AGOSTO

Horizonte

MES DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas que encontrarás en

Horizonte de agosto

- Editorial: Pte. Damián Herrera
- Detección temprana de patologías
- Siembra de agosto
- Mug cakes - tendencia
- Asado argentino
- Fábulas para niños: La mosca y la polilla
- Omar Argañaraz: Apasionadamente
- Guillermo Pellegrini: Liderazgo y realidad
- Vanessa Ortiz de Zárate - Frase de Paul Harris
- Hilda Cid: José de San Martín, un ejemplo de vida
- Mª Cristina Pereyra: 19 de agosto, Día Mundial de la Fotografía
- Prof. Verónica Fernanda González: Combate de Perdriel - El surgimiento de nuestra independencia
- Bendición de las mascotas
- Conociendo Argentina: Formosa



The Rotary Foundation

ROTARY CLUB DE

SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

COMITÉ DE

LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

EGD Osvaldo Ferrara

Hilda Cid

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotary_sanmartin-villamaipu

Mes de Membresía y Desarrollo de clubes

Hola, ¿cómo están?
En agosto celebramos el activo más importante de Rotary considerado como mes de la Membresía Y Desarrollo De Clubes…
Si bien el desarrollo de la membresía es responsabilidad de todos los rotarios a lo largo de todo el año, cada periodo nos convoca a la evolución y revolución para crecer más y hacer más, para convertirnos en verdaderos agentes del cambio.

Generalmente contamos con herramientas que permiten a nuestros clubes mejorar la experiencia de sus afiliados a fin de incrementar tanto el número de socios potenciales como el tiempo de permanencia de los socios actuales.

Es así que consideramos la posibilidad de organizar sesiones de trabajo tendientes a inspirar a los asistentes, ayudándolos a mejorar sus aptitudes de liderazgo y dándoles nuevas ideas para desarrollar proyectos, eventos de captación de fondos, actividades para el fortalecimiento de la membresía y mucho más.

Rotary nos deja soñar con un mundo mejor, nos anima a volar sin fronteras, allí donde queremos provocar un cambio.
Rotary NO dice, trae más socios, no es un protocolo formal, solo nos convoca a la generosidad de ofrecer una familia que nos llena y nos transforma, a dar a conocer en nuestro entorno profesional, en nuestro día a día, a generar compañerismo y si ese compañerismo se afianza, mutará en Amistades. Hay un latido que nos hace ser capaces de Creer y Crear.

Rotary No es una tarea en soledad, no hay dos manos, somos cuatro… somos muchas más… te imaginas que audacia, cambiar el mundo desde la amistad, multiplicar por mil las raíces de este sueño!!

Los compañeros se deben respetar y amar de tal manera que la otra persona se sienta libre. Es un respeto basado en la honestidad… un arte que requiere paciencia, cuidado, disciplina, responsabilidad y compromiso. Donde se comprenda la palabra y se acepten los silencios, se camine dando lugar a las libertades, sin más credo que la confianza y mayor formalismo que la entrega.

El Compañerismo se trabaja, empezando por UNO MISMO, trabajando la capacidad de reinventarse, de superar dificultades y desacuerdos.
De entender que existen ritmos distintos y necesidades diferentes.
Y crecer porque todo suma y enriquece.

A cuántos socios y clubes podemos preguntarle, ¿qué te aporta Rotary? Y seguro nos darán una respuesta común... compañerismo y compañeros de camino. porque el Servicio tiene esa parte de gratuidad, la de trabajar en EQUIPO desde la UNIÓN.

Sólo podremos estar orgullosos de nuestro club si nos identificamos con él.
Si acepto a mi equipo y alzamos juntos las manos a la comunidad.
Nada se impone, nada se obliga, aquí se respeta, se acepta y se ama.

Porque en Rotary amamos lo que hacemos, ese es nuestro libre secreto… y cuando nos conozcan seguro que también querrán traer a alguien que te acompañe en este vuelo y de nuevo no sumaremos dos... sumaremos más.

¡Bienvenido al reto de Crecer!

#SumateARotary
#SomosGenteDeAccion

DAMIAN HERRERA
Presidente
RC de San Martín-Villa Maipú

MES DE...



General José de San Martín (1778-1850).
Daguerrotipo, 1848, París.
Autor no identificado.
Museo Histórico Nacional.
Fue el jefe militar más importante de la emancipación en el extremo sur del continente americano. Sus victorias en territorio chileno aseguraron la independencia de la región. La campaña del Perú inició el capítulo final del poder español en América. Sus ideales políticos eran férreos, igual que su rechazo a los vicios del poder. Además de genio militar, fue un gran ejemplo cívico.

PALACIO DIONISI MUSEO DE FOTOGRAFÍA

TALLER DE ARTE
PINCELES Y PINTURAS CREATIVOS

Técnicas: Decorativa, Mixta, Granoulage, Falsos acabados
Clases para niños y adultos

11 4158 6166
Prof. Norma Díaz - Villa Ballester
Pinceles y Pinturas Creativos

17 de agosto

José de San Martín, un ejemplo de vida

Hilda Cid - Rotary San Martín-Villa Maipú

Conmemorar a nuestro prócer José de San Martín es también celebrar el nacimiento de la Nación, que se percibe con identidad y convive en un territorio regido por la misma ley.

San Martín, a través de sus palabras, nos ha dejado un legado que podemos apreciar en el tiempo recordando las máximas que inculcó a su hija Merceditas y otros pensamientos que hoy siguen teniendo vigencia:

Humanizar el carácter y hacerlo sensible aún con los insectos que nos perjudican.

Inspirar amor a la verdad y odio a la mentira.

Inspirarle una gran confianza y amistad, pero unida al respeto.

Estimular la caridad con los pobres.

Respeto sobre la propiedad ajena.

Acostumbrarla a guardar un secreto.

Inspirarle sentimientos de indulgencia hacia todas las religiones.

Dulzura con los criados, pobres y viejos.

Que hable poco y lo preciso.

Acostumbrarla a estar formal en la mesa.

Amor al aseo y desprecio al lujo.

Inspirarle amor por la Patria y por la Libertad.

La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien.

Si somos libres , todo nos sobra.

Mi nombre es lo bastante célebre para que yo lo manche con una infracción a mis promesas.

Dios quiera reflexionen todos los ciudadanos sobre estas frases y consejos dados por el General San Martín para bien de nuestra Patria.



Detección temprana de patologías

La Fundación Rotaria-Rotary San Martín-Villa Maipú



DONACIÓN DE PROCESADOR DE TEJIDOS

El Rotary Club San Martín-Villa Maipú logró la Subvención Global de alto impacto, cuyo valor es de USD 32.738.- para dotar al Servicio de Anatomía Patológica del Hospital Municipal Dr. Diego Thompson, de un Procesador de Tejidos-TP1020 Leica.

Participan del Proyecto, el Rotary Club SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ, el Rotary Club IOWA CITY A.M, los Distritos 4905 y 6000 de Argentina y EUA respectivamente y La Fundación Rotaria

La subvención incluye jornadas de capacitación de Innovación en Patología Molecular, que dicta la Dra. Alicia Inés Bravo y capacitación específica para el correcto manejo del equipo.

En las intervenciones quirúrgicas se extraen muestras de tejido que se envían a laboratorio para ser analizadas. El equipo utilizado para este proceso quedó obsoleto dada su antigüedad sin posibilidades de reparación, recurriendo a un proceso manual.

El objetivo de este Proyecto es dotar al Servicio de Anatomía Patológica del Hospital Municipal Dr. Diego Thompson, de un procesador automático de biopsias, que respetará los tiempos exactos en cada etapa del procesamiento, logrando así mejoras notables en la calidad y resultado final de las biopsias.

Al estar herméticamente sellado, evita la evaporación de los solventes y aclarantes, lo que implica un ahorro de insumos, por este mismo motivo disminuye notablemente los riesgos de inhalación de vapores tóxicos por parte del personal técnico. Disminuye el tiempo de entrega de resultados ya que puede ser programado para funcionar en horario nocturno.

Con esta tecnología se establecerá el tratamiento adecuado debido al diagnóstico preciso, seguro e inmediato aumentando la eficacia de las intervenciones en beneficio de los pacientes.

La ceremonia de entrega se realizó el 20 de julio con la presencia de la Ex Gobernadora de D4905 Noemí Sosa, el Intendente del Municipio de San Martín Sr. Fernando Moreira, el Director del Hospital Dr. Luis Sarra. La representante del club rotario de EUA, María Concepción Piragine.

Por nuestro club, su presidente Damián Herrera, del Comité de La Fundación Rotaria, Elisa Oviedo, EGD Osvaldo Ferrara e Hilda Cid. Acompañaron rotarios, la Dra. Elisa Chiarello jefe del Servicio de Anatomía y personal del hospital.

Se procedió a dar lectura al Acta de Donación y seguidamente se visitó el Servicio de Anatomía Patológica donde quedó instalado el equipo.

.



