FEBRERO
2024

Horizonte

MES DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas en Horizonte de febrero

- ◊ Editorial: Pte. Damián Herrera
- ◊ Paz y resolución de conflictos
- ◊ Amalia Calderón CADRE: 10 años, 10 lemas, infinito impacto
- ◊ Ansel Easton Adams – fotógrafo
- ◊ Siembra de febrero: flores y hortalizas
- ◊ Para niños: Ludwig van Beethoven
- ◊ Omar Argañaraz: Oscura inteligencia de una planta
- ◊ Jorge A. Ávila: La señora María Marcela
- ◊ Margarita Piccolini: Los infortunios de la verdad (25 años más tarde)
- ◊ Budapest International - Foto Awards 2023
- ◊ La buena cocina: Ensaladas diferentes
- ◊ Marcela Elizabeth Maldonado: Salud mental
- ◊ David Schabelman: Las instituciones de servicio
- ◊ Vanessa Ortiz de Zárate - La empatía
- ◊ Hilda Cid: Creación de la Bandera Nacional
- ◊ Guillermo Pellegrini: Compromiso responsable en la sociedad
- ◊ María Cristina Pereyra: El carnaval en Francia
- ◊ Conociendo Argentina: Corrientes
- ◊ Leyenda de la piedra movediza de Tandil



The Rotary Foundation

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DEL...

Aniversario de
Rotary Club San Martín-Villa Maipú

NUESTRA HISTORIA

A mediados de 1939, el Rotary Club de Vicente López tomó la iniciativa de "ceder parte de su territorio" para la creación de un nuevo club en nuestro partido de Gral. San Martín. Esta generosa iniciativa, del que a la postre sería nuestro "Padrino", estaba enmarcada en un ciclo de auge de Rotary en todo el mundo.

En esa época, el Distrito 32 de Rotary International, del cual formábamos parte, contaba con 47 clubes distribuidos en una extensa región que comprendía la Capital Federal y las Provincias de Buenos Aires, La Pampa, Neuquén, Rio Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

Para evaluar la factibilidad de crear un club rotario en el Partido de Gral. San Martín, las autoridades del R. C. de Vicente López designaron a un grupo de líderes rotarios encabezados por su presidente don Enrique J. Chasseing e integrado, entre otros, por quienes realizaron los primeros contactos en nuestro distrito.

Después de varias convocatorias, el 27 de diciembre de 1939 se reafirmó la voluntad de crear el primer club rotario en Gral. San Martín. La primera cena formal se realizó en el Club General San Martín el 4 de enero de 1940. Los documentos presentados a Rotary International tuvieron una respuesta inmediata. La "Carta constitutiva", de fecha 5 de febrero de 1940, fue entregada por don Santiago Cerruti, en representación del Gobernador de Distrito don Enrique Gil. Era Presidente de Rotary International Walter D. Head.

Es bueno recordar que en la fundación del club intervino activamente el presidente del RC de Campana, Dr. Armando Maggio, quien luego sería esposo de la hija del Dr. Cuelli y posteriormente Gobernador de Distrito.

El "territorio" del nuevo club comprendía los actuales Partidos de Gral. San Martín y Tres de febrero, en esos momentos integrados en uno solo.

Durante su trayectoria se logró la formación de seis (6) clubes rotarios "ahijados del Club": el Rotary Club de Villa Ballester, el Rotary Club de Villa Libertad de Gral. San Martín, el Rotary Club de Villa Maipú, el Rotary Club de El Palomar, el Rotary Club de Caseros, el Rotary Club de Santos Lugares, y la satisfacción, compartida por la elección de cinco Gobernadores de Distrito.

Muchas actividades del club se formalizaron en beneficios materiales en la Comunidad Sanmartinense y en el fomento del compañerismo entre los Clubes Rotarios de la zona durante sus años de existencia, siempre promoviendo y fomentando la vocación de servicio.

En 2019, Rotary International cumple 114 años de existencia. Y Rotary Club de General San Martín 79 años y el Rotary Club de Villa Maipú 53 años y en ese año… los integrantes de ambos clubes rotarios decidieron reforzar sus filas integrándose en un solo Club Rotario. De la fusión de los mencionados Clubes Rotarios, nació el ROTARY CLUB de SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ, manteniéndose el 5 de febrero de 1940 como constitución del Club.

En 2022, Rotary International cuenta con 117 años de existencia y el Rotary Club de San Martín-Villa Maipú cumpliría 82 años con una destacada trayectoria en la comunidad de San Martín.

En 2020, formalizamos la segunda fusión junto a Rotary Club Sáenz Peña, que había sido refundado cuatro años antes después de su cierre en 1999.

De esta manera completamos un club más grande con veintisiete socios y un promedio de 55 años de edad, y un 40 % de equidad de género.

Hoy aunque con una menor membresía, estamos comenzando un nuevo camino de actualización a los tiempos que corren. Con un promedio de 48 años de edad, y un 60 % de equidad de género. Incursionando en temáticas y propuestas acordes a los tiempos que vienen, sin perder la visión y respetando los valores y la trayectoria recorrida en este tiempo, siguiendo el legado de nuestros antecesores, sirviendo a la comunidad y *dando de sí, antes de pensar en sí.*

DAMIAN HERRERA
Presidente
RC de San Martín-Villa Maipú
2023-2024


5 de febrero de 1940
Inicio de las obras de la Av. Gral. Paz


Rotary
San Martín
Villa Maipú
5 de febrero de 2024

Rotary Club San Martín-Villa Maipú

hoy

5 de febrero de 2024

Celebra **84** años de trayectoria junto a sus once integrantes

Gina **Corso** - Jorge **Leiva** - Jazmín **Soroka** - Elisa **Oviedo**
Liz Magalí **Castellano** – Juan Ignacio **Fusero** - Zoe **Schwindt** - Damián **Colaneri** -
María Sol **Funes** – Damián **Herrera** - Carina **Sguardo**



Rotary:
10 años, 10 lemas, infinito impacto

Amalia Calderón B.
Organizadora Subregional CADRE Zona 23B
CADRE de la Coordinación LFR Zona 23B
CADRE Desarrollo Económico de la Comunidad
Rotary Club de Manta - Ecuador

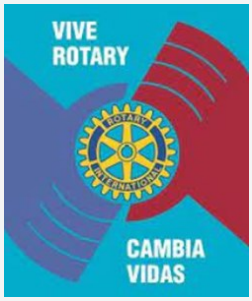


Estos lemas, únicos pero unidos, continúan guiando a Rotary en su misión de construir puentes, inspirar y crear un impacto duradero en el mundo

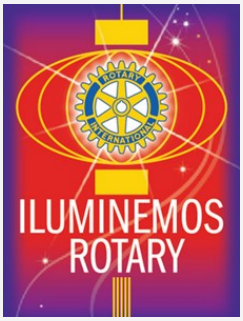
En los últimos diez años, los lemas de Rotary han sido faros que han iluminado el camino de esta organización global comprometida con el servicio, la amistad y la construcción de un mundo mejor.

Cada lema es más que una consigna; es un llamado a la acción, una invitación a reflexionar sobre el propósito y el impacto que cada rotario puede tener en su comunidad y más allá. Rotary International ha liderado su misión global a través de lemas anuales que encapsulan la esencia de su compromiso con el servicio, la humanidad y la creación de un mundo mejor. Los invito a una interesante lectura, navegando y explorando profundamente cada uno de ellos:

2013-2014:
Vive Rotary, Cambia Vidas El viaje comienza con un llamado apasionado a la acción: vivir Rotary con una intensidad que trascienda lo superficial. *Cambia Vidas* agrega un matiz de significado profundo, recordando a cada rotario que su compromiso puede ser un catalizador para el cambio, una fuerza que transforma no solo las comunidades, sino también el tejido mismo de sus vidas.



2014-2015: *Iluminemos Rotary* evoca imágenes de luz y claridad, recordándonos que, como rotarios, somos faros de esperanza en medio de la oscuridad. Este lema nos impulsa a ser visibles, a proyectar la luz de Rotary en áreas donde la esperanza es escasa. Es un recordatorio de que nuestro servicio puede ser una luz que guíe a otros hacia un futuro más brillante.



2015-2016: *Enriquece el Mundo* Este lema nos desafía a no conformarnos con la mediocridad, sino a buscar constantemente maneras de mejorar y enriquecer el mundo que habitamos.

Va más allá del servicio; es un compromiso con la excelencia, con dejar un legado que perdure mucho después de que nuestras acciones hayan cesado.



2016-2017: *Rotary al Servicio de la Humanidad,* este lema resuena con un llamado universal, recordándonos que el servicio de Rotary no tiene fronteras. Al Servicio de la Humanidad es un recordatorio de nuestra responsabilidad colectiva hacia la comunidad global, un compromiso de trabajar juntos para abordar desafíos comunes y construir un mundo más justo y equitativo.



2017-2018: *Marca la Diferencia* destaca la singularidad y la influencia de cada rotario. Es un reconocimiento de que nuestras acciones, por modestas que puedan parecer, pueden tener un impacto significativo. Nos insta a ser conscientes de nuestro poder para generar cambios positivos y a ser agentes activos en la construcción de un mundo mejor.



2018-2019: *Sé la Inspiración* enfatiza el poder del ejemplo personal y del liderazgo inspirador.

No solo se trata de realizar acciones altruistas, sino de convertirse en una fuente constante de motivación y positividad. Este lema reconoce que el servicio rotario no solo se vive en las acciones, sino también en la actitud y la mentalidad que cada rotario lleva consigo.



2019-2020: *Rotary Conecta al Mundo* La conexión es el hilo conductor de este lema.

Conecta al Mundo nos recuerda que nuestras acciones y proyectos tienen un impacto global. Es un recordatorio de que, al trabajar juntos, podemos superar las barreras y abordar desafíos que van más allá de nuestras comunidades locales.

2020-2021: *Rotary Abre Oportunidades* Este lema destaca la naturaleza transformadora del servicio rotario. *Abre Oportunidades* sugiere que cada acto de servicio es una puerta hacia nuevas posibilidades y un futuro más prometedor. Es un llamado a ser arquitectos de oportunidades para aquellos que de otra manera podrían carecer de ellas.

