ENERO
2024

Horizonte

MES DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas en Horizonte de enero

- Editorial: Cte. de LFR
- Viviana Santa Cruz CADRE: Recursos para proyectos efectivos
- Siembra de enero: flores y hortalizas
- Para niños: Antoine de Saint Exupery
- Omar Argañaraz: Ella
- Billiken
- María Cristina Pereyra: La palabra
- La buena cocina: Rosca de Reyes
- Marcela Elizabeth Maldonado: Psique y Eros
- Elohim Monard: El crimen y la violencia
- Eduarda Damasia Mansilla
- Cristina García Rodero - Fotógrafa
- David Schabelman: Posverdad y antisemitismo
- Vanessa Ortiz de Zárate - Frase de Paul Harris
- Hilda Cid: Día Internacional de la Educación
- Guillermo Pellegrini: Migraciones (nota 2)
- Conociendo Argentina: Mendoza



The Rotary Foundation

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

EGD Osvaldo Ferrara

Hilda Cid

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotary_sanmartin-villamaipu

Mes de
Servicio Profesional

Estimados amigos rotarios:
Con la llegada del Año Nuevo 2024, se abre ante nosotros un lienzo en blanco lleno de posibilidades y oportunidades. Nos complace compartir con ustedes los buenos augurios y reflexiones para este nuevo ciclo que se inicia.

Renovación y Esperanza
El cambio de año nos brinda la oportunidad de renovarnos, de mirar hacia adelante con esperanza y determinación. Que cada uno de nosotros encuentre en este nuevo año la fuerza para superar obstáculos, la valentía para enfrentar desafíos y la alegría de contribuir al bienestar de nuestras comunidades.

Solidaridad y Compromiso
Como rotarios, nuestra misión es servir a la humanidad. Sigamos trabajando juntos para erradicar la polio, promover la paz y apoyar proyectos que transformen vidas. Cada acción solidaria, por pequeña que parezca, suma y hace la diferencia.

Amistad y Camaradería
Los lazos que nos unen con la comunidad son fuertes y significativos. Celebremos la amistad y el apoyo recibido para desarrollar los proyectos y la respuesta a los eventos apoyando nuestros programas. Sigamos construyendo puentes entre culturas y generaciones.

Innovación y Adaptación
El mundo está en constante cambio, y Rotary no es la excepción. Seamos innovadores, adaptemos nuestras estrategias y abracemos nuevas tecnologías para seguir cumpliendo nuestra misión. Juntos, podemos lograr grandes cosas.

Salud y Bienestar
Que la salud física y mental nos acompañe en este año. Cuidemos de nuestros seres queridos y de nosotros mismos. Recordemos que la salud es un tesoro invaluable y debemos preservarla.

Familia y Comunidad
Nuestra familia rotaria es extensa y diversa. Sigamos robusteciendo los lazos con nuestros compañeros de club y extendiendo nuestra mano amiga a quienes más lo necesitan en nuestras comunidades locales e internacionales.

En resumen, queridos amigos, el 2024 nos brinda la oportunidad de escribir una nueva historia. Que sea un año de logros, aprendizajes y momentos compartidos.
¡Feliz Año Nuevo!

Comité de La Fundación Rotaria
Rotary Club San Martín-Villa Maipú

#SomosGenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Recursos para proyectos efectivos

G. Viviana Santa Cruz Mérida
Organizadora Regional de los Asesores Técnicos CADRE de LFR
para Latinoamérica 2023-2026

Has participado en proyectos de Subvenciones Globales? ¿Estás en proceso de solicitar una Subvención Global o planeas solicitar una en un futuro? ¿Quieres que tu proyecto sea efectivo y alcance el mayor impacto? Si es así, esta lectura es para ti!

Rotary se está preocupando cada vez más por la calidad de los proyectos desarrollados por los clubes rotarios y el impacto que estos causan en la sociedad.







Presentación en la LXXXIV Conferencia de Distrito 4690 de Cochabamba - Bolivia, 29 de abril de 2023

Esta preocupación surge en razón de solicitudes devueltas con abundantes observaciones en la etapa de planificación, o de aquellos proyectos que no logran alcanzar los objetivos planteados o no logran el impacto deseado.

Como Asesora Técnica de La Fundación Rotaria CADRE, he revisado diversos proyectos de Subvenciones Globales en nombre de La Fundación Rotaria y a menudo veo que los errores no son de mala fe. La mayoría de los errores se deben principalmente a que los rotarios no conocen bien los protocolos o requisitos de La Fundación Rotaria o no conocen los recursos que tienen a su disposición, lo cual genera proyectos poco efectivos y de bajo impacto.

Los proyectos bien planificados tienen más probabilidades de alcanzar resultados positivos y sostenibles por lo que es fundamental establecer canales de colaboración con expertos para formar equipos multidisciplinarios que los ayuden a cumplir con los objetivos y metas.

Nuestra organización tiene como origen la congregación de personas con habilidades y conocimientos diversos de las más variadas áreas profesionales, para que unan esfuerzos en el desarrollo de proyectos transformadores, de gran impacto, con potencial de ser replicables y escalables.

Para concretar este objetivo fue creado el concepto de

RED DE RECURSOS DISTRITALES

La Red de Recursos Distritales funciona como una empresa de consultoría, en la cual los servicios son prestados voluntariamente por rotarios con habilidades técnicas, experiencia en proyectos, familiarizados con los procesos de solicitud de Subvenciones Globales y que estén dispuestos a orientar a medida que un proyecto se desarrolle.

Esta red de especialistas está integrada por socios de Rotary, ex becarios, Asesores Técnicos de la Fundación Rotary (CADRES), personas o instituciones no rotarias.

El equipo de Asesores Técnicos, también denominados CADRE, está compuesto por voluntarios de todo el mundo, cuya experiencia técnica y profesional en una de las siete áreas de interés además de la auditoría financiera, sirven de recurso para ayudar a los rotarios en la planificación de proyectos más sólidos. Además, este grupo cuenta con amplios conocimientos sobre el programa de subvenciones.

Alcanzar el éxito depende de cada uno de nosotros, solo debemos aplicar estos tres consejos mencionados por el filósofo y profesor de la Universidad Pontífica de San Pablo de Brasil, Mario Sergio Cortella:

Enseñar lo que se sabe, esto es generosidad mental.

Practicar lo que se enseña, esto es coherencia ética.

Preguntar lo que se desconoce, esto es humildad intelectual.

Si queremos contribuir en al éxito de los proyectos de nuestro distrito es necesario el involucramiento de todos nosotros en el sentido de identificar talentos en la membresía de nuestros clubes y estimular a esas personas para que ingresen en esta red colaborativa, asimismo, dar el ejemplo poniendo nuestros conocimientos y habilidades al servicio de nuestros compañeros.

Por último, si queremos asegurar el éxito de los proyectos de nuestro club debemos solicitar asesoría en aquello que desconocemos. La humildad intelectual es no creer que lo sabemos todo, no caer en la mediocridad, fomentar la sed de conocimiento y de mejora continua. Solo así lograremos proyectos que optimicen los procesos y recursos, que alcancen a más comunidades y que cambien más vidas.

Si quieres conocer más acerca del equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria, precisas de asesoría en los procesos de Subvenciones Globales o quieres formar parte del equipo dirígete al siguiente correo: cadrelatinoamerica@gmail.com

Si quieres conocer más acerca de la RED DE RECURSOS DISTRITALES o precisas consultoría específica contacta al presidente de Servicio Internacional de tu Distrito.





Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Así se vivía el comienzo de clases en las tapas de Billiken

Publicamos algunas ilustraciones del comienzo de clases, que su creador e ilustrador, Lino Palacio, realizó para la revista Billiken en la década del ‘40.



¿Quién fue Lino Palacio, autor de tapas de Billiken?