Firma del Acta de Donación


Rotary
San Martin - Villa Maipú
San Martin
San Martin


Rotary

Detección temprana de patologías





Combate de Perdriel

El surgimiento de nuestra independencia

Prof. Verónica Fernanda González

Asoc. Historiadores del Fondo de la Legua



Revista Caras y Caretas, 11 de agosto de 1906

El Combate de Perdriel ocurrió el 1º de agosto de 1806 en los campos donde hoy se encuentra el Museo Histórico José Hernández-Chacra Pueyrredón ubicado en Villa Ballester partido de San Martín.

En los días previos al combate desembarcaron varios cuerpos de infantería inglesa en las playas de Quilmes, dirigidos por Home Riggs Popham, Denis Pack y el General Beresford, que, al no encontrar ningún tipo de resistencia en el lugar, iniciaron camino hacia el cabildo de la ciudad. La intención de los británicos era la de ganar los mercados de las colonias romper con el monopolio español y establecer el libre comercio.

Allí fueron bien recibidos por criollos distinguidos y de alcurnia pero los ánimos en el resto de la población estaban tensos y fue así que un grupo de criollos y peninsulares rebeldes empezaron a organizarse para la reconquista de Buenos Aires.

Santiago de Liniers, Martín Rodríguez, Martín de Álzaga y Juan Martín de Pueyrredón fueron protagonistas de esta resistencia armada contra el invasor inglés. En Montevideo, Santiago de Liniers pide ayuda al gobernador Pascual Luis Huidobro solicitándole un ejército. Álzaga, Rodríguez y Pueyrredón se dividen en Buenos Aires y van en busca de gauchos voluntarios que se sumen a la causa.

En la Villa de Luján, Pueyrredón recluta paisanos, peones y caballos que van a llegar desde distintos pagos como San Isidro, San Martín, Pilar, Morón, Belén de Escobar, Navarro, Mercedes, Exaltación de la Cruz, entre otros dispuestos a dar la vida. Una vez reunidos, el Presbítero Vicente Montes Carballo les da la bendición y les coloca dos cintas en el pecho a cada uno de los gauchos (que fueron llamadas las “medidas de la Virgen” ya que tenían la altura de la imagen de la Virgen de Luján y eran celestes y blancas representando el color de la túnica y el manto de la misma). Con las cintas prendidas en el pecho y el Real Estandarte de Luján salieron Pueyrredón y sus gauchos a la espera del desembarco de Santiago de Liniers en el Tigre.

Dejan la Villa el 31 de julio de 1806, y a los 50 kilómetros decidieron parar para reunirse con los Blandengues de Olavarría y los gauchos de Martín Rodríguez en los Caseríos de Perdriel.

Esa misma noche Beresford se entera de las intenciones de Pueyrredón a través de un espía y decide atacarlo en las primeras horas de la mañana.

El 1° de agosto bien temprano llegan a nuestros pagos los ingleses con el Regimientio de Infantería de Highlanders 71 y algunos artilleros de Santa Elena (mayores en número y mejor preparados)

Hay discusión entre los cabecillas criollos sobre enfrentarlos o no dando como resultado la retirada de Olavarría y sus Blandengues con el resto del grupo quienes cruzaron el Río de las Conchas. Por su parte Pueyrredón y sus gauchos los enfrentaron en lo que se conoció como “El Combate o acción de Perdriel”. A pesar de la diferencia en número y preparación, la paisanada hizo frente al enemigo con gran valentía.

Dicho suceso es honrado como el Hito Número 1 de la Argentinidad y considerado por el Ejército Argentino la primera carga de caballería Argentina y cuna de los héroes de la independencia.

Fuentes:

Bibliografía: Robles, Sergio D., 2006, “Invasiones inglesas y Revolución en las tierras del Plata”, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires

Roselli, Marco, 2016, “Bicentenario de la Independencia argentina”, (compilación), Edición Instituto Superior Dr. Arturo Jaureche, Buenos Aires.

Combate de Perdriel
El surgimiento de nuestra independencia



Museo José Hernández - Chacra Pueyrredón



Ombú en los caseríos de Perdriel, junto al cual tuvo lugar la memorable acción

19 de agosto

Día mundial de la fotografía

Prof. Lic. María Cristina Pereyra

Universidad Nacional de La Rioja

Si bien no soy fotógrafa, voy a intentar que recordemos este día, sobre todo por la preponderancia que la imagen tiene en nuestros días, claro está que la fotografía en papel, blanco y negro o color como solemos guardar en nuestros viejos álbumes ya no está entre nosotros, hoy todo es instantáneo, inmediato, a veces, porque no, efímero, las historias en algunas aplicaciones de las redes duran unas horas, después desaparecen, pero de todos modos y aun en esta cultura de la inmediatez, la imagen sigue muy presente.

Un 19 de agosto de 1839, la Academia de Ciencias de Francia anunció públicamente la invención de una nueva técnica fotográfica, el daguerrotipo, primer método comercializable en el mundo.

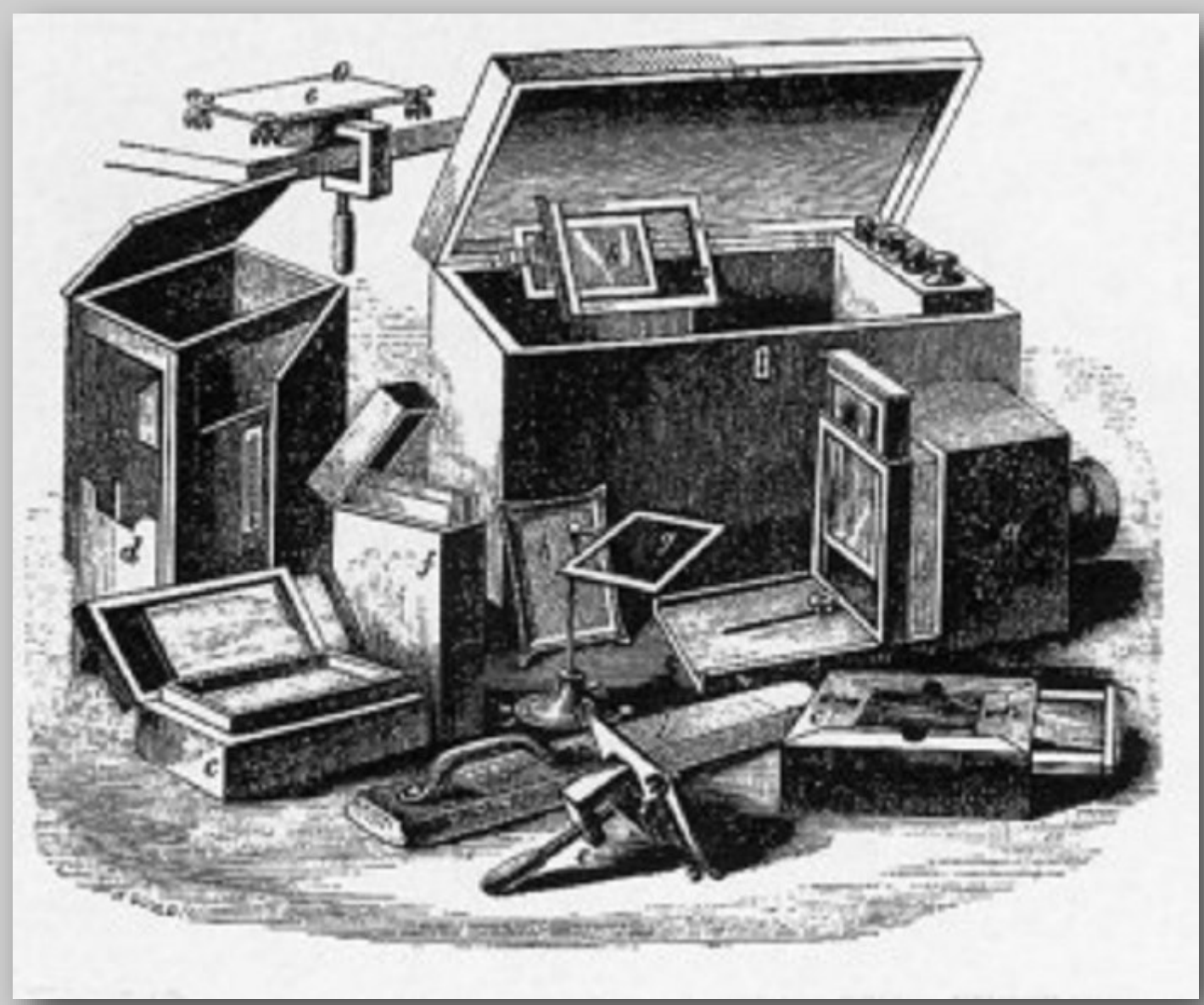
En 1822, en Paris, Daguerre creó los dioramas, exhibiciones pictóricas con efectos lumínicos, y pintó lienzos ilusionistas con ayuda de la cámara oscura. Esto que se desarrolló en los escenarios teatrales lo impulsó a incursionar en la fotografía. Años más tarde, Daguerre se asocia con Joseph Nicéphore Niépce a quien se le atribuye la primera heliografía, una fotografía realizada con dispositivo directo. Niépce utilizaba un betún de Judea para crear las primeras fotografías indelebles de la cámara, este betún se curtía en lugares expuestos a la luz y luego se eliminaba la parte no endurecida con solvente.

