ABRIL 2024

Horizonte



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas en Horizonte de abril

Editorial: Medioambiente

- Horacio Godoy: veterano de guerra
- Siembra de abril: flores y hortalizas
- Viganella salió de la sombra
- Arte en pizarrón
- Omar Argañaraz: Sandías del atardecer
- Guillermo Pellegrini: Crisis de valores
- Conociendo Argentina: Malvinas
- Juliana Corredor: El CADRE, un aliado estratégico de las ferias de proyectos
- Salvador Dalí
- Miguel Sanchiz: Entrevistas imposibles
- Biografía para niños: Aristóteles
- Fernet Branca
- Margarita Piccolini: Mi vestido de quince
- Leyenda de Salta: Ciudad desaparecida de Esteco
- La buena cocina: Conserva de tomate
- Vanessa Ortiz de Zárate: Hagamos girar lo bueno
- María Cristina Pereyra: Oralismo versus bilingüismo bicultural
- Margaret Bourke - fotógrafa
- Arca de Noé

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

Medioambiente

Tomando Acción por un Futuro Más Verde

En un mundo cada vez más interconectado, la protección de nuestro planeta es una responsabilidad compartida. Nuestra red de 1,4 millones de voluntarios está comprometida con la preservación de los recursos naturales y la promoción de un futuro sostenible.

El cambio climático es uno de los mayores desafíos que enfrentamos como sociedad. Las emisiones de gases de efecto invernadero están alterando nuestro clima, afectando a comunidades vulnerables y amenazando la biodiversidad.

Comprometidos, los rotarios, procuramos soluciones concretas como la reducción de emisiones. Apoyamos la transición hacia fuentes de energía más limpias y la adopción de tecnologías sostenibles. Fomentamos la eficiencia energética en nuestras comunidades y promovemos la movilidad sostenible.

En este contexto Informamos a nuestras comunidades sobre la importancia de reducir nuestra huella de carbono. La educación ambiental es clave para inspirar acciones individuales y colectivas.

Asimismo la diversidad biológica es esencial para la salud de nuestro planeta. Desde los bosques tropicales hasta los arrecifes de coral, debemos proteger los ecosistemas que sustentan la vida.

Nos preocupa la restauración del hábitat, por eso participamos en proyectos de reforestación y restauración de ecosistemas degradados. Cuidamos y trabajamos en la toma de conciencia para la recuperación de nuestros ríos, lagos y océanos para preservar la vida acuática.

Apoyamos iniciativas para salvar especies en peligro de extinción. La mariposa monarca, los yaguaretés, los ciervos de los pantanos y pecarí quimilero, por citar algunos, necesitan nuestra atención y acción. Muchas veces las acciones no necesitan de grandes inversiones para ser muy efectivas. Los proyectos en escuelas para el armado de invernaderos, donde los niños ayudan a cultivar plantas nativas hospedadoras de mariposas, logran rápidamente el objetivo.

Nuestras acciones locales tienen un impacto global.

Procuramos inspirar a otros en nuestras comunidades a unirse a nuestra causa y a tomar medidas concretas.

Trabajamos con gobiernos, organizaciones no gubernamentales y empresas para impulsar políticas y prácticas sostenibles.

Involucramos a los niños y jóvenes en proyectos ambientales. Los rotaractianos y los interactianos son los guardianes del mañana, solos o junto a los rotarios llevan adelante muchos proyectos de cuidado del ambiente.

En este Mes del Medioambiente, instamos a todos a tomar acción. Plantemos árboles, organicemos limpiezas de cursos de agua, de playas y otros espacios públicos, promovamos la energía renovable y eduquemos sobre la importancia de la sostenibilidad. Juntos, podemos construir un futuro más verde para todos.

¡Tomemos acción por un mundo más sostenible!

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Horacio Godoy
veterano de guerra

En un nuevo aniversario de la Gesta de Malvinas, queremos compartir sucintamente, el relato de las experiencias vividas por el Dr. Horacio Godoy, quien es actualmente socio del Rotary Club de Bella Vista. Ingresó a Rotary en 2006, siendo su club el de General Sarmiento de San Miguel, del que fue presidente en 2007-08. Con posterioridad tomó la presidencia de su club en 2018-19. Fue Asistente del Gobernador de Distrito por dos periodos.

Es veterano de guerra de Malvinas. Participó como integrante del Grupo de Artillería 3, con asiento en la ciudad correntina de Paso de los Libres, siendo su rol de combate, Jefe del Obús Oto-Melara Calibre 105 milímetros.





Concurrí a Malvinas ostentando el grado de Cabo 1º, inicialmente estuve como fuerza agregada a la Batería de Tiro B, siendo mi rol de combate Jefe de Grupo de Comunicaciones, puesto que ocupé hasta la noche del 3 de junio de 1982, ya que el 4 de junio, pasé a desempeñarme como Jefe de la 7ª pieza (del Obús Oto Melara, cal. 105 mm) de la Ba Tiro C, subunidad que se hallaba emplazada en el Valle de Moody Brook, distante 12 km de Puerto Argentino.

A los tres días de la recuperación de las Islas Malvinas, el jefe del Grupo de Artillería 3 (GA3), teniente coronel Martín Balza, recibió la orden del comandante de la III Brigada de Infantería de adoptar previsiones necesarias para el traslado de la Unidad al sur argentino; inmediatamente el Jefe de Unidad, convocó a una reunión con los jefes de baterías, el S 3 y S 4 para que hagan las previsiones necesarias, en solo tres días la Unidad tenía todo preparado.

La unidad partió por medio ferroviario, en la noche del 9 de abril a las 21:00 desde su asiento de paz, la localidad de Paso de los Libres, inicialmente con destino a San Antonio Oeste (Río Negro); el 11 de abril, llegamos a la estación Martín Coronado, donde la unidad se la cambió a otro tren para continuar la marcha hacía la localidad de Ingeniero White.

Al día siguiente, arribamos al nuevo destino y marchamos por nuestros propios medios a la Base Aeronaval de Comandante Espora, para cruzar a las Malvinas. Para este desplazamiento, se organizaron dos escalones y cincos contingentes; se cargaron los obuses en aviones Hércules y el personal en un avión comercial Boeing 737 de Aerolíneas Argentinas.

Llegamos a Malvinas, el martes 13 de abril de 1982, la sensación que sentí al pisar tierra de Malvinas, fue todo un acontecimiento, ya que, luego de 149 años, un grupo numeroso de argentinos volvía a pisar suelo malvinense, nos invadía una grata alegría de sentir que estábamos allí para defender nuestra soberanía territorial ante el pirata invasor.

Los días previos a que nuestra batería, abriera fuego o cumpliera su primera misión de fuego contra los ingleses, fueron para hacer los últimos ajustes de todos aquellos preparativos previos al avance del enemigo, tales como mejoramiento de los pozos de cada una de las piezas de artillería, abrigo del personal y de munición, comunicaciones, trincheras, etcétera.

¿Cómo viví aquel 27 de abril del ‘82? ese día fui un privilegiado espectador, estaba en la primera fila de la mejor platea, presenciando el tronar de nuestros obuses, cumpliendo con su primera misión de fuego, no voy a decir que no me producía una cierta envidia no poder en ese momento estar con algunos de esos obuses, pero Dios me tenía reservada una nueva oportunidad para más adelante.

Continuando con mi relato, la noche prometía ser tranquila, sin embargo a las 19.15 se recibe del Puesto Comando del GA 3, la novedad de que el Radar Rasit del Regimiento de Infantería 3, había detectado elementos extraños al Sur de Puerto Argentino; se trataba de una fragata de la cual se desprendían lanchones de desembarco, era una incursión anfibia británica, de una patrulla de reconocimiento del Special Boat Squadron.

Con las coordenadas dadas por el mencionado radar, el Centro de Dirección de Tiro pasó los datos a las piezas de artillería de la Batería de Tiro B, a las 21.00 aproximadamente, se dio la orden de fuego. Se dispararon 160 proyectiles a la Bahía de Puerto Enriqueta, todo el cielo parecía derrumbarse con las explosiones, y acompañados de estas, los sapucáis de nuestros soldados.

Mi protagonismo como artillero, comenzaría con mi actuación como Jefe del obús Oto-Melara, desde el 4 hasta el 12 de junio, como integrante de la Ba C, sin haber parado hasta el último día de combate, mis acciones estuvieron caracterizados por el adelantamiento de nuestros obuses a 5 km al oeste del emplazamiento principal en dirección al Monte Longdon, nuestro apoyo a las tropas comando durante sus incursiones en el fondo del dispositivo enemigo, y una operación conjunta llevado a cabo con elementos de la Fuerza Aérea.

Finalmente, mis dos últimos días de combate, fui parte de la Batería B del Grupo de Artillería Aerotransportada 4, subunidad que se hallaba emplazada en proximidad de los cuarteles de los Royals Marines, teniendo en cuenta que el obús del cual era Jefe correspondía a la dotación de materiales de la mencionada Unidad de Combate, como también los Soldados que la integraban.

En el combate, se forjó el temple de los artilleros, porque firmes se mantuvieron en sus puestos, minuto tras minuto, bajo el fuego enemigo, sin claudicar, porque entre la vida y la muerte, el chasquido de las esquirlas que se estrellaban en las turbas, supieron reír, llorar, correr entre el humo y el fuego certero del enemigo para socorrer a un camarada herido, exponiendo su propia vida al peligro; y es por ello que su ejemplo y valor fueron reconocidos por el propio enemigo, que exalto el coraje y la eficacia de la artillería argentina.