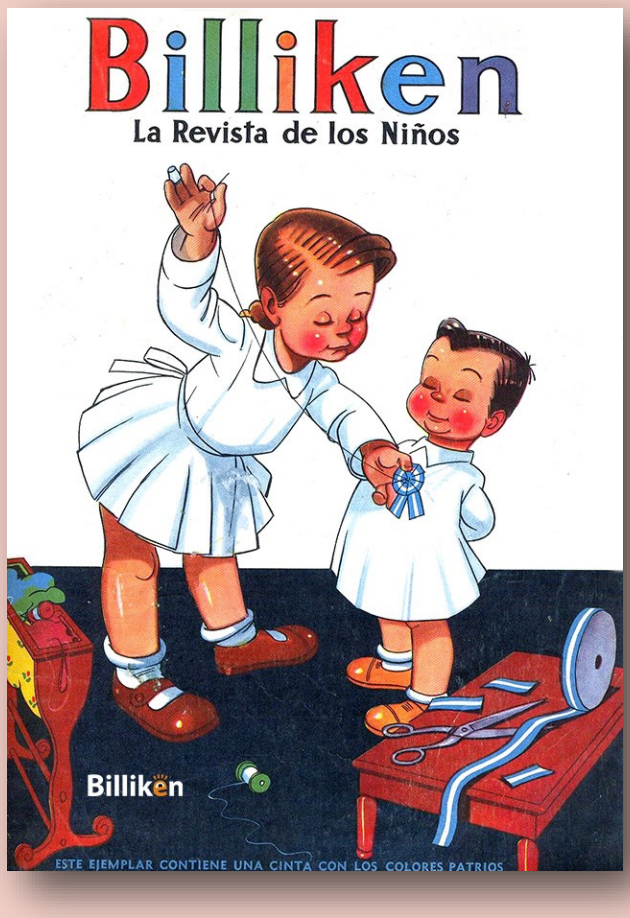
Lino Palacio Calandrelli nació en 1903 en el barrio porteño de San Telmo. En 1912, a los nueve años, publica su primera caricatura en el suplemento infantil de la revista Caras y Caretas. Su padre era amigo del director del periódico La Razón y fue allí, en 1920, donde publicó su primer trabajo a nivel profesional. Cursó el profesorado de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes mientras trabajaba ilustrando publicidad. Ejerció como docente durante un breve periodo.

Tras un viaje a París decidió, junto a un grupo de amigos, fundar la revista El Cuco, mientras estudiaba por mandato familiar en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y realizaba colaboraciones en las revistas Atlántida y Don Goyo.

En los años '30 nació su primer personaje, Ramona, para el diario La Opinión. En 1931 se convirtió en director artístico del suplemento infantil del diario La Prensa, en el cual creó Ocurrencias de Pimpollo y La Barra de Bolita. Años después llegaría su personaje más famoso, Don Fulgencio.

Palacio publicó durante más de treinta años en La Opinión, La Prensa, El Diario y en las revistas El Hogar, Mundo Argentino y Billiken, donde realizaba semanalmente las tapas.

En 1938 realizó un mural para el hall central de la Exposición Mundial de Nueva York. En 1939 coescribió el guión de la película *No te metás*, *Joaquín,* dirigida por Jacobo Muchnick.



¿Qué es Billiken?

Billiken es una revista infantil argentina, la más antigua de habla castellana. Fue creada por el periodista Constancio C. Vigil y su primer número salió a la venta el 17 de noviembre de 1919, editado por Editorial Atlántida. El 12 de marzo de 2010 la revista publicó su número 4700.

Historia

La revista fue fundada el 17 de noviembre de 1919, día que apareció en la vía pública por primera vez.

La revista fue fundada por Constancio C. Vigil propietario de Atlántida.

Ocho años antes de la publicación del primer número, en 1911 Vigil había fundado la Revista Mundo Argentino. En 1918, fundó Atlántida; 1919 fue un año histórico para la editorial ya que junto a Billiken meses antes se había lanzado El Gráfico (1919-2018).

El nombre de la revista está tomado de un famoso muñeco de la época, una especie de divinidad japonesa sonriente, creado en 1908 por la maestra e ilustradora estadounidense Florence Pretz.

En el periodo 1930-1960 las ilustraciones de la tapa estuvieron a cargo de Lino Palacio y tomaron cierta popularidad.

En 2006 en el Museo del Dibujo y en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori se expusieron tapas originales de la época de Palacio.

En San Antonio de Padua se ubica la Calle Billiken en modo homenaje a la revista; tiene 500 metros de trazado desde la Calle Pedro Noguera hasta la Calle Rafael Hortiguera en el límite con Ituzaingó y está ubicada a 2.5 km de la Estación San Antonio de Padua.



Características y contenidos

La revista organizó sus contenidos de modo que interactuara con la escuela, aportando artículos y secciones temáticas fijas sobre temas que pudieran resultar de utilidad directa para los alumnos en sus trabajos escolares.

Se destacaba su material gráfico, fotografías, dibujos y unas "figuritas" que se volvieron clásicas, capaces por un lado de atraer e interesar a los niños, y por el otro de servir para las láminas y carpetas de estudio. En este sentido, tradicionalmente, la revista siguió siempre el calendario escolar, sobre todo el relacionado con la historia argentina, dedicando la tapa y los artículos principales a los hechos y personajes históricos principales (Revolución de Mayo, Declaración de independencia de la Argentina, Invasiones Inglesas, Cruce de los Andes, Domingo F. Sarmiento, José de San Martín, Manuel Belgrano), según el momento del año en que se celebraban las fiestas relacionadas.

Además de los contenidos escolares, la revista incorporó historietas, cuentos, personajes de ficción, juegos, curiosidades, y más recientemente música pop, cine y televisión, así como otras temáticas relacionadas con los intereses directos de los niños.

Entre los personajes de Billiken destacaron la Hormiguita Viajera, Marta y Jorge y Misia Pepa.



grasso&challier
estudio contable e impositivo

Tel/Fax : (11 54) 4713 2765

Dr. Aleu 3115 San Andrés (1651) - Bs. As.

www.gycasociados.com.ar

Apuntes sobre el crimen y la violencia en América del Sur

Elohim Monard
Análisis político - Políticas Públicas



El control sin prevención es inútil, como lo es la prevención sin control, que solo engendra desesperanza

En América del Sur, la violencia y el crimen conforman un tejido complejo que debe verse más allá de la suma de actos aislados. La diversidad del crimen abarca desde la delincuencia común hasta redes transnacionales de crimen organizado, incluyendo la evolución de grupos guerrilleros y terroristas a entidades criminales en países como Perú y Colombia, así como el crecimiento del crimen transnacional liderado por organizaciones como el Tren de Aragua de Venezuela o el Primer Comando da Capital de Brasil.

Las rutas del narcotráfico se convierten en sofisticadas cadenas de suministro que incluyen ahora Ecuador y Argentina. La forma y la escala del crimen se han complejizado y cualquier respuesta debe estar a la altura de este nivel de complejidad.

El reciente asalto a una mina en Perú por mineros ilegales y los crecientes asesinatos a líderes ambientales e indígenas no deben verse como incidentes desconectados entre sí, sino como engranajes de una vasta maquinaria criminal.

Los narcotraficantes lavan dinero a través del oro ilegal, que a su vez financia la trata de personas. En mi tierra natal, la Amazonía peruana, hablamos de cuatro contrabandos envenenando a nuestra gente y ambiente: combustible, madera, drogas y vidas humanas.

La interconexión entre la economía formal, informal e ilegal es un aspecto clave en este contexto. La línea entre estas esferas económicas a menudo se difumina, con la informalidad actuando como un puente entre la legalidad y la ilegalidad. La economía ilegal necesita de la formalidad para subsistir. El estudioso peruano Francisco Durand revela cómo la informalidad, extendida como una sombra por toda la sociedad, perpetúa la relación entre estos mundos que solo aparentan estar separados. A los latinoamericanos nos cuesta la relación con la ley, desconfiamos del Estado, y tenemos una cultura que celebra saltarse las normas. Pasa en todos los niveles sociales.

La corrupción, que permea desde la policía de la calle y los fiscales en los tribunales, hasta alcaldes y congresistas por igual, sostiene el reinado criminal. Como dice un amigo amazónico, se ha perfeccionado el arte de conjugar el verbo *comer.* La corrupción, omnipresente en este escenario, facilita y perpetúa este ciclo de violencia y crimen. Es parte de un sistema que afecta profundamente a la sociedad, a menudo enfrentada con tolerancia o resignación. Los Estados, poco a poco, están siendo capturados por el crimen. Venezuela ya es un Estado criminal, en Perú las mafias compiten por el poder en cada elección (si se llega a ella) y Ecuador ve morir a candidatos presidenciales en manos de sicarios. En gobiernos locales la relación puede ser más perversa.

