centro de peregrinación y observación astronómica más meridional del Imperio inca", destacó el director del Laboratorio de Paleoecología Humana del Instituto de Ciencias Básicas (UNCUYO-CONICET), Víctor Durán, en diálogo con el Suplemento Universidad.

Para Durán, "el hallazgo tiene una particular importancia, porque se da en un área que no se esperaba que hubiera estado bajo el dominio de los incas. Esto obliga a extender el límite meridional de ese imperio".

Los investigadores encontraron dos formaciones arquitectónicas con claras características asociadas a los incas. La primera (denominada LD-S25) incluye más de veinte estructuras de muros bajos de roca, entre las que se destacan recintos y espacios pircados rectangulares; otros con plantas circulares de alrededor de tres metros de diámetro; un camino de acceso de cuarenta metros, con sus límites demarcados con rocas medianas y pequeñas; un muro doble lineal de veinte metros y dos pisos empedrados.

La segunda (LD-S26), encontrada a setecientos metros, está conformada también por un conjunto de estructuras pircadas, pero ubicadas de manera circular, que se destacan por sus dimensiones y por tener en sus centros círculos menores o apilamientos de rocas como si fueran columnas.

Esas columnas de piedra, que aparecen tanto dentro como fuera de los grandes círculos, y dan toda la impresión de alinearse, recibían el nombre de *topus* o *sayhuas* y servían entre otras cosas para hacer observaciones astronómicas, por ejemplo la salida y puesta del sol durante los solsticios o equinoccios, los movimientos de la luna, de algunos planetas y también de estrellas y constelaciones, detalló Durán.

Según el arqueólogo, el descubrimiento de los sitios muestra claramente que esos pueblos ocuparon y controlaron los ambientes cordilleranos ubicados entre los ríos Mendoza y Diamante; además, evidencia que construyeron, en la Caldera del Maipo, un espacio que seguramente tenía al volcán Maipo y a la Laguna del Diamante como *waca* (lugar sagrado).

En ambas áreas aparecen señales de rayos sobre grandes bloques oscuros: se cree que a través de estas marcas, algunas naturales y otras hechos por el inca, se veneraba al dios del rayo (Illapa o Tunupa). Ese tipo de prácticas ha sido registrado en otros territorios incas de Argentina, Chile y Bolivia.

Por lo que nosotros entendemos, estaban haciendo peregrinaciones desde lo que hoy es la ciudad de Santiago de Chile, donde había una capital provincial inca, hacia la Laguna de Diamante, para realizar probablemente algún tipo de ofrenda, ceremonia o ruego al cerro en el que está el volcán, junto a la laguna, ya que los incas veneraban ese tipo de accidentes geográficos.

UN FUTURO CARGADO DE PASADO

El azar fue un elemento determinante en los descubrimientos. Durán explicó que Nicolás Palacios Prado y Andrés Pérez Peric, de la Fundación Código Andino, detectaron ambos sitios, que están en un área de muy difícil acceso y que no pueden visitarse por razones de conservación ambiental, mientras hacían estudios en imágenes satelitales.

Por la arquitectura y la ubicación en la falda de un volcán, es seguro de que estamos frente a un territorio inca, ya que hay registros en lugares de características similares, analizó y adelantó que gracias a los trabajos en los próximos años, tendremos mucha más información que pruebe la presencia de esa civilización en el lugar.

Comienza ahora un trabajo que incluirá excavaciones en los recintos y análisis de los materiales recuperados. Se espera, en un principio, encontrar carbón y cerámica que permitan fechados radiocarbónicos y por termoluminiscencia. Este proyecto demandará años y requerirá la participación de muchos investigadores de distintas disciplinas, subrayó.

El investigador de la UNCUYO consideró que este tipo de descubrimientos, abre un infinito de posibilidades, ya que muestra que la Cordillera de los Andes, lejos de ser una enorme pared inexpugnable, que nos separa de nuestro vecino más próximo, como es Chile, constituye una vía de comunicación enorme, que la gente aprovechó en el pasado para hacer intercambios y peregrinaciones de un lado al otro.

Civilización inca en Mendoza









Reflexiones

Vanessa Ortiz de Zárate

Rotary Club San Pedro Alcántara
D2203

Lo bonito de lo imperfecto.
Perfecto, se define como algo o alguien tan bueno que puede ser ideal, sin errores. Sin defectos. Pero, ¿es ese el tipo de persona que te gustaría ser?

No has pensado que muchas veces esos errores, el equivocarnos, ser imperfectos, caer y llegar a tocar el fondo es precisamente la forma de hallar la fuerza que necesitamos para levantarnos otra vez.

Los errores son imprescindibles para que haya vida.

Hay infinidad de cosas para mejorar y aunque parece una tarea casi imposible y frustrante… dale la vuelta y mira cómo la imperfección es una palanca para la acción y así desde ella tomamos el impulso para mejorar en lo pequeñamente posible... ¿no es eso vencer?