Como colofón, quiero exaltar en su justa dimensión, la actitud valerosa de aquellos hombres que aun a riesgo de sus propias vidas, han realizado acciones que demuestran grandeza de espíritu patriótico que los eleva sobre sus pares; destaco el heroísmo y valentía de cuadros y soldados de cada una de nuestras baterías de tiro; esto va a la memoria de nuestros dos caídos en combate, el Teniente Alberto Ramos y el Cabo 1º Fidel Quispe.

¡Viva la patria, viva el Grupo de Artillería 3 y viva la artillería argentina!





El CADRE

Aliado estratégico de las ferias de proyectos

Juliana Corredor González
Consejera CADRE LFR Latinoamérica 2023-2026
Miembro del Grupo de trabajo de aprendizaje CADRE
Líderes del Cadre y Staff de LFR - Rotary e Club Internacional - Colombia

La Fundación Rotaria ha puesto a disposición de clubes y distritos, valiosos recursos para diseñar e implementar proyectos exitosos beneficiando a comunidades diversas en todo el mundo. Uno de estos recursos es el comité de asesores técnicos de la Fundación Rotaria, conformado por rotarios voluntarios, que, con su experiencia técnica profesional y sus conocimientos sobre los procedimientos de nuestra Fundación, pueden orientar la realización de proyectos sostenibles.

El Cadre actúa de muchas formas, entre las principales funciones están ayudar a LFR con la evaluación de las subvenciones y también a los socios de Rotary, es decir a los clubes, a planificar e implementar proyectos, y es en este aspecto que el Cadre puede apoyar las Ferias de proyectos como aliado estratégico.

¿Y por qué el Cadre es un aliado estratégico para las ferias proyectos? Porque el Cadre está compuesto por expertos profesionales en las siete áreas de interés, así como en las auditorías financieras. Cada miembro del Cadre cuenta con una especialización única que puede ayudar a los rotarios en el diseño de sus proyectos.

El Cadre Latinoamérica tiene gran experiencia en la participación y acompañamiento de ferias de proyectos en toda la región, desde el año 2020 cuando tuve el honor de asumir el rol como Organizadora Regional del Cadre.
Entre los años 2020 y 2023 participamos activamente en ferias de proyectos en la región, de diferentes maneras, presencialmente, virtualmente, etcétera. A partir de la feria de proyectos de Paipa, Colombia, comenzamos a engranar esfuerzos con el equipo organizador de la Feria de proyectos de Barranquilla y posteriormente de Armenia, lo cual nos permitió potencializarnos como aliados estratégicos para las ferias de proyectos.

La participación del Staff de la Fundación Rotaria y las reuniones de compañeros Cadre de toda la región, en persona, han sido contundentes para lograr una mayor integración y exaltar nuestro trabajo como asesores técnicos en las ferias de proyectos.

El trabajo conjunto realizado en las ferias de proyectos de la región, se ha concretado de diversas formas, por ejemplo, con la participación como oradores en las plenarias de las ferias difundiendo el Cadre, participando en la estructuración y como instructores de los programas de aprendizaje previos a las ferias, asesorando los proyectos que se presentan en las ferias desde su planificación, enfocándonos en la orientación para llevar a cabo la evaluación de las necesidades de la comunidad, determinación de las áreas de interés, indicadores para el monitoreo y evaluación de los proyectos, elegibilidad de los ítems del presupuesto y vías para la sostenibilidad de los proyectos.

El proceso de asignación de proyectos a los asesores técnicos voluntarios, depende de la cantidad de proyectos inscritos y de las áreas de interés a las que pertenecen.

Asimismo, apoyamos a los clubes participantes en el proceso de solicitud de subvenciones ante la Fundación Rotaria.

Cuando llegamos a una feria de proyectos, ya hemos recorrido un largo camino previo a la presentación de los proyectos en estos eventos. Todo esto es resultado de un gran trabajo en equipo entre el CADRE y los organizadores de las ferias, siendo esto un factor de éxito.

Todo trabajo bien hecho tiene su recompensa, los resultados hablan por sí solos.

Hemos logrado que haya más conciencia en ser diseñadores técnicos de proyectos, menos desgaste entre la Fundación Rotaria y patrocinadores -ya que previamente a su envío los proyectos se depuran-, aumento del porcentaje de proyectos financiados y aprobados por la Fundación Rotaria.

Asimismo se logra la inclusión de clubes sin experiencia, motivación hacia el aprendizaje previo, intercambio de experiencias entre clubes y fortalecimiento de las relaciones entre el Staff de la Fundación Rotaria, el Cadre y los Rotarios.

La presencia del staff de LFR le da aun más relevancia al CADRE y acerca a los rotarios a la Fundación y a sus procedimientos.

Además de lo enunciado anteriormente, la participación e integración de los recursos de la Fundación rotaria, el staff, el Cadre y sus líderes, con los clubes, con los potenciales patrocinadores internacionales, líderes distritales y rotarios anfitriones, permite la realización exitosa de proyectos sostenibles para nuestras comunidades, a través de la difusión de los recursos de la fundación como el CADRE y los Grupos de Acción de Rotary.

La continuidad en la asesoría, la posibilidad de escalar proyectos, el intercambio de ideas y experiencias, intercambio de mejores prácticas, el enfoque hacia el logro de los objetivos planteados en los proyectos y la motivación hacia la custodia de fondos y la transparencia en todo el proceso; todo lo anterior permite que el trabajo en equipo entre los organizadores de las ferias de proyectos y el CADRE con el acompañamiento del Staff de la Fundación Rotaria, confluya en la construcción de bloques hacia el impacto de los proyectos que se llevan a cabo, los cuales parten de unos aportes o insumos, que se materializan en resultados inmediatos, a corto y largo plazo, para lograr el mayor impacto posible, es decir cambios positivos perdurables en el tiempo.



CADRE & FERIAS DE PROYECTOS UNA ALIANZA HACIA EL IMPACTO

Building Blocks

INPUT
The resources we invest
Example
Time, money, training, and materials

APORTES
Los recursos invertidos
Ejemplo
Tiempo, dinero, capacitación y materiales

OUTPUT
The immediate results of activities that have taken place
Example
People trained, materials delivered

FRUTOS
Los resultados inmediatos de un proyecto
Ejemplo
Personas capacitadas, materiales entregados

OUTCOME
The intermediate results of our actions
Example:
Adoption of systems and/or practices encouraged

FRUTOS
Los resultados a corto plazo o intermedios
Ejemplo
Adopción de sistemas y/o prácticas fomentadas por el proyecto

IMPACT
The positive, long-term changes resulting from our actions
Example:
Measurable improvement that otherwise would not have happened

IMPACTO
Los cambios positivos a largo plazo resultantes de nuestras acciones
Ejemplo
Mejoras mensurables que de otro modo no se habrían producido

Oralismo versus bilingüismo bicultural

Prof. Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

La no aceptación de las diferencias a lo largo de la historia de la humanidad ha tenido, y tiene, consecuencias desastrosas para aquellas personas que por una u otra razón se alejan de la media.

Durante siglos, los sordos fueron tratados como infrahumanos, prohibiéndose en la antigüedad por ejemplo el casamiento entre sordos para evitar la constitución de una variedad sorda de la raza humana, o la política de exterminación de sordos bajo el régimen nazi o las prácticas de esterilización de mujeres sordas.

En la antigüedad en Atenas, Roma y Esparta, a los niños que nacían deformes se les llevaba a un lugar secreto donde se les ahogaba o dejaba morir, eso les pasaba a los sordos, se les dejaba caer de los precipicios. En la Edad Media, a pesar de que podían ser asimilados a la figura del *loco del pueblo,* su integración estaba asegurada por la adopción de sordos bajo el techo de ciertas congregaciones religiosas que tenían voto de silencio.

Aristóteles decía que la sordera era sinónimo de falta de inteligencia; lo lamentable es que esta afirmación se mantuviera vigente por más de dos mil años.

Hasta el renacimiento se consideraba que los sordos eran incapaces de aprender a hablar y de ser educados. A partir del siglo XVI, algunos filósofos y educadores empezaron a reconsiderar esta situación.

El primer libro de señas para personas sordas que contenía el alfabeto manual fue publicado en 1620 por Juan Pablo de Bonet.

En 1755 Abbe Charles Michel de L' Epee en París, Francia, fundó la primera escuela libre para las personas sordas. Él enseñó que esas personas sordas podrían desarrollar la comunicación entre ellos y el mundo oyente a través de señales de la mano.

Lo cierto es que dos corrientes han existido en la educación del sujeto sordo: la corriente oralista y la corriente bilingüe bicultural. La primera responde a un modelo de rehabilitación logopédica de concepción médica de la sordera. Enseña a leer los labios para poder recibir los mensajes y a fonar imitando la respiración del habla para emitirlos-

Esta corriente entiende que la persona sorda debe ser quien se adapte a los oyentes, ya que es una minoría. Tuvo su origen en el Congreso de Milán de 1880, cuando los distintos expertos allí reunidos decidieron que este era el sistema que debería prevalecer en la enseñanza de las personas sordas.

A partir de la década de los ‘70 con el trabajo de investigadores como William Stokoe se comenzó a cuestionar la idoneidad de este método dando paso a otros como la Comunicación Total o el modelo Bilingüe Bicultural que es una propuesta para educar a los sordos incorporando el uso de la lengua de señas del país como la lengua primaria para la instrucción en el aula. Se enseña también la lengua de la comunidad como segunda lengua, a través de la lectura y la escritura.

