JUNIO
2024

Horizonte

MES DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas en Horizonte de junio

Editorial: Belkis Arreaza: Agrupaciones de Rotary
◊ Siembra de junio: hortalizas
◊ Omar Argañaraz: Una mascota
◊ Guillermo Pellegrini: Convivencia
◊ Constanza Bengochea: Cuando estás tan cerca de la muerte. Reportaje a Miguel Paz y Eduardo Strauch
◊ María Cristina Pereyra: El silencio
◊ Conociendo Argentina: Formosa , Corrientes y Santa Fe
◊ Día Mundial del Medio Ambiente
◊ Día mundial del Pie Bot - 6 de junio
◊ Miguel Sanchiz: Entrevista imposible-El agua
◊ La buena cocina: Moussaka
◊ Biografía para niños: Calderón de la Barca
◊ El CADRE—Amalia Calderón: ¿Por qué es importante tu donación a La Fundación Rotaria?
◊ Vanessa Ortiz de Zárate: La Paz empieza por mí
◊ Marcela Elizabeth Maldonado: Amor, por amor se cura, por amor se padece

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
Damián Herrera - Presidente
COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA
Elisa Oviedo
Corrector de textos
Omar Argañaraz
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

Agrupaciones de Rotary

En este espacio de comunicación con los lectores, en el mes dedicado a las Agrupaciones de Rotary, convocamos a la presidente de la más numerosa de ellas con larga y prestigiosa trayectoria: Rotarios Latinos. Muchas gracias Belkis Arreaza de Valero.

Comité de La Fundación Rotaria

Agradecida y honrada por la invitación a compartir en su Boletín Horizonte del Comité de La Fundación Rotaria, información sobre la Agrupación Rotarios por el Avance de la Cultura Latina, Rotarios Latinos, una de las 124 Agrupaciones Rotarias en el mundo y que tengo el honor de presidir este período rotario 2023-2024.

Nuestra historia se inicia en 1997 como resultado de una iniciativa de ROTARIANS ON THE INTERNET-ROTI, creando una Lista de Correos hospedada en Egroups.com, dando la oportunidad de compartir a través de las comunicaciones electrónicas en español, variados temas de la *cultura latina* contribuyendo con la comprensión internacional y el compañerismo a nivel mundial. En 1999 se presenta oficialmente la solicitud ante Rotary International, siendo aprobada hasta 2001, luego de varias negativas y requerimientos.

Han transcurrido 24 años, con 21 Presidentes; 8 Mujeres y 13 hombres, originarios de 8 países. Integrada actualmente por más de 1220 socios entre rotarios, socios honorarios, cónyuges y rotaractianos, de 31 países, 103 Distritos y 920 clubes. Más de la mitad de la membresía son mujeres.

Este grupo de personas afines a la herencia cultural latina, asociadas al *movimiento rotario*, busca por medio del conocimiento de sus culturas, lenguas, tradiciones, costumbres, gastronomía, manifestaciones artísticas y folklore, compartir la amistad sin fronteras.

Rotarios Latinos fue la primera Agrupación de Rotary virtual, hace más de 23 años, facilitando y promoviendo la amistad en cualquier parte mundo, mejorando la experiencia en Rotary.

Entre las actividades que se realizan, tenemos:

* *Reunión de Compañerismo* mensual, virtual, que se transmite en vivo por las plataformas digitales Facebook y You Tube con la presentación de un conferencista internacional.
* Encuentros presenciales de los socios de diferentes países durante la *Convención Mundial* y en todas las convocatorias a los eventos como Institutos Rotarios, capacitaciones, seminarios y conferencias distritales.
* Promoción del estudio y conocimiento de la cultura latina y la participación en eventos en las respectivas regiones latinas.
* Publicación del Boletín Informativo Mensual.
* Creación de la Academia Rotaria de Artes y Letras.
* Cursos de idiomas virtual de español, portugués, inglés, coreano, italiano y francés.
* Difusión e implementación de proyectos o programas que involucren a los socios y clubes de la Agrupación.
* Con presencia en las redes sociales, Página Web, Googlegroups, Chat de WhatsApp y Telegram.

Les invitamos a acompañarnos como rotarios y amigos, en este proceso de conocimiento y promoción de nuestra única, hermosa y valiosa *Cultura Latina.*

Ing. Belkis Arreaza de Valero
Pte.Rotary La Lagunita El Hatillo. D4370 de Caracas, Venezuela
Pte.de la Agrupación RotaLatinos
Emb. Grupo de Acción Rotario Global contra la Malaria
RAM-global.org

arreazabelkis@gmail.com / +58 4168862252

Cuando estás tan cerca de la muerte

Constanza Bengochea - La Nación

El **Dr. Miguel Paz** es integrante del Equipo de Capacitación en el Global Grant de Rotary Club San Martín-Villa Maipú, que dictará la capacitación del **Tratamiento de Pie Bot con Método Ponseti** para siete hospitales de Argentina y Uruguay



Eduardo Strauch Urioste (76), uno de los dieciséis sobrevivientes del accidente aéreo en los Andes, pasó por Buenos Aires. Su estadía fue breve pero intensa: dio una charla sobre su increíble historia de supervivencia en la montaña y, de paso, aprovechó para ver el show de Tom Jones, su cantante favorito, y conocer el histórico Palacio Barolo. Durante su estancia estuvo acompañado por su amigo Miguel Justo Mariano Paz (50), médico traumatólogo, que va camino a convertirse en "una eminencia", al que la vida le dio un cachetazo hace ocho años: fue diagnosticado de cáncer. Lejos de paralizarlo, el diagnóstico lo impulsó a perseguir sueños postergados.

Si bien Eduardo y Miguel se conocieron hace menos de un año, sienten que su vinculo es especial. "Enseguida noté que estábamos en la misma frecuencia. Sentí que era igual que un amigo de toda la vida", dice Eduardo a LA NACION. Y Miguel, que está sentado a su lado, sonríe y asiente. ¿Qué une a estos dos hombres de generaciones distintas y con historias de vida diferentes? ¿Es la cercanía con la muerte? Los dos se reconocen "sobrevivientes"... Dirán más adelante que los hermana, por sobre todas las cosas, la montaña.

El encuentro: el Valle de Lágrimas

—¿Cómo nació esta amistad?

Miguel: —A un amigo en común, Pablo, se le ocurrió presentarnos. Él sabe de mi enfermedad y de mi búsqueda constante de desafíos, por eso me propuso "hacer" el Valle de las Lágrimas, el lugar donde cayó el avión de la tragedia de los Andes. La idea me encantó. Era muy representativa de mi causa porque si vos sobrevivís, tenés que dedicarte a vivir. "Sobrevivir para vivir", es mi bandera. Fuimos en diciembre pasado y ahí nos conocimos. Eduardo fue muy generoso conmigo.

En 2016, Miguel (Jefe de Servicio de Ortopedia y Traumatología Infantil del Hospital Universitario Austral y Presidente en Sociedad Argentina de Ortopedia y Traumatología Infantil) fue diagnosticado de mieloma múltiple, un cáncer que afecta la médula, el riñón y los huesos. De pronto, el médico se convirtió en paciente. Se propuso continuar con su vida *normalmente*, aunque luego comprendió que no estaba -ni lo está hoy- dispuesto a desaprovechar el tiempo que le quedaba por delante.

En diciembre 2021, junto a seis amigos y dos semanas después de haber recibido quimioterapia, emprendió la aventura de hacer cumbre en el volcán Lanín, en la provincia de Neuquén.

Lo lograron y allí, en la cima, 3776 metros sobre el nivel del mar, desplegaron una bandera con un mensaje contundente: *Sobrevivir para luego vivir.*

—En diciembre 2023 le siguió la aventura del Valle de las Lágrimas.

Eduardo: —Allí coincidimos. Yo voy todos los años, es como un retiro espiritual para mí. Justo bajaba cuando me enteré que Miguel y Pablo estaban por subir. Así que decidí quedarme un día más en Mendoza, antes de volver a Uruguay, para compartir ese tiempo con ellos.

—¿Qué recuerdan de aquel encuentro?

Miguel: —Hicimos un día de bodega, se sumaron familiares y conocidos. Se dio un encuentro muy lindo. Ahí comenzó esta amistad.

Nunca tuve una pesadilla por eso

La vida de Eduardo encierra una increíble historia de supervivencia que conmocionó al mundo. Él fue uno de los 16 sobrevivientes del vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya que el 13 de octubre de 1972 se estrelló en los Andes con 45 pasajeros a bordo. Eduardo era uno de *los grandes*, tenía 25 años, mientras que la mayoría tenía 19 años. Estuvieron 72 días atrapados en la montaña, *en la mitad de la cordillera, en la parte más alta,* y para sobrevivir hicieron hasta lo inimaginable.

Eduardo viajaba acompañado de tres primos: Daniel Gonzalo Shaw Urioste, que murió en el accidente, cuando el avión golpeó contra la montaña y se partió al medio; Adolfo Luis *Fito* Strauch Urioste y Daniel Fernández Strauch, quienes sobrevivieron.

Eduardo: —Con nosotros sucedió algo que, por ley de probabilidades, era poco factible.

En la montaña, para sobrevivir, en el grupo se asignaron roles y funciones. El papel de los primos Strauch fue clave: eran los encargados de diseccionar los cadáveres para alimentar al grupo.

Eduardo: —Hice lo que tenía que hacer para vivir. No me lo cuestioné demasiado ni en ese momento ni después. Había que hacerlo si queríamos vivir, explica.

—¿Después de 52 años vuelven recuerdos de aquel momento a su mente?

Eduardo: —Sí, pero filtrados. Todo el sufrimiento y el proceso de los horrores, ya los dejé atrás, hace rato. Ahora me queda todo lo bueno, que es lo que he seleccionado en mi cabeza.

—¿Qué hizo para superar *el horror?*

Eduardo: —Nunca sentí que tuviera problemas. Al regreso, pretendieron que tuviéramos ayuda de psicólogos y psiquiatras, pero fuimos para hacerles caso a nuestros viejos, tres o cuatro veces, pero nada más. Nunca tuve una pesadilla, ni pensamiento malo por eso, jamás.