2021-2022: *Servir para Cambiar Vidas* el servicio efectivo va más allá de las acciones superficiales; es una fuerza transformadora que impacta profundamente. *Servir para Cambiar Vidas* nos insta a reflexionar sobre la verdadera esencia del servicio rotario: un compromiso que, al cambiar vidas, también transforma a quienes sirven.

2022-2023: *Imagina Rotary* nos invita a visualizar un futuro donde el servicio rotario es la fuerza motriz detrás de la construcción de un mundo mejor. Nos impulsa a soñar en grande, a ser visionarios en nuestro enfoque hacia el servicio, y a cultivar la creatividad y la innovación en nuestra misión rotaria.

2023-2024: *Crea Esperanza en el Mundo* Este lema pone el enfoque en la esperanza como un motor para el cambio positivo. Creando Esperanza sugiere que el servicio rotario es un acto que va más allá de la acción física; es un acto de generar esperanza en los corazones de aquellos que lo necesitan. Resalta la capacidad de Rotary para ser un faro de esperanza en momentos de oscuridad y desafío.

Mensaje Final

Durante una década de lemas rotarios, desde el apasionado Vive Rotary, Cambia Vidas hasta el actual periodo rotario Creando Esperanza, Rotary ha liderado un viaje transformador. Estas consignas no son solo palabras, sino directrices que han inspirado acciones, recordando que el servicio rotario tiene el poder de cambiar vidas y forjar un futuro lleno de esperanza.

El hilo conductor de estos lemas revela la adaptabilidad de Rotary ante los desafíos globales, reafirmando su compromiso con la conexión, la inspiración y la creación de oportunidades. Cada uno de estos lemas forma un tejido coherente de compromiso, liderazgo y servicio. Juntos, cuentan la historia de una organización que no solo sirve, sino que también inspira, conecta, ilumina y, en última instancia, crea esperanza en un mundo que siempre busca un cambio positivo.

En el corazón de cada lema está la idea fundamental de que Rotary es una fuerza para el bien, capaz de transformar vidas y comunidades a través del servicio. Cada lema cuenta una historia de esperanza, servicio y transformación, construyendo un tapiz que refleja la rica contribución de Rotary al bienestar global.

Estos lemas, únicos pero unidos, continúan guiando a Rotary en su misión de construir puentes, inspirar y crear un impacto duradero en el mundo.

MES DE...
Fortalecimiento de la Paz y Prevención de Conflictos

La paz y la resolución de conflictos: un imperativo para el desarrollo humano y el papel de Rotary.

La paz es esencial para el desarrollo humano, pero no se logra fácilmente. Se necesita la colaboración de todos los sectores de la sociedad para crear un mundo más armonioso, justo y cooperativo. Rotary es una organización que se dedica a servir a la humanidad y a fomentar la paz, a través de sus proyectos, becas, mediaciones y defensa en áreas clave como la salud, la educación, el desarrollo comunitario y la prevención y resolución de conflictos.

El mundo actual enfrenta varios desafíos y oportunidades para la paz y la resolución de conflictos, como la pandemia de COVID-19, el cambio climático, las tensiones geopolíticas y las desigualdades sociales. Estos factores generan violencia, inestabilidad y polarización, pero también pueden impulsar una recuperación más inclusiva, resiliente y sostenible, que ponga a las personas y al planeta en el centro.

Rotary tiene una amplia experiencia y una red global de socios y aliados en el campo de la paz y la resolución de conflictos. Cuenta con siete centros de paz que ofrecen programas educativos para formar a individuos dedicados a la construcción de la paz y la resolución de conflictos. También tiene una asociación, Institute for Economics and Peace, que enseña a los rotarios y a los becarios de pro Paz a aplicar nuevos métodos de construcción de paz a sus comunidades, basados en el concepto de paz positiva.

Asimismo realiza proyectos, actividades y eventos relacionados con la paz y la resolución de conflictos, tanto a nivel local como global.

Algunos ejemplos son: el apoyo a las víctimas de minas antipersona en Colombia, la construcción de escuelas y clínicas en zonas de conflicto en Afganistán, la organización de campamentos de verano para jóvenes de diferentes orígenes en Chipre, la facilitación de diálogos entre líderes religiosos en Nigeria, la celebración del Día Internacional de la Paz cada 21 de septiembre, por citar algunos.

En conclusión, la paz y la resolución de conflictos son un imperativo para el desarrollo humano y el papel de Rotary es fundamental para alcanzar este objetivo, porque tiene la visión, la misión, los valores, los recursos y la red necesarios para hacer una diferencia positiva en el mundo.

Consideramos que tiene la responsabilidad y la oportunidad de inspirar y movilizar a otros actores para que se unan a su causa. Por eso, desde esta nota, invitamos a los lectores a reflexionar sobre el papel que pueden jugar en la promoción de la paz y la resolución de conflictos y les animamos a involucrarse con nuestra organización y sus iniciativas de paz o a apoyar otras causas relacionadas.

Juntos, podemos construir un mundo más pacífico, justo y próspero para todos.

Comité de La Fundación Rotaria

La señora María Marcela

Jorge A. Ávila

La señora María Marcela (así la llamaban, con sus dos nombres), era una viejita muy viejita y físicamente pequeña, posiblemente acentuada por el paso de los años.

Uno podía observarla y temer que un ventarrón la levantara por los aires, sin piedad.

Ella vivía, sola, en un semipiso del Barrio de Recoleta, y manejaba todas sus cuestiones personales con total solvencia:

Pagaba sus impuestos con puntillosidad espartana, organizaba el aseo de su departamento, iba en persona a realizar las compras. Los viernes iba a la peluquería y charlaba con todas las clientas, que la adoraban.

Para Miguel, su peluquero, era como su abuela. Solo la peinaba, nunca le cortaba. María Marcela adoraba que Miguel la peinara.

Todos los días, en la carnicería de Augusto, compraba un bife de lomo, que siempre debería pesar doscientos gramos y no poseer una gota de grasa.

Todos los días, compraba una baguette en la antigua pero legendaria boulangerie del Alvear, cuando el Alvear no era tan francés.

Erik, el maestro panadero, la cocinaba exclusivamente para ella, con el tostado perfecto.

Amaba las medialunas de manteca de La Jirafa Roja, un bolichito sobre Callao y Libertador, ahí en diagonal al Italpark. No resultaba extraño verla varias mañanas muuuuuyyy temprano, desayunando allí. Alfonso era su mozo de siempre y la atendía primorosamente.

En todo el detalle de esta rutina diaria que les acabo de relatar, no es necesario decirles también entonces que si bien sus gastos eran exiguos, y sus gustos eran más bien humildes, nunca pero nunca la viejita tuvo que pagar nada: ni peluquero, ni bife de lomo, ni baguette, ni café con leche y medialunas.

Todos le regalaban sus servicios y sus productos, solo por el hecho de que les fuera a comprar a ellos. A lo mejor de tan viejita, a lo mejor de tan simpática.

No es que ella no quisiera pagarles, de hecho tenía siempre un monederito lleno de billetes.

Lo sabían bien los pobres diablos que la esperaban siempre a la misa de las siete de la tarde, en la puerta de la Iglesia del Pilar.

Sin embargo, María Marcela les regalaba algo, con cariño.

Todos los días iba a comprar un cuarto de masas finas a la Confitería San Agustín, sobre Las Heras esquina Tagle. Un día ese cuarto se lo regalaba a su peluquero, otro día a su carnicero, y así. Rotaba dulzura, podríamos decir.

Pequeñita, coqueta, impecable, delicada, *charleta,* curiosa, extrovertida, siempre informada, era como la abuela mimada de todos...

Para mediados de 1978, los lugares que solía frecuentar, comenzaron a llenarse de personajes que al poco tiempo recibirían el apodo de *nuevos ricos.*

Ya un poco la trataban de *la viejita loca*, con tonos más despectivos que amorosos.

Cuando contaba de sus viejas historias familiares, ya aparecían algunas que con su vozarrón cortaban su relato y empezaban a contar miserias propias, tales como sus últimos affaires con sus personal trainers, casi divertidas con los cuernos que les colocaban a sus poderosos esposos a veces banqueros, a veces dueños de cuevas financieras, o casi siempre jóvenes directivos de poderosas compañías que habían hecho sus fortunas al amparo de negocios no tan claros.

Erik ya no pudo amasarle más su amada baguette: el Alvear cerró su boulangerie, aquella de cuando el Alvear todavía no se había afrancesado del todo. La panadería de Quintana y Callao (¡que todavía existe!) solo vendía pan francés que (claro) en nada se parecía...

Cuando iba a la carnicería, ya las *nuevas clientas* no le respetaban ni su turno, y mucho menos sus canas: *Abuela estoy muy apurada, compro rapidito y que luego la atiendan a Ud., sabe?* Augusto hacia lo que podía ante ese aluvión zoológico, pero munido con plata fresca.

En La Jirafa Roja, Alfonso hacia lo que podía para que los trasnochados jóvenes no le ocuparan a María Marcela, su mesa. No siempre lo lograba.

El 28 de diciembre de 1980, tal vez cansada de los nuevos tiempos, avisó que iba a pasar solita su alma el fin de año, y que había elegido 1981 para juntarse al fin con su esposo e hijos en los siempre verdes campos del más allá. Solo atendió los llamados telefónicos de Augusto, Erik, Miguel y Alfonso, sus queridos (a esta altura) amigos.

Que estaban sorprendidos por la noticia que había llegado a sus respectivos oídos. Ella los tranquilizó.



No muchos más la llamaron

A principio de marzo de 1981, decidió rememorar viejos tiempos e ir a tomar (muy consciente ella de sus tiempos) su último té con masas en La Biela, histórica esquina a la que hacía quince años ya no concurría, desde el mismo día que le dijeron que su mozo preferido, el de los últimos 30 años, había fallecido.