La COVID-19 deterioró gravemente los factores de riesgo que gatillaron la expansión del cáncer criminal. Me preocupa, en particular, la falta de educación, empleo y oportunidades para los jóvenes. Cientos de miles de jóvenes dejaron el colegio durante la pandemia y nunca volvieron. Estos jóvenes, a menudo comenzando con delitos menores, se ven atraídos por las promesas de las organizaciones criminales, alejándose de caminos legales y productivos. Además del impacto educativo, la pandemia debilitó las instituciones, en especial la policía, y cavó un hoyo en los bolsillos de millones de personas. Los únicos que aprovecharon para ganar fueron los criminales y los millonarios.

El crimen y la violencia corroen toda la sociedad y el ambiente. Por ejemplo, perpetúan la pobreza. La extorsión a negocios pequeños y medianos estrangula la economía de comunidades ya vulnerables. Barrios enteros se ven despojados de figuras paternas, con muchos padres en prisión o perdidos a causa de la violencia. Las víctimas sufren un legado de heridas y traumas que en ocasiones les impiden trabajar y prosperar. El impacto ambiental es también devastador. En la Amazonía, la tala y minería ilegales, junto al narcotráfico, están destruyendo el ecosistema. Finalmente, socavan la democracia pues corroen las instituciones políticas y erosionan el tejido social. La tranquilidad y la confianza se convierten en miedo y escepticismo.

La solución a estos problemas no reside en tratarlos como si fueran formas de terrorismo político. Hay que pasar la página; Sendero Luminoso no es igual que el Tren de Aragua, aunque la violencia y el miedo sean similares. Sin embargo, no dejo de encontrar un "deja vu" en la manera como los empresarios peruanos reaccionan con vehemencia recién cuando el crimen toca el corazón de sus intereses, como ocurrió cuando el terrorismo llegó al corazón de la Lima moderna. También veo horrendo, pero no es sorprendente ni nuevo, que haya quienes quieran empatar toda protesta política con estos fenómenos criminales.

Las soluciones exigen control del delito con inteligencia y firmeza (no uso *mano dura*, pues se presta a abusos), junto con medidas de prevención social. Mi analogía es la de la sartén y el horno. El control se trabaja con sartén, buscando resultados más rápidos y efectivos, mientras que la prevención se cuece lentamente en el *horno* del cambio social. El control sin prevención es inútil, como lo es la prevención sin control, que solo engendra desesperanza. Es crucial no solo aplicar la ley, sino también entender y tratar las causas subyacentes que alimentan este ciclo de violencia y crimen.

Eduarda Damasia Mansilla

Conferencia de María Rosa Lojo
Sarmiento: *crítico literario y promotor de mujeres escritoras: su lectura de Eduarda Mansilla*.
Museo Sarmiento

Al igual que su gran adversario, Juan Manuel de Rosas, Sarmiento se apoyó en las mujeres de su familia y de su entorno. Se benefició de su adhesión entusiasta y a la vez prohijó y alentó sus capacidades. Si Rosas supo dirigir (y capitalizar) el talento femenino específicamente hacia la política, la esfera de acción de Sarmiento fue más amplia. La educación popular en general y la educación de las mujeres en particular, constituyeron sus declarados objetivos.

Sarmiento mantuvo una estrecha relación profesional y amistosa con Eduarda y su marido, el diplomático Manuel Rafael García; de ella dan testimonio las Cartas confidenciales (1866-1872) dirigidas por Sarmiento a García quien, en 1868 asumió el puesto de ministro plenipotenciario en los Estados Unidos que Sarmiento detentaba desde 1865, y que abandonó para hacerse cargo de la Presidencia de la República.

Como apreciativo lector se refiere en varias oportunidades a la obra literaria de Eduarda Mansilla. Desde la mención ocasional (con motivo de haberse reeditado la *Lucía Miranda* en un artículo donde exalta otros aportes culturales femeninos en medio de la *barbarie* reinante en la vida política), hasta extensos comentarios de libros de la autora.

Se ocupó pormenorizadamente de dos de sus obras: los *Cuentos* (1880) escritos para niños, y sus *Recuerdos de viaje* (1882), que se refieren a una experiencia vivida por ambos: el viaje y la estadía en los Estados Unidos.

Se discuten en esta charla los textos que Sarmiento dedicó a la crítica de las producciones de E. Mansilla, así como su posición general frente al valor de la literatura femenina, que no es –a juicio de la disertante— concesiva o condescendiente, sino de activa aprobación y apreciación de la *diferencia* positiva que aporta, sin negarle por ello entidad intelectual.

Eduarda además de escritora fundacional, hacía música, cuenta la dea d'il rock Paula Maffia que en 2009 se encontraron partituras suyas para piano y voz nunca antes oídas, las que fueron interpretadas según da cuenta este programa, en la Sala Augusto R. Cortázar de la Biblioteca Nacional.









Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



NINO EXPRESS
ÓPTICA

EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417

Inmobiliaria
"Perla"
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

Cristina García Rodero
fotógrafa

Cristina Rodero en 205 forma parte de la Agencia Magnum, convirtiéndose en la primera y única persona de nacionalidad española en conseguirlo.

Su sensibilidad y curiosidad,, junto con un continuado y elaborado trabajo fotográfico llevado a cabo a lo largo de los años hacen que sus fotografías desprendan una fuerza sobrecogedora sin caer en el exhibicionismo ni el artificio.

La fotografía de Cristina, llega donde no llegan las palabras: es pensamiento plástico puro, un espejo mordaz de lo real. Utiliza la fotografía como instrumento para documentar rituales religiosos o folclore, alejándose del exotismo; y dispara principalmente en blanco y negro para remarcar el aspecto psicológico y social.

En 1996 recibe el premio nacional de fotografía concedido por el Ministerio de Cultura en Madrid. Y en 2018 fue la primera mujer nombrada Doctora Honoris Causa en la Universidad de Castilla La Mancha. De hecho, este mismo año se inauguró el Museo Cristina García Rodero en Puertollano, siendo el primer centro dedicado a una fotógrafa.

El museo dispone de una sala permanente dedicada a la obra de la propia artista.

















Psique y Eros
unión entre lo espiritual y lo físico

Marcela Elizabeth Maldonado
Estudiante de Psicología y Coaching Ontológico



Símbolo Ψ y su relación con la Psicología

Bello es el símbolo y el origen de la palabra psicología. Antiguamente para los griegos era el estudio nada más y nada menos que del alma.

La palabra *psicología* proviene del griego *Psique* que significa en su origen *mariposa.* La letra griega Ψ Psi, es de hecho una mariposa estilizada, no es el tridente del diablo ni de Zeus como muchos podrían pensar. Posteriormente la palabra *Psique* llegó a significar «soplo», «aliento», ánimo» (alma). Para los griegos era el principio de la vida.

El símbolo consta de una mariposa cuyo cuerpo lo constituye la letra griega *psi*. La figura de la mariposa presenta un leve giro con sentido dinámico. El símbolo reúne significados tradicionales (de la mitología griega) y contemporáneos a la vez. La palabra *PSIGÉ* antes de los presocráticos significaba solamente *mariposa.* De hecho la letra (psi) es el dibujo estilizado de una mariposa. Posteriormente, el término *psigé* se utilizó con significado de *soplo, aliento* (alma). Los griegos creían que cuando moría un humano y exhalaba su último aliento, este abandonaba los despojos corporales volando en forma de mariposa.

Es una letra del alfabeto griego que se llama *Psi* y que está, en forma, asociada con la palabra psiqué porque comienzan igual, con esa letra; la palabra *Psiqué* (alma) en griego se escribe: ψυχή, nótese entonces la primer letra que corresponde al símbolo de la psicología; como la psicología era considerada el estudio del *alma* de ahí la relación del significado.