—Por mucho menos de lo que usted vivió, hay gente que hace terapia toda su vida.

Eduardo: —Ya lo creo, pero yo agradezco haberlo procesado de esta manera y hasta el día de hoy sigo sacando provecho para mi vida. Creo que mi vida es mucho mejor ahora que lo hubiera sido, seguramente, sin la odisea.

—En los Andes hubo momentos límite, como cuando estuvo sepultado por una avalancha bajo la nieve, ¿cómo logró recuperarse?

Eduardo: —Hubo momentos en los que estuve convencido de que estaba muerto. Estuve asfixiado como tres minutos y tuve muchos pensamientos de horror, de miedo, de nostalgia de dejar la vida, de tristeza por hacer sufrir a mis viejos... veía imágenes de toda mi vida y pensé: “Bueno, ahora ya estoy muerto”. Lo físico quedó ahí y seguí en la parte espiritual y sentí un placer infinito. Pero después me volvió el oxígeno... ¡y de vuelta a la vida y el horror!

—Después de tantos años, ¿le incomoda contar la misma historia una y otra vez?

Eduardo: —Muchas veces me preguntan si no me aburro de hablar de lo mismo durante 52 años y la respuesta es no. No me aburro nada.

Cada vez que hablo me conecto y me transformo en Eduardo Strauch de 25 años. Voy al lugar y me emociono y rescato todo lo bueno que saqué y que sigo sacando de esa experiencia.

El momento donde más vivo te sentís, cuando estás casi muerto

—Sus vidas iban por carriles distintos, pero la cordillera, en el sentido literal y simbólico, terminó uniéndolos.

Miguel: —Las situaciones extremas llevan a emociones extremas. Con Eduardo enseguida hubo empatía porque compartimos un tipo de sociedad. La experiencia de tener la muerte acompañándote en tu casa, al lado de tu cama... ese es el momento donde más vivo te sentís, cuando estás casi muerto. Son esas vivencias las que hacen que haya una empatía, que compartamos una sociedad y poder contarla es lo que nos une.

Eduardo: —Aunque existen personas que sin tener la vivencia de él o la mía llegan a percibir lo mismo, lo cierto es que cuando estás tan cerca de la muerte y regresás, valorás tanto más la vida. Te conectás con personas que han vivido lo mismo, con los que están en la misma sintonía, la de esos valores que son los más importantes. En esas situaciones ves las cosas muy claras: las cosas que importan y las que no.

—Dicen que tomar consciencia del final hace que uno valore cada minuto y evite las preocupaciones superfluas. Sin embargo, la rutina siempre aparece y también los problemas menores. ¿Cómo se hace para mantener ese pensamiento superador en el tiempo?

Eduardo: —Es un ejercicio. No es automático, ni me quedó para siempre. En algún momento, cuando yo solo me empecé a perder, me di cuenta que me estaba alejando. Por eso empecé a tratar de incorporarlo nuevamente y al final, los últimos 20 años, lo tengo adentro. Cada día valoro estar vivo y disfruto de estarlo. Tengo problemas como todo el mundo y disfruto porque estoy vivo y sé que los problemas los voy a superar. Pero esto fue un trabajo de mucho tiempo, por eso vuelvo todos los años a la cordillera, para conectarme con todo lo que aprendí ahí, lo que sentí y lo que reflexioné. Para no quedar tapado por el polvillo de la civilización y los ruidos insanos de esta vida.

Miguel: —En mi caso tengo una gran suerte: todavía me sigo haciendo quimioterapia, así que si mis pensamientos están muy “boludos” enseguida la quimio me recuerda lo importante.

—Por lo que cuentan, tomar consciencia de la finitud de la vida es movilizador, cambia el carácter y el espíritu.

Miguel: —Siempre fui así. Mis amigos que me conocen desde antes y los que trabajan conmigo me dicen: “¡Menos mal que estás enfermo!” [risas] No me soportaban... Sí, creo que la posibilidad inminente de muerte es lo que me da un placer por la vida. Entonces eso es lo que me empuja todos los días.

Eduardo: —Te impulsa a aprovechar al máximo cada minuto, a salir de la zona de confort.

—Eduardo mencionó que iba seguido a la cordillera como un retiro espiritual, ¿Miguel piensa tomar el mismo hábito?

Miguel: —Tengo que ver porque también me gustaría buscar un objetivo superador en cuanto al esfuerzo físico, tal vez algo con más altura.

—¿Los médicos qué opinan?

Miguel: —Hay un oncólogo que me dijo que no y otro que sí. Lo cierto es que siempre me gustó la montaña, me fascina pero tengo vértigo. La cornisa me mata, me destruye. Puedo hacer diez metros de cornisa y para mí fueron trescientos kilómetros. Además haberlo realizado diez días después de la quimioterapia fue un doble desafío. Pensé que era ideal. Espero no caerme nunca porque mi familia me mata. Mis amigos me dicen *¡Vos sos un enfermo! Tanto para llegar hasta acá y vas allá y te caés*... [risas]

Eduardo: [interrumpe] —Pero eso es lo que te va a permitir vivir otros 20 años más.

—La pasión de Eduardo por la montaña lo hizo viajar a África. Hace un año y medio, logró ascender al Kilimanjaro, el pico más alto del continente.

—Son siete días de caminata. Te vas aclimatando de a poco porque son casi 6 000 de altura. Mi objetivo era llegar al último campamento que está a 4 800 metros de altura. Hubo muchos momentos que pensé que no podía seguir, pero finalmente lglaciarlegué a la cima. Fue espectacular, el paisaje es increíble.

Como parámetro cuenta que el Valle de las Lágrimas, el lugar donde cayó el avión de la tragedia de los Andes, está ubicado del lado argentino de la cordillera, a unos 4 000 metros de altura.

—¿Qué hay en el Valle de las Lágrimas?

Eduardo: —Hay rocas, nieve prácticamente no queda. Hay una cruz con una cantidad de cosas que la gente fue llevando, el año pasado fueron 2000 personas y este año calculan que van a ir 5000. También están todos los restos que juntaron, una especie de tumba con todos los restos del avión que aparecen y desaparecen con la nieve y el hielo. Ahora con el cambio climático aparecen cosas, un pedazo de valija, de ropa, de cuerpo... pedazos de todo porque el glaciar en vez de llevar todo para abajo, arrastrarlo hacia el río, lo está apretando para la morrena, para el costado... Es increíble las cosas que siguen apareciendo…

—¿Todos los sobrevivientes regresaron al valle?

Eduardo: —No. Daniel Fernández, mi primo, y Roberto *Bobby* François Álvarez no quisieron volver. Daniel dice que no quiere que le cambie la imagen de eso que vivió tan fuerte, que fueron los momentos más horribles y más maravillosos de nuestras vidas, de euforia y alegría. Y Bobby es muy indolente, nunca más pisó un avión...

—Sí, ¿quedó mal?

Eduardo: —No, él siempre fue así. Toda su vida trabajó en el campo y no quieras sacarlo de ahí.

—¿Usted y los sobrevivientes se siguen juntando?

—Sí, todos los 22 de diciembre que es la fecha del rescate. El año pasado murió José Luis *Coche* Inciarte y en 2015 Javier Alfredo Methol Abal. Los demás estamos vivitos y coleando aunque hay varios que están moribundos. [risas]

—¿Son creyentes?

Eduardo: —No. No creo en el Dios que me enseñaron en la escuela, pero sí creo en el ser humano y me siento totalmente vinculado a





la naturaleza. Vivo en el campo, rodeado de naturaleza, animales, llevo una vida muy espiritual, creo en el ser humano, pero no en Dios.

Miguel: —Yo sí. No soy un cristiano modelo pero soy creyente y siempre me acuerdo cuando estoy peor.

—Sin embargo, Eduardo, tu madre rezaba mucho.

Eduardo: —Mamá gastaba los rosarios. Papá después de un tiempo pensó que habíamos muerto, pero mamá no se resignaba: *¡Está vivo!,* decía y se indignaba si alguien le quería dar el pésame. La gente pensaba que estaba perdiendo el juicio. Nosotros desde allá nos pasamos horas tratando de enviar un mensaje telepático a nuestra madres para que sintieran que estábamos vivos. Cada uno en su cabeza. Y el mensaje les llegó, porque hubo madres que pensaron que estábamos vivos. Lástima los que murieron en el camino.

—¿Cómo hicieron para encontrarle un sentido a lo que les pasó?

Eduardo: —Jamás me lo pregunté porque sabía que no iba a tener respuesta. De hecho cuando salimos, mi mamá y otras madres nos empujaban a salir como si fuésemos unos apóstoles a difundir la experiencia que habíamos vivido y nosotros acabábamos de llegar, de hecho, recién ahora, después de 50 años, estoy haciendo lo que me pedía mi vieja y ayudé a mucha gente.

—¿Qué buscan ahora con lo que hacen?

Miguel: —Hay muchos grupos de pacientes de cáncer que van al Valle de las Lágrimas o al Lanín cuando se curan. Pero a mí me interesaba mostrar un mensaje esperanzador durante el tratamiento porque es quizás ahí donde uno está más golpeado, donde parece que se acaba la vida. Por eso me hago quimioterapia 10 días antes de subir a la montaña para que cueste más...

—¿Cómo les gustaría que los recuerden?

Eduardo: —Me gustaría que me recuerden como alguien que vivió la vida intensamente, que no desperdició un minuto, que viví la vida lo más larga posible, en el mejor estado físico y mental posible...

—¡Qué bien! ¡vivió al máximo! ¡No desaprovechó! Salió de su zona de confort. Conoció tanta gente, se hizo tantos amigos, lo quisieron tantas personas. **Todo eso. Va a ser un poco largo el epitafio** [risas]

Miguel:—*Vivió intensamente y era buena persona*, nada más que eso.

El CADRE

¿Por qué es Importante tu Donación a La Fundación Rotaria?