Las políticas inclusivas que se contemplan en la Ley Nacional de Educación y la Ley provincial de Educación hacen que la universidad no escape a ellas, trabajando para que la inclusión se dé en todos los niveles educativos es que la Escuela Superior de Lenguas de la Universidad de La Rioja, ofrece en el presente año un curso de LSA (lengua de señas argentina).

Cuando las manos se
mueven, la belleza de la
Lengua de Signos
solo explota.
Carrie McDaniel

Arte en pizarrón



Hace un tiempo descubrimos el Kokuban Art, o el arte de dibujar en pizarrones, un fenómeno que está haciendo olas en Japón. Hoy nos encontramos con Hirotaka Hamasaki, también llamado Hamacream.

Es un profesor de arte a quien le gusta de reproducir obras reconocidas en sus pizarrones, con un minucioso nivel de detalle.

El *Guernica* de Picasso*, La Gran Ola de Kanagawa* de Hokusai, mensajes para sus alumnos y hasta *La Última cena*… nada es inmune a sus tizas y borradores.

Pueden encontrar numerosas obras en Instagram.





Mi vestido de quince

Margarita Piccolini

Del Libro del Taller

En homenaje a quién en vida fuera la Lic. Estela Perez Calvo que durante cuatro años guio con profesionalismo el taller literario La Tetera.
Los escritores que se fueron formando tuvieron oportunidad de hacer dos publicaciones Libro del Taller I y Libro del Taller II.

Abril de 1950 -Año del Libertador General San Martín.

Cumplo quince años. ¿Quién se ocupará del vestido? Mi tía Caridad, que sabía de moda.

¿Dónde comprar la tela?...Sedería de Belgrano. Elección: organza labrada. ¡Quiénes serían las manos que lo harían?: famosa modista de San Fernando.

¡Con qué ilusión viajé con mi tía llevando la tela! Llegamos a una típica casa del bajo de San Fernando armada sobre pilotines, toda de madera, pintada de verde resaltada por las hortensias, con escalera para el acceso. ¡Había figurines franceses para elegir el modelo! pero por sobre todas las cosas lo más fascinante, ¡era la modista de la señora Rina! Elegimos el modelo.

Una semana más tarde volvimos para la primera prueba: doble campana plato, manga farolito, volados, moño, escote corazón…

Contado sesenta años más tarde parece ridículo, pero yo hoy me miro en la foto color sepia con mi cara de nena y mi vestidito romántico y me veo hermosa.

Recuerdo muy larga la prueba… Así entre puntadas y alfileres salen temas de conversación.

—La señora Rina se fue a Europa, viajó en el “Eugenio C” —comentó mi tía Caridad.

—Caridad, no me interesan ni los viajes, ni la casa, ni el auto, ni el dinero de Rina; yo también fui una linda mujer, pero elegí la honestidad y el trabajo antes que ser la querida de Luz…

Así entre voladitos, alfileres y escote corazón me derrumbaron a mi heroína.

¿Qué era *una querida* para una nena de quince años?, yo no lo sabía, pero para la Sra. modista era algo muy feo.

Años más tarde me casé con Norberto, sobrino del lunfardista José Gobello, y en largas charlas en su hermosa casa de San Isidro aprendí del lunfardo, ese rico argot porteño, lo que era una *querida:* una *mina*, una *mantenida*, una *naifa* sin que nadie se rasgara las vestiduras como la señora modista, así se llamara Mimí, Lulú, Margot o Rina.


3
12.98
4
14.98


DAVID MORRIS CO

37





Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1


Cosmética Natural y Vegana
Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia
• Shampoo y acondicionador sólido
• Sales y bombas de Spa Efervescentes
• Cremas faciales, corporales y capilares
• Aromaterapia: aceites corporales y capilares
• Perfumes y fragancias
• y más!!
Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg
Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500


Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg


NINO EXPRESS
ÓPTICA
EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440
JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417


Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078
Cel.: 15.6383-7819

Abril, siembra de

flores y hortalizas

Flor de Santa Lucía, una planta con mala fama pero con muchos beneficios



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Si bien es cierto que se la considera una hierba mala porque se reproduce fácilmente en cualquier tipo de terreno (siempre y cuando tenga humedad y sea fértil), es una planta que tiene muchos beneficios medicinales. Incluso los habitantes de América la usaban mucho antes de la llegada de los españoles, y las abuelas la conocían como el “yuyo que curaba los ojos”. De ahí su nombre vulgar, ya que Santa Lucía es la Santa Patrona de la vista.

Sin ir más lejos, la Organización Mundial de la Salud publicó en 1998 que la hierba de Santa Lucía es utilizada para el tratamiento de quebraduras e irritación de ojos y como diurético y digestiva. Además, aseguró que que tiene actividad biológica hemoaglutinante.

Esta planta, que sigue siendo muy elegida para cultivar en el jardín, se reproduce por semillas y rizomas, vegeta en primavera, florece y fructifica en verano.

La hierba de Santa Lucía está distribuida en toda América, desde el sur de Estados Unidos hasta Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina. Acá se la puede encontrar desde Mendoza al Oeste hasta Buenos Aires al este y, hacia todo el norte argentino.

Termina el verano y bajan las temperaturas

¿Abandonamos la huerta hasta la primavera o aprovechamos el otoño para fortalecerla? Desde el INTA aseguran que es un buen momento para rediseñarla!

Otoño es la esta estación ideal para fortalecer el suelo y realizar algunas podas, además de sembrar los cultivos de invierno.

En el mes de abril en la Argentina se puede sembrar acelga, lechuga, perejil, rabanito, remolacha, repollo, achicoria, rúcula, zanahorias, escarola, espinaca, cebolla, puerro, ajo, coliflor, brócoli y habas.

Consumir frutas, hortalizas y aromáticas cultivadas en los hogares mejora los hábitos alimenticios, reduce el estrés, promueve la integración con la naturaleza y restablece la biodiversidad. En este sentido, cada vez son más los consumidores que se animan a tener su propia huerta para autoconsumo y hasta para comercializar los excedentes.

¿Cómo preparar la tierra de nuestro huerto para el plantío?

Tener tu propio huerto requiere de una serie de cuidados y procesos para conseguir los resultados esperados. Para ello es muy importante preparar el campo de forma adecuada y con herramientas óptimas para el trabajo.
La preparación del terreno es una labor esencial para que tu jardín o huerto se desarrollen bien.

Además, la aportación de abono orgánico le devolverá al suelo la fertilidad y las cualidades físicas que ha perdido con las plantaciones anteriores aportando las condiciones que necesita para que las plantas crezcan sanas.

Deshacernos de la maleza y malas hierbas

Limpiar la tierra es fundamental. Por ello lo primero que debemos hacer es quitar la maleza y hierba que haya aparecido para evitar que perjudique en la posterior siembra. Además, es importante eliminar piedras, basura o cualquier tipo de residuo que impida el crecimiento de nuestras plantas.

Las malas hierbas aparecen durante todo el año, por lo que es aconsejable ir quitándolas periódicamente. Puedes ayudarte de utensilios como palas o azadillas.

Airear el terreno y oxigenar

Este paso es crucial. Labrar el terreno hasta una profundidad de 20 – 30 cm es lo adecuado si vas a sembrar. Para facilitar el trabajo conviene usar maquinaria como motoazadas o motocultores.

Las máquinas reúnen una serie de características que harán tu trabajo mucho más fácil. Su diseño, dimensiones y versatilidad las convierten en imprescindibles para las labores agrícolas. Ahorrarás tiempo y además, mejorarás la productividad.

Con ellas podrás voltear la tierra y romper los terrones para conseguir un sustrato mullido y suelto donde las raíces puedan expandirse sin ninguna dificultad.

Abonar el terreno

Abonar con propiedad es clave para conseguir un sustrato óptimo que pueda alimentar a las raíces para que las plantas germinen de la mejor forma. Existen diferentes tipos de abonos, como el orgánico, el mineral, los organismos vivos o el compost.

Cuando tengas tu abono, habrá que entremezclar la tierra con esta materia orgánica, para que recupere los nutrientes que ha perdido en cultivos anteriores.

Siembra

Asegúrate de regar la tierra antes de sembrar o plantar y mantén humedad durante el proceso de crecimiento. Cumpliendo este proceso, podremos comenzar a planificar qué cultivos sembraremos para poder disfrutar de la belleza y … ¡de los sabores que nos regala la tierra!

Leyenda de Salta

Ciudad desaparecida de Esteco



Cuentan aquellos que conservan antiguas memorias, que tiempo atrás existía una bellísima ciudad llamada Nuestra Señora de Talavera de Esteco, que es ahora desaparecida, y maldita la zona en que se ocultan sus restos.

Antes de narrar lo mucho que se dice de su desaparición, sepamos cómo era esa curiosa ciudad.

La ciudad fue fundada, según algunos, por Alonso de Rivera en 1609. Cuentan que por ser paso obligado en la ruta que llevaba el tráfico de metales preciosos, alimentos, ganado y esclavos entre el Alto Perú y el Río de la Plata, la ciudad se enriqueció rápidamente, al punto de que sus pobladores cayeron en la soberbia, la codicia y la ostentación. (Hay quienes aseguran que parte de tanta riqueza provenía de yacimientos secretos que hasta hoy permanecen ocultos).