En la Obra de Apuleyo, *El asno de Oro*, se narra la historia de Eros y Psique. Este mito representa la unión entre lo espiritual y lo físico para llegar a la elevación del alma, a ser seres completos. Psique, una joven mortal que se enamora del Dios Eros, pasa por duras pruebas inflingidas por su suegra Afrodita, con un paralelismo con un proceso iniciático Psique tiene que pasar por una transformación de mortal a Diosa, a medida que comete los errores que provocan la ira de Eros y la persecución de Afrodita; ella lucha por enmendar sus errores y recuperar el amor de su Amado Eros, lo logra y celebra su boda en el cielo con los Dioses del Olimpo convirtiéndose en Diosa. Ese proceso de transformación tiene mucho sentido si comparamos con el proceso de la mariposa, símbolo por excelencia de la transmutación.

A Psique se la representaba con alas de mariposa.

Los animales tienen mucho que enseñarnos, en este caso, la mariposa como símbolo de la capacidad del alma de transformarse, de ser una simple oruga que se arrastra por la tierra, un día como escuchando un llamado se envuelve en su capullo, aislándose del mundo entero y a su debido tiempo, renace, ya no como gusano, sino como una espléndida mariposa que se eleva a las alturas. No es casualidad que el animal totémico de la Psicología sea uno de seres simbólicamente más ricos para describir el proceso de transformación de las personas. Espero que todos los colegas del mundo se enamoren como yo lo hice de esta pequeña historia de nuestra profesión, porque bello como la mariposa es el origen de la palabra que da nombre a la profesión más bellamente complicada, la psicología.

La Psique: El Alma

La mariposa es el símbolo escogido para representar la Psique.

La Psique es el Alma, el Alma es femenina, es una mariposa delicada, con sus alas desplegadas, revoloteando por la vida.

Algunas mariposas han quemado sus alas en el fuego, como le pasó a Ícaro, el personaje alado de la mitología griega; él quiso volar muy alto y llegar al sol, pero sus alas de cera se derritieron y cayó a tierra con un muy doloroso resultado.

Tal vez uno de los símbolos más observados en la actualidad pero no por ello más comprendido sea el de la psicología. Es por ello que en este breve espacio trataré de dar una visión lo más clara posible de su significado o de lo que creemos que significa.

Podemos iniciar diciendo que el símbolo Ψ es de inicio una letra del alfabeto griego que se llama *Psi* y que se encuentra íntimamente ligada a la etimología misma de la palabra *psicología*, en donde *psico* del griego ψυχή, es interpretado como *alma, mente* o el *principio de la vida*, y *logía* que se interpreta como *tratado* o *estudio.* Entonces de entrada podemos ver que el adoptar este símbolo como el estandarte de la psicología era para recordar sus orígenes: el estudio del alma o la mente.

Se cuenta que Eros -el Dios primordialmente responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo- se enamoró perdidamente de Psique.

Se cuenta que Afrodita estaba celosa de la belleza de la mortal Psique, pues observaba que los hombres estaban abandonando sus altares para adorar en su lugar a una simple mujer, y ordenó a su hijo Eros que la hiciera enamorarse del hombre más feo del mundo. Pero Eros terminó enamorándose de Psique, y la llevó por arte de magia a su casa. Las hermanas, también celosas de Psique, fueron a visitarla y la persuadieron de que traicionara la confianza de Eros. Este, al enterarse, la expulsó y Psique vagó por la tierra volando, buscando a su amor perdido. Apuleyo atribuye en su obra una hija de Eros a Psique, Hedoné, cuyo nombre significa “placer”.

Pero más allá de la mitología, podríamos interpretar la unión simbólica de Eros y Psique como la unión entre lo físico y lo espiritual para elevar el alma más allá de la vida humana. Y aquí volvemos a entender el porqué el alma o mente al morir se desprende del cuerpo y busca ir más allá.

Si queremos retomar el primer significado -el de los griegos- podemos pensar que el símbolo retomado por la psicología representa su interés por preocuparse por el estudio del alma o mejor dicho de la mente, con todo lo que ella conlleva. Si retomamos el análisis mitológico del símbolo podremos decir que éste representa el hecho de que la psicología debería preocuparse también por la unión entre lo físico y lo espiritual para lograr el desarrollo más alto de la mente.

Por último si pensamos en el símbolo como una mariposa y como tal retomamos todas las interpretaciones que se le han dado, pensemos en que la psicología al igual que la mariposa representa para muchos bienestar, vida, aliento, progreso, cambio, metamorfosis, desempeño adecuado y equilibrio.

Personalmente, me quedo con la visión holística del símbolo y lo que representa, que no es otra cosa sino el objetivo mismo de la psicología.

Fuente: www..psicopsi.com
Le ravissement de Psyché.
Pintura de William-Adolphe Bouguereau (1895)

Posverdad y antisemitismo

David Schabelman
Ex Gobernador Distrito Rotario 4860 - 2002 2003
San Juan - Argentina



En 2016 *post-truth* fue elegida la palabra del año según el Diccionario de Oxford.

Quien lee o escucha por primera vez el término “posverdad” se pregunta, al contener el prefijo “pos”, qué hay más allá de la verdad. Error. Posverdad se refiere a un tipo de mentira -la mentira emocional-, por lo que ella misma es una mentira.

Lo cierto es que consiste en decir falsedades que lleguen a las emociones del público para que lo racional mostrado por hechos reales pase a un segundo plano, logrando que sus adherentes sostengan creencias que prácticamente se transforman en dogmas, en fanatismos. Es por eso que, aunque los hechos demuestren lo contrario, las posverdades generan adhesiones incondicionales que perduran a lo largo del tiempo.

En las últimas elecciones norteamericanas los analistas determinaron 217 falsedades en los discursos de los candidatos, afirmando que una semana antes de la elección presidencial por cada mentira de la candidata demócrata Hillary Clinton, el republicano Donald Trump divulgó cuatro (21 por ciento, 79 por ciento). Estos datos se han conseguido mediante lo que se *denomina fast-checking* (verificación de hechos), que sería el antídoto contra la palabra posverdad.

A través de la posverdad se divulgan noticias falsas, principalmente en los medios alternativos de comunicaciones tales como Youtube o de mensajería instantánea como WhatsApp que, dicho sea de paso, han superado a los medios tradicionales de periodismo.

En septiembre de 2017, The Economist, refiriéndose a la posverdad, mostraba que contenidos en Facebook con información falsa compartían la misma cantidad de aquellos con información veraz. De este modo se ha logrado banalizar la mentira y relativizar la verdad. En definitiva, no estamos hablando de información, sino de desinformación. Y de pronto vivimos en un universo en el que no sabemos cómo discriminar lo verdadero de lo falso.

Hay avances positivos. La Agencia EFE indicó que en enero de 2018 alrededor del 70 por ciento de los "mensajes de odio" fueron retirados de medios sociales por convenios entre la Comisión Europea y las empresas digitales. En educación, la última Cumbre Mundial de Qatar (2017) aconsejó que se eduque para que los alumnos aprendan a separar lo verdadero de lo falso en las informaciones. Este instrumento mentiroso de persuasión se conoce desde la antigüedad y, en especial para los judíos, no es nada novedoso. Dice José Antonio Zarzalejos: …*dos de los estragos del siglo XX son auténticas fallas en la historia de la humanidad: el nazismo y el estalinismo. Los Protocolos de los Sabios de Sión, una fabulación contra el judaísmo redactado durante la última época de la Rusia zarista, resultó una de las palancas más falsarias empleadas por Hitler para introducir, en el período de entreguerras, el antisemitismo en Alemania y en otros países europeos. Aún lo estamos pagando.*

Es así. Lo están pagando varios países con el preocupante recrudecimiento de la extrema derecha, y lo hemos pagado y seguimos pagando los judíos, que tenemos como principal ejemplo los intentos de desacreditación de lo sucedido en el Holocausto, campo en el que abundan las posverdades de los negacionistas. Muestran toda clase de argumentos falsos a pesar de las fotografías, las filmaciones y los relatos de protagonistas que lo vivieron. Tienen un dogma y se aferran a él.