A diferencia del calotipo que instaura un principio de negativo, el daguerrotipo produce una fotografía única, no reproducible sobre una placa de metal, el resultado fueron imágenes positivas y negativas con extremada precisión.

Después de mucho trabajo finalmente un 19 de agosto de 1839 Daguerre a través de la Academia de Ciencias de Francia anuncia este invento gratuito para el mundo y se publicaron ilustraciones de trabajos completos. Este procedimiento se extendió rápidamente por Europa, se realizaron innumerables trabajos, se fueron agregando otros como el encuadre, el estudio de la figura femenina, las perspectivas para las vistas panorámicas, los grabados. Daguerre fue el primero en incursionar en la fotografía astronómica tomando imágenes de la luna, aunque sólo se veía un punto borroso.

El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico disponible para el público y fue utilizado por casi 20 años. En 1860 fue reemplazado casi por completo por procesos nuevos y menos costosos que producían imágenes más nítidas. Los primeros argentinos interesados en este tipo de fotografía fueron Mariquita Sánchez de Thompson, Florencio Varela, Manuelita Rosas, el almirante Brown y su esposa. Sin dejar de ponderar los avances en este tema, sigo nostálgica por la fotografía en papel.

Fuentes: Archivo General de la Nación; Europa Press, La Prensa, El País.





"El secreto de la fotografía es que la cámara adquiere el carácter y la personalidad del que la lleva".

Walker Evans.

19 de agosto - Día mundial de la fotografía



Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) y persona no identificada.
Daguerrotipo, 1840-1845.
Autor no identificado.
Museo Histórico Sarmiento.
Escritor, educador y político sanjuanino. Presidente de la República entre 1868 y 1874, promovió aspectos esenciales para la modernización del país. Fue el escritor más influyente en la Argentina del siglo XIX. Como educador también es un paradigma histórico en Hispanoamérica.

PALACIO DIONISI
MUSEO DE FOTOGRAFÍA


grasso&challier
estudio contable e impositivo
Tel/Fax : (11 54) 4713 2765
Dr. Aleu 3115 San Andrés (1651) - Bs. As.
www.gycasociados.com.ar





Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1



LA MASCOTA
VETERINARIA
FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG

COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

La arrogancia en la sociedad

Guillermo Pellegrini

Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



La arrogancia es una característica que presentan algunas personas y se refiere a la altanería, la soberbia y el sentimiento de superioridad que hace que el individuo que la posee se sienta muy superior a los demás; siente un orgullo excesivo sobre su persona y exige un reconocimiento desmedido, creyéndose con derecho a tener privilegios que en realidad no tiene, ni debería tener.

También suele manifestarse sumiso, esconde la altanería, para infiltrarse reptando. Ingresa en grupos y asociaciones hasta que aparece su verdadera personalidad enfermiza.

La arrogancia es la manifestación de la debilidad, el miedo secreto hacia los rivales. Los hombres más arrogantes suelen ser necios, ponen toda la energía en su actividad social, política y deportiva. Con tal de crecer, trepar o ganar suelen perder, pues no tienen espíritu general de equipo.

La arrogancia y la soberbia es vivir uno mismo creyéndose mejor que los otros.

Hay personas y grupos con estas características, son aquellos que tienen exceso de autoestima y menosprecian a los demás.

Históricamente sobran los casos. La Waffen SS del Tercer Reich eran fuerzas especiales nazis, de inquebrantable y ciega lealtad, orgullosos, soberbios, vanidosos y arrogantes; formaban el cuerpo de combate calavera y eran cuestionados hasta en el mismo ejército alemán por sus desmanes y excesos.

Hay familias y empresas arrogantes con exceso de identidad y uno comprueba que lo que detentan no ha sido por el propio esfuerzo, sino el de sus antepasados que dejaron el lomo en el surco o la vista en la fragua. Ellos sí poseían la virtud de la humildad y la tranquilidad de espíritu que da la dignidad, el respeto y el afecto bien ganando y sabían que valían por lo que eran y no por lo que habían logrado.

El soberbio arrogante desea con anhelo tener reconocimiento y distinción por parte del entorno y este círculo trata de obtener algún beneficio de esa persona, acomodarse, recibir prebendas sin el menor esfuerzo, son una especie de “felpudos humanos”, proclives a la delación, la calumnia y la entrega de sus cuerpos y conciencias, con tal de figurar, saltar y brincar al ritmo que les impone el arrogante y su entorno.

Decía Francisco de Quevedo: “La Soberbia nunca baja de donde sube, pero siempre cae de donde subió”.

Esto si se trata y hay voluntad se puede superar, el conocimiento supera al odio, al resentimiento, a la arrogancia, a la ira y a la desesperación.

De forma consciente, la persona se da cuenta de que la comprensión, la tolerancia, el respeto y el afecto, conforman una fuerza que le da la libertad y la igualdad que son las bases de la convivencia social y republicana de occidente.

Hablando de sistemas políticos, la monarquía del Antiguo Régimen Francés, fue una monarquía arrogante, soberbia y absoluta.

Eso quería decir que el rey era el único que detentaba la soberanía y el poder, Luis XV no tenia que dar razón a nadie de su gobierno, no consultaba con nadie, se encerraba haciendo lo que quería, confrontaba, amenazaba, gritaba, se exacerbaba y deliraba.

Su esposa Maria Antonieta, con sus conflictos y problemas psíquicos, se sentía amenazada por todos lados, veía intrigas donde no las había y adoptó una conducta reaccionaria y conflictiva en el ejercicio de su poder.

En Versalles vivía rodeada de una cantidad de nobles aduladores e inútiles cuyo mantenimiento económico le llevaba al reino a gastar la décima parte de las rentas del estado. La dilapidación, el lujo y el gasto desmedido en su gobierno concentraron la crítica popular, que fue movilizándose a medida que la crisis económica se agudizaba, hasta que terminó en la Revolución Francesa, donde el Doctor Guillotin no podía descansar.

El arrogante se maneja con los extremos, no siente la necesidad de mejorar o rectificar, exige de los demás lo que no está dispuesto a ofrecer.

Cambio de Autoridades

Rotary Club San Martín-Villa Maipú





El sábado 15 de julio de 2023, en el Círculo de Obreros Católicos de Villa Ballester "Madre Teresa de Calcuta", hemos realizado el cambio de autoridades rotarias del Rotary Club San Martín-Villa Maipú.

Asumió la presidencia 2023-2024 Damián Herrera, quien recibió el PIN de presidente de parte del Secretario Ejecutivo 2022-2023, EGD. Osvaldo Ferrara.

Nos acompañaron en esta ceremonia, el Gobernador de Distrito 4905 Gustavo Arce, la Asistente de Gobernador Rosa Salomón, el Presidente del Comité de Membresía Distrito 4905, EGD Mario Morrone, socios de los clubes rotarios de Caseros Norte, Villa Madero, Los Polvorines y Cañuelas junto a su presidente Lucas Fernández.

Autoridades del HCD de Gral. San Martín, concejal Xana Rodríguez; de la Gerencia Comercial y Explotación de Activos - ADIF-SE - (Trenes Argentinos), Juan Eslaiman; La Secretaria del CASM, la Dra. Adriana Ginnobili; amigos de la comunidad de EntreTiempo de la Catedral de San Isidro, colegas arquitectos de la Facultad de Arquitectura y amigos.

En este marco se realizó la presentación de tres nuevos socios que ingresan en el día de la fecha, son ellos:

María Sol Funes (19), estudiante de la carrera de abogacía de la Universidad de Buenos Aires.

Juan Ignacio Fusero (41), Arquitecto Especialista en Movilidad y Transporte Ferro-Portuario, Universidad Nacional de Rosario.

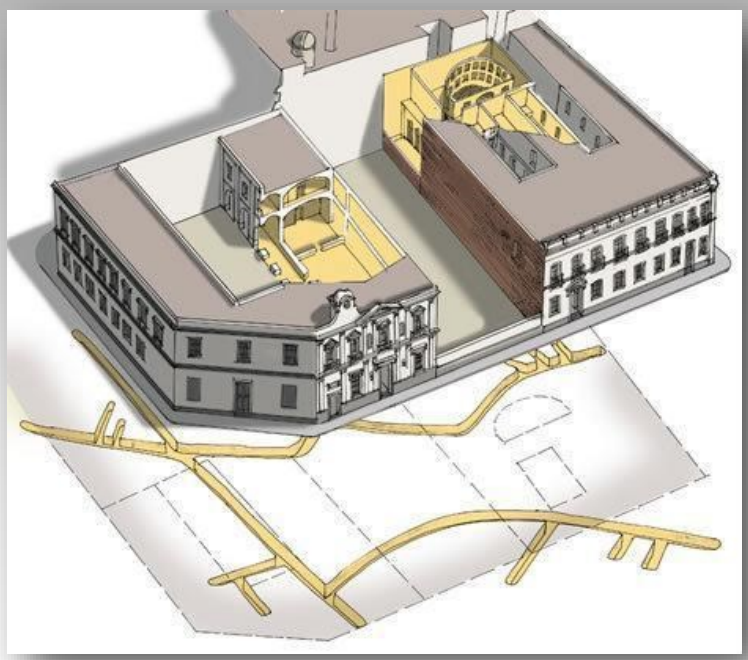
Zoe Schwindt (18), estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Martín.