Aquellas, nuevas cholulas y pseudo señoras *bian* que la habían despechado (ninguneado, bah) se hubieran quedado con sus labios botoxeados colgando, de haber presenciado la siguiente escena:

La señora María Marcela se sentó a su mesa, pidió a un mozo (que no conocía) su five o'clock tea con masas finas y, mientras esperaba su tal vez última merienda, casi todos los habitués de La Biela se pusieron de pie (unas 70, a lo mejor 80 personas) y se dirigieron a su mesa a saludarla, a brindarle sus respetos. A despedirse.

Todos ellos, enormes, conocidos, prestigiosos y legendarios personajes del Tout Buenos Aires, hombres y mujeres de poder y antología, se colocaron en fila y pugnaron por recibir un beso cortés o aunque fuera un pequeño abrazo apasionado de aquella mujer, pero eso sí: todos (pero todos todos) moqueando y con sinceras lágrimas en sus ojos...

Tal vez porque las mujeres y los hombres de bien no llegan nunca tarde a sus citas, el 29 de julio de 1981 la señora María Marcela, mientras tomaba una plácida siesta en su mecedora, partió a caminar dulces praderas, a encontrarse y disfrutar el resto de su siguiente vida junto a su esposo y a sus amados hijos, a quienes había sobrevivido por muchos años.

A lo mejor, demasiados.

La Baronesa María Marcela Roca Funes, viuda del Barón Antonio Oscar De Marchi Crohare, hija de Clara Dolores Funes e hija predilecta del Presidente Julio Argentino Roca, nos abandonó con toda sencillez, bajo perfil y enorme dignidad, a sus ciento cuatro espléndidos años.

Regalo póstumo

Luego de recibir grandes honores y póstumos homenajes en las páginas de Clarín y La Nación, al mes de fallecer la hija de Roca, tanto Augusto como Miguel como Erik y como Alfonso recibieron (el mismo día) un regalo póstumo de *la viejita*.

Una camioneta F-100 cero kilómetro roja para el bueno de Augusto, un coqueto local en el barrio de Belgrano ya montado con máquinas de panadería (sobre Av. Cabildo) para el sensible Erik, una suma equis de dinero para agrandar su local de la calle Anasagasti para el amoroso de Miguel y un pequeño chalecito en Necochea para el muy atento Alfonso.

Es que a todos ellos, la señora María Marcela les conocía sus sueños.

Carnavales de Buenos Aires

Los carnavales de Buenos Aires se remontan a la época colonial y fueron introducidos por los españoles. La celebración se originó como una festividad pagana, pero con el tiempo se convirtió en una tradición cristiana que se celebra antes de la Cuaresma, por supuesto han evolucionado con el tiempo, con diferentes expresiones según los períodos y sectores sociales.

El carnaval de Buenos Aires no solo era una celebración de la cultura popular, sino que también tenía un fuerte sentido social.

Durante la época colonial, los sectores populares participaban en los bailes de máscaras que se realizaban en el teatro de La Ranchería, mientras que los sectores pudientes lo hacían en la Casa de Comedias.

El festejo también ocupó el espacio público. Los bailes y los juegos con agua inundaron las calles. Desde los balcones llovían fuentones, huevos ahuecados rellenos con agua, baldes de agua de lavanda para mojar a los amigos y de agua con sal para los enemigos. El desenfreno y el bullicio que se generaba durante esos días no eran más que costumbres bárbaras para las clases altas, las cuales se oponían fervientemente al festejo del carnaval. Estas encontraron eco en algunos gobernantes.

En la época del Virrey Vertiz, entre 1770 y 1784, los bailes se limitaron a lugares cerrados y el toque de tambor, sello identitario de la importante población africana que habitaba Buenos Aires, era castigado con azotes y hasta un mes de cárcel.

Durante la primera y segunda gobernación de Juan Manuel de Rosas -entre 1829 y 1852- por decreto, se censuró, se castigó y se prohibió dicho festejo hasta 1854, año en que el gobierno de Buenos Aires autorizó la realización de bailes de máscaras y juegos de agua.

Durante su presidencia, Domingo Faustino Sarmiento fue un gran impulsor de los carnavales en Buenos Aires. En 1869, promovió el primer corso oficial de la ciudad de Buenos Aires. Él mismo participaba activamente de estos festejos junto a las murgas y comparsas, compuestas principalmente por afrodescendientes, que eran una de las mayores atracciones.

La Avenida de Mayo

Es una de las arterias más importantes de Buenos Aires y ha sido testigo de muchos eventos históricos, incluidos los carnavales de la ciudad.

Fue construida en las tres décadas que precedieron a los festejos por la conmemoración del Centenario de la Revolución de Mayo.

La construcción comenzó cuando el ex Ministro de Guerra y Marina del gobierno de Nicolás Avellaneda, el general Julio Argentino Roca, accedió a la primera magistratura del Estado el 12 de octubre de 1880. Tres años más tarde, en 1883, el presidente designó como primer Intendente porteño a un miembro conspicuo de la alta sociedad porteña, el autonomista Torcuato Antonio de Alvear y Sáenz de la Quintanilla.

Durante su gobernación, que se extendió hasta mayo de 1887, Alvear fue el encargado de llevar a cabo las principales transformaciones de la imagen física del centro de la Ciudad de Buenos Aires y la puesta en marcha de la legislación que desembocaría en la apertura del primer boulevard moderno y reglamentado de la Ciudad de Buenos Aires, aprobada por el Senado de la Nación el 31 de octubre de 1884 autorizando la apertura de una avenida de treinta metros de ancho.

La Avenida de Mayo fue en sus orígenes un boulevard afrancesado y adornado con lámparas eléctricas colocadas en el medio de la calle. El crecimiento edilicio y las transformaciones urbanas finiseculares en el ámbito de la Capital Federal se fueron incrementado en los primeros tramos del naciente siglo y la vocación palaciega de la clase dirigente había llevado a manipular la tradicional cuadrícula de la ciudad heredada de los primeros tiempos coloniales para dar paso a la modernidad, a través de la construcción de suntuosos edificios que imitaran los diversos estilos arquitectónicos aplicados en las principales capitales de Europa occidental, sobre todo en la ciudad de París.









Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



NINO EXPRESS
ÓPTICA

EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417

Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

Salud pública - Salud Mental

Marcela Elizabeth Maldonado
Estudiante de Psicología y Coaching Ontológico

¿Qué es la salud pública? Podemos definir la salud pública como salud colectiva, como un campo de prácticas sociales, conductas y el sentido como esas conductas se inscriben. No es sólo una acción. Toda acción se produce desde una lógica de sentido. Siendo imposible separar la práctica del sentido. Stolkiner A. - 24 de octubre de 2008



Contamos con una gran cantidad de posiciones e intervenciones a lo largo de la historia cuando nos referimos a la salud mental, tantas como personas que se acercan al analista con su mundo por descubrir, con una parte de su subjetividad a la que pretende dar luz porque algo se le impone como duda.

Hay algo de la relación consigo mismo, con los demás y/o con su entorno con lo que no puede lidiar. Algo se le presenta como un obstáculo para llevar adelante la vida que desea.

No es sin un marco histórico-social que podemos abordar a este *enfermo.*

Cómo definimos al objeto *enfermo* es lo que determinará lo que es posible hacer desde el paradigma del conocimiento actual y ampliando el universo de lo posible.

Estamos producidos por instituciones de salud y la salud es un campo de prácticas sociales. Con estas pocas líneas estamos abriendo un abanico de interrogantes en donde tendremos que abordarlos con suficiente cautela. Para empezar, ¿qué es la salud?, ¿qué es la enfermedad?, ¿qué es la salud mental?, ¿desde todas las disciplinas estos conceptos son lo mismo?

Alicia Stolkiner en su texto *Salud pública - Salud mental*, teórico dictado el 26 de abril de 1989, sostiene que el primer gran equívoco es el término *salud pública* que encierra el peso que hay por detrás de la conceptualización acerca de lo público y lo privado.

Sostiene que el subsector privado del sistema de salud es público, siendo que el término *privado* hace hincapié fundamentalmente al acceso, que es del público pero no de cualquier público.

Aun así, con la financiación, no puede afirmarse que una prestación en salud o un problema en salud sea *privado* en cuanto a la forma de atención que recibe.

Este sector no es ajeno a la jurisdicción estatal. La autora refiere que el campo de la salud, en cuanto práctica social, es un campo no homogéneo, en tanto espacio de debate ideológico y epistemológico. Adhiere a una corriente cuya temática es fundamentalmente social (no biomédica). Considera *salud* una noción a construir permanentemente junto con sus prácticas, ya que no existe una definición científica para la salud, considerando la definición de salud como una definición teórico-ideológico-político, como definición historiada.

Definición de Salud Pública

La definición más conocida de salud pública, señala que es una rama de la medicina cuyo interés fundamental es la preocupación por los fenómenos de salud en una perspectiva colectiva, vale decir, de aquellas situaciones que, por diferentes circunstancias, pueden adoptar patrones masivos en su desarrollo.

En 1920, Winslow definió la salud pública en los siguientes términos: *la salud pública es la ciencia y el arte de prevenir las enfermedades, prolongar la vida, fomentar la salud y la eficiencia física mediante esfuerzos organizados de la comunidad para sanear el medio ambiente, controlar las infecciones de la comunidad y educar al individuo en cuanto a los principios de la higiene personal; organizar servicios médicos y de enfermería para el diagnóstico precoz y el tratamiento preventivo de las enfermedades, así como desarrollar la maquinaria social que le asegure a cada individuo de la comunidad un nivel de vida adecuado para el mantenimiento de la salud* (Posteriormente, Winslow cambió el término *salud física* por el de *salud física y mental*).

Representación social

Si nos preguntamos ¿qué es la salud pública?, enseguida contestamos que es la prestación de salud otorgada por el Estado. Los términos y conceptualizaciones acerca de la salud pública son parte de nuestras representaciones sociales de conceptos que adquirimos por estar inmersos en un tiempo y espacio determinados, en una determinada comunidad y por los lazos sociales que construimos. Podemos comprender aun más el entorno si empezamos a dar los conceptos correctos a los términos. La salud pública no tiene que ver con la prestación estatal sino que está compuesta por tres subsistemas: el subsistema estatal, el subsistema privado y el subsistema de obras sociales; se denomina salud pública porque a estos tres subsistemas los regulan las mismas leyes.

La Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) define que la *salud es el estado de completo bienestar físico, psíquico y social y no sólo la ausencia de la enfermedad* (1946), conceptualización que poco tiene que ver con la relación cuerpo-mente. Hay que tener en cuenta para conceptualizar tanto lo psíquico, lo físico y lo social, ya que la salud está entramada en todas las prácticas de la vida en relación con la familia, la educación, el ámbito laboral, lo económico, la comunidad e inclusive el medioambiente entre otros tantos factores. La salud- enfermedad es un proceso relacionado con lo social, lo político y lo cultural en donde se construyen representaciones sociales que refieren a contradicciones entre los actores manifestando las ideas del mundo, teniendo que ver con construcciones sociales en donde interviene el lenguaje y que son concepciones que se traducen en las prácticas.

Muchas veces estas representaciones no tienen que ver con la información sino con el prejuicio (en tanto juicio previo, tal como lo hicimos con salud pública).

La O.M.S. en 1985 amplía este concepto diciendo que *La salud es la capacidad de realizar el propio potencial personal y responder de forma positiva a los problemas del ambiente*. Se considera como un recurso para la vida, pero no como el objeto de la misma. En cuanto a la salud mental la define como *Un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad.*

Construimos el concepto de salud pero así también, el concepto de enfermedad y sobre todo el de ***el enfermo***, en donde cada sociedad construye el personaje social del enfermo con ciertas connotaciones más allá de las que ya tiene.

Las enfermedades metáforas actúan como desafío de la ciencia, teniendo una potencia simbólica, actuando en el imaginario con fuerza, son enfermedades que aportan, proporcionan la idea de catástrofes. En cada época existen estas enfermedades, como referimos, funcionan como desafío para la ciencia, y al mismo tiempo, son enfermedades síntesis porque crean la significación del mal y la sitúan en la figura de anomalías sociales, representando explicaciones de desequilibrios individuales y sociales, haciéndose parte del imaginario y permitiendo explicar el desorden.

Ejemplo de enfermedades metáforas es lo vivido recientemente en el contexto de pandemia (COVID-19). Desde el campo de la salud mental, predominan en la consulta trastornos de ansiedad, trastornos depresivos y trastornos de la personalidad. Es del lenguaje común caracterizar cuadros bajo un mismo término (ataque de pánico, como otro ejemplo), y nos podríamos preguntar ¿Por qué está de moda aunar en un mismo concepto estados de padecimiento anímicos particulares, como antes lo era aunar bajo el concepto de *histeria* a todo padecer de la mujer?

Lo expuesto, es una invitación a interrogarnos sobre el sujeto *enfermo* como representación socialmente construida y, en particular, del enfermo mental como efecto de relaciones intersubjetivas y ambientales, como efecto del lenguaje y cómo es abordado quien padece de una psicopatología en nuestro tiempo.

Fuente: www..psicopsi.com
Primeros Psicoanalistas Argentinos - Río de Janeiro, Brasil (1945)

Leyenda de la movediza

Cuando el puma se liberó





La piedra movediza de Tandil, famosa en la región aunque cayó hace más de ocho décadas, mantenía un delicado equilibrio para el que ninguna explicación fue suficiente. Una leyenda cuenta que un puma había sido apresado en un montículo de rocas y que las movía enfurecido en su deseo de quedar libre.

Entre las sierras que quiebran la planicie bonaerense se destacan los macizos de Ventania y de Tandilia, pequeñas elevaciones de formas pintorescas.

En Tandil se ha construido sobre una de las sierras el Calvario, en donde cada Semana Santa se recuerda el Drama del Gólgota. El Centinela, una piedra vertical que corona la cima de otra elevación, parece montar guardia en el silencio del paisaje. Pero, sin duda, la más famosa roca del conjunto es la Piedra Movediza, un interesante fenómeno de la naturaleza que recibió ese nombre por el eterno vaivén que atraía a los turistas.

Sin embargo, el 29 de febrero de 1912 la piedra cayó al vacío sin que hasta el presente se haya podido explicar el motivo de su equilibrio o de la caída.

Como era costumbre entre los primitivos habitantes de nuestro país, los fenómenos naturales siempre tenían una explicación por medio de una leyenda.

Los indígenas que vivían en esas tierras consideraban que *la luna y el sol* eran fuerzas todopoderosas, capaces de transformarlo todo y poseedoras de verdad. Eran para los nativos como dos esposos gigantescos, creadores de la pampa. Desde entonces, *el Sol*, aliado de las criaturas que habitaban en el mundo, enviaba su luz benefactora sobre *la Tierra* durante el día, mientras que *la Luna* lo vigilaba por las noches.

Un día los hombres notaron algo extraño en el sol: lo vieron palidecer, casi extinguirse. Era un puma gigantesco y alado que lo acosaba. Los más hábiles guerreros decidieron atacar al puma con sus flechas y una de ellas dio en el blanco, hiriendo el lomo del animal. El monstruo rugía terriblemente por lo que nadie se atrevía a acercarse y ultimarlo.

Entonces el sol, que había recobrado su apariencia risueña, brindaba su mejor luz. A la hora acostumbrada se ocultó. Salió la luna y al ver al puma aún con vida comenzó a tirarle piedras.

Tantas y tantas cayeron que se amontonaron formando la sierra de Tandil. La última piedra dio sobre la punta de la flecha y en ella quedó clavada. Pero el puma, aunque enterrado, no había muerto. Al apuntar el alba se estremecía de rabia como si quisiese atacar de nuevo al sol.

La flecha se movía y hacía oscilar la piedra en dirección al astro. Y así entendían los aborígenes el movimiento de la roca tandilera.

Las instituciones de servicio

David Schabelman
Ex Gobernador Distrito Rotario 4860 - 2002 2003
San Juan - Argentina



Con frecuencia leemos o escuchamos noticias acerca de la acción de ciertas instituciones conocidas como *de servicio.* Algunas de ellas tienen rango internacional, otras son parte de una red nacional y otras son locales; existen las que dedican sus esfuerzos a la comunidad en todos sus aspectos y también aquellas que lo hacen en relación con alguna necesidad específica.

Pero en todos los casos su común denominador es que están constituidas por grupos de personas que, generosamente, dedican parte de su tiempo para ayudar a la comunidad, obteniendo como premio la amistad que genera la aplicación de sus principios.

El intento de explicar en qué consiste el servicio nos lleva a comparar tres términos entre sí: beneficencia, filantropía y servicio. El primero, beneficencia, significa *virtud de hacer el bien*. Por su parte, la palabra filantropía está formada por dos vocablos griegos: philos, *que ama*, y anthropos, *hombre*, es decir, que ama al ser humano, en sentido genérico.

Con respecto al servicio, una de las tantas posibilidades de describirlo es decir, sencillamente, que consiste en hacer algo positivo en favor de otras personas.

De acuerdo con estos significados parecería que los tres términos expresaran igualmente la esencia de esas instituciones, porque hacen el bien (beneficencia) y de ese modo demuestran amor por la humanidad (filantropía).

Pero ellas prefieren ser identificadas como entidades de servicio, quizás porque la costumbre ha hecho que los vocablos beneficencia y filantropía se asocien exclusivamente con lo que se regala, siendo que sus acciones van más allá del simple obsequio.

Aun cuando cada institución tiene características propias, las acciones que generalmente llevan a cabo son de tres tipos: educación, gestión y ayuda material a través de donaciones, desarrollando cada entidad con mayor fuerza el aspecto que motivó su creación.

Educan a través de campañas de salud, de cortesía, compañerismo, comportamiento vial y muchas otras, otorgándose también premios para estimular los buenos ejemplos.

Esos aportes educativos tienden a la formación de actitudes sociales positivas y espíritus solidarios, con lo cual la ayuda que brindan tiene un valor que supera ampliamente lo material. Surge de aquí una de las características más importantes del servicio: ayudar a la gente a que se ayude a sí misma.

Sin embargo, también pesan los otros dos campos, ya que efectúan gestiones ante necesidades concretas que detectan y buscan a quienes están en condiciones de satisfacer esas necesidades, y completan su accionar donando en muchas oportunidades toda clase de elementos que, si bien no solucionan las injusticias sociales, las atenúan.

El servicio parece no tener límites para algunas instituciones, porque no sólo procuran el perfeccionamiento individual de cada uno de sus miembros mediante la adopción de elevadas normas de ética, -a fin de servir mejor a la comunidad desde las actividades cotidianas personales-, sino que también abarcan la escala internacional, promoviendo activamente la paz entre los pueblos.

Estas actividades suelen tener poca publicidad, pero todos somos conscientes de su presencia constante y del alto sentido de solidaridad que simbolizan. Por eso, y por su profundo sentido humanitario, las instituciones de servicio han logrado un merecido reconocimiento, tanto mundial como local.



El carnaval en Francia

Prof. Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



El origen etimológico de la palabra carnaval es controvertido, algunos afirman que proviene de los vocablos *carrus navalis o carne levare* que significa abandonar la carne. En el siglo XIII ya se conocía la palabra *carnevalo* de la que proviene la actual palabra *carnaval*.

En el hemisferio norte las fiestas del carnaval acompañan el paso del invierno a la primavera, señalan la renovación de la naturaleza en su exuberancia.

Nacido en Europa, el Carnaval es exclusivo de los pueblos latinos, nórdico y germánico.

En la Edad Media, la iglesia cristianizó el calendario y estableció este tiempo anterior a la cuaresma hasta el *mardi gras,* martes anterior al miércoles de ceniza.

La palabra portuguesa “entrudo” y el gallego “entroido” del latín “introitu” que significa entrar en la cuaresma, también se relaciona con la antigua celebración del carnaval en la antigüedad.

Estas fiestas estaban asociadas a las *Grandes Dionisias,* celebraciones en honor al dios Baco Dionisio, que se celebraban durante tres meses de invierno.

Como a partir del miércoles de ceniza se comienza con la abstinencia de carne, este *mardi gras* se caracterizó por comer variados y abundantes platos típicos, crepes, foi gras, des beignets, (especie de galletas hechas con harina, levadura, agua, cerveza que hace las masas más livianas).