Sin embargo, recordemos que el Holocausto no es una causa, es un efecto. Ha surgido del antisemitismo, un sentimiento visceral que está por encima de toda razón. Por eso decía Sartre: "El antisemita primero es antisemita y luego busca las razones para serlo". Conozco y he participado en los esfuerzos por limar asperezas entre judaísmo y cristianismo.

Hay al respecto acciones importantes, intensas, por parte de instituciones judías y de prestigiosos autores de libros y artículos.

Sin embargo, ¿se ha logrado disminuir el antisemitismo? Lamentablemente, a la vista de los hechos actuales, la respuesta es negativa, y es porque estamos luchando contra posverdades, contra dogmas internalizados a lo largo de 2.000 años.

¿Es necesario que las instituciones revean lo que están haciendo? Quizás sí, pero no porque estén actuando equivocadamente, sino porque siempre es bueno hacer un alto en el camino y evaluar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que se nos presentan. ¿Habrá algún modo de actuar más sobre la emoción que sobre la razón en estos campos? No lo sé. Nuestras verdades acerca del Holocausto son tan dramáticas, tan horrorosas, que no necesitamos posverdades. ¿Qué es entonces lo nuevo? Que una antigua estrategia se ha oficializado actualmente a través de un término engañoso, lo cual ha puesto en alerta a la educación y al periodismo. Es justo decir también que no siempre la apelación a nuestras emociones es negativa. Dice Rorty que "La cabaña del tío Tom fue una novela que tuvo mucho mayor efecto sobre el problema de la esclavitud que cualquier tratado filosófico o cualquier proclama política". Pero ese es otro asunto. Si bien hablamos de un tema difícil de resumir en un artículo de estas características, confío en que mentes lúcidas lo retomen, reflexionen y nos brinden sugerencias para vivir en sociedades hermanadas en la tolerancia y el respeto por el otro.



La palabra

Prof. Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



Hoy voy a intentar reflexionar sobre *la palabra*, primero vamos a ver que dice el diccionario sobre ella, viene del latín *parábola*, desde la lingüística es una unidad léxica conformada por un conjunto de sonidos articulados dotada de significado y que posee una categoría gramatical determinada, es la representación gráfica de la palabra hablada.

Palabra también puede referirse a la facultad de hablar, también la palabra tiene mucho valor en la religión, ¿tiene valor la palabra? ¿creen que podríamos decir que tiene un valor terapéutico si lo pensamos desde el psicoanálisis, un valor artístico si las usamos pensando en la belleza de sus combinaciones en la obra poética, un valor moral si nos referimos al *valor de la palabra cumplida, a su veracidad*?

La Biblia en Proverbios 16:24 dice: *Panal de miel son las palabras agradables, dulce alma y salud para los huesos*, Proverbios 18:21 *Muerte y vida están en poder de la lengua y los que la aman comerán sus frutos*. Mateo 12:37 *Porque por tus palabras serás justificado y por tus palabras serás condenado*; encontramos muchas más referencias sobre la palabra en la Biblia.

También se le otorga a la palabra un poder creador, (Juan 1:1); *y dijo Dios: sea la Luz. Y fue la Luz* (Génesis 1:3); el diablo, por esta razón recibe varios nombres: *Príncipe de las tinieblas, Lucifer, Ángel caído* ya que se creía que si se lo nombraba podía aparecer, podía materializarse.

Las palabras tiene poder evocador, una palabra puede revivir recuerdos que creíamos olvidados, tienen sonoridad cuando se combinan armoniosamente en una poesía o en la letra de una canción. Pero también puede tener un poder destructor cuando se emplean para herir, como en la burla, la ironía o la agresión por medio de la palabra.

La metafísica también nos habla del poder de la palabra: *por sus palabras los conoceréis*, según esta ciencia las palabras son *decretos* u órdenes que construyen todo aquello que te rodea, y según la física cuántica la palabra tiene fuerza creadora, según ella *las cosas obedecen a las palabras*.

La programación neurolingüística afirma que el cerebro escucha y ejecuta más aquello que escucha de tu propia voz que aquello que viene del exterior, por eso hay que cuidar que la boca exprese sólo aquello que se desea, porque todo lo que sale de ella pone en marcha mecanismos para convertirlo en realidad.

Les dejo un bello poema de Mario Benedetti sobre la palabra:

LA PALABRA

La palabra pregunta y se contesta
tiene alas o se mete en los túneles
se desprende de la boca que habla
y se desliza en la oreja hasta el tímpano

la palabra es tan libre que da pánico
divulga los secretos sin aviso
e inventa la oración de los ateos
es el poder y no es el poder del alma
y el hueso de los himnos que hacen patria

la palabra es un callejón de suertes
y el registro de ausencias no queridas
puede sobrevivir al horizonte
y al que la armó cuando era pensamiento
puede ser como un perro o como un niño
y embadurnar de rojo la memoria
puede salir de caza en silencio
y regresar con el moral vacío

la palabra es correo del amor
pero también es arrabal del odio
golpea en las ventanas si diluvia
y el corazón le abre los postigos

y ya que la palabra besa y muerde
mejor la devolvemos al futuro

La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha.
Michel de Montaigne

Biografía corta para niños

Antoine de Saint-Exupéry



Novelista y aviador francés

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger, Conde de Saint-Exupéry (título de su padre), nació en la ciudad de Lyon, Francia, el día 29 de junio del año 1900.
Antoine tuvo cuatro hermanos, y el sería el tercero de los cinco hijos del conde Jean de Saint-Exupéry y de la enfermera Marie de Fonscolombe, un matrimonio acomodado francés.

A la edad de cuatro años quedó huérfano de su padre, por lo que fue criado solamente por su madre, con quien creó un fuerte vínculo y quien le influyó notablemente durante toda su vida.

A los 17 años terminó el bachillerato en un colegio de Friburgo, en Suiza. Después quiso entrar en la Escuela Naval pero fue rechazado, por lo que se inscribió más tarde en la escuela de Bellas Artes.

En el año 1921, mientras prestaba su servicio militar en Estrasburgo, se hizo piloto (oficio que le había apasionado desde muy joven), convirtiéndose pronto en uno de los pioneros de la aviación moderna.

En 1926 trabajó para el correo postal francés cubriendo las rutas internacionales, a la vez que publicaba su primera novela breve: *El aviador*, en la revista Le Navire d'Argent, dirigida por Jean Prévost, marcando el punto de partida de su carrera literaria, que estuvo siempre influenciada por sus experiencias como aviador.

Su primera novela fue *Correo del Sur* (Courrier Sud), la cual fue escrita mientras era jefe de estación aérea en el Sahara español, en el año 1928.

Un año después Antoine se dirigió a la ciudad de Concordia, en Argentina, donde trabajó para la empresa Aeroposta Argentina. Sería allí donde conociese a la artista y escritora salvadoreña Consuelo Suncín, la que más adelante se convertiría en su esposa.

Lamentablemente aquella nueva empresa quebraría poco después, en el año 1931, y con ello se puso fin también a los pioneros de la aviación.

Sin embargo, Saint-Exupéry nunca dejó de volar, efectuando varios intentos de récords que le trajeron consigo grandes accidentes, uno de ellos en 1935 en la zona del Sahara, vecina de Egipto, y que sería un episodio que serviría de inspiración para su obra maestra: *El Principito* (Le Petit Prince).

Durante aquellos años Antoine se dedicó de manera plena al periodismo y a la escritura, escribiendo obras como: *Vuelo nocturno* (Vol de Nuit, 1931). *Tierra de hombres* (Terre des Hommes, 1939). *Piloto de guerra* (Pilote de Guerre, 1942).

Tras la batalla de Francia en 1940, Saint-Exupéry decidió pasar veintisiete meses en Estados Unidos, donde iniciaría la escritura de *El Principito,* obra a la que pondría fin el 06 de abril de 1943 y que sería catalogada como una de las mayores obras literarias del siglo XX, traducida a más de doscientos cincuenta idiomas.

En 1943, Saint- Exupéry se unió nuevamente a las fuerzas francesas en África del norte para volar con los aliados en la Segunda Guerra Mundial, y el 31 de julio de 1944, durante una misión de reconocimiento, su avión desapareció por causas que aún se desconocen en aguas del Mediterráneo.