Amalia Calderón B
Organizadora Subregional CADRE Zona 23B
Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria
CADRE de la Coordinación LFR Zona 23B
CADRE Desarrollo Económico de la Comunidad

La Fundación Rotaria se destaca como una de las entidades más eficientes y excelentemente dirigidas a nivel global, habiendo recibido 12 calificaciones consecutivas de cuatro estrellas otorgadas por Charity Navigator y una calificación A-plus concedida por Charity Watch. Pero lo más esencial es que la Fundación respalda el excepcional trabajo de nuestros clubes rotarios. Todo esto se logra gracias a la generosidad de nuestros socios rotarios a nivel mundial.

Apoyar a Rotary implica proporcionar agua limpia y saneamiento, mejorar la salud y ofrecer esperanza en áreas afectadas por enfermedades como la polio, además de impulsar el progreso económico y crear nuevas perspectivas.

Gracias a tu generosidad, podemos llevar a cabo esto y muchas otras iniciativas.
Con tu donación logramos financiar proyectos de Subvenciones Globales en las 7 áreas de interés de Rotary, logrando ayudar a nuestras comunidades.

Tu contribución a La Fundación Rotaria nos inspira a ejecutar proyectos de servicio, incluyendo actividades para eliminar la polio, promover la paz y estimular el desarrollo comunitario.

Con tu colaboración/donación, Rotary Internacional tendrá la capacidad de mejorar la calidad de vida en tu localidad y en todo el planeta.

¿Por qué donar a la Fundación Rotaria?

Las contribuciones funcionan porque Rotary funciona. Nos orgullecemos de nuestra eficacia porque 90,8 por ciento de las donaciones se destinan directamente a nuestros proyectos de servicio.

¿Cómo utiliza las donaciones La Fundación Rotaria?

Nuestros 35.000 clubes llevan a cabo proyectos humanitarios sostenibles. Gracias a donaciones como la tuya, hemos eliminado el 99 por ciento de los casos de polio. Con tus contribuciones podemos formar a los futuros agentes de la paz, suministrar agua salubre y fortalecer las economías locales.



¿Qué impacto puede tener una donación en el mundo?

Puede salvar una vida. Proteger a un niño contra una enfermedad con tan solo 60 centímetros. Nuestros socios colaboradores multiplican el valor de tus donaciones. Por cada dólar que Rotary destine a la erradicación de la polio, la Fundación Bill y Melinda Gates donará USD 2.

Fuente:
https://www.rotary.org/es/get-involved/ways-to-give

En síntesis, la Fundación Rotaria se destaca como un faro de esperanza y eficiencia, desplegando la magia de Rotary en cada proyecto y acción emprendida. Sus reconocimientos prestigiosos reflejan su compromiso y excelencia en la gestión.

Al respaldar la labor vital de nuestros clubes en el mundo, la Fundación Rotaria está forjando un futuro más brillante y lleno de posibilidades para comunidades alrededor del mundo. Gracias a la generosidad de nuestros voluntarios rotarios y colaboradores, estamos creando esperanza y haciendo realidad la magia de Rotary, transformando vidas y construyendo un mundo más justo y próspero para todos.

¡Juntos, estamos haciendo posible lo imposible, continuemos trabajando en equipo y construyendo un mejor planeta!

Día Mundial del pie Bot



PONSETI
INTERNATIONAL



Ignacio Ponseti nació en 1914 en la isla española de Menorca. De adolescente trabajó en el taller de reparación de relojes de su padre donde aprendió entrenamiento y precisión. A la edad de 16 años comenzó a asistir a la Universidad de Barcelona, donde obtuvo una licenciatura en biología y un doctorado. Tras graduarse en 1936, Ponseti sirvió como médico durante la Guerra Civil Española, tratando cientos de heridas ortopédicas.

En 1941, el Dr. Ponseti llegó a la Universidad de Iowa para terminar su residencia y se unió a la facultad de medicina ortopédica en 1944. Se estaban realizando cirugías de pie zambo en la Universidad de Iowa y lo que aprendió no fue alentador. Encontró que, en la edad adulta, los ex pacientes quirúrgicos a menudo experimentaban rigidez en los pies, dolor, artritis y movilidad limitada, y en muchos casos requerían cirugía adicional.

Al estudiar la anatomía y las funciones del pie de un bebé, el Dr. Ponseti desarrolló un método no quirúrgico para corregir el pie zambo en bebés mediante la manipulación suave de los pies seguida de la aplicación de yesos. El éxito del Método Ponseti ha sido bien documentado a través de estudios de pacientes y artículos de investigación.

Homenaje al Dr. Ponseti

El siguiente es un homenaje personal brindado por el Dr. William Whitmore, miembro de la junta directiva de PIA, en honor al Dr. Ponseti el 3 de junio de 2014 en Barcelona durante el Simposio Internacional del Pie Zambo.

—En 1959, yo tenía 27 años y acababan de aceptarme para una residencia en el Departamento de Cirugía Ortopédica de la Universidad de Iowa. Fernando y Nancy Aleu eran amigos en Iowa City y nos invitaron a mi esposa Kay y a mí a cenar a su casa. Otro invitado a la cena fue el Dr. Ponseti, pariente de Fernando. Esta fue mi primera reunión con él. Puedo decirles que estaba un poco nervioso, pero el Dr. Ponseti fue muy amable, amable y muy entretenido. Por la conversación en torno a esa mesa me di cuenta de que era un hombre muy apasionado, especialmente por los bebés y los niños.

Debo contarles una historia personal sobre el Dr. Ponseti. Fue en mi primer o segundo año de residencia y estaba ayudándolo a realizar múltiples trasplantes de tendones, cuando de repente miró el reloj y dijo: —Dios mío, debo irme ahora mismo o llegaré tarde a mi cita (su boda).

Llegó a tiempo y se casó con Helena Percas, su alma gemela. Ese matrimonio duró casi cincuenta años.

El prestigioso médico comenzó a desarrollar su método de corrección del pie zambo en 1948. Cuando yo estaba entrenando, la manipulación y la técnica de yeso en serie que se conocería como el Método Ponseti (PM), era una parte rutinaria de nuestro entrenamiento. Mis compañeros residentes y yo no nos dimos cuenta de que estábamos siendo testigos de cómo se estaba gestando la historia.

Por lo general, hay pequeños pasos involucrados con los cambios en la práctica de la medicina. Pero en ocasiones se produce lo que a veces se llama un cambio de paradigma. Eso significa un cambio fundamental en el tratamiento de una condición o enfermedad. Algunos ejemplos podrían ser el Dr. Jonas Salk con la vacuna contra la polio o el Dr. Alexander Fleming con el descubrimiento de la penicilina.

El Dr. Ponseti realizó un cambio de paradigma en el tratamiento del pie zambo. El tratamiento quirúrgico del pie zambo no existía en Iowa después de 1948. En realidad, no vi este tipo de cirugía hasta 2008, en un viaje a África. Mi último año de residencia fue 1963 cuando el Dr. Ponseti publicó su primer artículo sobre el tratamiento no quirúrgico del pie zambo en el Journal of Bone and Joint Surgery. Estoy seguro de que esperaba que su artículo fuera aceptado por la comunidad ortopédica. Lamentablemente ese no fue el caso, no fue aceptado y su método fue criticado y hasta ridiculizado por algunos colegas. Le dijeron que su método de tratamiento solo tuvo éxito en bebés nacidos con pie zambo en Iowa. Sufrió el mismo destino que la mayoría de los innovadores... el rechazo.

El retiro

El Dr. Ponseti se jubiló en 1984 a la edad de setenta años y su método siguió siendo utilizado únicamente por cirujanos ortopédicos que se habían formado en Iowa.

En su jubilación disfrutó viajar, estudiar arte y hacer caminatas con Helena y sus muchos amigos alrededor del mundo. Pasaron algunos años y, a principios de la década de 1990, regresó al Departamento de Ortopedia de Iowa para dedicarse a su amor por el tratamiento del pie zambo. Creo que tenía un espacio vacío en su corazón y quería intentar llenar ese vacío intentando, nuevamente, llevar el PM a la amplia comunidad ortopédica.

Regresó a la clínica y al tratamiento de sus bebés. Hizo estudios de seguimiento a largo plazo y a mediados de los noventa publicó su libro *Pie zambo congénito – Fundamentos del tratamiento*.

Hizo algo más que fue extremadamente importante. Describió su método en Internet y comenzó la revolución contra el tratamiento quirúrgico del pie zambo.

Martin y Alison Egbert de Las Vegas, Nevada, en 1999 tuvieron un hijo, Josh, que nació con pie zambo. Después de mucha investigación y viajes, llevaron a su hijo a Iowa City para que lo tratara el Dr. Ponseti. Pero Martin y Alison no se limitaron sólo al tratamiento de su hijo, ellos, junto con otros padres, crearon sitios web para proclamar este revolucionario método de tratamiento Ponseti no quirúrgico. Es muy interesante que padres legos como ellos reconocieran el valor del PM antes de que fuera aceptado por la mayoría de los médicos.

Muy pronto, el Dr. Ponseti atendió pacientes de todos los estados del país y también de muchos países extranjeros. Padres de todo el mundo comenzaron a luchar por la aceptación del PM en sus comunidades.

Durante los primeros años de este siglo, el impulso para la aceptación fue creciendo y muchos médicos de todo el mundo contribuyeron a este esfuerzo.

El 27 de septiembre de 2006, la Junta de Regentes del Estado de Iowa, que es el órgano rector de la Universidad de Iowa, aprobó la formación de la Asociación Internacional Ponseti (PIA).

En 2007, se celebró el primer Simposio Internacional sobre Pie Zambo en Iowa City. Estaba jubilado y sin ningún motivo en particular más que ver a mi antiguo profesor, me inscribí en el Simposio. Fue entonces cuando me infecté con un virus muy virulento. Creo que muchos de ustedes han sido infectados con el mismo virus... Yo lo llamo EL VIRUS DEL PIE CLUB DE PONSETI. La enfermedad es incurable y debes aprender a vivir con ella...