La Manzana de las Luces

Hallazgo arqueológico



La Manzana de las Luces es uno de los edificios clave e históricos de la Ciudad de Buenos Aires. Ubicado entre las calles Alsina, Moreno, Bolívar y Perú del Centro Histórico, fue construido a fines del siglo XVII como residencia de los jesuitas junto a la Iglesia y el Colegio de San Ignacio, actual Colegio Nacional de Buenos Aires. Su arquitectura es un testimonio de la Buenos Aires colonial.

El edificio fue declarado Museo Nacional Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces en 2013, donde se terminó una etapa en la cual fue objeto, durante cuatro siglos, de múltiples intervenciones que implicaron demoliciones, ampliaciones, modificaciones y sustituciones como resultado de cambios de dominio, decisiones políticas y adaptaciones funcionales que alteraron su fisonomía. Luego de ese período crítico, comenzó un proyecto de restauración edilicia en 2019 por parte del Ministerio de Cultura de la Nación. La misma tiene como objetivo desenterrar parte de la historia y devolverle el aspecto original.

Sin embargo, parte de esa restauración tuvo que cambiar de rumbo al encontrarse con un hallazgo arqueológico sin precedentes. En uno de los patios, en donde se estaba reemplazando el piso para



abrir una rejilla perimetral de desagüe de agua de lluvia, aparecieron construcciones sanitarias que estaban ocultas. Se trata de estructuras subterráneas del Siglo XIX, entre las que se destacan una cisterna, un pozo ciego y una bóveda donde iba el agua, de más de 15 metros de profundidad; todas, estructuras vinculadas al desagüe cloacal de la época.

El hallazgo se trata del patio de una casa de alquiler y consta de un sumidero donde convergían los desechos líquidos de la cocina, cloacales y donde se descartaban objetos y restos de comida. También se puede observar parte de un pozo ciego con mamposterías de ladrillo y su canal de recepción. Allí trabajó el equipo de antropología urbana del Ministerio de Cultura y se convirtió en un espacio para conocer las construcciones del Siglo XVIII y XIX, que podrá ser visitado por el público a partir del mes de agosto.

"Cuando empezamos la primera etapa de excavación quedó al descubierto todas las estructuras subterráneas que formaban parte del patio de las casas de alquiler del Siglo XVII y también encontramos una bóveda donde iban las aguas cloacales de las letrinas. Lo que más nos sorprendió fue el grado de integridad que tienen. Están muy bien conservadas. Empezamos a excavar el interior de esas estructuras y recuperamos de objetos fragmentos que se descartaron. Este lugar, que originalmente iba a ser un patio, al encontrar esta riqueza, se cambió la decisión y se armó un sitio arqueológico que pueda ser visitable", remarcó Sandra Guillermo, arqueóloga del proyecto que lleva a cabo el ministerio.

El nombre "Manzana de las Luces" surgió en 1821, cuando el periódico El Argos la denominó por primera vez así debido a las instituciones intelectuales que alojaba: funcionó la Junta de Temporalidades (1767); el Tribunal del Protomedicato (1780); la Imprenta de Niños Expósitos (1783); la Universidad de Buenos Aires (1821); la Academia de Medicina (1822); el Departamento de Ciencias exactas (1865), que dio origen a las actuales Facultades de Arquitectura, Ingeniería y Ciencias Exactas, y la Academia de Jurisprudencia (1865). También fue sede de la Biblioteca Nacional, del primer teatro, el primer museo y el primer banco de la ciudad.

"Creo que La Manzana de las Luces es un lugar realmente extraordinario, aquí están presentes todas las capas de nuestra y de nuestra memoria, en cada uno de estos muros y de estas baldosas hay huellas de distintos periodos que nos han marcado como país. Me acuerdo cuando asumí y vine a recorrer el edificio estaba en un estado lamentable y catastrófico. Había un proyecto previo que estaba frenado, y resolvimos arrancar con celeridad para recuperarlo. Para mí, era fundamental por lo arquitectónico, por su funcionalidad y sobre todo por la memoria de todos los acontecimientos que aquí transcurrieron, los episodios coloniales, pero también algunos de la historia más reciente como "La noche de los Bastones Largos" cuando entra la policía al edificio de Ciencias Exactas que funcionaba acá. Hoy contentos por haber terminado esta etapa donde ya se lo puede visitar y recorrer. No fue una tarea lineal, ya que como se puede ver, en un patio donde estaba proyectado simplemente arreglar las baldosas que estaban rotas, empezaron a aparecer ciertos ladrillos y piezas para luego descubrir esa maravilla arqueológica que habla de ese periodo histórico que ayuda a interpretar cómo era la vida cotidiana de aquella época", comentó el Ministro de Cultura, Tristán Bauer.



La Manzana de las Luces



El edificio consta de tres importantes partes: la Procuraduría de las Misiones, que era la sede administrativa del comercio generado por las Misiones Jesuíticas. Se trata de una construcción de ladrillo de dos plantas, con bóvedas de cañón corrido y revestimiento de cal. También los túneles coloniales construidos entre los siglos XVII y XVIII, que corrían de sur a norte y de este a oeste y unían de manera subterránea las iglesias, los edificios públicos y el Fuerte, cuyos cimientos subsisten debajo de la Casa Rosada. Por último, la Sala de Representantes, que funcionó desde 1822 hasta fines del siglo XIX, con funciones equivalentes a las del actual Congreso de la Nación.

"La obra consistió en dos intervenciones principales: una en este edificio que se llama ex Procuraduría, en donde se trabajó en la restauración de la fachada sobre las calles Alsina, Roca y Perú. Allí se restauraron los muros, las carpinterías, las herrerías, los herrajes, se cambiaron los vidrios y los techos. Por otra parte, en el otro edificio llamado las Ex Casas Redituantes donde se puso en valor y se reconstruyeron todas las viviendas, donde hoy se está trabajando en la segunda etapa que es el trabajo en los interiores de cada una. Esto también incluyó a la Sala de Representantes, donde ya se están realizando actividades propias del museo", comentó Patricia Cárcova, arquitecta a cargo de la restauración y asesora de la Dirección General de Infraestructura del Ministerio.

"Lo más complicado de esta reconstrucción es que el espacio sufrió muchas modificaciones y no se encontraron registros de los originales, entonces tuvimos que recurrir al testimonio oral de muchos de los alumnos que pasaron por acá. Este fue un lugar de la ciencia argentina donde pasaron personalidades como César Milstein o Albert Einstein. Rastreamos a los estudiantes, los invitamos a que lo visiten y nos dieran su testimonio, como Horacio Maratea, Víctor Ramos o Susana Estévez, muchos de ellos viven en el extranjero, ya que se exiliaron después de "La Noche de los Bastones Largos", declaró Gustavo Blázquez, director de la Manzana de las Luces.



La primera tarea de la puesta en valor de
la Manzana de las Luces fue la
restauración de la fachada original

ABOGADOS
Y ASOC.

DRA. LAURA ANTOINE - DRA. NADIA POCIUS
Y ASOC.

FAMILIA - SUCESIONES - DESPIDOS
ACCIDENTES DE TRABAJO - DEFENSA AL CONSUMIDOR
CONTRATOS - ASESORAMIENTO INTEGRAL

RIVADAVIA 154, PISO 2 OF 206 - SAN ISIDRO
CONSULTAS AL (011) 15-7008-2898
ESTUDIOJURIDICO324@GMAIL.COM



La huerta en agosto

siembra en este mes



¿QUÉ SEMBRAR EN EL MES DE AGOSTO?

En Argentina, agosto es un mes clave para la siembra de huerta. Es el mes de comienzo de siembra de especies de primavera-verano, teniendo en cuenta que aún se presentarán días de bajas temperaturas.

Los más sensibles al frío, como la albahaca, la batata, la berenjena, el choclo, el melón, la sandía, el pepino, el pimiento, la rúcula, el tomate, el zapallito, el zapallo, el zucchini y la esponja vegetal irán a cubierto.

Los más resistentes a las bajas temperaturas, en tanto, pueden sembrarse sin protección: por ejemplo, la acelga, las arvejas, los espárragos, la lechuga, la papa, el puerro, la radicheta, la remolacha y la zanahoria.

Frases de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate

Como dijo Paul Harris:

La marca Rotary debe convertirse en una garantía de calidad



Apasionadamente

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



En un tiempo ya lejano, he amado a otro pájaro, al que ahora temo y que ha dejado de ser lo que era.