Queremos dibujar una vida sin borrones… pero ¡cuánto se aprende siendo un garabato!

Me encanta Gandhi, él decía que, puesto que era imperfecto, necesitaba la tolerancia y la bondad de los demás. Y como era imperfecto, debía tolerar los defectos del mundo y practicar la bondad… pero qué bonito entonces que de las torpezas se aprenda.

Cuántas veces de los días grises sacamos las mejores luces… porque nos bajamos a la sencillez y a la humanidad… porque la imperfección de las cosas hace que queramos reconstruirlas… nos hace ser pequeños héroes de esas capas que no vuelan… pero sueñan.

A veces, cuando todo parece un caos, y sin salida ...aparecen esas pequeñas y famosas ventanas que se abren… quizá no sean las más estéticas y bonitas… pero sí son las que hacen creer en la esperanza y lo más importante: hacen crearla.

La imperfección es eso mismo que te hace comprender que las pequeñas cosas compensan ...que nada es imposible si lo posible eres tú…



Para qué dejar que alguna inseguridad o barrera, dificultad o persona, corte tus logros y tus sueños. Más bien, aprende a aceptar lo que te hace diferente y convierte tus inseguridades en fortalezas.

Y re-dibújate una y mil veces… no importan los garabatos ni quienes vengan a borrarte… tú ya aprendiste que eres VIDA… en lo perfectamente imperfecto.

Y así imperfecto… ¡sé tú mismo! Porque como dicen… todos los demás ya están ocupados.



EL HERALDO



MANIJAS



fabricación de manijas de baquelita

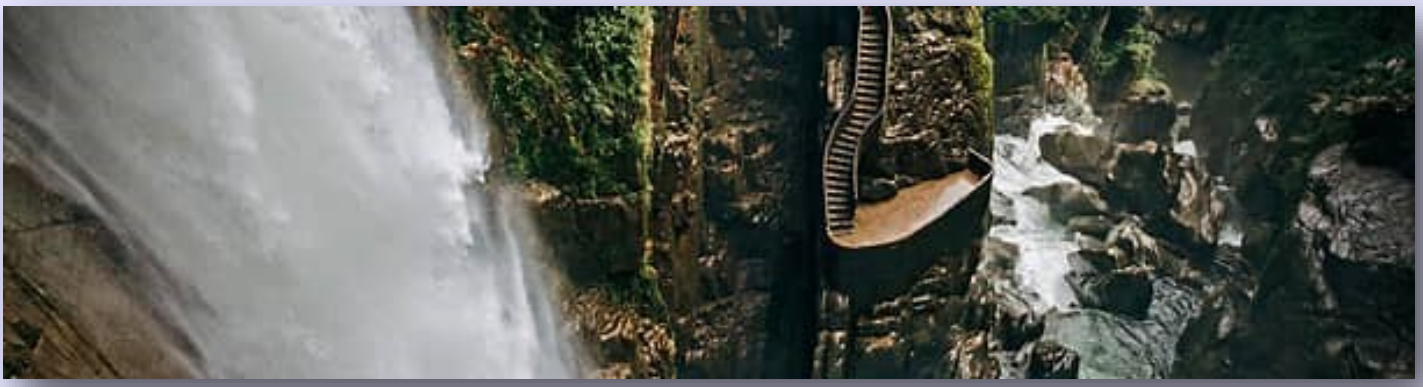
Honorio Senet 1931 - San Martín - Bs. As. - Argentina
Tel: 54 11 4752 3390
email: elheraldo@hotmail.com

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL

Trama Buenos Aires

TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

La caldera del diablo



Cuando el río Pastaza desciende de los Andes por las empinadas laderas que se internan en la selva amazónica ecuatoriana, su caudal adquiere una fuerza descomunal, se introduce en un estrecho pasaje que le imprime aún más velocidad y termina precipitándose al vacío con un salto de 61 metros. Ese abismo, que hoy te mostramos en la foto, es la cascada de Agoyán, la más alta de Ecuador y una de las más furiosas que existen. Quizá por eso, la caldera que hay en el fondo recibe el nombre del Pailón del Diablo.

Forma parte de la Ruta de las Cascadas, un popular circuito que recorre más de 60 cataratas alrededor de Baños de Agua Santa. Esta localidad andina se encuentra a la sombra del Tungurahua, uno de los volcanes más activos de toda Sudamérica. De hecho, en los últimos quince años ha entrado seis veces en erupción, con fuertes explosiones, flujos piroclásticos y alguna que otra emanación de lava que afortunadamente no ha causado daños.

El Tungurahua supera los 5.000 metros de altura y su nombre significa literalmente “la garganta de fuego”.

También se conoce como el “Gigante Negro” y, según la mitología indígena, es el amante del Chimborazo, el volcán más alto de Ecuador y el punto más alejado que existe del centro de la Tierra, ya que, como sabes, nuestro planeta no es perfectamente esférico, sino que está achatado en los polos







MiMate



MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com