Después del simposio, me involucré mucho con PIA. Los años inmediatamente posteriores a esa formación se dedicaron a trabajar con CBM en diez países para difundir el PM. El dinero era muy escaso y el progreso lento. Mi hijo, Bob Whitmore, y su esposa Molly, contribuyeron con fondos que permitieron a PIA establecer una oficina y personal.

El Dr. Ponseti continuó con su pasión de tratar a bebés con pie zambo hasta su muerte en octubre de 2009.





Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Nicolás Marín

Fotógrafo





Tiene 24 años, es argentino y fue reconocido como el mejor fotógrafo de la naturaleza del mundo: hoy sustituye a Messi como Embajador de Buena Voluntad

Nicolás ha forjado una carrera espectacular gracias a su talento, esfuerzo y algo de suerte. Desde sus inicios, su vida ha sido una aventura digna de una película, llevándolo a los rincones más remotos del mundo para capturar la belleza de la naturaleza submarina. Una historia signada por la aventura y el poder de retratar lo desconocido.

La vida de Edward Bloom, protagonista de la película El Gran Pez, es una de las historias más fantásticas y emocionantes que se puedan recordar del cine contemporáneo. Todos los encuentros mágicos que vivió, las situaciones increíbles y las personas que conoció, hablan de una aventura imborrable. Quizás, la magia de la película radica en el universo que abre a quien la mira sobre lo que puede ser una vida vivida así, sin miedos. La vida de Nico Marín, de 24 años, es algo similar, sobre todo porque decidió convertirse en un pez, un gran pez, que retrata lo que pasa bajo el agua.

Nicolás es considerado el Mejor Fotógrafo de la Naturaleza del Mundo 2023 y actual Embajador de la Buena Voluntad de la ONU. Esto hizo que desde sus 18 años su vida sea, como él la define, una película difícil de creer, que lo llevó por los lugares más recónditos del mundo a fotografiar la naturaleza bajo el agua. Por todo lo conseguido, National Geographic le ofreció crear un proyecto en conjunto y así nació 'Migrantes del Pacífico', un documental que explora la ruta migratoria de tiburones y ballenas.









El silencio

Prof. Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

En diferentes espacios y momentos históricos el silencio se imponía casi como algo que garantizaba la supervivencia, “no hay que hablar”, “no te metas”, “cállate”, eran frases conocidas, pero, ¿qué es el “silencio”?, ¿solamente lo que se opone a la palabra?

Desde la lingüística, Ferdinand de Saussure lo considera un “signo” y toma el papel del significante ya que implica la ausencia del resto de significantes, es decir, la ausencia de signos lo convierte en un signo más.

Socialmente hablando, las personas adaptan su manera de comportarse a las opiniones predominantes en su contexto social, adecuándose a las conductas que son o no aceptadas, esto opera de este modo por el temor a ser aislado en el contexto social por expresar opiniones que son percibidas como minoritarias. En este campo, son los medios de comunicación los que juegan un rol muy importante en la construcción de la opinión pública, ellos generan un entorno que puede desencadenar actitudes de discusión, de sumisión o de silencio.

Para la politóloga Noelle-Neumann esta es la causa por la cual se originan conductas de no-intervención. Pero ante esta no-intervención provocada, silenciada en lo social, aparece el arte en sus distintas formas para “romper el silencio” y decir… lo vemos en la poesía de Atahualpa Yupanqui que dice:

Le tengo rabia al silencio
por lo mucho que perdí.
Que no se quede callado
quien quiera vivir feliz.
Un día monté a caballo
y en la selva me metí
y sentí que un gran silencio
crecía dentro de mí.
Hay silencio en mi guitarra
cuando canto el yaraví
y lo mejor de mi canto
se queda dentro de mí.

O en Federico García Lorca, en su poema titulado « ¡Cigarra!»:

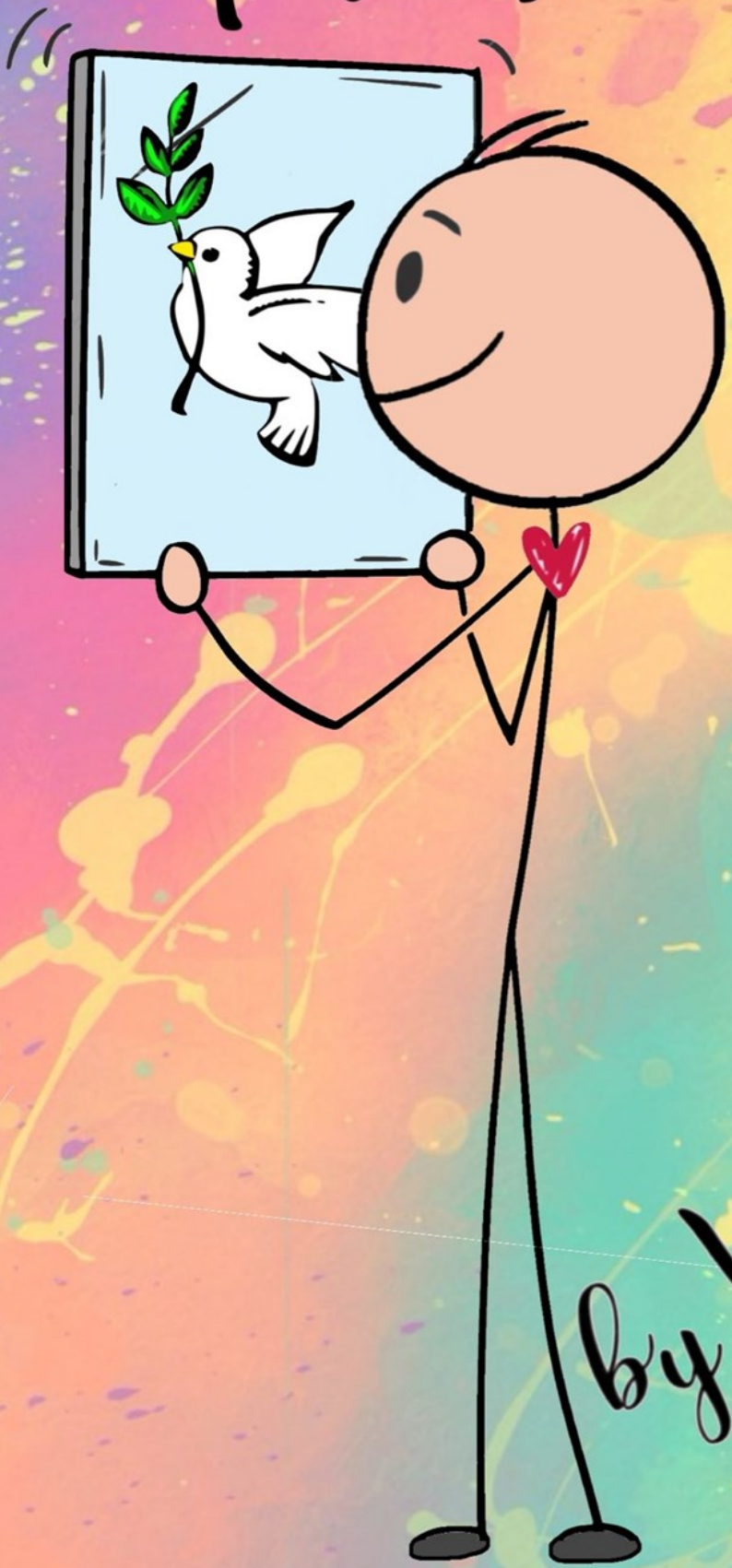
Todo lo vivo que pasa
Por las puertas de la muerte
Va con la cabeza baja
Y un aire blanco durmiente
Con habla de pensamiento
Sin sonidos… tristemente
Cubierto con el silencio
Que es el manto de la muerte

El silencio no es ausencia de mensaje, silencio puede informar, desinformar, emocionar, amenazar e incluso ejercer violencia o impulsar hacia ella. Silenciar es dominar, me permito citar a Paulo Freire quien decía: “La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados “ignorantes” son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una “cultura del silencio”.

Fuentes: SAUSSURE, Ferdinand de (2008 [1916]). Curso de lingüística general. Editorial Losada
GRIJELMO, Alex (2012). La información del silencio

“¡Basta de silencios! ¡Gritad con cien mil lenguas! porque, por haber callado, ¡el mundo está podrido!”

La PAZ empieza por Mí



by VaVe ®

Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



NINO EXPRESS
ÓPTICA

EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417

Inmobiliaria
"Perla"
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

Junio, siembra de hortalizas



Flor de borago o borraja

¿Qué plantar en junio? ¿Para qué sirve la borraja? ¿Qué es un solsticio? ¿Cómo comienzo a producir mis propias aromáticas? Estas y muchas otras preguntas vinculadas a la producción sana de alimentos nos responden semanalmente María Victoria y Paulina en su perfil @tribuhuertera.

El 1 de agosto del año 2020, justo el día de la Pachamama y en pleno aislamiento por la pandemia, nace Tribu Huertera, un sueño posible, y pendiente como forma de agradecimiento a la Madre Tierra por todo lo que brinda.

Paulina Schenfelt y María Victoria Lozano son jardineras calificadas egresadas de Maipue y con vasta experiencia en la actividad de huerta desde la perspectiva agroecológica. A través del emprendimiento Tribu Huertera @tribuhuertera, buscan fomentar la agricultura urbana, basándose en valores claves como el amor por la naturaleza, el respeto a los saberes ancestrales, el cuidado del medio ambiente y la conciencia alimentaria.

Trabajan en dos huertas con características distintas, una urbana y otra en chacra, para compartir lo que sucede en las dos instancias y así motivar a quienes tengan inquietudes por ser parte del proceso de sus alimentos, independientemente en el espacio que se encuentren.

—Contamos con huertas elevadas prediseñadas para patios, jardines y terrazas listas para disfrutar y difundimos los espacios y lugares relacionados con estas prácticas de cultivo que se encuentran en nuestra zona —comparte Paulina.

Se involucran con tareas comunitarias vinculadas con la reducción de residuos, armado de compost, organización de la huerta, intercambio y cuidados de la semilla criolla, entre otras actividades. Brindan conocimientos de cultivos aptos para la Patagonia norte, como así también asesoramiento de huerta y jardines comestibles.