Días después del accidente, un cuerpo con un uniforme de las fuerzas aéreas francesas fue encontrado en las costas del archipiélago de Frioul, al sur de Marsella, sospechándose que se trataba de los restos del escritor.



Del Libro del Taller

La señora Rina

Margarita Piccolini

La señora Rina vivía en Vicente López, Libertador al bajo en un típico chalet inglés, donde el verde se había instalado con fuerza en verjas, persianas y muebles del jardín.

El té se tomaba en el jardín de invierno.

Alguien tocaba el piano, no sé si era hombre o mujer, sólo recuerdo una música maravillosa y la bailarina con su “tutu” en puntas de pie alrededor de la mesa… cuando el piano callaba a mis oídos de niña de cuatro años, seguían otros sonidos maravillosos: las voces, todos hablaban italiano melodioso, suave, algunos también cantaban en ese idioma, levantando mucho la voz… ¿serían fragmentos de óperas?

La señora Rina tenía abono en el Colón, coche con chofer (chofer con gorra), ropa elegante. Era muy blanca, cachetes coloreados regordeta, digna de un cuadro de Rubens.

Su casa olía tan bien..., a buenas maderas a limpieza exagerada. Se movía con tanta soltura la señora Rina en esa casa… cuando bajaba la escalera de madera vestida para salir parecía una reina y saludaba en italiano con su voz tan melodiosa.

Yo quería ser la señora Rina.

Una tarde mi tía Caridad me dijo muy seria: —no se puede molestar a la Sra. Rina, hoy viene a visitarla el señor Luz.

Pasan unos años después del casamiento; Caridad y Manuel se fueron a vivir a Berisso, la relación se enfría… nacen mis primos Chiche y Soledad… mis tíos deciden volver a vivir en Boulogne.

La señora Rina viene a visitarnos en su gran auto negro… —¡Tía, tía!… la señora Rina no viene en el asiento de atrás… el chofer no tiene la gorra.

-Cállate la boca después te lo explico.

La señora Rina se casó con su chofer.

En homenaje a quién en vida fuera la Lic. Estela Perez Calvo que durante cuatro años guio con profesionalismo el taller literario *La Tetera*.
Los escritores que se fueron formando tuvieron oportunidad de hacer dos publicaciones *Libro del Taller I y Libro del Taller II.*
De esa producción, hemos disfrutado hoy el relato de Margarita.



24 de enero

Día Internacional de la Educación

Hilda Cid
Rotary Club de San Martín-Villa Maipú



Educación es el derecho básico que proporciona habilidades y conocimientos necesarios a niños, niñas, adolescentes para desarrollarse como adultos en el día de mañana dándole herramientas para conocer y ejercer sus derechos.

En América Latina un elevado número de niños y jóvenes carecen de los beneficios de la educación primaria y secundaria. Por ello es importante que toda empresa pedagógica esté fundada en un conocimiento riguroso de las situaciones reales que se atraviesan en cada país.

Ha de reconocer que la educación y la preparación de los docentes son dos formas y niveles pedagógicos que se condicionan mutuamente dando tareas y objetivos en orden cuantitativo y cualitativo. Dar criterios y pautas a través de la formación de los docentes.

Esto es necesario no sólo para los maestros sino también para funcionarios y especialistas en educación respetando la individualidad y diversidad.

La pedagogía del siglo XXI indica teoría comprensiva de los fines educativos que garantice el valor y dignidad de la persona humana.

Es necesaria una profesionalización del personal docente y directivo en todos los niveles a manera de recursos adecuados para solventar los muchos y graves problemas pedagógicos en América Latina.

Asimismo resultan indispensables la comprensión internacional en materia de educación y las tareas de esta en favor de la Paz.



Migraciones

Un desafío geopolítico mundial

Parte 2

Guillermo Pellegrini

Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Actualmente el hombre sufre mucho. Como consecuencia de sus propios defectos, sufre la soledad, el aburrimiento, las angustias, las dificultades económicas, todo esto suele hacérsele insoportable.

En su oportunidad decíamos que la emigración es un fenómeno humano complejo, tiene una base biológica y zoológica muy simple, la búsqueda de mejores condiciones para sobrevivir en un contexto cultural distinto, la migración está determinada por una variedad de factores, guerras, persecuciones, conflictos étnicos, religiosos, hambrunas y miserias".

Los factores económicos son decisivos en los comportamientos migratorios. Eso nos exige que tratemos de entender el fenómeno también como un fenómeno económico.

La emigración es, como otros muchos comportamientos de los seres humanos, una cuestión de incentivos y costos. La teoría económica sin embargo, no ofrece el único marco adecuado para analizar el fenómeno, que tiene profundas raíces de naturaleza biológica.

Las migraciones son un fenómeno normal entre los animales. En zoología lo que hay que explicar no es por qué los animales emigran, sino por qué se establecen en un lugar determinado y se quedan ahí en forma más o menos permanente.

Hecha esta aclaración, vamos a proponer un tratamiento económico de la emigración.

Vamos a explicar los determinantes de los flujos de emigración como un movimiento de personas, que se mueven por unos incentivos fundamentalmente económicos y que esperan obtener determinados beneficios materiales, para lo cual tienen que incurrir en algunos costos. Se trata de explicar por qué alguna gente cruza con peligro el Río Grande, el estrecho de Gibraltar en balsas, a veces mueren en el intento. Centroamérica se proyecta hacia EEUU y Canadá; Bolivia, Paraguay y Perú hacia Argentina; África hacia Europa, Medio Oriente y Europa del Este hacia Europa Central. China recolonializa algunos países africanos construyendo discretamente obra pública, para en el futuro descargar población.

Los inmigrantes son grandes ahorristas en general, porque procuran acortar la diferencia de riqueza, con los nativos, especialmente en la parte inmobiliaria, lo más rápidamente posible. El boom inmobiliario, incentivado en parte por la propia demanda de los inmigrantes, ha beneficiado particularmente al resto de los trabajadores pues salen beneficiados con la revalorización y una cantidad mayor de planes hipotecarios, competitivos entre entidades, para la adquisición de terrenos y propiedades en general. Como otros tipos de créditos.

Conviene recordar que el grueso del aporte de capital humano de la inmigración, no proviene de la educación, sino de un factor muy difícil de medir, que es el “ÁNIMO EMPRENDEDOR”, el empuje, la voluntad de esa gente, su recurso energético y dinamizador ante la adversidad, en el vocablo *entrepreneuership,* el emprendedor.

Este es el atributo personal que explica la mayor parte del salario: para desafiar las numerosas barreras, legales, geográficas y sociales, incluso asumir los riesgos, a veces mortales, de la travesía; prueba de una tenacidad que sin duda explicaría un aumento salarial relevante si se lo permitiesen.

Así lo confirman los resultados en EEUU, donde los inmigrantes tardan 5 años en alcanzar el nivel salarial de los nativos y 10 años en superarlos.

Además puede agregarse que cualquiera que sea el nivel educativo del trabajador, para el país receptor no significó ningún costo generarlo. Lamentablemente, la educación gratuita que los inmigrantes entregan a la sociedad que los recibe es sin duda, la mayor riqueza que se le resta al país de origen. Estudia en un lado y lo aplica en el otro... (venezolanos, por ejemplo).

Este listado incompleto de impactos económicos de la inmigración en la comunidad demuestra que al contrario de lo que muchas veces se piensa y al margen de que se los necesita por razones demográficas, ”Gobernar es poblar”, citando a Juan Bautista Alberdi. Es muy seguro que la inmigración genere más beneficios a la población en general incluyendo a los empresarios, de lo que se benefician ellos, con todos los problemas, segregaciones y discriminaciones con que se los trata, además de las extensas jornadas de labor.

No son parásitos, son los que más aportan y menos reciben.

Los empleadores deben terminar con el trabajo clandestino. No hay que tolerar esto si se quiere luchar contra la inmigración ilegal, utilizando los nuevos sistemas tecnológicos de comunicación y vigilancia.