Todo brillaba con el fulgor del oro y la plata, incluso las herraduras, monturas y estribos de los caballos. Sus habitantes, embelesados con sus magníficas riquezas poco valor le daban a todo lo que no fuese satisfacción del lujo, ignorando a los pobres que habitaban en las cercanías y abusando cruelmente de los indios esclavizados.

A causa de tanta abundancia la ciudad cobró importancia política, religiosa y comercial lo que, como suele suceder, despertó mezquinos intereses y luchas de poder, que más allá de las muchas leyendas y mitos sobre la catástrofe que sobre ella acaeció, posiblemente tuviesen mucho que ver en su repentina destrucción.

Como bien se sabe, la abundancia lleva a la vanidad, la vanidad a la lujuria y el desenfreno, así al parecer sucedió con la ciudad alarmando a curas y obispos, tanto así que el obispo fray Melchor Maldonado de Saavedra presentó una querella ante la Audiencia de Charcas denunciando la depravación y acusando al pueblo de pactos con el maligno y hechicerías varias.

Sucedió entonces, según consta en algunos anales, que el 13 de septiembre de 1692 la ciudad entera desapareció. Según unos a causa de un terremoto, según otros por el fuego, o el ataque de un malón, aunque son muchas las voces que cuentan que un día apareció por la ciudad un humilde anciano predicador advirtiendo que de no modificar la conducta todos perecerían.

Nadie le dio alimento ni socorro, salvo una mujer muy pobre que tenía un niño recién nacido. Al ver tanta altanería y ser objeto de burla sus palabras, el anciano advirtió a la buena mujer que al día siguiente la ciudad sería destruida por un violento estallido de fuego seguido de un terremoto, y para salvarse, ella debía alejarse con su hijo sin mirar atrás, escuchase lo que escuchase.

La mujer al amanecer tomó al niño en brazos y emprendió el camino, pero ¡ay!, al oír el estruendo y los gritos aterrados no pudo evitar voltearse a mirar, y en el mismo instante quedaron ella y el niño convertidos en piedra.

Dicen que de la ciudad no quedó nada, salvo almas en pena que acechan en la zona a quien se atreva a acercarse, y la mujer con su niño ahora convertidos en piedra. Afirman muchos que la mujer cada año da un paso hacia Salta, sitio al que ha de llegar un día. Y será ese mismo día que el mundo llegará a su fin.



Viganella salió de la sombra

Viganella, el pequeño pueblo de Italia que instaló un espejo gigante para evitar 83 días de sombra

Es una localidad histórica que, debido a su ubicación, en un valle profundo, no recibía luz solar entre noviembre y enero.

En el extremo norte de Italia, muy cerca de la frontera internacional que comparte con Suiza, hay un pequeño pueblo histórico llamado Viganella, que depende de un espejo gigante para obtener luz solar durante 83 días al año.

Así es. Ante la problemática ocasionada por una sombra *eterna* las pocas familias que habitan esta localidad apoyaron la idea de invertir en un moderno sistema que le devuelva la iluminación natural en invierno.

Curiosamente, este nuevo artefacto le otorgó fama a Viganella, que durante la última década experimentó un incremento notable en la llegada de turistas nacionales e internacionales.

¿Por qué Viganella no recibía luz solar durante 83 días al año?

La localidad de Viganella, que tiene cerca de 1 000 años de historia, se fundó sobre uno de los brazos del río Toce, en un entorno paradisíaco, dentro de un profundo valle de los Alpes.

Por lo tanto, su posición geográfica evitaba que sus 185 habitantes recibieran iluminación solar durante el periodo invernal más crudo, que abarca de mediados de noviembre a fines de enero.

En otras palabras, los rayos alcanzaban los puntos más elevados de las montañas linderas y, de esta manera, nunca impactaban sobre el suelo de Viganella que, hasta 2006, tenía 83 días de sombra al año.

Por fortuna, el gobierno local propuso comprar un espejo gigante, capaz de reflejar la luz del Sol y direccionarla hacia el pueblo.

¿Cómo es el espejo de Viganella?

Tras aprobar la compra, adquirir el producto e instalarlo sobre el monte Scagiola, a 1 100 metros sobre el nivel del mar, el espejo de Viganella se estrenó el domingo 17 de diciembre de 2006.

A partir de esa fecha, cada invierno los vecinos experimentan cómo la iluminación solar regresa durante pocas horas. Según lo narrado, el mejor horario es el de las 11 de la mañana, cuando se ilumina, con mayor intensidad, la plaza principal.

Entonces, quienes visiten Viganella en la actualidad, podrán observar, cualquier día del año, la presencia de este enorme espejo de 40 metros cuadrados, que luce 14 paneles solares.





Fernet Branca

El primer anuncio publicitario de Fernet-Branca fue publicado en el diario *La Perseveranza* en 1865. En esta primera impresión de 10×10 cm, Fernet-Branca se llamó simplemente Fernet y se describía como una bebida ideal por sus propiedades beneficiosas para la salud y como remedio curativo para bajar la fiebre e incluso contra los estados de ansiedad.

Presente el 5 de marzo de 1876 en el primer número del que llegaría a ser el principal diario nacional, el *Corriere della Sera*, Fernet-Branca atrajo inmediatamente declaraciones de médicos, jefes de servicio de hospitales y responsables de residencias de ancianos cuyos elogios fueron decisivos a la hora de reafirmar la importancia a nivel popular, cada vez más vasta, de la nueva receta Fernet-Branca.

La historia de Fernet-Branca es una historia rigurosamente con sello *made in Italy* que comenzó en 1845 gracias a Bernardino Branca: su receta única y todavía hoy secreta, elaborada con ingredientes de todo el planeta, lo ha convertido en el licor italiano más apreciado del mundo.

Con la creación del amaro se fundó la empresa Fratelli Branca Distillerie y en poco tiempo vio hacerse realidad el primer establecimiento industrial para la producción del mismo en el Corso Porta Nuova de Milán, que dio empleo a más de 300 trabajadores.

La historia de Branca, ante todo, es una historia humana e italiana que pasa a ser leyenda entre otras cosas gracias al aura de misterio que desde siempre la rodea: el enigma sobre su fórmula, conservada todavía hoy en una caja fuerte y a la que solo puede acceder el presidente en funciones y que sigue transmitiéndose de generación en generación de padres a hijos.

Fernando

El fernet con coca, también conocido como Fernando o su diminutivo Fernandito, es un cóctel que consiste en bebida cola y fernet sobre hielo, típico de Argentina, donde es considerado un ícono cultural.

También se expandió y se lo puede encontrar en algunos países limítrofes. Como Paraguay, Uruguay y el estado del Río Grande do Sul, en el sur de Brasil.

Se prepara generalmente con Coca-Cola y Fernet Branca, fue creado en la ciudad de Córdoba y es emblema de esa provincia.



MOD·568·

FERNET-BRANCA

SPECIALITÉ DE

FRATELLI BRANCA-MILAN



AMER TONIQUE, APÉRITIF, DIGESTIF.

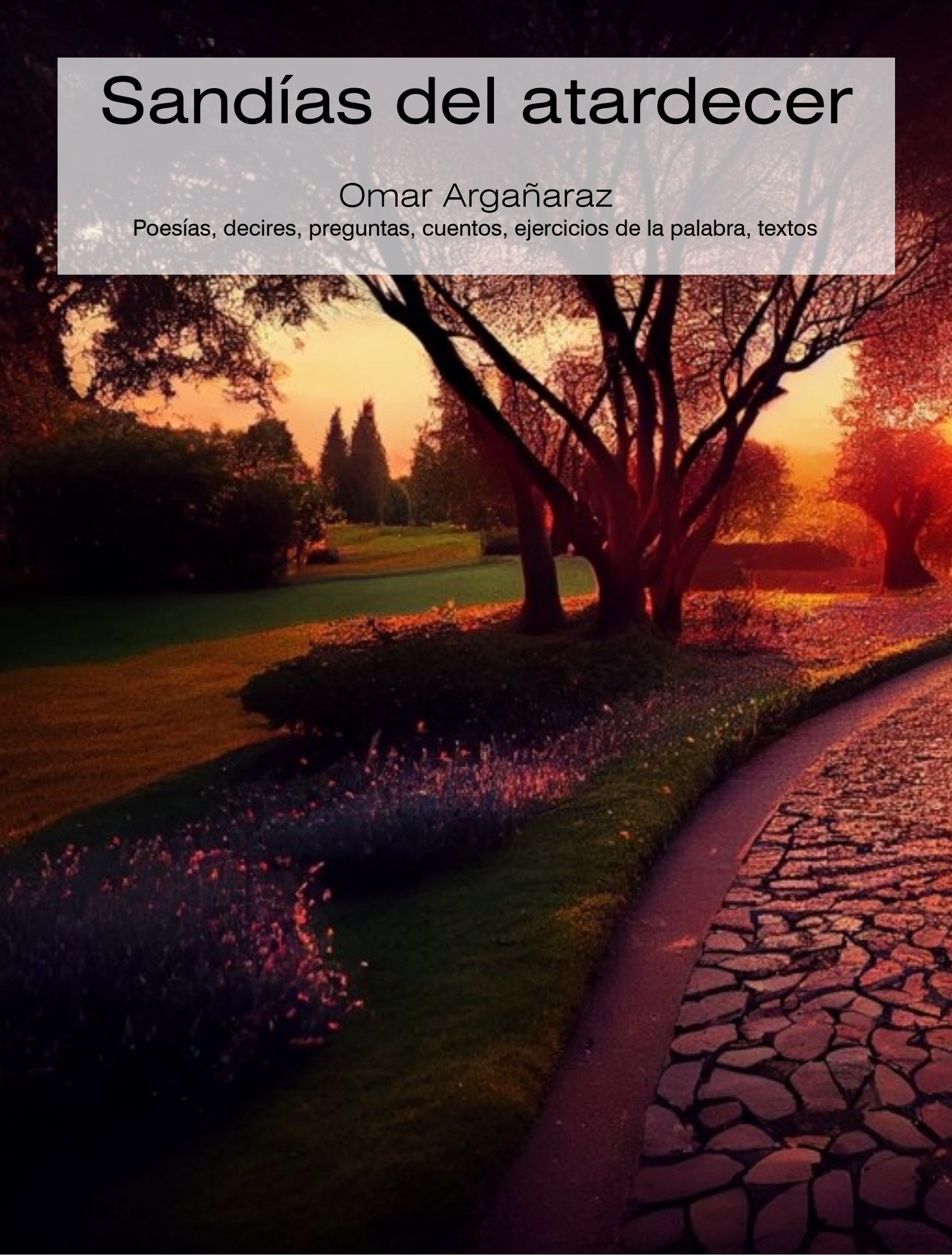
SE MÉFIER DES CONTREFAÇONS.