—Siempre fomentamos en las personas la gran capacidad que tienen de cultivar sus propios alimentos, siendo protagonistas del hermoso proceso del ciclo de la vida y hacer la propia experiencia del enorme aprendizaje que ello conlleva. Un viaje a recuperar conocimientos perdidos, un viaje a nuestra raíz —sostiene María Victoria.

Siembra de junio

En almácigos: cebolla, hinojo, puerro, coliflor, brócoli, borrajas, ajos, habas, lentejas, repollo y perejil. Son ideales en esta época porque se adelantan cultivos de ciclo largo, que toleran trasplante más adelante y son también tolerantes a las heladas tempranas que pueden ocurrir en unas semanas.

Con siembra directa: habas, ajo, borraja, arvejas, espinaca, lechuga, zanahoria, acelga, rúcula, rabanito, remolacha y radicheta. Esta técnica se realiza con aquellos cultivos que no toleran trasplante o que se cultivan mejor a suelo directo (espinaca, acelga).







Amor,
Por amor se cura...
por amor se padece

Marcela Elizabeth Maldonado
Estudiante de Psicología y coaching Ontológico

"A mi amigo que enseñó que no hay una forma de amar.
Gracias Diego Marafioti (4/9/73-24/5/18)"



El amor no es esencialmente una relación con una persona específica; es una actitud, una orientación del carácter que determina el tipo de relación de una persona con el mundo como totalidad, no con un «objeto» amoroso.
Erich Fromm, El arte de amar, 1956

¿Qué es ese sentimiento llamado amor? ¿Qué palabra es esa que la sociedad tuvo la necesidad de construir? ¿Era necesario introducir una representación que diera una respuesta? ¿A qué necesidad debía de responder?

Eros, el Dios de la mitología griega, representaba todo lo referente a la pasión y la **Pasión** (latín *passio-passionis)* deriva de una acción pasiva y que está radicalmente ligada a un estado afectivo de padecimiento y de sufrimiento. En cambio, el término griego *Agápē,* refiere al amor incondicional y reflexivo, desinteresado y que se basa en el bienestar del otro, el amor espiritual.

Desde aquí podemos pensar al amor como una moneda con dos caras. Una cara, el amor como pasión, una acción pasiva frente a la pulsión, una fuerza que puja por satisfacerse, sin un objetivo fijo ni único. Esto último podemos pensarlo cómo fue cambiando el concepto de *amor propio,* amor a nuestras actividades y a nuestros pares a lo largo de nuestra propia historia. ¿Nuestro amor sigue siendo el mismo? ¿Será que esto que llamamos sentido de la vida y el modo en que creemos que debemos vivirla se relaciona con esta tarea de reconstruir esta representación del Amor? Re- presentación porque podemos pensarla como un concepto heredado, de cómo los que nos precedieron consideraban el amor, cómo nos fue transmitido el modo de pensarlo y cómo nos han amado. En una época en donde está en primer plano la virtualidad, ver y escuchar a través de una pantalla, se nos hace difícil pensar el amor fuera de la realidad tangible o "vivencial", por esta representación que llevamos en nuestra singular historia. ¿Es menos *vivencial* por ser virtual?

Se suele considerar que *Felicidad y Completud* se producen cuando uno ama y es amado; cuando fluye el manantial de una poderosa emoción que incluye valoración intensa, respeto, interés, apego, deleite y ayuda. ¿Siempre es así cuando hay amor? ¿Cómo puedo saber cuál es el bienestar del otro y si mi amor es suficiente para su bienestar?

Bajo la bandera del amor se puede lastimar a otra persona e incluso lastimarse a uno mismo si consideramos esta vertiente pasional del amor como acción-padecimiento.

Nuestros tratamientos son tratamientos por el amor nos dice Freud (1907) en relación a la terapia psicoanalítica y, siguiendo sus lineamientos, podemos pensar que todo sujeto que recurre al consultorio es por amor, por demanda de amor.

Busca ser amado o que se lo ame de otro modo, dar amor y que hacia donde se dirige su amor sea aceptado.

Así como sostenemos que un sujeto se construye por la palabra, es efecto de la palabra en un tiempo y espacio determinado de la historia, debemos considerar que lo mismo ocurre con su construcción de amor. La vida no se rehace. Lo que cambia es cómo nos posicionamos en ella y el sentido que le damos.

La otra cara de la moneda del amor, el espiritual en conexión con una posición desinteresada, en busca del bienestar del otro (en donde puede o no haber un padecimiento consciente o inconsciente), como motor de nuestras vidas, en conexión con la creación y la felicidad.

"La potencialidad del hombre y la fuerza interior necesaria para encontrar el sentido de la existencia, no como algo objetivo e igual para todos los vivientes, sino como algo personal (...) No necesariamente vamos a pensar lo mismo de nuestra existencia en distintos momentos de nuestra vida (...) El sentido de la vida, finalmente, se encontrará en la aceptación de la vida tal cual es, no es una aceptación conformista, todo lo contrario; gracias a nuestra posibilidad creadora podemos aceptar activamente, buscando en nosotros la felicidad más allá de no tener el control sobre todo lo que nos rodea" (Viktor Frankl, *El Hombre en Busca de Sentido*).
¿De esto se trata el amor?



doña Petrona C. de Gandulfo

Doña Petrona, la mujer que aprendió a cocinar para salir de la pobreza y se convirtió en un mito

A los 16 años llegó a Buenos Aires desde Santiago del Estero. Con sus recetas en televisión y sus libros fue referente de varias generaciones.

Como una Lennon de las hornallas, así como los Beatles eran más famosos que Jesucristo, ella podría haber dicho que su libro se vendió, en la Argentina, más que la Biblia. Petrona Carrizo de Gandulfo, *Doña Petrona,* fue, antes que nada, una emprendedora que hizo de sí misma un personaje. Nacida en La Banda, Santiago del Estero, el 29 de junio de 1898, aprendió a cocinar no porque le gustara, sino para salir de la pobreza. Murió el 6 de febrero de 1992, a los 95 años. Para entonces, ya se había convertido en un mito.

Penúltima en una fila de siete hermanos, lo primero que preparó, guiada por Clementina, su mamá, fueron unos pastelitos de hojaldre, *para atraer a los hombres.*

Llegó a Buenos Aires con 16 años, para probar suerte. Empezó a trabajar como encargada de cocina en una estancia y se enamoró de Atilio Gandulfo, el administrador. Cuando él consiguió empleo en el Correo Argentino se instalaron en la Capital. Una enfermedad incapacitó al marido para ser sostén del hogar y Petrona asumió entonces el rol de proveedora. Consiguió que la tomaran como promotora de las nuevas cocinas que fabricaba la Compañía Primitiva de Gas, para impulsar ese fluido que acababa de incorporarse a la vida cotidiana. Hasta entonces se usaba la estufa doméstica, que funcionaba con carbón o leña.

Con el afán de superación que caracterizó su larga vida tomó clases de cocina con el chef Angel Baldi (padre de otra cocinera, María Angélica Baldi) en *Le Cordon Blue* en Argenina.

Famosa escuela de gastronomía francesa. De este modo, podía preparar recetas atractivas como parte de la promoción de los artefactos a gas.

Petrona en *Buenas tardes, mucho gusto*

Podría trazarse una línea de tiempo entre la carrera de Petrona y la evolución de las formas de cocinar: ya en *Buenos tardes, mucho* gusto -el programa emblemático de las amas de casa de la época, conducido por Ana María Muchnik- fue una de las primeras en probar la batidora eléctrica. Un aparato que hacía tanto ruido que tenía que dejar de hablar cuando se encendía. Eran tiempos en los que en televisión se cocinaba en vivo; Petrona decía, por ejemplo: *Voy a seguir batiendo mientras vamos al corte*.

Se adaptó a la heladera eléctrica, a la olla a presión, incorporó platos con caldo en cubitos y salsa blanca en polvo, muchos de ellos sus *sponsors*.

Pero la carrera de Petrona en los medios había empezado mucho antes. Para Compañía Primitiva de Gas cocinó en vivo en las vidrieras del Bazar Dos Mundos, y esas mismas recetas se publicaban en la revista *El Hogar.*

En seguida debutó con un programa diario en la radio, primero en Radio Argentina, luego en Excelsior y por último en El Mundo, donde estuvo 25 años.

A la TV llegó en Canal 7, en 1952. Conducía los micros *Variedades hogareñas* en los estudios montados en el Palais de Glace. Los años 60 trajeron la masividad, como ya se dijo, en *Buenas tardes, mucho gusto*, que estuvo 22 años en el aire. Los videos de YouTube muestran a una Petrona coqueta, labios pintados, peinado de peluquería y mucho spray, collar de cuentas y delantales con volados o bordados.

Siempre flanqueada por su inseparable Juanita Bordoy, una muchacha delgada que prácticamente no hablaba y acataba suavemente las órdenes de la estrella del programa. *Juanita, ábrame el horno por favor*, *Siga batiendo*, *Me levanta la manga*, le decía Petrona con la voz firme y el acento santiagueño con el que cortaba cada palabra.

Los consejos de Doña Petrona

A su audiencia se dirigía en un tono similar. Sabiendo que las cantidades correctas son clave en el éxito de una receta, con el índice en alto aclaraba que *125 gramos es la mitad de un cuarto litro*. Batía, amasaba y -con un talento natural para la cámara- inclinaba las preparaciones para mostrar: *¿Ven?, tiene que quedar así*. Recomendaba también ir tomando nota de los ingredientes, para luego controlar las anotaciones cuando Ana María los dictaba, mientras pasaban sobreimpresos en pantalla con una lentitud que hoy, si vemos los videos del canal Volver, resulta exasperante.

Petrona también fue una pionera de la interactividad. Sin Twitter, sin Instagram, página web ni mail, repetía al final de cada receta: *Después escríbanme, me gusta saber cómo les salió*. Siempre hablándoles *a las señoras*, se declaraba *a sus gratísimas órdenes*, con cordialidad provinciana. Y aseguraba que *para consultas rápidas* se la podía llamar ¡por teléfono!, aunque ya para una receta completa, había que dirigirse por carta.