Originariamente el carnaval no era una fiesta sino un ritual, la fecha de celebración cambia año a año y ese periodo va desde la Epifanía hasta el miércoles de ceniza que une lo profano y lo sagrado. El carnaval representaba el caos ya que todas las individualidades desaparecen bajo las máscaras, el maquillaje, es la negación de las reglas de la vida cotidiana por lo cual se permite ir mas allá de las reglas morales y sociales, se olvidan las miserias, los sufrimientos en esta fiesta, los hombres se disfrazan de mujeres, la máscara de la hipocresía cae para dar lugar a la sátira y el humor.

Las calles se llenaban de desfiles de carrozas y disfraces, costumbre que se conserva aún hoy; el más popular es el Carnaval de Niza.

Para cerrar las celebraciones un rito se repite, *los pecados y la oscuridad del invierno se entregan al fuego purificador*, en diferentes ciudades para marcar esta *muerte del carnaval* representaciones gigantescas se entregan a las llamas, para que algo nuevo renazca, la austeridad de la Cuaresma que precede a la Pascua apela a la espiritualidad del hombre, mientras que el carnaval apelaba a sus pasiones, a su ser carnal.

En definitiva, el Carnaval es una fiesta pagana heredada de la Antigua Grecia e incluso de Roma.

No hay carnaval sin luna,
ni Semana Santa a oscuras
(Anónimo)



Biografía corta para niños

Ludwig van Beethoven



Músico alemán

Beethoven nació en una familia muy sencilla en 1770. Su madre casi siempre estaba enferma y su padre era director de una importante orquesta. Desde muy pequeño demostró que la música se le daba bien, así que su padre quiso que fuera un genio y le obligaba a practicar piano, clarinete y órgano a todas horas. Tanto tiempo estaba Beethoven tocando instrumentos musicales que apenas visitaba la escuela y cuando iba estaba muy cansado para atender, así que la mayoría de días su padre le obligaba a quedarse en casa practicando con el piano.

Muchas veces tenía que levantarse en plena noche para tocar el piano para los amigos y conocidos de su padre, que quería impresionarlos con el talento de su hijo.

Cuando su padre no sabía enseñarle más cosas sobre el piano, Beethoven tenía siete años, así que tuvo que contratar a un nuevo profesor para sus lecciones de música. Christian Gottlob Neefe enseñó a Beethoven todo lo que sabía y le enseñó las obras de Mozart y de gente muy importante. Esto inspiró mucho a Beethoven, que admiraba tanto a Mozart que soñaba con que le diera clases de piano.

A los 16 años viajó a Viena para conocer a Mozart y aprender de él, pero su madre enfermó y finalmente murió, así que tuvo que volver a la ciudad de Bonn para cuidar de sus hermanos pequeños en casa.

No iba a la escuela y su padre perdió el trabajo, sin embargo había mucha gente que se interesó por pagarle a Beethoven sus estudios musicales y le ayudaron a continuar con su carrera como músico.

Durante 10 años Beethoven fue capaz de vivir de su música, pero cuando cumplió los 30 años empezó a notar que perdía la capacidad de escuchar. Poco a poco su sordera fue creciendo hasta que no fue capaz de escuchar ningún sonido, pero aun así continuó componiendo música.Murió en el año 1827 en Viena.

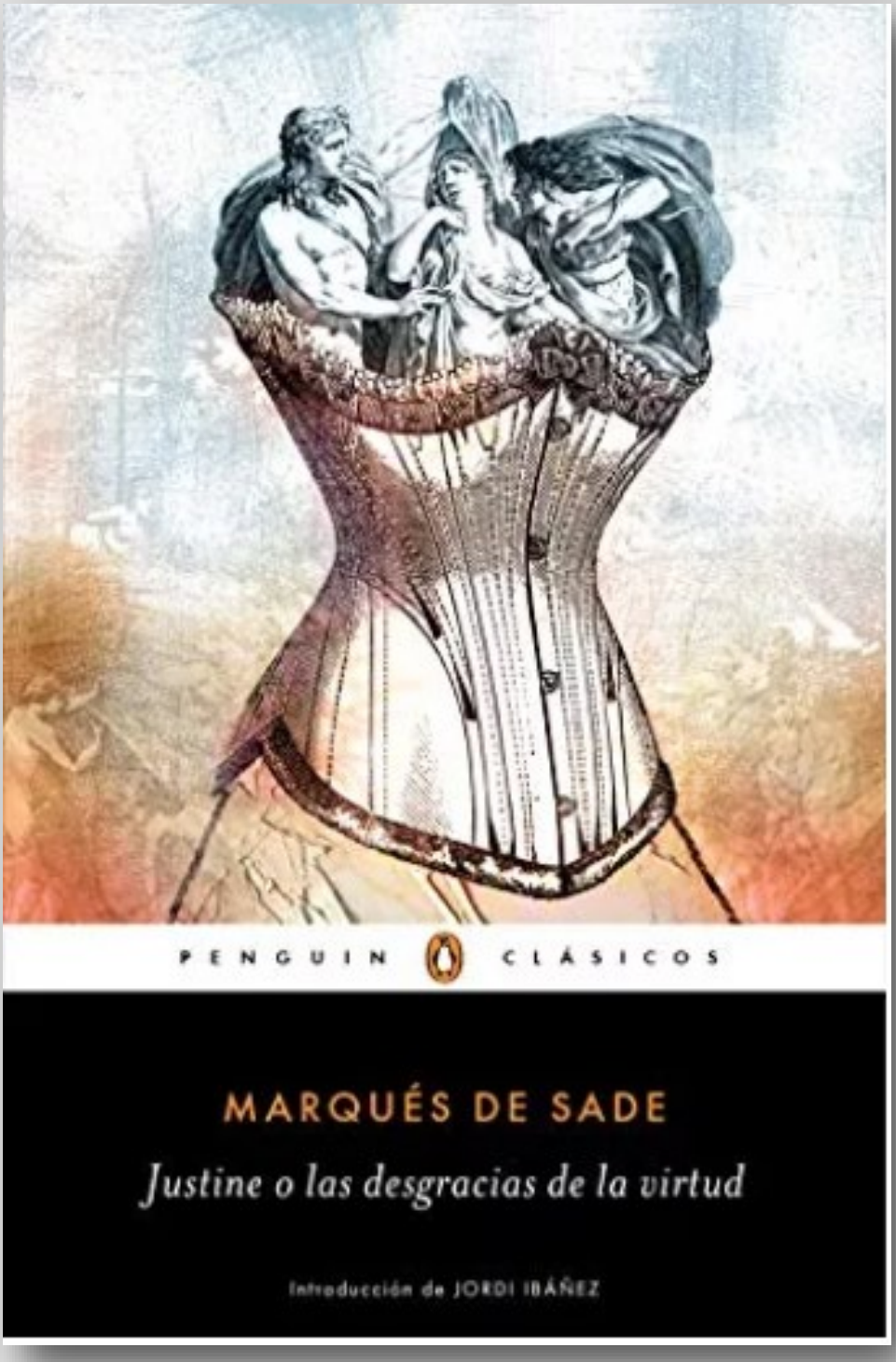
Su obra

Las primeras obras de Beethoven seguían la misma forma que las obras clásicas de los demás compositores, nunca se atrevió a utilizar un elemento nuevo o que él inventase.

En la edad adulta, Beethoven compone obras desde su propia imaginación utilizando elementos nuevos que sorprendieron al público y esto le hizo saltar al éxito.

Sus últimas obras nunca tuvieron demasiado éxito, utilizaba tantos elementos nuevos y nuevas formas de componer música que el público no estaba acostumbrado a escuchar. Son composiciones que sólo tuvieron éxito después de su muerte y todavía hoy en día son populares.

Los infortunios de la verdad
25 años más tarde
Margarita Piccolini



Del Libro del Taller

En homenaje a quién en vida fuera la Lic. Estela Perez Calvo que durante cuatro años guio con profesionalismo el taller literario *La Tetera*.
Los escritores que se fueron formando tuvieron oportunidad de hacer dos publicaciones *Libro del Taller I y Libro del Taller II.*

Nuestro hijo adolescente lee al Marqués de Sade. Nos enteramos por un amigo cuyos hijos también lo leían. Con nuestro amigo compartíamos misa en la misma iglesia, nos lo dijo a la salida con cara de espanto.

Por nuestras manos no había pasado nunca un libro del Marqués de Sade, sabíamos que eran libros prohibidos pero el motivo no era este, sino que nuestras vidas (de Norberto y mía), dedicadas desde muy jóvenes a la carrera de odontología, con materias teóricas y prácticas nos demandaban tiempo completo. Fuimos universitarios en la década del cincuenta, cuando la universidad estatal tenía alto prestigio ganado por su exigencia, de manera que para egresar en el tiempo previsto no era posible distraerse en algo que a los dos nos gustaba: la literatura. Teníamos la costumbre de regalarnos libros que nunca podíamos leer. Me quedó desde entonces la manía de guardarlos aunque estén viejos y amarillentos. No me puedo deshacer de ellos.

Ya recibidos, había que trabajar para poder casarse, las usanzas de la época eran distintas, las parejas no se iban a vivir juntas como podían, uno se iba de la casa de los padres casado a un hogar semejante en confort al que tenían ellos.

Después llegan los hijos y en esa maravillosa tarea de criarlos es a la madre a la que menos tiempo le queda.

Leía desordenadamente de modo que no pude alcanzar un nivel de conocimiento literario muy alto.

Me pregunto si esta ansiedad no cumplida en mí se la habré transmitido a nuestro hijo, porque desde que aprendió a leer estudió todo lo que caía en sus manos, en la adolescencia ya había alcanzado un grado de sabiduría del cual yo estaba orgullosa.

Nunca pensé que en las manos de *mi nene* iba a caer *El Marqués de Sade* y que su padre y yo nos íbamos a enterar en la puerta de la iglesia.