No podía apartar mi deseo de sus alas rápidas, mis manos ansiaban rozar esas plumas invisibles en su velocidad, sospechaba colores desconocidos tras el aire de su vuelo.

El ave no podía apartarse de mí. Seguramente, percibía mi anhelo como una soga o como una taza de agua fresca. Una y otra vez asomaba su trajín respondiendo al levísimo sonido de unas flores que bordeaban mi huerto. Yo olía sus colores en la oscuridad de mis ojos apasionadamente cerrados.

Poco a poco, se aproximó a la silla en que lo esperaba cada tarde.

Un día, por fin, escuché el batir suave ante mi rostro y sentí sus plumas tibias tocándome los labios.

Un día, por fin, escuché el batir suave ante mi rostro y sentí sus plumas tibias tocándome los labios.

Días de temblor ardiente se sucedieron, siestas de espera que me tensaban los párpados aguardando su roce. Crepúsculos enteros continuaba, ya solo, la saliva del placer debajo de mi lengua.

Una tarde, mis dedos lo tomaron. No pude retenerme y lo amé arrancándole las alas, quebrándole las piernas finísimas con estas manos acostumbradas a las palas, a las tenazas y a las pinzas.

Ignoro cómo se liberó de mí. Perdí conciencia de la vida, en ese minuto en que mi boca se entibió definitivamente.

Vive.

Cuando camino por los bulevares del otoño escucho que se arrastra cerca de mí haciendo crepitar las hojas secas. En los veranos, suelo andar a la sombra de los tilos y oigo el roce de sus escasas plumas contra las baldosas a unos centímetros de mis talones. Nunca pude dirigir una mirada hacia él.

Cada noche me sacude el golpecito de su cuerpo pegándose al metal de mi puerta.

Me pregunto de qué se alimenta. Creo que ahora se ve como una víbora o como una ratita sin patas.

A veces, no sé por qué, se me contraen los músculos de la garganta y lo imagino acurrucado entre las flores. Entonces, siento que él se estremece en su escondite. Me desea.

Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



EL CALLAO 1411
GRAND BOURG

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG

Inmobiliaria "Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

Bendición de mascotas





En el corazón de París, las mascotas son las protagonistas en la Iglesia Santa Rita, que es católica gálica, una rama de la iglesia católica con autonomía de los sacerdotes frente al Papa.

¿Has soñado alguna vez con que tus queridas mascotas reciban una bendición especial? Es algo único y conmovedor que se produce cada primer domingo de noviembre.

En París, la Iglesia de Santa Rita celebra una ceremonia imperdible: la Misa de los Animales. Sí, has leído bien. Es un evento donde perros, gatos, conejos, loros, tortugas e incluso animales exóticos se reúnen para recibir la bendición y protección de Santa Rita y San Antonio Abad.

Allí es fácil sentir, inmensos en el ritual, cómo se siente el amor y el respeto que los humanos y animales que comparten durante este mágico momento.

Santa Rita, ruega
por nuestras mascotas

Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



Asado argentino

Argentina en cada una de sus regiones ofrece platos típicos que transmiten su cultura y tradición; apartándonos momentáneamente de la diversidad de sus recetas que nos brindan aromas, colores y sabores en cada bocado, hoy hablamos de asado.

El asado es el plato insignia de Argentina, proveniente de la llanura pampeana donde más que una comida típica, hacer asados se convierte en todo un ritual. El asado incluye diferentes tipos de cortes siendo los más utilizados el asado de tira, el vacío y el matambre de vaca o de cerdo, acompañados de achuras como mollejas, chinchulines, riñones, morcillas y chorizos. Podemos hablar de los pasos para obtener el mejor resultado.



Ingredientes

El corte de carne que elijas

Sal gruesa

Chimichurri

El secreto de un buen asado siempre serán las brasas. Una vez logren la flama perfecta, pueden poner la carne, acá algunos consejos para el asado:

Pueda que ya dominemos o acaso recién estemos comenzando a practicar las técnicas del asado; como fuera, hay unas reglas fundamentales para no echar a perder “su” asado y ganar así el aplauso de los invitados.

¿Cómo conocer la adecuada temperatura de la parrilla?

Se coloca un trozo de pan cortado al medio sobre la parrilla, al tostar, si se quema, es que hay demasiado fuego.

Cuando encienda una parrilla de carbón, use solamente líquidos especiales para carbón o briquetas. Nunca use gasolina o querosene, no sólo es peligroso, sino que su comida puede tomar el sabor desagradable del combustible.

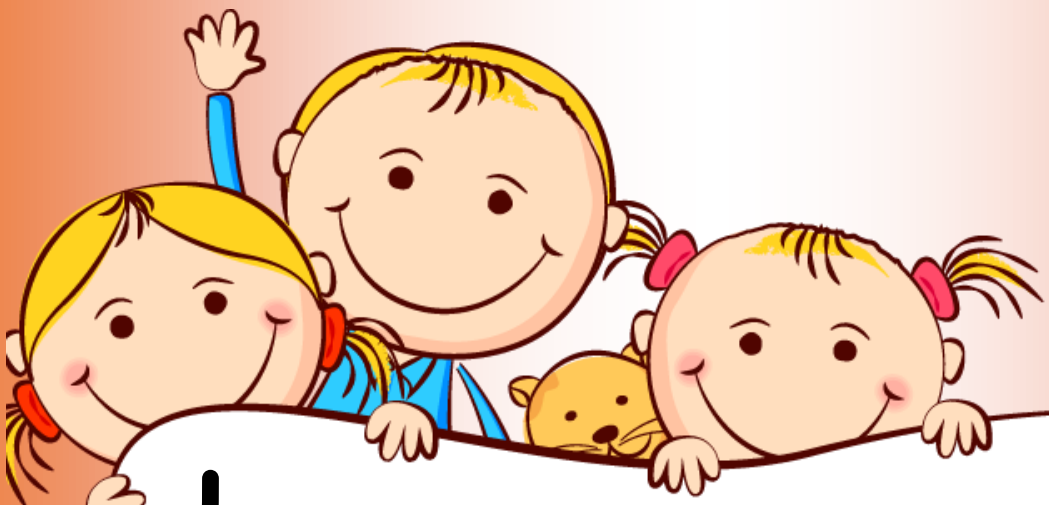
Como alternativa, utilice un encendedor eléctrico o de chimenea, que funciona con papel.

Cuidado con el exceso de calor, puede formar costra negra. Para muchos, puede resultar muy rica, pero es indigesta debido a que se produce un proceso químico al saturarse las proteínas que además resulta cancerígeno si se ingiere habitualmente.



Fábula

Para compartir con nuestros niños



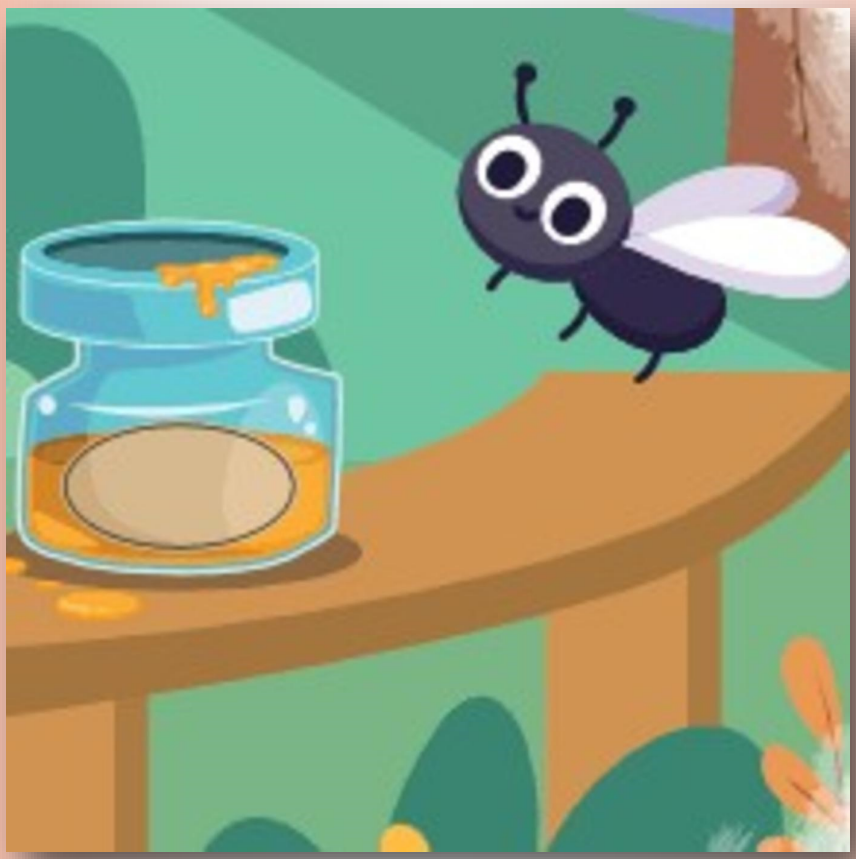
La fábula es una composición literaria narrativa breve, en prosa o en verso, en la que los personajes principales suelen ser animales o cosas inanimadas que hablan y actúan como seres humanos.