Los tiempos *light* empezaron a reprocharle las cantidades de manteca y huevo que incluía en sus preparaciones, aunque como bien dijo Marcela Massut, su nieta, recientemente por TV, *la manteca en esa época era de otra calidad.* En la década del 70 publicó *Coma bien y adelgace* junto al Dr. Alberto Cormillot, otro personaje de las tardes televisivas.

Cuando se alejó de la TV, siguió dando clases en su cocina-taller de Barrio Norte. Y nunca abandonó la costumbre de tomar whisky diariamente y comer los *ajíes de la mala palabra*. Vivió sus últimos años al cuidado de Juanita que, según aseguran en su entorno, era la que realmente mandaba en bambalinas y manejaba la casa de Olivos.

Doña Petrona, mito y objeto de estudio

Su figura y su influencia fueron tan enormes que hasta se hicieron tesis de grado con su vida como eje. Rebekah Pike, de la Universidad de Michigan, muestra cómo la cocinera acompañó la historia y la modernización de nuestro país.



En *La creación de una mesa común*: *Doña Petrona, la mujer y la alimentación en Argentina del siglo XX,* la académica sostiene que cuando empieza a cocinar en público en los salones de El Hogar, en los años 20, las señoras que ocupan las plateas para ver sus demostraciones con las cocinas a gas querían ser asociadas con la *gente bien*.

Se separaban de sus cocineras y a estas las hacían seguir la función desde la parte alta. (No es lo mismo cocinar por placer que para ganarse la vida). Luego, en el 30, está en la radio y llega a más público. Con Perón empieza a hablar más de economía, de ahorrar. Todo el tiempo está haciendo adaptaciones a las crisis económicas, para aumentar la audiencia.

Delicias y sabores, una investigación de la socióloga Andrea Matallana, profundiza en su figura y la reivindica como una pujante emprendedora del siglo XX: no creó una empresa, ella misma era su empresa. Fue tan inteligente que comenzó a crear su mito en vida. Contaba y recontaba una historia plagada de nudos clásicos de una trama trágica: no sabía cocinar pero tuvo que hacerlo para ganarse la vida; no sabía trabajar pero sostuvo su hogar, es una especie de madre coraje, explicó Matallana en una entrevista.

En 2010, Narda Lepes *aggiornó* sus recetas en un programa de El Gourmet. Y hace un par de años se armó un museo con su legado, donde se exhibieron delantales, documentos y utensilios impensables, como una suerte de *pastalinda* hecha de madera.

La rosa de la paz





El orfebre Juan Carlos Pallarols realizó una rosa con material traído de las Islas Malvinas, principalmente derivado de vainas de la guerra, y la subasta fue en beneficio del hospital de Pinamar



La rosa por la paz nace de la muerte. Es una obra de 200 gramos realizada con restos de vainas y material bélico de la guerra de Malvinas. Es parte de una obra colectiva que inició hace 20 años junto a ex combatientes argentinos y británicos el orfebre Juan Carlos Pallarols.

Las dos primeras, *Dos rosas por la paz,* fueron a los cementerios de Darwin y San Carlos. En el primero están los caídos argentinos, en el segundo, los ingleses.

Casi un logro diplomático a través del arte. Cada una de las rosas que se fabricaron después en su atelier de San Telmo, Pallarols las entregó para homenajear a soldados (hay una en el museo de todas las guerras en Londres) o para hacer beneficencia. Una de esas rosas fue hecha especialmente para subastar en el Golf Club de Cariló. Lo recaudado fue a la Fundación *Donde Quiero Estar* y será destinado a la ampliación de la sala oncológica de Pinamar, que trata a 400 pacientes, 75 de los cuales están con quimioterapia.

El artista fue el creador del bastón presidencial criollo que tomó por primera vez el presidente Raúl Alfonsín, y que está hecho en urunday y plata.

Con la misma pasión que puso en la creación de dicho bastón, y a los 80 años, trabajó en esa rosa que tendrá un fin benéfico.

Hemos hecho varias ya, explica el artista. *El material que no se puede laminar se funde en fuego, se transforma en un lingote y se pasa por una máquina, como si fuera una de amasar pastas, pero de acero y gigante, que convierte el material en una chapa. Hay que hacerla del espesor en el que se quiere trabajar, a partir de ahí se moldea cada pétalo y el tallo.*

La rosa por la paz está junto al bolígrafo de guayacán y plata, réplica que hizo otro orfebre, Hugo Gassioles. El original se lo había mandado a Lionel Messi de regalo. Los dos trabajos formaron parte de la subasta conjunta.

Pallarols entregó una rosa por la paz también a la madre del primer soldado argentino caído en combate en Malvinas y tiene entre sus deseos el de hacer una para llevar a San Carlos, a la tumba del Capitán John Hamilton, enterrado con honores por Duarte, que fue el que lo mató, y que cuando se enteró que era capitán hizo una ceremonia con todos los honores, dice el orfebre.

Una mascota

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos

En el casco urbano, circula por las casas de venta de mascotas un hámster (otros hablan de un gato) vendido en numerosas oportunidades, a distintos poseedores que acaban donándolo (o abandonándolo a las puertas de esos mismos comercios).

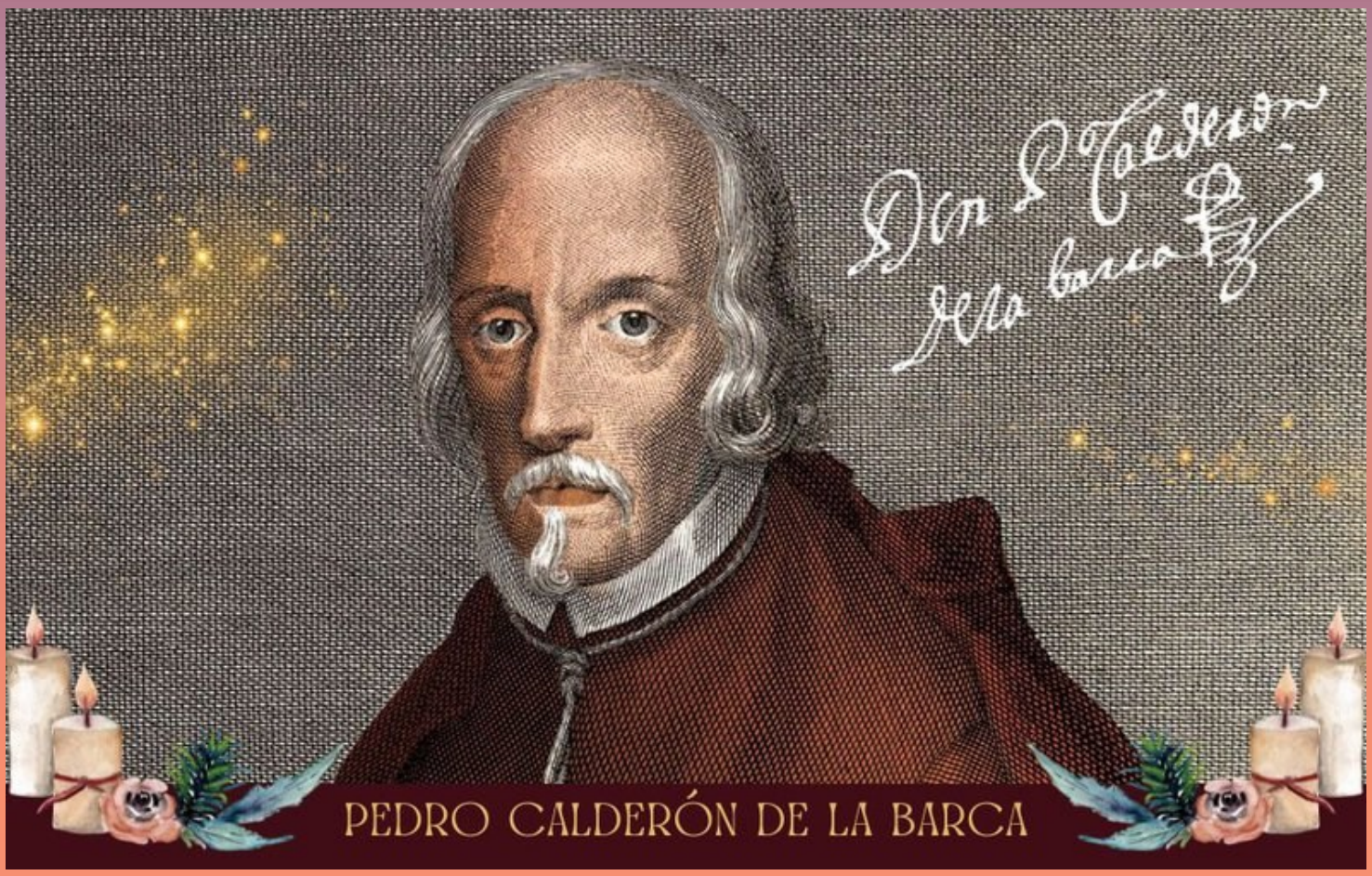
Ocurre que el animal se enamora de sus dueños, los mira interminablemente, les hace oír sus suspiros roncos y les muestra repetidamente una lengüita lúbrica. Finalmente, llega una noche en que, con voz femenina, les confiesa su amor.



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



Biografía para niños
Calderón de la Barca



¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ficción,
una sombra, una ilusión,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Calderón de la Barca: escritor, militar y sacerdote español

Pedro Calderón de la Barca fue un escritor, militar y sacerdote católico español, conocido por ser uno de los más importantes escritores del «Siglo de Oro», especialmente por sus obras de teatro.

Calderón de la Barca nació en la ciudad de Madrid el 17 de enero del año 1600, y fue el tercero de los seis hijos que tuvo el matrimonio entre Ana María de Henao y Diego Calderón, un hidalgo que ocupaba un importante cargo en Hacienda.

Calderón de la Barca estudió en el Colegio Imperial de la orden de los Jesuitas de Madrid, a partir del año 1608, comienzo que fue truncado con las muertes repentinas de su madre y de su padre cinco años después, tras haber contraído matrimonio de nuevo con otra mujer.