El hijo crece, cumple veinte años, levanta vuelo; al decir de Khalil Gibran: *es una flecha lanzada al mundo.*

Hace veinte años que vive en Europa, es músico, vive de su trabajo como artista, lo visito todo lo que puedo, me quedo un mes en su casa, es mi tiempo de vacaciones. No llevo libros, el siempre tiene. En mi último viaje saqué de su biblioteca *Los infortunios de la virtud,* voy hacia él y le digo:

—Nunca leí nada del Marqués de Sade, me lo llevo a la habitación para leerlo, él con una sonrisa cómplice me contesta:

—Leelo pero tené cuidado donde lo dejás por Salvador.

Salvador es mi nieto de quince años.

Así durante las noches que duró la lectura fui como una adolescente con el Marqués de Sade debajo de mi almohada, disfrutando las penurias de Justina, la mujer virtuosa y las alegrías de Julieta, la prostituta, vidas contadas por el Marqués sin que fuera tan sádico.

Lo importante no fue leer el libro, lo importante fue el momento en que mi hijo me pide no dejarlo al alcance de mi nieto, en ese momento lo vi igual a su padre defendiendo a su cachorro.

Esa noche no abrí el libro, me quedé pensando en mi marido que no había tenido la suerte de conocer a los nietos, de ver al hijo en función de padre, no importaba qué literatura lo hubiera acompañado, lástima que pasaron veinticinco años para darme cuenta.

Creación de la Bandera Nacional Argentina

Hilda Cid



El 27 de febrero de 1812, Manuel Belgrano, entusiasmado con la aprobación de la escarapela, diseñó una bandera con los mismos colores y la enarboló por primera vez en Rosario, a orillas del río Paraná. Allí, en las baterías *Libertad* e *Independencia,* hizo jurar a sus soldados. Luego, mandó una carta al Gobierno comunicando el hecho. Este mismo día, el Triunvirato le ordenó hacerse cargo del Ejército del Norte, desmoralizado después de la derrota de Huaqui.

El General Manuel Belgrano dirigió una proclama a su ejército al enarbolar por primera vez la bandera: *Soldados de la Patria; en este punto hemos tenido la gloria de vestir la escarapela nacional que ha designado nuestro excelentísimo Gobierno: en aquel, la batería de la Independencia, nuestras armas aumentarán las suyas. Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la independencia y de la libertad.*

En fe de que así lo juráis, decid conmigo ¡Viva la Patria!

Señor capitán y tropa destinada por primera vez a la batería Independencia; id, posesionaos de ella, y cumplid el juramento que acabáis de hacer.

El 3 de marzo, el Triunvirato contestó la carta de Belgrano, ordenándole que disimulara y ocultara la nueva bandera y que, en su lugar, pusiese la que se usaba entonces en la Capital. La orden se debió a la preocupación por la política con el exterior. Pero, cuando la orden salía de Buenos Aires, Manuel Belgrano ya marchaba hacia el norte y, por esta razón, no se enteró del rotundo rechazo del Gobierno a la nueva bandera.

Al frente del Ejército del Norte, el 25 de mayo de ese mismo año, el entonces General en jefe Manuel Belgrano movilizó sus tropas hacia Humahuaca. En San Salvador de Jujuy, enarboló al ejército de su mando la bandera en los balcones de la casa de gobierno. La bandera fue bendecida por el canónigo Juan Ignacio Gorriti, y desde entonces se convirtió en el símbolo de la lucha por la independencia de la Argentina.

¡Viva la Patria!

LA BANDERA (fragmentos)

Este es el sol y éste es el cielo que en la bandera victoriosa nos hermanan.
Este es el sol que une los cuerpos y este es el cielo cuyo amor une las almas.
Ambos están sobre nosotros para mostrarnos el camino que no engaña.
Y levantarnos de la tierra con la energía de las cosas sobrehumanas.
Su luz nos junta en el recuerdo y al mismo tiempo nos congrega en la esperanza.

Mientras su fuego nos domine seremos libres como el vuelo de sus llamas.
Si alguna vez nos dividimos, quiera el Señor que levantemos la mirada.
Y contemplemos en el cielo celeste y blanco la bandera de la patria.
En su virtud encontraremos aquella fuerza que una vez nos hizo falta.
Y volveremos a estar juntos como los hijos bajo el techo de la casa.

Su limpia historia es la del río que se desborda por amor y fertiliza.
Cruzó desiertos y montañas para calmar la sed de un mundo en sus orillas.
Bajó del cielo de la patria para mostrarnos la razón de nuestra vida.
Para enseñarnos a ser libres como el espacio que en sus pliegues nos traía.
Hombres de ayer la recibieron en la raíz del corazón, con alegría.

(...)

Esta bandera es la bandera que nos congrega en un solar y en una historia.
Esta es el alma de la patria: su voluntad, su entendimiento y su memoria.
Si algo valemos es por ella, que nos agranda con su fuerza generosa.
Y que, después de agigantarnos, nos da el ejemplo soberano de sus obras.
El elemento en que palpita ya no es el aire, sino el viento de la gloria.

Y el resplandor que la ilumina ya no es del sol, sino del Ser que hizo las cosas.
Su luz de cielo nos alumbra, su sombra de árbol nos ampara y nos convoca.
Mientras vivamos en la tierra, seamos dignos de su luz, y de su sombra.
Quiera el Señor que la sigamos cuando nos llame como ayer a la victoria.
Y, si la muerte no nos deja, que por nosotros nuestros hijos le respondan.

De *Poemas de carne y hueso*

Francisco Luis Bernárdez (1900 - 1978) poeta y diplomático argentino nació en Buenos Aires. Entre 1920 y 1924 vivió en España, donde trabajó como periodista. De regreso a Buenos Aires integró el grupo Martín Fierro (Florida) y participó de la segunda etapa de la revista Proa, como director. Contemporáneo y amigo de Jorge Luis Borges y de Leopoldo Marechal. Su identidad católica señala su producción literaria: El buque (1935), La flor (1951), El ruiseñor (1945), El ángel de la guarda (1949) y Tres poemas católicos(1959). Otra obra recordada es la traducción de los Himnos del Breviario Romano (1952), entre otros.



Agrupación de Rotary
LGBT+
Claudia Urbano



Rotary | LGBT+ ROTARY FELLOWSHIP

Mary Lou Harrison, del Rotary Club de Toronto-Sunrise (Canadá), es fundadora y socia fundadora de la Agrupación Rotaria LGBT+. Tuvo un papel decisivo en la organización de la participación del Distrito 7070 en el desfile del Orgullo (Pride) de su ciudad de Toronto, Canadá, el 19 de marzo de 2023.

Mary Lou Harrison creció en una familia rotaria. Su padre, Don Foster, se afilió a Rotary en 1961 y Mary Lou ha estado involucrada en diversas actividades rotarias desde niña lo cual le permitió aprender sobre la importancia del servicio y de devolver algo a la comunidad.

Su padre también fue un firme defensor del papel de la mujer en Rotary y habló de lo importante que era reconocer sus contribuciones a la organización. Este mensaje resonó en Mary Lou. Ella ha dedicado su vida a hacer de Rotary una organización más diversa e inclusiva.

Quiero que todos sientan que pueden marcar la diferencia en sus comunidades, afirma. *Y quiero que todos sientan que tienen un lugar seguro para ser ellos mismos y retribuir.*

En 2018, Mary Lou, ayudó a establecer la Agrupación LGBT+ de Rotary. Se trata de una agrupación dentro de la familia de Rotary cuyo objetivo es crear una comunidad integradora, comprensiva y acogedora, que fomente la buena voluntad, la paz y la equidad e igualdad fundamentales para la comunidad LGBT+.

La agrupación es un recurso valioso ya que proporciona un espacio acogedor y seguro para la comunidad LGBT+, y sus amigos se relacionen con otras personas, se informen sobre temas LGBT+ y participen en Rotary.

La afiliación también da acceso al foro privado de la agrupación, donde se debaten temas relevantes para las personas LGBT+ en Rotary.

El servicio es un aspecto clave de la misión, colabora en Rotary, con las Agrupaciones de Acción Rotaria, los distritos, los clubes y otros miembros de la familia rotaria para desarrollar y apoyar proyectos de servicio que apoyen a las comunidades LGBT+.

La amistad también ocupa un lugar central entre sus propuestas. Al priorizar la amistad, se propone cultivar una comunidad segura, inclusiva, comprensiva y acogedora dentro de la familia rotaria.

La educación es otra área de vital importancia. Proporciona una variedad de recursos para ayudar a la familia rotaria a aprender sobre la diversidad, la inclusión y la equidad, y a comprometerse con ellas.

Si te interesa conocer más sobre la Agrupación LGBT+ de Rotary, visita su sitio web: https://www.instagram.com/p/CtkgozOvkth/



Compromiso responsable en la sociedad

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Podríamos decir que el compromiso es un acuerdo, para un beneficio, este puede ser material o espiritual, el club, la política, el gremialismo, los deportes, los hobbies y la comunidad se mueven a través de los compromisos, que nos permiten encontrar un sentido a la vida y es a lo largo de ella que adquirimos compromisos que fortalecen nuestra responsabilidad y madurez.

Según Víktor E. Frankl, la persona que haya encontrado sentido a su vida está preparada para sufrir, para ofrecer sacrificios, incluso dar la vida por aquello por lo que el lucha y que defiende.

El compromiso sirve para combatir el sentimiento tormentoso de subsistir, en un mundo difícil, para combatir la angustia y la soledad, comienza el compromiso con uno mismo: estudiaré, trabajaré, me casaré, y después se traslada a la sociedad.

La responsabilidad sería ese compromiso, y la obligación; la carga, la *mochila* de los individuos o grupos de una sociedad entre sí y para con la comunidad en su conjunto.

Un ejemplo fuerte sería la vocación responsable del compromiso vivido con plenitud al máximo, constituye tu ser interior y alimenta la *fiamma sagrada,* es un motor de cultura y de progreso; recordemos tantos científicos, pintores, músicos, poetas muchas veces muertos de hambre en vida (fueron reconocidos después de muertos), pero no podían no ser fieles a su compromiso a su *fiamma* que le quemaba por dentro…!