STAB. LIT. A. BERTARELLI E C. MILANO

Sandías del atardecer

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



Desde lejos en el río, llega a veces el color del corazón de las sandías. No desde la costa, no desde una isla próxima: desde el río, desde el más lejano adentro del río; como si ese horizonte interminable de tierra líquida hubiera suscitado el nacimiento de las hojitas redondas, primero, guías kilométricas, luego y, al fin, hubiera multiplicado y abrigado esa forma oblonga, verde, carnosa. Ahora estarán maduras. Han de estar partiéndose por el sol brutal de diciembre en el Río de la Plata. Y si no, ¿cómo explicar este color de sandía que recorre las veredas en el atardecer?

Biografía para niños
Aristóteles



Aristóteles nació en el año 384 a.C. en Estagira, una colonia de Grecia famosa por ser un puerto marítimo. Su padre, Nicómaco, era médico del rey de Macedonia.

Que su padre tuviera relación con la realeza le influiría a él mucho tiempo después, siendo tutor de Alejandro Magno, el príncipe de Macedonia.

Cuando era un niño, su padre murió; entonces se marchó a Atenas para completar su educación, donde entró en la academia de Platón y aprendió de él durante veinte años, hasta que empezó a dar clases de retórica por su cuenta.

Cuando Platón murió en el año 347 a.C., Aristóteles se marchó a Atarnea, donde vivió con la nobleza durante tres años. Allí se casó con Pitias, la sobrina del rey. Mucho más tarde se casaría con una mujer llamada Herpylis, con la que tuvo un hijo al que llamó Nicómaco, como su padre fallecido.

Poco después, los persas invadieron el territorio y mataron al rey, en consecuencia Aristóteles tuvo que marcharse. Finalmente volvió a Macedonia donde aceptó la oferta de convertirse en el tutor del hijo del Rey Filipo: Alejandro Magno.

Durante cinco años fue su tutor y le enseñó arte, literatura y política.

Cuando el rey Filipo murió y su hijo Alejandro ascendió al trono, Aristóteles se marchó de nuevo a Atenas, una ciudad que no visitaba desde la muerte de Platón. Cuando llegó, Jenócrates estaba al frente de la Academia de Platón y el platonismo era la filosofía dominante en la ciudad. Con todo eso, él decidió por su cuenta fundar una academia a la que llamó 'el Liceo'.

Mientras enseñaba, Aristóteles tenía la costumbre de caminar por las calles de Atenas seguido por sus aprendices, así que se les empezó a conocer como los 'peripatéticos', por la palabra griega *peripatein que significa* pasear.

Durante trece años Aristóteles dedicó sus energías a sus lecciones y a clasificar las diferentes ciencias que existían.

Al parecer, por la mañana enseñaba a sus alumnos más avanzados y por la tarde daba lecciones a gente que disfrutaba con el conocimiento general. Murió en el año 322 a.C.

La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas

Aristóteles

Somos lo que hacemos repetidamente.
La excelencia, entonces,
no es un acto, es un hábito

Aristóteles

Crisis de valores

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Con solo ver el panorama actual y el del mundo en general en los últimos años, ya no sorprende que la gente opine alegremente sobre la crisis de valores.

Parte de la crisis que padecemos reside en que están apareciendo por todas partes expertos, consultores, diletantes y pesimistas que contribuyen a la psicosis colectiva que solo pasan por encima de los fenómenos con palabras abstractas y no estudian realmente la situación, para emitir juicios de valor y señalar pautas de solución. Un buen médico no diagnostica en forma alarmante un estado de gravedad, va paulatinamente, paso a paso viendo lo que se puede ir haciendo hasta encontrar una salida que no sea la del desenlace final. Apliquemos esta filosofía al mundo que nos rodea. Agonía no quiere decir muerte sino lucha por la vida. Según la etimología griega y las epístolas de San Pablo es un estado sumamente activo y creativo, en que la vida echa mano a muchos recursos para salvarse. La crisis de la sociedad mundial, es una crisis creativa, una agonía (lucha), no exactamente del bien contra el mal, sino de una serie de fuerzas que deben coordinarse y limitarse mutuamente, para encontrar la dirección común.

No se trata de una negación de los valores, sino de una revisión de los mismos, de un replanteamiento adecuado para que la nueva sociedad los acepte. Los valores son la riqueza espiritual de la humanidad, riqueza que le proporciona al hombre la verdadera felicidad. En primer lugar están los dones de la cultura, luego las virtudes de la ética universal y después la unión con Dios, como ser supremo común a todas las religiones.

Una escala de valores, en equilibrio, sería disfrutar la riqueza material hasta el ejercicio de las más altas virtudes, pasando por la posesión de los bienes de la ciencia y del saber general. De aquí que un pueblo ignorante no pueda ser feliz, ni está en condiciones de practicar plenamente las virtudes morales, es una cuestión de educación, e implica años capacitar y formar a la persona. No se puede pedir y exigir que alguien sea decente, trabajador y virtuoso si vive con Alí Babá o en la Corte de los Milagros.

Los valores son algo que se debe lograr y disfrutar, la cultura se hace, se elabora, luego se vive, nos trae placer y prestigio. El reto actual para economistas y políticos consiste en que tienen que crear para las diferentes sociedades, nuevos modelos que respondan a las urgencias que está demandando a gritos la sociedad. El reto para los líderes de todas las religiones está en que tienen que difundir con mas intensidad y nuevo foco, los valores de fortalecimiento del espíritu.

Todo tiembla, hablando de valores, de estructuras tradicionales y de necesidades de nuevos modelos; somos conscientes de que nos enfrentamos a un cambio, a una construcción que necesita generosidad, imaginación y creatividad. Ante tal empresa debemos comprender que solo podemos encararla con ánimo optimista y todos unidos, no divididos ni mucho menos polarizados, que sería el bien y el mal.

Si en un sistema económico hay injusticia, hay mala distribución de los bienes, hay desempleo, algo anda mal en ese sistema y este debe revisarse y ajustarse. No se trata de echarle la culpa a tal o cual sector, ni de enjuiciar o criticar.

Probablemente lo que vemos es el egoísmo, convertido luego en *sectarismo,* lo que hace que cada sector trate solo de defenderse a sí mismo y no piense en la economía nacional, ni en el bien común.

La economía nacional anda mal, porque cada sector solo opera en su favor y cada sector anda mal y se defiende solo porque desconfía de la economía nacional y no se integra con ella.

Si la educación anda mal, la raíz no hay que buscarla solo en lo económico, sino en una profunda crisis y en las fallas de los valores morales y debajo de estos, el resquebrajamiento de los valores de la fe. Al faltar la fe, falta la base para una educación, al tener una educación sin rumbo y despersonalizada se cae en la ley del más fuerte, lo cual nos lleva a una sociedad injusta en lo económico y en lo político.

Necesitamos un nuevo nivel de pensamiento, conocer lo que ocurre en el mundo, en nuestra sociedad postmoderna, que no parece promover la vida feliz, pero si cómoda, con conflicto de valores y un diagnóstico de todo esto no nos garantiza el éxito, pero si desconocemos lo que ocurre nos garantiza el fracaso.

El valor principal de la vida no está en lo que conseguimos, el valor está en lo que logramos ser (Jim Rohn).

No se puede pedir y exigir que alguien sea decente, trabajador y virtuoso si vive con Alí Babá o en la Corte de los Milagros

Margaret Bourke
fotógrafa



La Gráfica
LIBRERÍA
CENTRO DE COPIADO

FOLLETOS - IMPRESIONES
TARJETAS PERSONALES
IMANES - TALONARIOS
VINILO Y LONAS IMPRESAS

ENVIÁ TU CONSULTA O PEDIDO AL
11-3001-7662



Grupo de prisioneros de guerra del Ejército Rojo en Buchenwald, estos recibían mejor trato que el resto de los prisioneros, aun así sus rostros reflejan el sufrimiento y el miedo ante la incredulidad de que estaban siendo liberados

Margaret Bourke-White nació en Nueva York el 14 de junio de 1904, dejando un valioso testimonio de la historia del siglo XX.