¿Para qué esta definición? Simplemente es una introducción para comentar que los lectores están solicitándonos que en HORIZONTE se incluyan estos textos. Si bien las fábulas están dedicadas a los niños, los adultos también disfrutamos de ellas recordando nuestra niñez.

Aquí una: para ellos o para nosotros.

Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

La mosca y la polilla



Una noche cualquiera, una mosca se posó sobre un frasco rebosante de miel y comenzó a comerla alrededor del borde. Poco a poco, se alejó del borde y entró desprevenida en el frasco, hasta quedar atrapada en el fondo. Sus patas y alas se habían pegado con la miel y no podía moverse.

Justo en ese momento, una polilla pasó volando y, al ver la mosca forcejear para liberarse, dijo:

—¡Oh, mosca insensata! ¿Era tanto tu apetito que terminaste así? Si no fueras tan glotona estarías en mejores condiciones.

La pobre mosca no tenía cómo defenderse de las certeras palabras de la polilla y siguió luchando.

Al cabo de unas horas, vio a la Polilla volando alrededor de una fogata, atraída por las llamas; la polilla volaba cada vez más cerca de estas, hasta que se quemó las alas y no pudo volver a volar.

—¿Qué? —dijo la mosca—. ¿Eres insensata también? Me criticaste por comer miel; sin embargo, toda tu sabiduría no te impidió jugar con fuego.

MORALEJA

Piensa en tus propios errores antes de criticar a los demás.



EL HERALDO

MANIJAS





fabricación de manijas de baquelita

Honorio Senet 1931 - San Martín - Bs. As. - Argentina
Tel: 54 11 4752 3390
email: elheraldo@hotmail.com

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL

Trama Buenos Aires

TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Mug cakes

Tendencia en el mundo



La última moda en la cocina es preparar pasteles, en pocos minutos, utilizando sólo una taza en todo el proceso de elaboración.

La idea surgió en Estados Unidos pero rápidamente se expandió por todo el mundo. Esto se debe a que cualquiera puede acceder. No es necesario ser un experto en repostería ni en dulces para preparar un bizcocho, dentro de un mug (taza) y llevarlo al microondas a cocinar por unos minutos.

Lo novedoso de este formato es que todo el proceso se lleve a cabo dentro de la misma taza. Allí dentro se bate la mezcla, se cocina y se consume. ¿Cuánto tardamos en hacerlo? Sólo 10 minutos de principio a fin. Es ideal para aquellos a quienes les gusta comer algo recién horneado y no cuentan con mucho tiempo.

La cocción puede variar en función de las preferencias, si se desea obtener un cake cremoso, el tiempo va a ser menor que si se quiere una consistencia más compacta. ¿Cuál es la desventaja de esta preparación? Se debe consumir rápidamente ya que el bizcocho se reseca.

Ahora que ya los conoces, te dejamos una receta para que lo pongas en práctica ¡ya!
Mug cake de chocolate para dos tazas:

Ingredientes:

4 cucharadas de harina
4 cucharadas de azúcar
2 cucharadas cacao amargo
1 cucharadita de polvo para hornear
1 huevo batido
3 cucharadss de aceite
3 cucharadas de leche

Procedimiento:

Debes batir todo dentro de una taza, después pasar la mitad de la preparación a la otra y luego llevarlo al microondas durante un máximo de 5 minutos. Una vez pasado el tiempo, déjala atemperar y ya puedes disfrutar de tu cake. Si deseas le puedes agregar crema o helado.

La cremallera



La Cremallera o cierre relámpago, invento de un hombre que odiaba los cordones.

En principio, Whitcomb L. Judson (1843-1909) solo buscaba un modo de atarse las botas fácilmente. O, para ser más justos, una patente, la que fuera, que lo hiciera rico. Este ingeniero mecánico de Illinois se puso a inventar cuando ya pasaba los cuarenta años, tras media vida como vendedor de maquinaria de taller.

Primero lo intentó con los ferrocarriles atmosféricos, uno de los tantos cachivaches inútiles que produjo la Revolución Industrial, pero que entonces parecía prometedor. Era un tren ligero, silencioso y que no podía descarrilar, pues circulaba pegado a una tubería. Desde uno de los extremos se bombeaba aire, que, por la diferencia de presión, succionaba el convoy hacia el otro extremo, de ahí el “atmosférico”.

Judson pensó que serían los tranvías del futuro, pero solo consiguió levantar una línea de un kilómetro y medio en Washington, en la avenida Georgia. Sobre el papel salían los números, pero en la práctica era mucho más caro que la electricidad.

En 1890 vendió su empresa y empezó a pensar en pequeño. ¿Qué tal una alternativa a los cordones? En aquellos años estaban de moda, tanto para hombres como para mujeres, unas botas altas con unos cordones interminables.

Lo que hizo fue crear una guía con ganchos a un lado y ojales en el otro, que se cerraba con una suerte de pasador. En 1891 llevó la idea a la Oficina de Patentes y Marcas de Estados Unidos, que la rechazó por considerar que ya existían cierres automáticos para calzado. El problema quizá fue que, como no les enseñó un prototipo –la oficina no lo exigía–, los funcionarios no entendieron la descripción.

G. SUNDBACK.

SEPARABLE FASTENER.

APPLICATION FILED AUG. 27, 1914.

1,219,881. Patented Mar. 20, 1917.

Fig. 1.

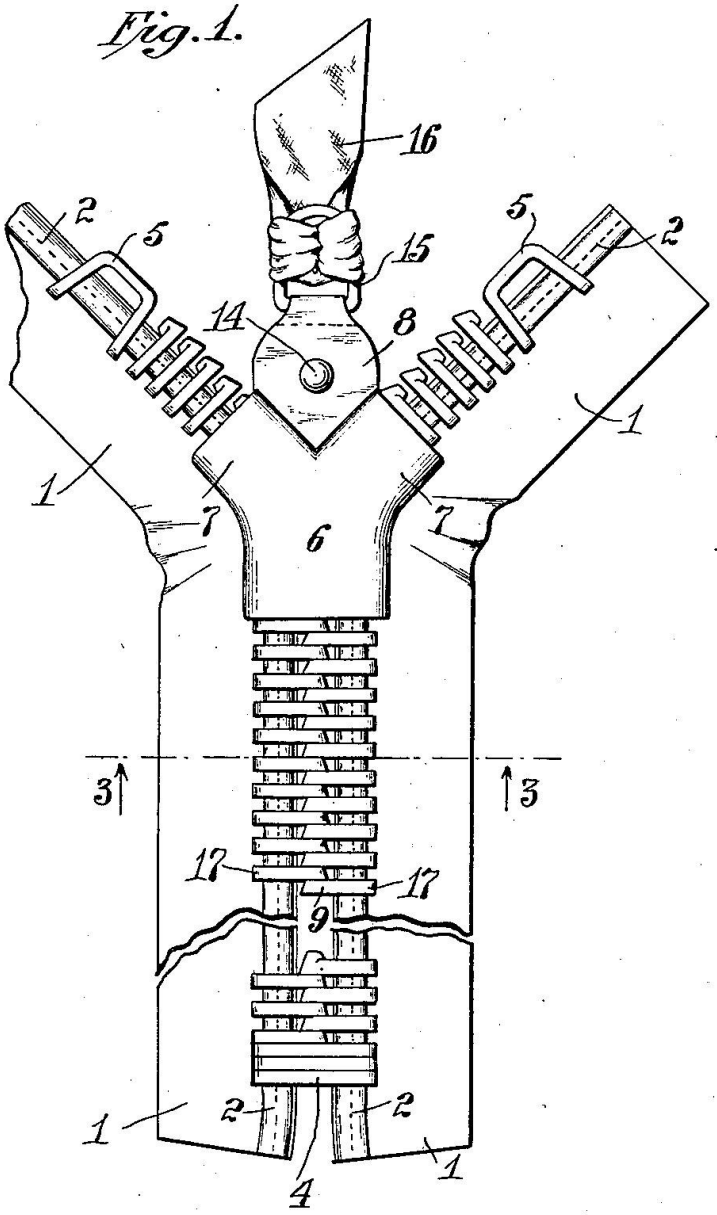


Fig. 2.

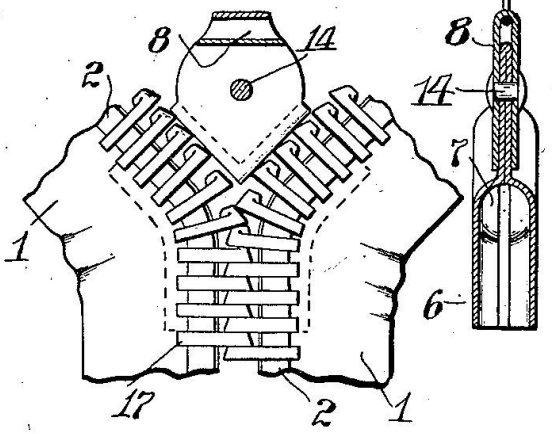


Fig. 8.