Calderón estudió en las universidades de Alcalá y de Salamanca hasta 1620, tiempos en los que era habitual que se viera metido en conflictos debido a su espíritu inquieto, lo que hizo que tuviese también algunos problemas económicos.

Tras esta etapa Calderón entró a formar parte del servicio del Duque de Frías, participando en campañas militares en el norte de Italia y en Flandes.

Como militar, Pedro Calderón de la Barca tuvo una vida muy activa, participando en diversas campañas, aunque es especialmente recordada su participación en la Guerra de Cataluña, donde tuvo un papel importante.

Pero sin duda, lo más importante en la vida de Pedro Calderón de la Barca serían sus obras de teatro, por lo que, junto con Lope de Vega, Calderón fue uno de los dramaturgos más importantes del «Siglo de Oro». Sus obras de teatro, eso sí, perfeccionaron incluso la fórmula de Lope de Vega, dando más importancia al dramatismo.

La obra más importante y recordada de Calderón de la Barca es «La vida es sueño» donde, a través del personaje de Segismundo, príncipe de Polonia, se cuenta una historia que reflexiona sobre la libertad y sobre la dualidad.

También trata sobre el libre albedrío de las personas y el destino, con una marcada influencia religiosa propia de la época y de Calderón.

Después, y tras haber sido herido en el sitio de Lérida, obtuvo licencia del ejército para retirarse y una pensión vitalicia que le permitió vivir de su pasión. Así, en el año 1651 se ordenó como sacerdote, llegando a ser capellán en la Catedral de Toledo, aunque sin dejar nunca de escribir.

En el año 1663 Pedro Calderón de la Barca fue nombrado Capellán del Rey, volviendo a la ciudad de Madrid, donde se mantendría hasta sus últimos días.

Calderón en vida siempre gozó del favor de la monarquía española, primero con el rey Felipe IV y, tras el fallecimiento de este, del rey Carlos II, lo que le permitió vivir sin apuros económicos durante gran parte de su vida.

Durante sus últimos días Calderón de la Barca se dedicó a escribir autos sacramentales, que son obras de teatro de temas religiosos, pues la religión marcaría profundamente toda su existencia.

Finalmente, Pedro Calderón de la Barca falleció el 25 de mayo de 1681, dejando a medio terminar su obra «La divina Filotea». Aún hoy en día, más de 300 años después, sigue siendo considerado uno de los dramaturgos más importantes de la lengua castellana y de la historia universal.

Convivencia

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



La convivencia es saber relacionarse con otros seres vivos, nos acerca a la naturaleza, nos aleja de lo superficial y nos recuerda de donde venimos. Cada uno, con acciones que hagan la vida agradable a los demás ayuda a convivir. Con decir “muchas gracias” o “por favor” vas teniendo una mejor actitud hacia la convivencia. Vamos paso a paso. ¿Cuál es el verdadero valor de la vida? A veces intentar curar a los que están enfermos de importancia y estar seguros de que lo único que dejamos en este mundo es nuestro afán por ser mejores.

En este viaje que da la vida, algunos tienen un mapa y una brújula, saben donde van; otros nada, van a los tumbos, como pueden o los llevan como conejos detrás de la zanahoria.

Es un trabajo de ejemplo y de educación permanente.

Algunos tienen un cartelito en la frente que dice “Quiero llegar, quiero ser alguien, necesito una identidad social y los bienes materiales me la dan”… es aceptable, en un mundo materialista, el tema es lo que hacen y como lo hacen, hasta dónde llegan para lograrlo, que al fin y al cabo, no les sirve para vivir, mucho menos para ser felices. Por eso nos encontramos con oportunismos, sociedades fragmentadas llenas de suspicacias. Es difícil mantener el valor de la esperanza, la previsibilidad y la confianza para la construcción social. Parecería ser que todo vale, no hay códigos de convivencia, hay caprichos y derechos, nunca obligaciones; no hacen lo que deben, hacen lo que quieren. El deseo de nuestros ancestros y los que hicieron el país, la generación del ‘80, era tener conducta, trabajar, ayudar y convivir en armonía.

El hombre puede tomar conciencia de su propia dignidad y enfrentar el futuro sin falsas ideologías, con ídolos que tienen los pies de barro, llenos de espejitos de colores, la única realidad es el camino de la razón, el estudio y el trabajo. Esto le dará al menos verdaderas y claras esperanzas.

Es importante observar el fenómeno de la relación entre judíos y cristianos como modelo de convivencia y entendimiento a partir de la declaración “Nostra Aetate” elaborada en el Concilio Vaticano II en 1965. Sirve para cualquier tipo de funcionamiento de grupo social organizado, llámese Clubes, Sociedades, Ateneos, etcétera, y dice “Abrir camino de unión fértil para el dialogo, aprender a reunirse y a mirarse con respeto, tratarse con cariño y esforzarse por ver al otro tal cual el otro se ve a sí mismo. Allí se encuentra el modelo para todo tipo de diálogo y construcción social”…

Debemos sacudirnos siglos de temores y desconfianzas que manejan las profundidades del alma y de nuestra conciencia en estos complicados temas.

No te sometas al destino, amóldate a él, trata de hacerlo y disfrutarlo, el futuro se construye, no te espera, nadie lo traerá a tu casa y lleva mucho tiempo y desvelos hacerlo bien, la buena educación ayuda sirve como blindaje para situaciones difíciles.

Debes acompañar esto con autopistas del bien, con disposición y virtud. Cuídate y ayuda a tu gente, no te doblegues y te sientas extranjero en tu propia tierra.

Con responsabilidad protagónica podemos tener transformaciones cualitativas importantes, si hacemos siempre lo mismo no cambia nada, queda todo igual.

Recuerdo una cita de Golda Meir ”que perdonaba a los árabes que hayan matado judíos, pero no podía perdonarles haber obligado a que los judíos tuvieran que matar árabes para defenderse”.

Esto es de una profundidad increíble, únicamente una mente superior puede pensar tremenda reflexión llena de desprendimiento en función de la paz, de la convivencia y de la construcción social.

Dejemos las rencillas, no sirven de nada, busquemos cosas concretas y convenientes trabajemos el compás que nos marca los limites y la escuadra que nos ayuda a no desviarnos y poder construir así, un templo de convivencia en Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Ref.: Jacques Maritain

Con responsabilidad protagónica podemos tener transformaciones cualitativas importantes, si hacemos siempre lo mismo no cambia nada, queda todo igual.

5 de junio

Día Mundial del Medio Ambiente

Rotary comparte el interés por la protección de nuestro legado común:
el medio ambiente



La Gráfica
LIBRERÍA
CENTRO DE COPIADO

FOLLETOS - IMPRESIONES
TARJETAS PERSONALES
IMANES - TALONARIOS
VINILO Y LONAS IMPRESAS

ENVIÁ TU CONSULTA O PEDIDO AL
11-3001-7662

Estamos comprometidos a apoyar actividades que fortalezcan la conservación y protección de los recursos naturales, fomenten la sostenibilidad ecológica y promuevan la armonía entre las comunidades y el medio ambiente. Empoderamos a las comunidades para que accedan a subvenciones y otros recursos, adopten soluciones locales y estimulen la innovación en un esfuerzo por abordar las causas y reducir los efectos del cambio climático y la degradación del medio ambiente.

¿Cómo ayuda Rotary?

Los socios de Rotary abordan los temas ambientales ideando proyectos, empleando sus conexiones para cambiar las políticas y planificando para el futuro.

Los becarios de Rotary y de Rotary pro Paz ponen sus conocimientos al servicio del medio ambiente

¿Traerá más pobreza el cambio climático? ¿Podremos detener sus peores consecuencias? Ex becarios de Rotary y de Rotary pro Paz que estudiaron temas ambientales nos ofrecen sus ideas. Ellos nos hablarán sobre los retos que enfrentan para combatir el cambio climático y las soluciones que les dan esperanza.

Francesco Menonna, analista sénior de energía y energías renovables

“El cambio climático podría destruir los medios de vida de millones de personas y crear presiones migratorias mucho mayores de las que vemos hoy en día”, dice Francesco Menonna, becario de Rotary.

Menonna se graduó de la Johns Hopkins School of Advanced International Studies en Washington, D.C. en el año 2014.

Ahora trabaja como analista sénior de energía y energías renovables en Fitch Solutions en Nueva York, donde se enfoca en mercados de electricidad y energía renovable en economías desarrolladas y emergentes.

—¿Cuál es el reto más grande que enfrentas como profesional que trabaja en la lucha para combatir el cambio climático?

—Mi trabajo consiste en informar a las empresas e inversionistas sobre las oportunidades que crea la energía limpia. Mi reto más grande es la falta de urgencia que muchas personas sienten en relación con el cambio climático, ya que a menudo están alejadas de sus efectos más negativos.

—¿Qué soluciones potenciales te dan esperanza?

—Hay una apasionante tendencia hacia la innovación y los avances técnicos en el campo de la energía limpia, especialmente en el almacenamiento de la electricidad y en cómo hacer que nuestros sistemas eléctricos sean más eficientes e inteligentes. Esto está propiciando avances en la electrificación del transporte, que será clave para reducir el impacto de los automóviles en el cambio climático. La difusión de la energía limpia y la movilidad eléctrica se va a acelerar en las próximas décadas, y esto me da esperanzas para el futuro.

Sahar Mansoor, fundadora y directora general de una compañía de productos de cuidado personal y para el hogar que no produce residuos

—Soy optimista en relación con el clima, pero depende de nosotros el actuar ctuar con rapidez para dejar de quemar combustibles fósiles ahora mismo y comenzar la transición a la energía limpia, —dice Sahar Mansoor, becaria de Rotary.

Mansoor, que obtuvo una maestría en política ambiental de la Universidad de Cambridge en Inglaterra en 2014, trabajó como investigadora en la Organización Mundial de la Salud en Ginebra y como analista de políticas para la Fundación Selco, la cual se centra en soluciones de energía sostenible. Ella es fundadora y directora general de Bare Necessities, una empresa que produce y vende productos de cuidado personal y para el hogar sin producir residuos.