No solo fue la primera mujer corresponsal de guerra de EEUU (para ella se diseñó el primer uniforme femenino) y la primera mujer en publicar en la revista LIFE, también fue la primera persona, a la que se le permitió la entrada a la Union Soviética para hacer fotografías en los años 30.

Fue la única fotógrafa (hombre o mujer) extranjera, que estaba en Moscú el 19 de julio de 1941, cuando esta ciudad fue bombardeada por los alemanes al estallar la guerra entre Rusia y Alemania.

Dos años después, en 1943 y mientras trabajaba para la fuerza aérea de EE.UU. también fue la primera fotógrafa mujer a la que se la permitió volar para participar en una misión en un bombardeo.

Una autentica pionera, como fotógrafa y, sobre todo, como mujer. Sobrevivió a que su barco fuera torpedeado en el Mediterráneo, a los ataques de la Luftwaffe, los bombardeos de Moscú y a un accidente de aviación, ganándose el apodo de *Maggie la indestructible.*

Usar una cámara era casi un alivio. Esta interponía una ligera barrera entre el horror enfrente mío y yo misma



Leipzig y Nuremberg





Para Margaret, su portfolio con fotografías de las zonas industriales de Chicago fue su visado de entrada a la Union Soviética.

Estas son una muestra de las elegantes fotografías de acerías, altos, hornos, fundiciones y otras instalaciones industriales que realizaba para la revista Fortune y para distintas compañías.

LA MASCOTA
VETERINARIA
FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG



Salvador Dalí

El surrealismo soy yo…» Y lo más surrealista es que es una afirmación probablemente cierta. Salvador Dalí fue quizás el surrealista más popular y uno de los máximos exponentes mundiales del arte contemporáneo. Ya fuera un genio o un artista estrafalario, su legado no pasa inadvertido incluso hoy en día y no podemos más que maravillarnos con la perfección técnica y el imaginativo contenido de su arte.

Nacido en Figueres (pueblo que marcaría toda su producción) Dalí nunca fue un niño normal. Tuvo un hermano que murió antes que él y sus padres le pusieron el mismo nombre, Salvador, consintiendo todos sus caprichos. Desde muy pequeño ya dio muestras de genio: dejaba sus excrementos en cualquier lado, como forma de arte.

De adolescente viaja a Madrid, donde experimenta con el cubismo y el dadaísmo y entabla amistad con gentes como Lorca o Buñuel (con él co-dirige *Un chien andalou y L'Age d'or*). Y es que Dalí no sólo se dedicó a la pintura.

Su creatividad abarcó el cine, la escultura, el diseño (el logo de chupa-chups) y la escritura… Mucho se especuló sobre su sexualidad, pero todo indica que Salvador era impotente (de ahí las formas fláccidas de muchas de sus obras) y más bien asexual.

Su pelo largo, patillas y bigote no pasaron desapercibidos en el Madrid de la belle epoque. Su vida y su obra llegaron a ser la misma cosa y acabó siendo un showman obsesionado por promocionarse a sí mismo. Se podría decir que fue pionero de los happenings y del pop-art. Se creó ese personaje: provocador, imprevisible, loco…

En París, Dalí es ya toda una personalidad, aunque no sabe desenvolverse como una persona normal. No puede ni cruzar la calle solo. Pero ahí conoce a Gala que se convirtió en esposa, musa y cuidadora.

En 1934 es expulsado de los surrealistas y no repara en insultos contra Breton. («La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy surrealista») En 1940 se traslada a los Estados Unidos, donde encaja perfectamente con el surrealista capitalismo.

En Hollywood fue acogido con los brazos abiertos y colaboró con Disney, Hitchcock, los Hermanos Marx… e invitado a todas las fiestas donde hacía la delicia de la gente con sus salidas de tono.

Ocho años después regresó a España, que estaba bajo la dictadura de Franco, y abrazó su régimen sin escrúpulos. Dalí se consideraba un anticomunista radical, pero todo indica que fue un oportunista que consiguió así que el dictador le dejara trabajar en paz. La verdad es que no hay nada más surrealista que la relación entre estos dos tipos.

Otra cosa que le achacan sus detractores es su desmesurado amor por el dinero, que amasó a manos llenas. Cualquier objeto dalineano se convirtió en un lucrativo negocio.

En sus últimos años llegó a firmar hojas en blanco para favorecer las falsificaciones. Para él, la imitación de su obra era una prueba de su grandeza.

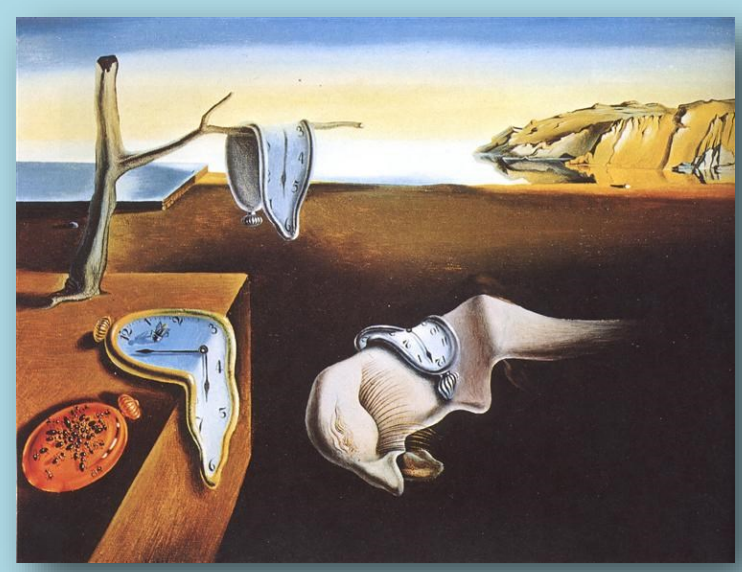
Dejando su vida aparte, Salvador Dalí fue un artista indiscutible. El detallismo minucioso pero mostrando un mundo inconsciente hacen de él el más grande pintor de sueños.

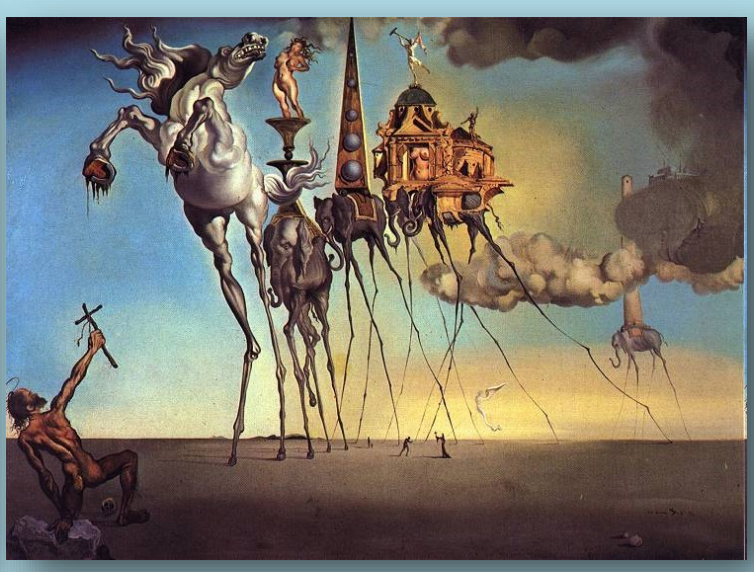
Su naturalismo, tomado de sus ídolos Rafael y Velázquez, una enorme pasión por la ciencia y las asociaciones delirantes cuya ambigüedad provoca diversas interpretaciones son sólo tres rasgos de su arte.

Inventó entre otras cosas, el método paranoico crítico, con sus dobles imágenes, y pintó más de 1500 obras de arte, sin contar decorados, fotografías, colaboraciones y sus numeritos, que hoy en día no pueden más que considerarse como Arte.



Se llama Dalí Atomicus y es una imagen de Dalí que tuvo que ser tomada en 28 intentos para lograr que se vean tres gatos voladores, el mismo artista flotando al lado de su caballete y un revoltijo de taburete, silla y agua.





Entrevistas imposibles

Miguel Sanchiz

En este episodio de “Entrevistas Imposibles» con el que finaliza el mes de enero (2024), nos sumergiremos en el fascinante mundo de Groucho Marx, el maestro del humor irreverente y la sagacidad inigualable. Con su distintivo bigote y sus gafas de pato, Groucho nos lleva en un viaje por el absurdo y la inteligencia humorística. Prepárense para una charla que va más allá de los límites de lo convencional, donde la astucia se encuentra con la comedia, y las risas son la moneda de cambio. Y comienza pidiéndole su opinión sobre la seriedad en la vida: *La seriedad, mi estimado, es como intentar encontrar un chiste en un funeral* la vida ya tiene demasiados dramas, así que prefiero seguir el consejo de mi abuela: *Nunca te tomes la vida demasiado en serio, nunca saldrás vivo de ella.*

—¿Y cómo enfrenta usted las críticas?

—*Las críticas son como las cucarachas: siempre aparecen en los lugares menos deseados*. Pero, francamente, si alguien no puede apreciar mis defectos, es que no los está mirando lo suficientemente de cerca. Mis críticos son mi audiencia más devota, y los acojo con los brazos abiertos, siempre y cuando no intenten quitarme mi silla.

—¿Cuál es su filosofía sobre el dinero?

–El dinero, amigo, es esa cosa que te permite comprar cosas que no necesitas para impresionar a personas que no te importan. No compra la felicidad, ¡pero puedo decirte que ¡una buena risa puede ser más valiosa que unos cuantos billetes verdes!