El proceso está estrictamente unido a tu plenitud como ser humano, se da si lo realizás, te lo reconozcan o no, hasta podés sacrificarte y sufrir físicamente como algunos conquistadores, santos: Cristo mismo.

La crisis latinoamericana de nuestros días, por su gravedad es una de las más dramáticas de toda la historia, por lo que hay que pensar fórmulas nuevas para recuperar la situación o al menos que no se agudice más; es una crisis ambiental, social y económica, no hay prevención al respecto; vemos cambios climáticos, economías que se derrumban y crisis de todo tipo.

Los nuevos modelos de crecimiento y desarrollo (y esto es lo que nos ocupa), no pueden depender únicamente de la voluntad de los gobernantes, es necesario que todas y cada una de las personas cambiemos de actitud volviéndonos ciudadanos responsables comprometidos socialmente. O sea volvernos críticos, buscando soluciones no justificaciones, es adoptar una posición más activa, comprometerme responsablemente y cumplir, no delegar, es claro, el tema es de todos y si sale mal, la pagarán nuestros hijos.

Es desarrollar un poco más de sensibilidad comunitaria, es triste ver que los conflictos armados ya no nos causan escozor, el hambre, los narcos, la demagogia, las dictaduras ya no asustan, mientras no las tengamos cerca no hay peligro.

Dentro del compromiso responsable, la fidelidad dejó de ser una virtud convirtiéndose en una debilidad humana, la honradez pasó a ser una falta de viveza, la coherencia y el respeto, algo antiguo y muy estructurado, prevaleciendo el desenfreno de pasiones, emociones, exitismo y materialismo puro.

La responsabilidad es cumplir un deber, es una obligación ya sea moral o legal de cumplir con lo que se ha prometido. La responsabilidad tiene un efecto directo fundamental: la confianza, confiamos en personas que son responsables, poniendo nuestra fe y lealtad en aquellas personas que cumplen lo prometido; la responsabilidad es madurez, implica un esfuerzo que a veces no es simple, es un valor que cuanto más hay nos permite vivir mejor, es una correspondencia de valores. Yo cumplo porque la otra persona cumple. Lo ideal es que nuestros actos correspondan a nuestras promesas, si prometemos hacer tales cosas y no las hacemos, entonces no hay responsabilidad. Se complementa esto con la buena educación impartida y no ser permisivos, enseñar con el ejemplo permanente, sirve más que mil palabras.

Vivir en compromiso responsable no es algo fácil, como tampoco es fácil y simple corregir y ayudar a un irresponsable, pero es nuestro compromiso como personas y ciudadanos, es un continuo acto de aprendizaje y de madurez para poder vivir mejor.

El proceso está estrictamente unido a tu plenitud como ser humano, se da si lo realizás, te lo reconozcan o no, hasta podés sacrificarte y sufrir físicamente como algunos conquistadores, santos: Cristo mismo.

El jardín y la huerta en febrero



Cada mes, el calendario de siembra nos presenta los cultivos ideales, en este caso para el segundo mes del año, en pleno verano. En esta nota te dejamos la clave de lo que se puede sembrar en febrero.

El mes de febrero es uno de los más calurosos en Argentina, ya que se transita el verano a pleno. Las temperaturas no suelen bajar de los 33º y 35ªC en algunos casos, con lluvias que aparecen de vez en cuando pero que son copiosas. Estos son algunos aspectos del clima que debes tener en cuenta en el momento de planificar la siembra de este mes en particular.

Todo lo que vayamos a sembrar en este periodo, lo veremos reflejado en la producción que cosecharemos en otoño. Además el cambio de estación estará en puerta y algunas variedades de hortalizas y verduras tendrán que estar preparadas para la variabilidad en la temperatura ambiente.

El riego es uno de los aspectos más importantes y básicos a tener presentes. Teniendo en cuenta la exigencia térmica del mes, los cultivos necesitarán hidratación para no caer en el conocido estrés calórico vegetal.

También hay que conocer las claves del trasplante de algunos cultivos que podríamos pasar de plantines al suelo de la huerta, y en este caso hay que saber que necesitamos buena tierra, con nutrientes esenciales y el agregado de algún compost orgánico bien cargado, para asegurar un suelo fértil y lleno de beneficios.

Finalmente dos cuestiones a atender: el cuidado de plagas, ya que la mayoría proliferan dentro de un clima húmedo y cálido, y el resguardo a las tormentas de la temporada, ya que estas suelen ser intensas y traen la caída del granizo consigo, lo que puede representar una gran amenaza para las plantas.

¿Qué sembrar en la huerta?

Ahora pasemos a la clave del éxito del cultivo en el mes de febrero, el calendario de las hortalizas y verduras ideales para esta etapa, teniendo en cuenta que hay variedades que se adaptan de la mejor manera a este periodo.

En febrero en Argentina puedes sembrar acelga, apio, lechuga, perejil, rabanito, remolacha, repollo, achicoria, rúcula, zanahorias, escarola, espinaca, cebolla y puerro.

¿Qué florales sembrar?

Alelí, arvejilla, caléndula, clavel, clavelina, conejitos, digitalis, ipomea.


Arvejilla


Alelí


Digitalis

Ansel Easton Adams

fotógrafo



LA MASCOTA
VETERINARIA
FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG

Nació el 20 de febrero de 1902 en San Francisco, Estados Unidos.

En el año 1916 viajó y realizó sus primeras fotografías en el Yosemite National Park de California.

En sus trabajos se aprecia un fuerte contraste de luces y de sombras, montañas peladas, nubes enormes y gigantescos árboles. Realizó un gran número de fotografías muchas de las cuales representan hitos fundamentales en la historia de esta disciplina artística.

En 1932, junto con Imogen Cuningham y Edward Weston, crea el f/64, grupo de fotógrafos que apoyan el detalle y la estética naturalista, la llamada fotografía directa, que tiene sus raíces en artistas del siglo XIX como Timothy O'Sullivan.

En el año 1939 expone por primera vez en San Francisco. Fundó el primer departamento de fotografía en la escuela de Bellas Artes Decorativas de California y editó la colección *Libros esenciales sobre fotografía acerca de técnicas fotográficas.*

Colaboró en la organización del departamento de fotografía del Museo de Arte Moderno de New York (MOMA), donde también dictó cursos y conferencias.

Trabajó para la fundación Guggenheim documentando parques nacionales y monumentos. Hacia 1941, desarrolla su *sistema de zonas,* un método para calcular el tiempo de exposición y de revelado que debía aportar una gradación óptima a los valores del gris.

Ansel Adams falleció en Monterrey el 22 de abril de 1984.







La empatía

Vanessa Ortiz de Zárate (VaVe)
Rotary Club San Pedro Alcántara - España

Practiquemos las cosas sencillas.
Practiquemos la EMPATÍA.

Aprendiendo de esa gran amiga, la Real Academia Española de la Lengua, define la empatía como la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.

Otra de esas *pequeñas cosas* que sabemos, pero se convierten en *GRANDES* porque es algo que pocos, muy pocos practican a pesar de ser vehículo directo y esencial para llegar a la tolerancia y más cercano todavía: a la comunicación.

La regla matemática aquí es sencilla; cuanto más se es empático con el otro, es posible ser más tolerante, de lo contrario el conflicto gana esta ecuación; porque sin empatía, las fricciones y las diferencias toman su sitio.

La empatía no se trata de entender al otro para nuestro beneficio, sino de entenderlo para el suyo; ya se está poniendo la cosa más difícil, ¿verdad? Mucho ego y soberbia que restar aún. La empatía es humildad.

Ser humildes es una asignatura pendiente, estamos demasiado ocupados en envidiar lo que otros tienen, incluso aunque no sea para tenerlo nosotros, sino para que no lo tengan los demás.

Así llenamos la mochila de competitividad, egoísmo y envidia, sin una pizca de humildad ni empatía.

Practíquenos la humildad, desde ella aprendemos de cada experiencia, sacamos provecho a la vida al permitir que la vida nos enseñe, al permitirnos caminar en los zapatos del otro.

Preciosa frase de Alfred Adler:

Mira con los ojos de otro, escucha con los oídos de otro y siente con el corazón de otro.

La empatía nos moviliza a entender, a la comprensión.

Los rotarios podemos abrir ese camino y acercar situaciones no solo desde la reflexión sino también en la posible prevención y mediación de situaciones o conflictos, de crear la capacidad de amistad, liberando prejuicios, etiquetas y egos.

Podemos mirar desde los ojos de los demás y entender que hay más puntos de vista.

Podemos oír con los oídos de los demás para descubrir que hay más razones que la mía.

Podemos sentir con el corazón de los demás y ser portadores de la embajada de trabajar por la verdad, por la buena voluntad, siendo capaces de encaminar a la equidad, entendimiento y beneficio común, fortaleciendo así, desde la humildad, las relaciones de los unos con los otros, del más importante de los lazos... la AMISTAD.

Los rotarios podemos trabajar el puente de la comprensión hacia la paz… concepto quizá un tanto utópico pero capaz de movilizar a más de 1 400 000 rotarios.

En estos momentos de conflictos, el mundo necesita de la comprensión y la empatía para entender las necesidades y de la acción para que con nuestro trabajo, llevemos la esperanza y paz a un mundo que necesita de este corazón que escuche y sea escuchado .

La empatía no se trata
de entender al otro
para nuestro beneficio,
sino de entenderlo
para el suyo


Practiquemos la
EMPATÍA
by VaVe®

Oscura inteligencia de una planta

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



Hay en bulevar 53 y 18 una casa (cuya fachada imagino antigua —nunca la he visto, perdida como está tras el verde—) totalmente cubierta por hiedra desde hace unos treinta años. Se habla del ahogo o de la huida de sus habitantes entre los vapores húmedos de algún verano insoportable. Ya para entonces la hiedra habría amenazado cerrar todas las entradas de luz, todas las entradas de aire, todas las salidas. No lo creo, pero registro lo que suponen algunos.