Fig. 4.

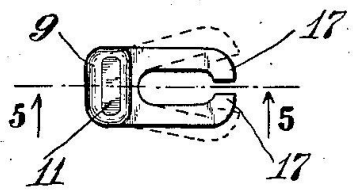


Fig. 5.

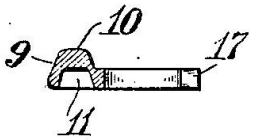


Fig. 3.

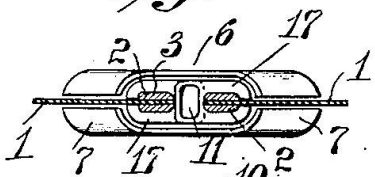


Fig. 9.

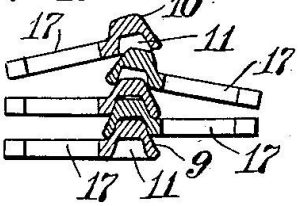


Fig. 6.

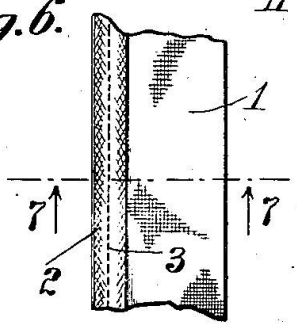
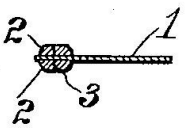


Fig. 7.



Attest:

E. Smith

J. D. Connolly, Jr.

Inventor:

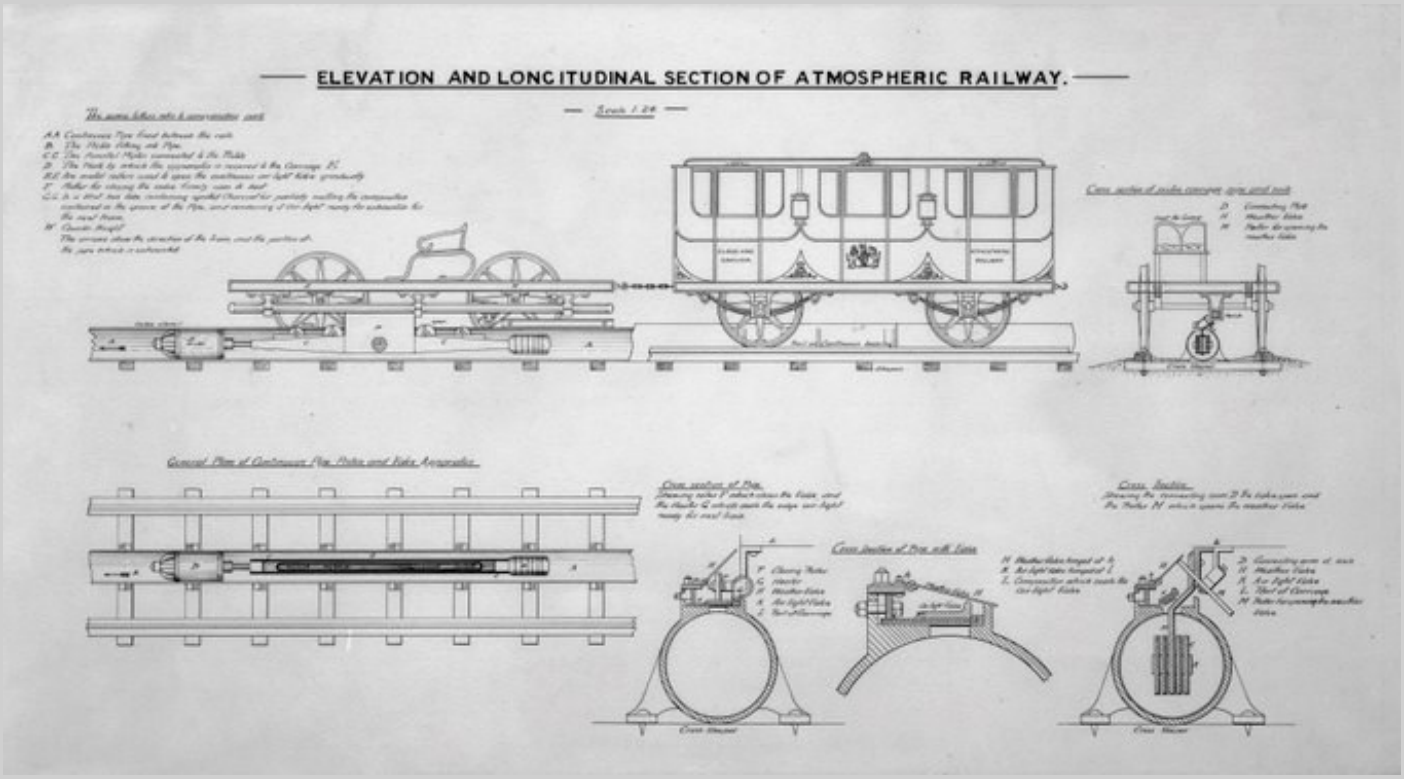
Gideon Sundback,

by Edwards, Sager & Wooster

Attys.

Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

La cremallera



No consiguió el aprobado hasta 1893, cuando presentó una versión mejorada. Esta vez, a ambos lados de la guía había una sucesión idéntica de pivotes y casquillos. Al deslizar el pasador, la “hembra” de un lado se unía al “macho” del lado opuesto. Aunque con piezas distintas, es el mismo principio de las cremalleras modernas.

Tras fundar la Universal Fastener Company, ese mismo año se presentó en Chicago para la Exposición Mundial Colombina (1893), en la que cosechó un estrepitoso fracaso.

El diseño era feo y el mecanismo, complicado: tendía a abrirse de par en par. Judson no vivió para verlo, pero en 1913 uno de sus empleados, Gideon Sundbäck (1880-1954), dio con una alternativa estética y eficiente.

Sustituyó los pivotes y casquillos por dos tiras dentadas que encajaban al cerrarse. Como el cierre era casi hermético, el pasador presentaba una forma en V que doblaba las tiras para que machos y hembras se acoplaran.

El primer cliente de peso llegó en 1918, cuando la empresa que fabricaba los trajes de los aviadores de la Marina de Guerra estadounidense incorporó el dispositivo a su diseño. Por aquel entonces, el producto aún no estaba bautizado. Lo llamaban “cierre de corchetes”, o “Talón”, uno de los mil nombres que tuvo la compañía de Judson.

No era un tema menor, pues ya había echado a volar la mercadotecnia. En inglés se habla de *zipper*, un nombre que le llegó de una forma muy natural: es una derivación de *zip,* el sonido que hace al accionarse.

¿Y “cremallera”? En León aún habrá quien sepa lo que es una gramallera, un gancho dentado que se usaba para suspender la olla sobre el fuego, a la altura deseada. Etimológicamente, el origen más remoto es del griego *kremaster*, que significa “suspender”. De ahí pasó al latín *cremasclum* hasta llegar al francés *crémaillère*. Es decir, que es un préstamo del francés, que sirvió para el nuevo invento por su similitud –aunque hace falta un poco de imaginación– con este utensilio casero.

Al principio, se instaló en zapatos, guantes, bolsas de tabaco y sacos industriales. Costó que llegara a la moda, porque los diseñadores de alta costura, que, al final, son los que moldean los gustos de la gente, la consideraban vulgar.

Como todo, era cuestión de acostumbrarse. Después de que la diseñadora italiana Elsa Schiaparelli rompiera el hielo en los años treinta, al atreverse a colocarla en el pecho y la cintura de sus modelos, se generalizó rápidamente. Al fin y al cabo, era un cierre resistente.

Desde la década de los cincuenta, y para enfado de los nostálgicos, la llevan hasta los pantalones vaqueros. Ya ni los astronautas pueden pasar sin ella. Que se lo pregunten a los rusos, que en 2019 casi obligan a su agencia espacial a gastarse millones en rediseñar un prototipo de traje espacial. El problema: que no tenía cremallera en la bragueta.

No fue por lo que le pasó en 1961 a Alan Shepard (1923-1998), el segundo hombre en ser lanzado al espacio, que minutos antes del despegue tuvo que escoger entre cortocircuitar el cableado de su traje o que le reventara la vejiga.

Si los cosmonautas rusos quieren bragueta con cremallera es por algo que hizo el primer hombre en el espacio, Yuri Gagarin, el 12 de abril de 1961. Un autobús lo llevaba por una polvorienta carretera desértica al cosmódromo de Baikonur (Kazajistán) cuando hizo parar al conductor. Serían los nervios, pero tenía que aliviarse, y lo hizo sobre la rueda trasera derecha.

Desde entonces, todos repiten el ritual. ¿Cómo no ser supersticioso antes de que un cohete te lance hasta alcanzar los 28.000 kilómetros por hora? En fin, que la empresa que hace los trajes, Zvezda, tuvo que confirmar que hallaría el modo de que la tradición continuara.