—¿Tiene algún consejo para mantener un matrimonio exitoso?

—Ah, el matrimonio, la única institución donde se obtiene una licencia antes de pasar por la cárcel. El secreto radica en compartir los mismos gustos: yo siempre tengo razón y mi esposa también. Mantén un buen sentido del humor, o terminarás siendo el único que no entiende el chiste.

—¿Cuál es su secreto para mantenerse joven de mente?

—Mantenerse joven es fácil, solo necesitas dos cosas: un sentido del humor afilado como una navaja y un espejo que te devuelva una imagen difusa. La edad es solo un número, pero un número muy molesto que nunca se cansa de recordarte.

—¿Cuál es su perspectiva sobre la fama?

—La fama es como un cóctel: a todos les gusta, pero nadie sabe realmente qué hay en él. No trae felicidad, pero sí trae una sensación de importancia, y créeme, la importancia es mucho más fácil de mantener que la felicidad.

—¿Cómo maneja el estrés?

—El estrés es solo la manera en que el cuerpo te dice que necesitas más chistes en tu vida. Mantén una buena dosis de humor, y el estrés huirá más rápido que un pato en un desfile de moda. Además, ¿quién puede estar estresado cuando tiene un bigote como el mío?

—¿Cuál es su definición de éxito?

—Éxito es como un buen chiste: subjetivo y difícil de explicar, pero sabes que lo tienes cuando la gente sigue riendo. Encontrar a alguien que te pague por hacer las tonterías que harías de todos modos, ¡ahí es cuando sabes que has llegado!

—¿Qué piensa sobre la política?

—La política es como un circo, pero sin la diversión de los payasos. Es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar los remedios equivocados. Pero, bueno, al menos nos proporciona un suministro interminable de chistes.

—¿Cuál es su mayor logro en la vida?

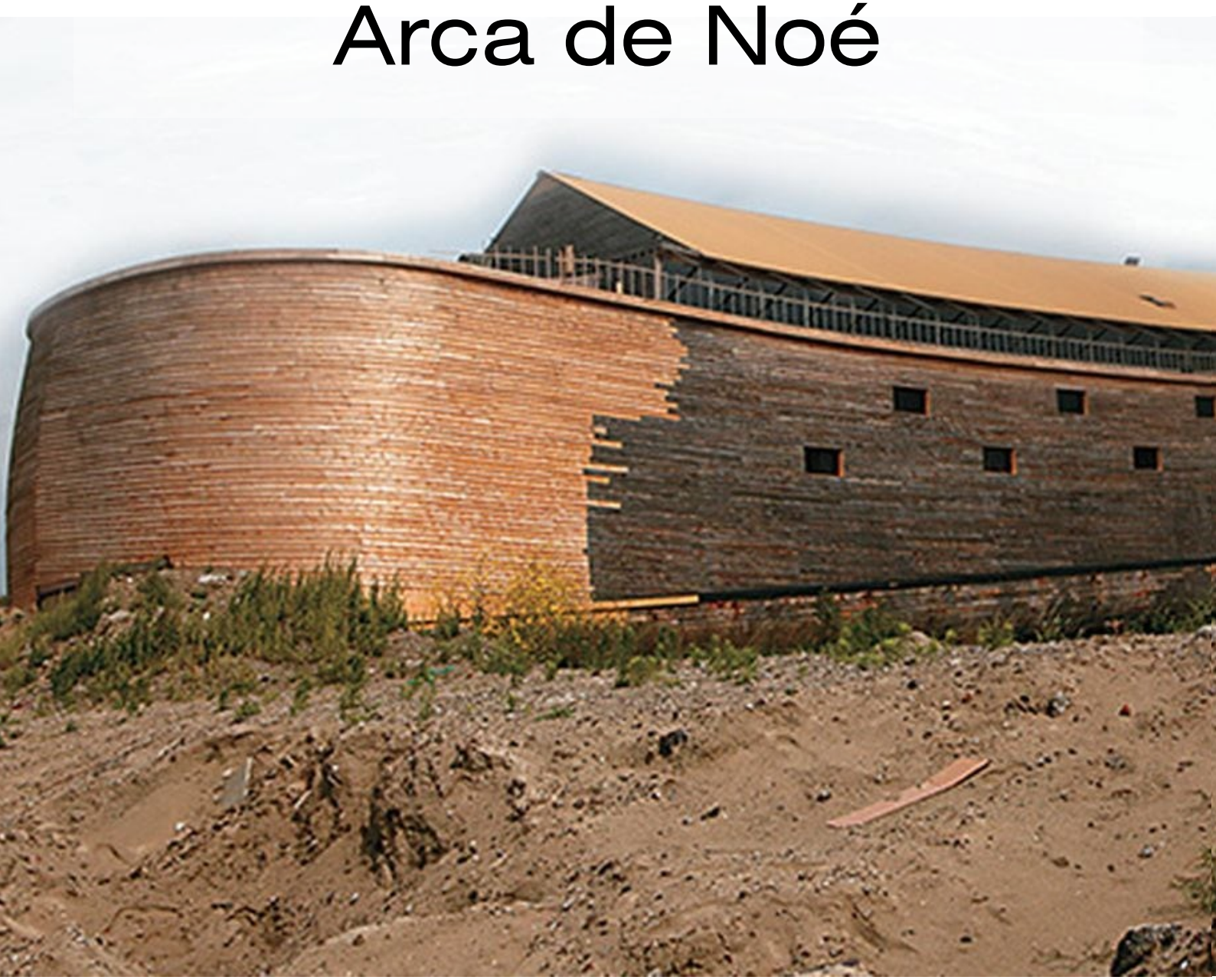
—Mi mayor logro es haber pasado de la nada a la mediocridad sin tener que esforzarme demasiado. ¿Quién necesita el Olimpo cuando puedes disfrutar de las delicias mundanas de una buena risa y un humo de cigarro? Si eso no es éxito, entonces no sé qué lo es. ¡Salud, mi amigo! … y también dos huevos duros; que sean tres … y uno de oca.

Julius Henry Marx, conocido como Groucho Marx
(Nueva York,1890-Los Ángeles, 1977), actor, humorista y escritor



Entrevista con Groucho Marx:
No te tomes la vida demasiado en serio, nunca saldrás vivo de ella

Arca de Noé

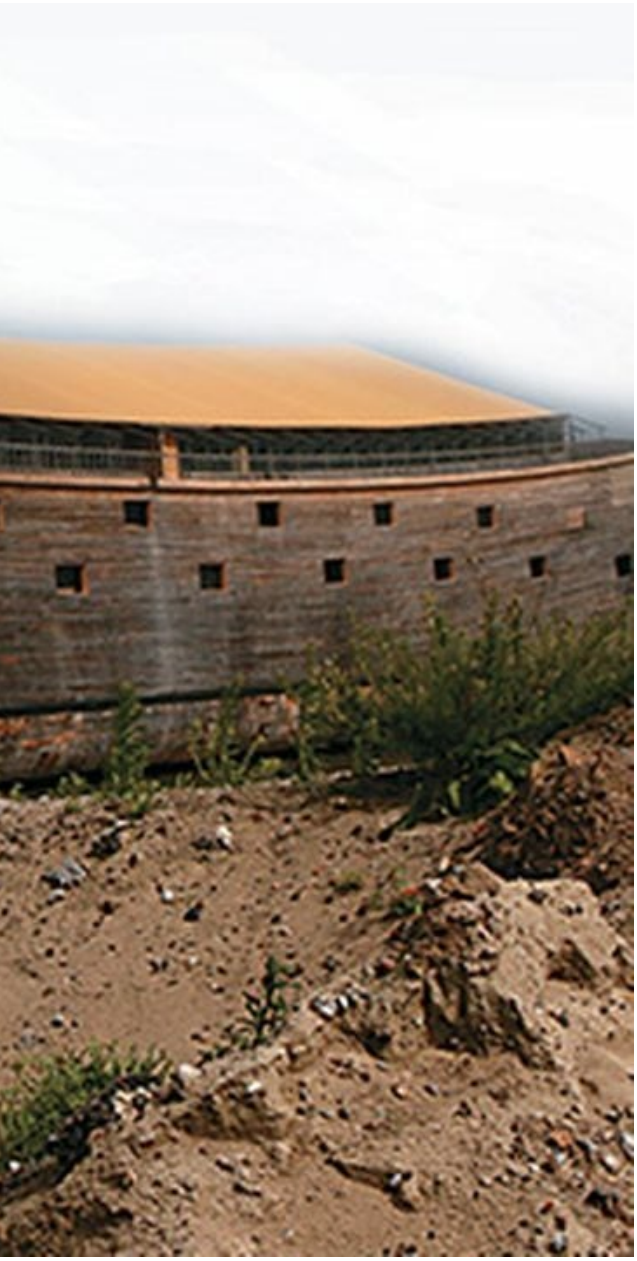


La historia es conocida por millones de personas. Dios le ordenó a Noé construir una embarcación gigantesca para salvar a su familia y a los animales de un diluvio que azotaría al planeta durante más de 100 días y destruiría todo a su paso. De esa forma aseguraría la supervivencia de la humanidad y las especies que poblaban la Tierra.

Este relato milenario, que aparece en textos sagrados de varias religiones, podría ser distinto de la versión tradicional de numerosas ilustraciones, pinturas y películas. Según Irving Finkel, curador de la sala de la antigua Mesopotamia en el Museo Británico que acaba de publicar el libro *El arca antes de Noé*, si la nave existió tuvo que ser redonda y no rectangular como un buque convencional.