Fue, dicen los vecinos, hogar de una pareja de jóvenes que tenía por oficio pensar, según creyeron oír alguna vez. Chimentan que parecían un matrimonio, aunque nunca se los vio besarse ni ofrecerse otros gestos de amor. Se los veía ir y venir silenciosos, con libros y bolsos; algunos notaban, a veces, tras las cortinas de tul barato, que ambos permanecían sentados e inmóviles, conversando, o inclinados sobre papeles, escribiendo. Cerca del anochecer recibían amigos, también portadores de libros y bolsos, y parecían charlar en voz baja hasta más allá de la medianoche.

De su escasa relación con la gente del barrio perduran únicamente un par de conversaciones de la joven con un grupito de vecinos. Estaba medio asustada, comentó, porque la hiedra del patio no era una planta cualquiera, *como si fuera un animal peligroso*, dijo, y habló también de pensar un mundo nuevo y de que, a cada pensamiento, a cada idea, la hiedra parecía responder con el crecimiento de nuevas guías cada vez más largas, más gruesas. Nadie le entendió mucho (cosas de escritores, se dijeron), aunque la escucharon respetuosamente.

Unos meses después, dos vecinas cambiaron algunas palabras con la pareja; esta vez habrían comentado que iban a tener que mudarse, que la respiración de tantas hojas pesadas, húmedas, empezaba a viciar el aire y el revoque de las habitaciones iba descascarándose porque varias guías de la hiedra se metían en el interior… Algo dijo también de la inutilidad de las tijeras de podar.

Pasaron semanas sin nuevos diálogos. Una noche de lluvia, de electricidad cortada, los vecinos más próximos creyeron oír movimientos, gemidos ahogados, o tal vez fuera el viento sacudiendo gajos o arrastrando libros.

Al llegar el día, el cielo se había despejado, la calma había vuelto y todos siguieron con sus rutinas diarias. No volvieron a ver a los dos jóvenes, pero tampoco les pareció extraño: la casa estaba cerrada. Solo meses después de aquel episodio se preguntaron por la pareja, cuando el crecimiento desprolijo de la hiedra desbordaba las salientes del techo, cubría las ventanas, llegaba ya al dintel de la puerta y afeaba la esquina, restándoles valor a las propiedades, según los vecinos. Nadie conocía su paradero. Nada más se supo.

Hoy ya no se ve nada de la casa; solo la enredadera (que naturalmente se ha adueñado también de los interiores), una masa verdiblanca y casi informe, salvo por esos bordes que recuerdan lejanamente un ángulo recto, esa saliente contra el cielo que tal vez fue una chimenea. Intimida, porque las hojitas manchadas de blanco parecen mirar a los que pasan y desde adentro se desliza hacia la vereda un vaho tibio, de olor ácido.

Algunos aseguran que, espiando el interior por una rendija, han visto solo una maraña de guías que cuelgan casi sin hojas y que alcanzaron a distinguir restos de libros esparcidos por el suelo. Otros juran que en las siestas de sol más intenso han escuchado entre las lianas una voz anciana que pregunta dónde está su hijo.

Es probable que nada de eso sea cierto pero, indudablemente, de algún modo perduran en ese lugar algunos pensamientos, o late tal vez allí una sombra de aquellas ideas porque, incesante en su inteligencia, la hiedra no deja de emitir guías para ahogar la casa.



Conociendo Argentina
Corrientes

Se denomina Esteros del Iberá a un extenso humedal que abarca entre 15 000 y 25 000 km² en la provincia de Corrientes, en el noreste de Argentina. Es el segundo del mundo en extensión, sólo superado por el Pantanal, una llanura aluvial que se sitúa entre Brasil, Bolivia y Paraguay.

Los esteros del Iberá son un depósito de agua estancada, con una profundidad que varia entre uno y tres metros. En su superficie vive una gran cantidad de plantas acuáticas. Este es, además, el segundo humedal más grande del mundo. Los cauces abandonados del Paraná forman el entramado de humedales de este lugar tan singular. Las características de los Esteros del Iberá lo convierten en un lugar único en Argentina que merece una visita al menos una vez en la vida.

Los esteros del Iberá están formados por la gran masa de vegetación de estos depósitos, con gran capacidad de retener agua, y las precipitaciones, que aportan anualmente entre 1 200 y 1 500 mm. De esa enorme cantidad de agua recibida, menos de una cuarta parte deriva hacia el río Paraná. Esto se realiza a través del único desagüe superficial del sistema: el río Corrientes.

Protección de las especies en los esteros del Iberá

La biodiversidad única que vive en este lugar tan hermoso es otra de las características de los esteros del Iberá. Entre las especies más características de su población animal encontramos numerosas especies amenazadas. Hablamos de animales como el ciervo de los pantanos, el venado de las Pampas, el carpincho, el lobo de crin o aguará guazú, el yacaré overo y negro, la boa curiyú y el lobito de río, los monos aulladores, y una gran variedad de aves como el pirincho.

Los esteros del Iberá tienen una geografía muy peculiar que dificulta su acceso. Por lo tanto, el avistamiento de la fauna autóctona que vive en este espectacular paraje argentino no siempre resulta fácil. El gobierno provincial ha creado una Dirección de Parques y Reservas (DPR) dedicada a fomentar el turismo de la Reserva del Iberá. También se busca con esta iniciativa promover la protección y conservación de las especies que viven en ella.

El objetivo es guiar al turista para que este tenga el menor impacto posible sobre el medio natural. Para ello, se han creado puntos panorámicos desde los que los visitantes pueden ir a pie. Además, se ha dado formación específica sobre el turismo ecológico a guías de la región. El objetivo es que puedan difundir este tipo de turismo, basado en la conservación de los esteros del Iberá.

Un humedal reconocido por su importancia internacional

Lejos de ser un entorno natural de importancia local, los Esteros del Iberá son, por sus características y peculiaridades, un humedal de gran importancia a nivel internacional. Los humedales sustentan la vida de una gran cantidad de especies y subespecies de peces y aves acuáticas. Debido al papel que este reservorio de especies autóctonas tiene para la preservación de los ecosistemas regionales, el humedal de los Esteros del Iberá ha sido designado como Sitio Ramsar. Se trata de un distintivo que se otorga bajo la Convención de Ramsar a los humedales que tienen importancia internacional.

La Convención de Ramsar es un tratado intergubernamental firmado en 1971 para la conservación de los humedales y sus recursos naturales. Este tratado sirve como marco de referencia para las acciones que se llevan a cabo desde los gobiernos nacionales y las organizaciones internacionales.

A pesar de la gran abundancia de agua que existe en el planeta, hay una gran escasez de agua dulce en muchas partes.

El cambio climático presenta grandes desafíos para lugares como los esteros del Iberá, ya que los humedales son ecosistemas muy sensibles a cambios hidrológicos y climáticos. Además, las malas prácticas o el mal uso que se hace de él podría poner en jaque la disponibilidad hídrica de las comunidades que dependen de este humedal. Por esta razón, la denominación como Sitio Ramsar es muy importante para la conservación de este entorno natural único.







COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Budapest International Foto Awards 2023

Fotografías de Budapest International en las categorías:

Naturaleza
Gente
Bellas artes
Publicidad

En esta nota se encuentran algunas de las imágenes ganadoras de la categoría Naturaleza. Dentro de ella distintas especies de animales y paisajes.







Dentro de la categoría mascotas, fue reconocida **Anne**, fotógrafa austríaca, que estudió geografía y desarrollo regional y urbano sostenible. Desde 2018, se dedica a la fotografía canina, su verdadera pasión, inspirada por **Cindy**, su primera mascota.





Este elefante caminando solo, simboliza la constante amenaza que sufre la especie debido a los cazadores furtivos

Ensaladas diferentes



La primera propuesta es de Blanca Cotta, extraordinaria cocinera. El aderezo se potencia con toques de alcaparras y tomate. La segunda es un clásico francés.

INGREDIENTES

2 papas chicas
Hojas lechuga C/N
5-6 anchoas (usé con salsa portuguesa)
1 cda mostaza (usé con miel)
Jugo de 1/2 limón
C/N Aceite de oliva
Pimienta a gusto
1 cda mayonesa (usé con ajo)

PASO A PASO

Paso 1
Primero pelamos y cortamos las papas en cubos chicos. Las hervimos hasta que estén cocidas pero que no se deshagan. Reservamos. Lavamos unas hojas de lechuga y las cortamos en tiras. Colocamos en un bowl o ensaladera.

Paso 2
Colocamos los ingredientes del aderezo y mixeamos bien. No le puse ajo porque usé mayonesa con ajo. Si no, habría que agregar un diente de ajo picado.

Paso 3
Salseamos con este aderezo la papa y lechuga. Le agregué unas alcaparras y al final le puse trocitos de tomate para darle frescura y color. Lo serví con una milanesa que me había quedado, le agregué tomate y muzzarella. Y unas berenjenas en escabeche.

ENSALADA NIÇOISE

INGREDIENTES

3 tomates
1 cebolleta
1/2 pimiento rojo
2 huevos
Atún en conserva 180 g
8 anchoas
12 aceitunas negras
100 g de arvejas
4 papas medianas
1 cucharada de alcaparras



Unas hojas de lechuga
Sal y pimienta negra molida a gusto
1 cucharada de mostaza de Dijon
4 cucharadas de aceite de oliva virgen extra
2 cucharadas de vinagre

PREPARACIÓN

Comenzamos cociendo al vapor las papas o patatas, cuando falten unos minutos para que estén cocidas echar las arvejas o judías y dejarlas hasta que estén al dente.

En otro cacito cocemos los huevos. Mientras, lavamos las verduras y las vamos troceando.

En una bandeja hacemos una cama con la lechuga, añadimos los tomates picados, las alcaparras, el morrón o pimiento en trozos, las aceitunas picadas y la cebolleta en tiras. Cuando enfríen un poco echamos las papas, las arvejas y los huevos duros en trocitos, por último el atún escurrido de su aceite y las anchoas. Salpimentamos.

Para hacer la vinagreta, en un bol echamos una cucharada de mostaza, añadimos el vinagre y mezclamos y por último incorporamos el aceite. Revolvemos con unas varillas hasta que todo se una.

Repartimos por la ensalada.





MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com
@rotarysmvm