Eso sí, las cremalleras por sí solas no dan la talla como para que un astronauta les confíe la vida. El traje espacial que llevaba Neil Armstrong cuando pisó la Luna tenía tres cremalleras y, entremedio, una capa de goma. De lo contrario, al salir al vacío espacial, el cuerpo entero se le habría metido por el agujero del cuello y despachurrado dentro de la escafandra.

Lo que hizo fue crear una guía con ganchos a un lado y ojales en el otro, que se cerraba con una suerte de pasador.

Conociendo Argentina

Formosa



La provincia de Formosa que limita con las provincias de Chaco y Salta y con Paraguay es uno de los mejores lugares de Argentina para el avistamiento de aves y la realización de safaris fotográficos.

IMPERDIBLES

Bañado La Estrella

Tiene gran valor paisajístico y natural. Se encuentra en esta provincia argentina, al norte de la localidad de Las Lomitas. Con sus 400.000 hectáreas es el tercer humedal de Sudamérica, con la mayor variedad de avifauna del país y mamíferos protegidos como el aguará guazú y el oso hormiguero.

Lo habitan cientos de aves enormes, creando un escenario espectacular para los amantes de la fotografía de naturaleza. De hecho es una de las áreas más importantes para la conservación de las aves en el país y fue elegida como una de las 7 Maravillas Naturales de la Argentina.

El Bañado se puede recorrer realizando diferentes actividades: navegando por sus aguas, avistando su fauna y flora autóctonas, visitando las comunidades originarias (donde podrás escuchar lenguas ancestrales como el pilagá, wichí y qom) realizando safaris fotográficos y otras más.

El Parque Nacional Río Pilcomayo

Este parque nacional se encuentra a 5 km de Laguna Blanca y está conformado por más de 50.000 hectáreas que comprenden monte, selva ribereña, esteros y lagunas.

Hay una gran diversidad de fauna: cerca de 322 especies de aves, 80 especies de peces, 32 especies de anfibios, 50 especies de reptiles y 90 especies de mamíferos. En cuanto a las especies de árboles que podrás encontrar aquí se destacan los quebrachos blancos y colorados, lapachos, algarrobos, guayabíes y palos borrachos.

El Parque Nacional cuenta con dos áreas de uso público para el visitante: Estero Poí y Laguna Blanca. Ambas zonas tienen condiciones ideales para la recreación y esparcimiento durante todo el año que incluyen áreas de camping, senderos guiados, miradores, y actividades náuticas con embarcaciones sin motor. La mejor época del año para visitar el parque es durante los meses de marzo a octubre. Para aprovechar más la visita se recomienda llevar binoculares.

La Reserva Natural Formosa

Desde la ciudad de Formosa se accede a la localidad de Ingeniero Juárez por Ruta Nacional Nº 81, recorriendo aproximadamente 450 km. En Ingeniero Juárez se toma la Ruta Provincial Nº 39, que luego de 43 km llega a la intersección con la Ruta N° 9, y por esta se debe avanzar 17 km llegando finalmente a la Reserva.

Esta reserva fue creada en 1968 con el objetivo de proteger más de 9.000 hectáreas del Chaco Semiárido, para cuidar el medio ambiente y evitar la extinción de las especies.

Una de las maneras de recorrerla es a través del sendero autoguiado llamado “Monte Adentro” que se realiza en 45 minutos. Además hay un mirador con vista al río Bermejo, con un quincho y bancos rústicos para sentarse a descansar. Los horarios recomendados para disfrutarlo son durante el amanecer y al atardecer, momento en el que el paisaje se viste con infinidad de tonos rojizos y anaranjados.







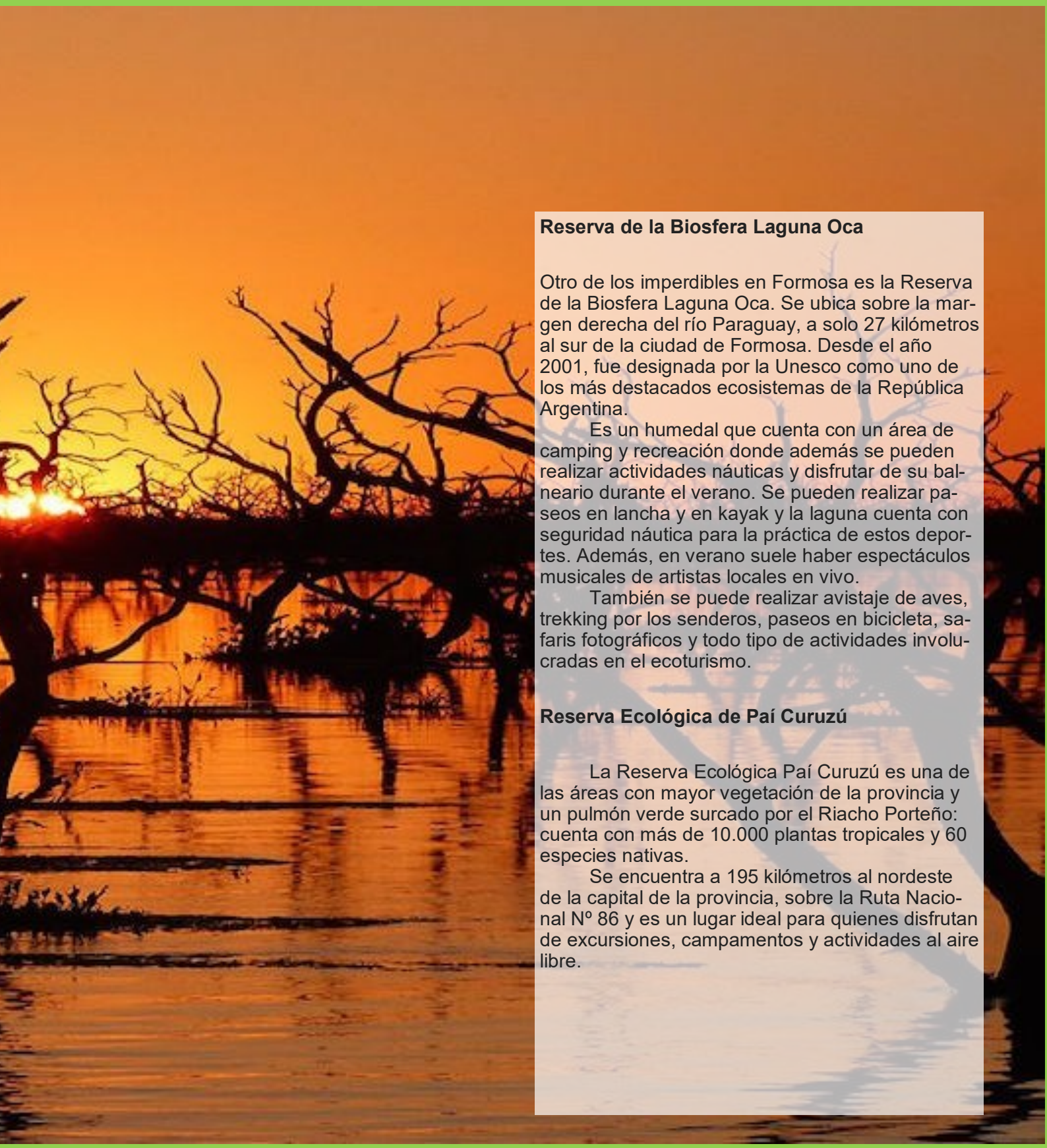


Conociendo Argentina

Formosa



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



Reserva de la Biosfera Laguna Oca

Otro de los imperdibles en Formosa es la Reserva de la Biosfera Laguna Oca. Se ubica sobre la margen derecha del río Paraguay, a solo 27 kilómetros al sur de la ciudad de Formosa. Desde el año 2001, fue designada por la Unesco como uno de los más destacados ecosistemas de la República Argentina.

Es un humedal que cuenta con un área de camping y recreación donde además se pueden realizar actividades náuticas y disfrutar de su balneario durante el verano. Se pueden realizar paseos en lancha y en kayak y la laguna cuenta con seguridad náutica para la práctica de estos deportes. Además, en verano suele haber espectáculos musicales de artistas locales en vivo.

También se puede realizar avistaje de aves, trekking por los senderos, paseos en bicicleta, safaris fotográficos y todo tipo de actividades involucradas en el ecoturismo.

Reserva Ecológica de Paí Curuzú

La Reserva Ecológica Paí Curuzú es una de las áreas con mayor vegetación de la provincia y un pulmón verde surcado por el Riacho Porteño: cuenta con más de 10.000 plantas tropicales y 60 especies nativas.

Se encuentra a 195 kilómetros al nordeste de la capital de la provincia, sobre la Ruta Nacional Nº 86 y es un lugar ideal para quienes disfrutan de excursiones, campamentos y actividades al aire libre.

Conociendo Argentina

Formosa









Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905







La mitad de las aves argentinas están en Formosa, se registran 550 especies entre las 1.020 censadas en todo el país

MiMate Artículos Regionales



Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotary_sanmartin.villamaipu

rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com