Finkel sacó esta conclusión luego de traducir un texto inscrito en una tablilla de barro del tamaño de un celular que data aproximadamente del año 1750 a.C., que se exhibe en la actualidad en el Museo Británico. El manuscrito, en escritura cuneiforme, la más antigua del mundo, es una versión de la mitología sumeria. Describe las recomendaciones que Enki, el dios de la Tierra, le hizo a Atrahasis, un personaje con las mismas características de Noé, para que construyera una embarcación circular gigantesca donde podrían estar sanos y salvos él, su familia y muchos animales salvajes durante el diluvio.

Aunque el británico George Smith también había descubierto en 1872 una tablilla similar que puso en duda la originalidad del texto de la Biblia, la traducida por Finkel incluye instrucciones precisas sobre cómo construir el arca y un detalle clave desconocido hasta ahora: tenía que ser circular.



Según el texto, la embarcación debía construirse con sogas de fibra de palma, enrolladas y tejidas para reforzar la estructura de 3 600 metros cuadrados de superficie, casi dos tercios del área de un campo de fútbol; 70,1 metros de diámetro y paredes de 6 metros de altura. Además, debía estar recubierta con un compuesto elaborado a partir de materiales fósiles para protegerla del agua.

Estas dimensiones son muy distintas a las que narra el libro del Génesis del Antiguo Testamento, donde se describe el arca como una embarcación de madera con compartimientos pegados con resina. Según el texto bíblico, la construcción tenía 150 metros de largo, 30 metros de ancho y 15 metros de alto, una estructura suficientemente grande para salvaguardar a buena parte de la fauna del planeta. También contaba con tres cubiertas, una claraboya y una rampa de desembarco.

Con estas medidas, el arca debió ser rectangular, similar a un buque convencional, como se ve en las ilustraciones realizadas durante siglos. Para Finkel tiene sentido que la embarcación tenga forma circular, parecida a un coracle, un bote con forma de canasta.

La reliquia llegó a las manos de Finkel por primera vez en 1985.

A partir de entonces empezó la difícil tarea de traducir los 600 caracteres de escritura cuneiforme que aparecen en 60 líneas.

El gran diluvio también ha sido documentado por diversas culturas milenarias como la egipcia, la griega, la maya, la inca y la india, no existen pruebas que demuestren que se trata del mismo fenómeno descrito por la mitología sumeria, la Biblia y el Corán. Arqueólogos y geólogos han revisado los registros de grandes terremotos, maremotos o la fusión de algunos glaciares en esa época que puedan ofrecer pistas sobre este desastre natural.

Si bien algunos coinciden en que pudo haber un diluvio catastrófico en el año 5000 a. C., la mayoría no cree que haya ocurrido en todo el planeta, sino en una zona específica. *El territorio mesopotámico ubicado en el golfo Pérsico es esencialmente vulnerable a las inundaciones, por lo cual es muy factible que a causa de algunos desbordamientos muy grandes se creara un mito sobre su poder destructivo,* afirma Finkel en su libro.

El hallazgo, por supuesto, ha hecho saltar a los académicos especializados en la Biblia y a muchos creyentes.

Mientras creacionistas y evolucionistas debaten sobre el tema, un grupo de ingenieros planea construir el arca tal y como la describe la tablilla recién traducida.

EL BOTE CIRCULAR

Al principio Finkel estaba asombrado con la revelación de que el arca pudiera haber sido circular, pero luego admitió que tenía sentido. El coracle es un bote redondo construido con cuero o paja tejida y recubierto con una especie de alquitrán para volverlo resistente al agua.

LOS RESTOS DEL ARCA

Se han visto casos de exploradores que señalan haber encontrado los restos del arca sepultados en la cima del monte Ararat, ubicado en la frontera entre Turquía e Irán. Luego de hacer las pruebas de carbono 14, se informó que los restos tenían aproximadamente 4.800 años.

Conociendo Argentina

Malvinas





Las islas Malvinas están situadas en el Mar Argentino a unos 600 km, aproximadamente, de la costa patagónica, poseen una superficie de 11 718 km^2 y se compone de dos islas principales, Soledad y Gran Malvina, y aproximadamente 200 islotes más pequeños.

A partir del año 1765 fueron ocupadas por las autoridades españolas del Virreinato del Río de la Plata, luego de algunos hechos diplomáticos y militares entre Francia, España y Gran Bretaña.

En la década de 1820 las autoridades argentinas con asiento en Buenos Aires toman posesión de las islas empleando el mismo principio que constituyó la Nación Argentina e incluso nombrando a Luis Vernet Gobernador de las islas el 10 de junio de 1829. El 3 de enero de 1833 las islas Malvinas fueron usurpadas por la corbeta británica Clio, quienes expulsaron a las autoridades argentinas vigentes.

Dicha situación se prolongó hasta el 2 de abril de 1982, año en que se dio inicio a la Operación Rosario, es decir la recuperación de las islas por fuerzas militares argentinas, dando inicio al Conflicto de Malvinas de 1982.

El pabellón nacional flameó hasta el 14 de junio de 1982 en las islas, momento en el cual fueron nuevamente usurpadas por el Imperio Británico.

La Constitución Nacional, en su reforma vigente desde el año 1994, expresa en su Disposición Transitoria Primera que *La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional. La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios del Derecho Internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino*.

En ese sentido, se reitera constantemente ante los organismos internacionales, regionales y la comunidad en general, el llamado al Reino Unido a reasumir las negociaciones de soberanía de conformidad con las resoluciones y declaraciones pertinentes de las Naciones Unidas y la Organización de los Estados Americanos expresando, asimismo, la permanente disposición argentina a tal efecto.

El Ejército Argentino reconoce y valora a todos aquellos que, cumpliendo con el deber que la Patria les demandó, durante la gesta por la recuperación de las Islas del Atlántico Sur, supieron acudir al llamado de la Patria como soldados, con valor y heroísmo sobre la turba malvinera.

Durante aquel tiempo de la guerra muchos quedaron allí, como eternos centinelas de la Patria, y los que sobrevivieron son *nuestros* veteranos de guerra, ejemplo de sacrificio y entrega en defensa de nuestra soberanía nacional. Son héroes con nombre y apellido.

Los conceptos publicados en esta página relatan las acciones del Ejército Argentino y sus integrantes en las islas Malvinas en 1982, y están basados en el Informe Oficial Conflicto Malvinas, publicado por la institución en 1983.



Conserva de tomates

Por estos días se pueden conseguir tomates a muy buen precio, por tanto es momento de hacerlos en conserva y tenerlos listos para utilizar cuando estén más caros.

Manos a la obra.

Ingredientes

Tomates perita, 1 k
Albahaca fresca, varias hojas
Agua, 250 cc
Sal, a gusto
Vinagre blanco, 300 cc

Preparación

Lavar bien los tomates, con agua abundante y escurrir. Elegir los tomates más maduros y pulposos, sin golpes ni signos de deterioro.

Preparar los frascos de vidrio con sus tapas, en los que se guardarán las conservas. Si son nuevos, solo hay que lavarlos bien, si son reutilizados habrá que esterilizarlos en agua hirviendo durante unos minutos. Dejarlos enfriar y secar por completo.

Para preparar los tomates en conserva hay que hacerles un pequeño corte en la punta, con forma de cruz no muy profunda, estos es para poder pelarlos fácilmente después de ablandarlos en agua caliente.

En una olla llena de agua hirviendo sumergir los tomates y dejarlos escaldar durante 10 segundos o hasta que se note que en la zona de los cortes, la piel de los tomates comienza a arrugarse y está lista para separarse de la pulpa.

Colar los tomates y pasarlos por agua fría para que la piel se arrugue. Pelar cada tomate partiendo desde el lugar del corte, procurando dejar los tomates completamente enteros. Cuando ya están todos los tomates pelados, proceder a envasarlos. Poner todos los tomates que quepan dentro de los frascos sin apretarlos entre sí y rellenar cada frasco con la albahaca y/o el laurel (los condimentos son opcionales) y llenar con una mezcla de vinagre y sal hasta cubrir los tomates. Tapar y cerrar bien.

Usos

Los tomates en conserva se usan para todo. Esta preparación antiquísima, es una forma tradicional de conservar los rojos y carnosos tomates de primavera y verano, momento en que suelen estar en precio y abundar en calidad y sabor.

La conserva de tomates es ideal para tenerla siempre a mano y poder usarlos en salsas y rellenos. Aunque se pueden comprar buenas conservas industriales, es mucho más interesante hacer los tomates en conserva en forma casera con esta receta tradicional como las que hacían las abuelas italianas.



Tips para hacer y guardar por más tiempo los tomates al natural en conserva

Los tomates al natural en conserva no se mantienen durante tanto tiempo como las conservas industriales, o los tomates de lata; pero pueden durar bastante si se guardan en la heladera y se les pone suficiente vinagre, dentro de un frasco perfectamente limpio, esterilizado y bien cerrado.

Otro secreto para que los tomates al natural en conserva duren más tiempo, está en seleccionar los tomates en muy buen estado, que no tengan golpes, ni hongos o parásitos, dado que luego de varias semanas será inevitable que descompongan la fruta pese al vinagre.





COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR


Hagamos girar
lo bueno
by VaVe ®



MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com
@rotarysmvm