Sería muy importante que cada inmigrante que regularice su situación realice un aporte monetario pequeño mensual fijo, a una cuenta Federal para conformar el “Fondo Nacional de Asistencia del Inmigrante”, en ese plan cabe la orientación, la ayuda general, medicación, educación y asesoramiento para su futura vivienda. Debería ser manejado a través de un Consejo, formado con mitad mas uno de los inmigrantes, que con sus experiencias, historias, cicatrices y emociones le permitan darle prioridades efectivas a sus congéneres. Sería más eficaz y equitativo que manejado por burócratas. Este tema (el Fondo) jamás se tocó en la Argentina. Para resumir podríamos decir que la migración es inevitable, que ningún país puede cerrar sus fronteras a los extranjeros, que el motivo de la movilidad, del escape, es variado, pero gira en torno a huir del hambre, de las guerras, de la miseria y las catástrofes.

La migración es un fenómeno que se atiende. No es un problema que se resuelve.

Frente a este fenómeno mundial que se plantea irreversible lo único posible es diseñar y ejecutar “políticas migratorias” sobre la base de migración regulada, es lo único razonablemente posible ante el panorama mundial. Según el Instituto Gallup, serían unos 700 millones de personas en los próximos años.



MES DE...
Servicio Profesional

El Servicio Profesional es una de las cinco avenidas de servicio de Rotary, y tiene como objetivo fomentar la práctica de elevadas normas de ética en las actividades profesionales y empresariales, así como reconocer el valor y el mérito de todas las ocupaciones dignas.

Asimismo nos llama a empoderar a otros mediante el uso de nuestras habilidades y experiencia únicas para abordar las necesidades de la comunidad y ayudar a otros a descubrir nuevas oportunidades e intereses profesionales.

Enero es el mes del Servicio Profesional de Rotary, y este es un excelente momento para utilizar ese servivio en los proyectos y actividades del club. A continuación mostramos algunos ejemplos de cómo incorporarlo a las actividades del club.

Rotary Club de Melbourne Park en Australia cuyos socios provienen de una variedad de profesiones. No solo utilizan sus habilidades dentro del club, sino que también tienen algo que ofrecer a un público más amplio. Comenzaron la serie 'Rotary Skillshare' con su anterior presidente, Jason Reynolds, propietario de un negocio de asesoría financiera, y se ofrecieron a realizar una serie de presentaciones diseñadas para ayudar a los socios del club a tomar decisiones inteligentes cuando se enfrentan con decisiones financieras. El club espera continuar la serie, destacando la profesión de un socio del club diferente para aprender de su experiencia.

El Rotary Club de Kakuri-Kaduna en Nigeria organizó un taller de orientación profesional y de emprendedores para estudiantes de su escuela secundaria local. Los estudiantes fueron encuestados de antemano para obtener información sobre sus futuras metas profesionales. Varios oradores de diferentes ámbitos de la vida se reunieron con los estudiantes para hablar sobre sus planes futuros.

Front Royal Rotary Club en los Estados Unidos se asocia con la Cámara de Comercio local para organizar un taller de ética para estudiantes de secundaria en el que se les presentan siete dilemas éticos y deben determinar la mejor ruta para resolver cada problema.

El Rotary Club de Bangalore Vijayanagar en India comenzó un centro de capacitación profesional que ofrece capacitación en computación y clases personalizadas para ayudar a hombres y mujeres de bajos ingresos y desempleados a adquirir habilidades para ser independientes y autosuficientes.

Enero, mes de Servicio Profesional



Servimos a los demás a través de nuestros conocimientos y destrezas

Rotary

GENTE DE ACCIÓN

El jardín y la huerta en enero



En este artículo mencionaremos tareas que deben realizarse y cultivos que pueden sembrarse en este mes.



Qué sembrar

Zanahoria, acelga, espinaca, remolacha, lechuga, escarola, achicoria, perejil, cebolla, puerro, rabanito, nabo, repollo, brócoli, coliflor, chauchas, maíz, frutillas, borraja.

Tareas a realizar en la huerta

Cosechar tomates, zapallitos, albahaca.
Cosechar semillas de cultivos de hoja, como lechugas o espinacas.
Al sembrar, elige lugares con media sombra para tus semilleros y con riego abundante o con luz artificial. Lo mismo con los trasplantes, hacerlos de noche y regando mucho durante el trasplante y al otro día.
Colocar tutores a los tomates y podar hojas enfermas. Quitar chupones.
Atención a los hongos. Aplicar fungicida preventivo y rociar con jabón potásico y aceite de neem para prevenir ataques de insectos.

Tareas a realizar en el Jardín

Cortar flores marchitas
Cosechar Semillas
Podar herbáceas como lavandas, aster, verbenas. De esta manera a fines de verano van a volver a florecer.
Con el calor podes podar azareros y ligustrinas porque están tan dormidas como si fuera invierno

Riego

Riego abundante por la tarde cuando se fue el sol
Si tenés riego automático incrementar la frecuencia y duración de los riegos
Poner acolchados de hojas secas bien picadas para retener la humedad y enfriar la tierra. Ayuda la utilización del compost que todavía no se terminó de hacer.
La salud de tus plantas
Como las plantas se debilitan con el calor, aparecerán las plagas. Si el clima se presenta muy seco, aparecerán la arañuela roja, las chinches y las orugas. Si el clima se presenta muy húmedo, aparecerán los hongos.
En los cítricos hay que estar atento al minador de las hojas, si aparecen hojas con minador, lo mejor es sacarlas antes de que la oruga se convierta en polilla.

Albergue nocturno

Enrique Gonzalez Tuñón

Buenos Aires mi ciudad - 1963

Éramos cinco y nunca dijimos más que las buenas noches. Mi compañero de la derecha tenía una empalagosa sonrisa de maniquí. Acercábase a su cama en puntas de pie para no turbar nuestro sueño y si nos sorprendía con los ojos abiertos, saludaba con amable inclinación de vendedor de tienda.

El de la izquierda, de rostro barbudo y sólido, vivía en perpetua actitud de contrabando, ocultaba su ropa debajo del colchón, temeroso del robo o de la requisa, y encogíase como un culpable bajo las sábanas. Al amanecer dejaba el hostal y con las manos en los bolsillos de su sobretodo color avellana, ubicábase en la esquina de Corrientes y Talcahuano o en la de Victoria y Salta a la espera del cliente que pagara a buen precio una mezcla de cocaína y bicarbonato preparado en combinación con la Nucha.

De los otros dos inquilinos, uno era un viejo canario, pedigüeño y llorón, que cantaba malagueñas al son de su guitarra asmática y pasaba el platillo de la miseria entre las mesas alcoholizadas de los cafetines de la ribera; y el último de la serie, un ex picapleitos doctorado en trapisondas y en el vivir de lo ajeno, ave negra en la mala, dolorido de reuma, cuyo catarro crónico rompía en una tos ronca el silencio de hospital del hospedaje.

Éramos cinco y cada uno de nosotros habitaba un mundo aparte.

Éramos cinco hombres y una única solidaridad de hambre dentro del caserón colonial venido a parador de pobres por argucia del dueño Solano que disimulaba con su profesión de hotelero los deterioros infames de su frustrada honestidad.

En el frente del caserón gris y tétrico, alumbraba la luz desoladora de un cartel:

“Camas desde 1 $”





Aquí se acurruca Buenos Aires. En los albergues nocturnos busca calor y reposo la pobreza. Los hubo de muy diversa índole: oficiales y gratuitos, como el Hotel de Inmigrantes, junto al puerto; asilos de asociaciones de beneficencia, como los del Ejército de Salvación, en los cuales, allá por 1905, una cama costaba veinte centavos, con derecho a toalla y jabón, y las fondas aledañas a las estaciones de ferrocarril, como la de El Antiguo Cepo, en Bartolomé Mitre 2762, o las de Paseo Colón y Paseo de Julio (hoy L.N. Além), que ofrecían un camastro por unas monedas, nunca más de cincuenta centavos.



COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Frases de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club San Pedro Alcántara - España

Nadie puede ahora imaginarse que será de Rotary dentro de cien años. Para Rotary ahora no hay nada imposible. Creo que Rotary seguirá existiendo; y si existe seguirá creciendo.

Paul Harris



Ella

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

En la calle 46 desde la 20 hasta la 22, hay un silbido que repta en el aire. No es el viento entre los fresnos. Este silbido despliega a veces una melodía semejante a varios compases que se estiran en el corazón del tango Danzarín; otras veces parece un bolero fraseado a la manera de Tito Rodríguez.

Interpretación encantadora, siempre llegó hasta mí cuando hice el camino antes de las seis y media de la mañana. Pese al deleite que genera, algo en el timbre me describe el silbo de una mujer muy pequeñita, muda y vestida de blanco y eso me produce un escalofrío.

Creo que si se tratara de un hombre, el terror no me acosaría. Pero estoy casi seguro de que es *ella*.

Muchas veces intenté sorprender a quien silbaba girando rápidamente la cabeza o moviendo solamente los ojos hacia los techos o hacia uno y otro costado. Lo hice venciendo el asco y el miedo, soportando el hielo fino que corría por el centro de mi espalda hasta erizarme los pelos de la nuca. No sé qué habría sido de mí si la hubiera visto. Quizá me observa con su vestido hecho jirones desde la copa densa de un tilo, acaso ella me mira acurrucadita junto al cordón de la vereda, un poco sucia de musgo y de barro. No puede hablarme, cierto, pero su mensaje es para mí evidente.

Algo me lleva a caminar frecuentemente esas dos cuadras. Apenas me acerco, mis oídos se tensan esperando la música, y la belleza de la calle se llena de mi miedo. Desde su lugar, ella silba, me sigue con la mirada, escucha mis pasos y llora porque quisiera y no puede lamer mi espalda que se aleja.

No sé qué habría sido de mí si la hubiera visto

ABOGADOS
Y ASOC.

DRA. LAURA ANTOINE - DRA. NADIA POCIUS
Y ASOC.

FAMILIA - SUCESIONES - DESPIDOS
ACCIDENTES DE TRABAJO - DEFENSA AL CONSUMIDOR
CONTRATOS - ASESORAMIENTO INTEGRAL

RIVADAVIA 154, PISO 2 OF 206 - SAN ISIDRO
CONSULTAS AL (011) 15-7008-2898
ESTUDIOJURIDICO324@GMAIL.COM



Conociendo Argentina
Mendoza





Recorremos la provincia de Mendoza, una joya natural ubicada en la región de Cuyo, al oeste de Argentina. Mendoza es conocida por sus impresionantes paisajes montañosos, que atraen a turistas de todo el mundo. Las majestuosas montañas de los Andes dominan gran parte del horizonte de Mendoza, proporcionando un telón de fondo espectacular para esta provincia. La Cordillera de los Andes ofrece una serie de oportunidades para los amantes de la naturaleza y los deportes al aire libre. La provincia cuenta con numerosas rutas de senderismo que serpentean a través de los picos y valles, brindando la oportunidad de explorar la diversa flora y fauna de la región.

La provincia también es famosa por sus numerosos centros de esquí, como Las Leñas y Los Penitentes, que atraen a entusiastas de los deportes invernales durante la temporada de nieve. Estos centros ofrecen una amplia gama de actividades, desde esquí y snowboard hasta paseos en trineo y excursiones con raquetas de nieve, convirtiendo a Mendoza en un destino ideal para los amantes de los deportes de invierno.

Anuncio

La ciudad de Mendoza, la capital de la provincia, también ofrece una experiencia cultural vibrante. Con calles arboladas, plazas encantadoras y una arquitectura que combina lo tradicional con lo moderno, la ciudad es un lugar encantador para explorar. Además, cuenta con una amplia oferta de restaurantes que sirven deliciosa comida regional y una animada vida nocturna.

En resumen, la provincia de Mendoza en Argentina es un destino único que combina la imponente belleza de las montañas de los Andes con la rica cultura vitivinícola y la hospitalidad de su gente. Ya sea explorando sus picos, disfrutando de deportes de invierno, degustando vinos exquisitos o sumergiéndose en la vida urbana de la ciudad de Mendoza, esta provincia ofrece una experiencia inolvidable para todos aquellos que la visitan. Ahora, a continuación, encontrarás algunas imágenes que capturan la asombrosa belleza de este lugar único.

Las Leñas

Durante la temporada de invierno, Las Leñas se convierte en un paraíso para aquellos que disfrutan de la nieve.

Los picos cubiertos de nieve, los bosques blancos y los cielos azules crean un ambiente mágico. Las Leñas cuenta con una amplia variedad de pistas, desde principiantes hasta expertos, lo que la convierte en un destino ideal para familias y entusiastas de los deportes de invierno.

Fuera de la temporada de esquí, Las Leñas ofrece paisajes de montaña impresionantes en cualquier momento del año. Las caminatas por los senderos revelan vistas panorámicas de las cumbres de los Andes, valles y lagos glaciares. La flora y fauna autóctonas añaden un toque especial a la belleza natural de la región.



Conociendo Argentina

Mendoza - Las Leñas



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



Rosca de reyes
tradicional



El origen de la Rosca de Reyes: es una tradición que tuvo sus comienzos en la Edad Media (siglo XIV) en Francia y España y que tiempo después, llegó a México durante la conquista.

Desde entonces es costumbre partir una rosca de pan, la cual se caracteriza por tener forma circular, símbolo del amor eterno de Dios que no tiene principio ni fin.

Cuenta la historia que tres Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, (montados en un camello, un caballo y un elefante), viajaron desde el Oriente hasta Jerusalén guiados por una estrella, para adorar a un profeta recién nacido y llevarle tres ofrendas: oro, incienso y mirra. Los tres *Reyes del Oriente* encontraron al Niño, quien tenía tres días de nacido, se postraron ante él y le dieron las tres ofrendas.

El día en que finalmente los Reyes Magos conocen al Niño Jesús, se le denomina como *epifanía,* encuentro que simboliza la Rosca de Reyes.

Para los cristianos, la forma ovalada de la rosca, representa el círculo infinito del amor a Dios. Las frutas secas cristalizadas que adornan el pan, simbolizan las joyas incrustadas en las coronas de los Reyes Magos, el muñeco escondido, representa al Niño Jesús.

Esta es la receta tradicional:

INGREDIENTES
Esponja:
Levadura 30 grs
Miel 1 cda
Leche tibia 120 cc
Masa:
Harina 0000 500 grs
Huevos 3
Azúcar 150 grs
Manteca 100 grs
Sal 1 pizca
Ralladura de 1/2 limón
Ralladura de 1/2 naranja
Crema pastelera:
Huevos 4
Azúcar 300 grs
Harina 0000 100 grs
Almidón de maíz 40 grs
Leche entera 1 litro
Esencia de vainilla 1 cda
Para decorar:
Cerezas al marraschino
Azúcar granulada
Crema pastelera
Frutas abrillantadas
Almíbar c/n

1) **HACER LA MASA:** Mezclar la leche tibia con la levadura fresca y la miel. Dejar crecer por unos 10 minutos, hasta que se haga una esponja.

Mezclar la harina en un bowl con la sal.

Hacer un hueco en el medio y volcar los huevos con el azúcar y las ralladuras.

Mezclar los líquidos, incorporar la esponja de levadura y comenzar a integrar con la harina.

Una vez que tenemos formada una masa, bajar a la mesada e incorporar la manteca a punto pomada de a poco.

2) **DAR FORMA A LA ROSCA Y DEJAR LEUDAR**: Amasar con movimientos soufflé hasta obtener una masa lisa que no se pega a la mesada. Armar un bollo con la masa y colocarlo sobre la mesada enharinada. Con el codo enharinado, hacer un hueco en el medio de la rosca.

El hueco debe ser grande ya que, de lo contrario, en el leudado se cerraría.

3) **HACER LA CREMA PASTELERA Y DECORAR**: Colocar la rosca en una placa (con una compotera enmantecada en medio, si se quiere evitar que se cierre el hueco).

4) **HORNEAR A 180 GRADOS POR 25 MINUTOS:** Dejar leudar por 30 minutos y decorar con crema pastelera. Pintar el resto de la rosca con huevo y hornear a 180ºC por 20 a 30 minutos.

5) **DECORAR CON ALMÍBAR Y FRUTAS:** Una vez fuera del horno pincelar con almíbar, decorar cerezas al marraschino, fruta abrillantada y azúcar granulada.





MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com
@rotarysmvm