—¿Cuál es el reto más grande que enfrentas como profesional que trabaja en la lucha para combatir el cambio climático?

—Vivimos en un mundo muy dividido políticamente. Debido a mi trabajo en la OMS durante el brote del Ébola, fui testigo del poder de la unión cuando los países se unen para alcanzar un objetivo. Lamentablemente, no hay un fuerte consenso sobre las cuestiones ambientales, lo que impide la adopción de medidas significativas para combatir el cambio climático.

—¿Crees que la humanidad será capaz de detener el cambio climático?

—De acuerdo a las mejores pruebas científicas disponibles hasta la fecha, tenemos menos de 12 años para movilizar una conversión completa de los combustibles fósiles a la energía verde, o nos arriesgamos a desestabilizar peligrosamente el clima de la Tierra.

El trabajo remoto

Gabriela Segovia Lara
HR Consultant & Transformation Catalyst





Celebrando el Día de la Tierra: El Impacto Sostenible del Trabajo Remoto

Este lunes arrancó nuevamente lluvioso en Buenos Aires, un recordatorio de que el cambio climático es cada vez más evidente y tangible. Miro la lluvia desde la ventana de mi oficina en casa, hace tiempo que mis días se dan trabajando desde cualquier lugar. El trabajo remoto revolucionó mi vida pero como profesional de Recursos Humanos comprometida con la sostenibilidad, observo que no solo revolucionó la manera en que nos conectamos y colaboramos, sino que también ofrece beneficios significativos para nuestro medio ambiente.

Al reducir la necesidad de trasladarnos día a día, el trabajo remoto demostró ser una estrategia para disminuir las emisiones de CO2. Este cambio no solo mejora nuestros días y reduce el trafico en las calles, sino que también reduce nuestra huella de carbono, un paso importantisimo para contribuir con el cambio climatico.

Además, el trabajo remoto permite que las empresas reduzcan el tamaño de sus oficinas, lo que se traduce en un menor consumo energético. Esto no solo es bueno para el planeta, sino que también ayuda a reducir costos operativos, creando un círculo virtuoso de beneficios económicos y ambientales.

Desde la perspectiva de recursos humanos, sabemos que fomentar el trabajo remoto también puede aumentar la satisfacción y fidelización del talento. Las personas que disfrutan de flexibilidad en su lugar de trabajo suelen experimentar un mejor equilibrio entre la vida laboral y personal, lo cual se traduce en mayores niveles de *engagement.*

Sí, lo sé, y es algo en lo que acompaño cotidianamente a las organizaciones, generar liderazgos preparados para el WFH requiere aprendizaje, compromiso y cambios. Pero es posible.

Este Día de la Tierra, te invito a que consideres cómo podés incorporar más prácticas de trabajo remoto no solo para mejorar la eficiencia y la satisfacción de las personas, sino también para contribuir a un futuro más verde. Nuestro compromiso con prácticas sostenibles es fundamental para nuestra responsabilidad como líderes empresariales y ciudadanos y ciudadanas del mundo.

Entrevista imposible al agua

Miguel Sanchiz



Uno anda siempre tratando de sorprender a sus lectores. Sorprenderlos y entretenerlos. Y cada vez resulta más difícil encontrar personajes para estas **Entrevistas Imposibles**. Con estos propósitos he dejado de buscar en la esfera del Tiempo y la Distancia y me he aventurado en la Guía del Universo. Por azar me encontré con FATA UTE, dos extrañas palabras. Y pensé en la Fata Morgana, esa ilusión que ven los navegantes. ¡Era una realidad!

Las iniciales de **Fuego, Agua, Tierra, Aire, Unión Temporal de Elementos**. No podía creerlo. Había encontrado una fuente inagotable de información. En este mes de abril (2024), *lluvias mil* que dice el viejo aforismo español, me decidí por la más atractiva: **el Agua.** —

—**Coincidimos en un instante de la Eternidad y decidimos unirnos o ¿decidieron?**

—Sí, porque nosotros no gozamos del Don del Pensamiento, sólo tenemos fuerza e instinto.

—**Y, usted, ¿Agua?**

—Yo soy la más importante de todos. Yo soy la vida, tengo la fuerza del fuego, al que además, apago. Tengo la capacidad de la tierra de acoger seres vivos y además la inundo o le doy vida. Vuelo en el aire en forma de nubes, me llevo muy bien con el aire que me ayuda a dar vida y soy el único polimorfo, puedo ser sólido, hielo, líquido, agua y gaseoso en forma de nube. Ninguno de ellos puede igualarme.

—**Es Vd. asombrosa. No puede imaginarlo.**

—Puedo moverme contra la fuerza de la gravedad a través de pequeños espacios en lo que se conoce como capilaridad. Este fenómeno es crucial en la absorción de agua por las raíces de las plantas y en otros procesos naturales.

Soy un componente esencial de todos los seres vivos. Los organismos vivos, incluidos los seres humanos, están compuestos principalmente de agua. El 70% de Vd., soy Yo.

Ocupo, aproximadamente, el 97% de la Tierra en forma salada en los océanos y del 3% restante, aproximadamente el 2% estoy en mi forma solida atrapada en glaciares y casquetes polares, dejando solo alrededor del 1% disponible como agua dulce para ustedes. Pero no se inquiete, le daré al final una sorpresa. También me han utilizado durante siglos con propósitos terapéuticos, como en baños termales y spas, para aliviar dolencias musculares, mejorar la circulación y promover la relajación.

—**Me tiene Vd. fascinado.**

—¿Fascinado? Si le cuento lo que soy y lo que represento, estas declaraciones, van a tener que publicarlas por capítulos. Soy el elemento primordial que sustenta toda forma de vida en este planeta. Desde las células individuales hasta los ecosistemas más complejos, mi presencia es indispensable para la supervivencia y el bienestar de todas las criaturas vivientes. Mi flujo constante es el tejido vital que une a todos los seres vivos en este mundo. Desde el momento en que un organismo nace hasta su último suspiro, estoy presente en cada paso del camino, nutriendo, hidratando y manteniendo la vida en todas sus formas. Soy la esencia misma de la vida, el regalo más preciado que la naturaleza les ha otorgado. Mi capacidad para dar vida es inigualable. Sin mí, la tierra sería un desierto estéril y los océanos se convertirían en vastos páramos sin vida. Soy el elixir de la existencia, el elemento fundamental que hace posible la maravilla y la diversidad de la vida en vuestro planeta. Me va a tildar Vd. de vanidosa, pero todo lo que le digo es cierto y comprobable.

—**¿Qué tal se lleva Vd. con sus socios de la UTE?**

—Con el Aire, me llevo muy bien. Colaboramos en muchos acontecimientos. Me suele llevar con él en muchas de sus actividades. Vuelo con el Jet Stream en la atmósfera superior sobre más de 7 kilómetros. La Tierra es bellísima desde esta alturas. Mi relación con el Aire siempre es en mi forma gaseosa. Otras veces, también en forma gaseosa, me lleva en lo que Vds. han llamado Corriente en Chorro Polar. Viajamos en alturas un poco más bajas y me encanta porque desde el Polo me lleva a encontrarme con mi otro Yo que veranea en el Trópico. ¡Ja, ja, ja…! Les gastamos bromas a sus compañeros de la Tierra. Pero no siempre somos traviesos. Cuando El Aire sopla en zonas más cercanas a nuestro socio Tierra, lo hace desde el Norte hacia el Centro y lo mismo desde el Sur. Vds. lo llaman Corrientes Alisias. No es muy imaginativo el amigo Aire. Luego están los Monzones, que cambian de rumbo y siempre la lían.

—**Con el Fuego, seguro que no se llevará tan bien ¿verdad?**

—Mire, con el Fuego me llevo bastante mal, pero por su culpa. Como le he dicho, yo soy la vida y ese maldito socio siempre está tratando, con sus demostraciones de poder, de destruir todo lo que pilla. No tengo más remedio que apagarlo. A veces colaboramos y organizamos Termas, también me ayuda en las casas para calentar a los humanos. Nuestra colaboración fue famosa con los coches y las locomotoras. Ahora voy por libre y produzco electricidad.

—**Ya solo me queda preguntarle por el cuarto de la UTE, La Tierra.**

—Maravillosa Tierra. Es el mejor de la UTE. Me acoge y me permite manifestarme en todas mis posibilidades. Cubro el 97% de su territorio con mi versión de Mar Océana –me gusta mas que me llamen así, antes que Océano, suena feo ¿no cree? En mi forma de Río, me explayo. Aquí en su Continente el Rhin, el Danubio, el Ródano, el Volga… En América el Amazonas, el Ganges en Asia y el Nilo en Africa…

—**Se olvida Vd. de las Cataratas**

—¿Cómo me voy a olvidar? Las Cataratas, además de maravillosas, sirven de fronteras. Fíjese: Cataratas del Niágara en la frontera entre Canadá y Estados Unidos, soy una de las atracciones naturales más famosas del mundo. Me divido en tres principales: la Catarata del Velo de Novia, la Catarata Americana y la Catarata de la Herradura. Las Cataratas Victoria (Zambia y Zimbabue), también conocidas como Mosi-oa-Tunya («El humo que truena»), soy una de las cascadas más grandes y espectaculares del mundo. Se encuentran en el río Zambeze, en la frontera entre Zambia y Zimbabue. En las Cataratas del Ángel, en el Parque Nacional Canaima de Venezuela, soy una de las cataratas más altas del mundo, con una caída ininterrumpida de más de 979 metros. Nunca he sentido miedo con ese salto. Las Cataratas del Salto del Ángel no deben confundirse con las cataratas del Ángel en Venezuela, Las del Salto del Ángel se encuentran en el Parque Nacional Los Glaciares, en Argentina, y son alimentadas por el deshielo del glaciar Perito Moreno. El Glaciar es otra de mis formas de vida.

—**Tiene Vd. una importantisima representación en todos los lugares del Planeta. Puede sentirse muy satisfecha.**

—Siento mucho orgullo por cuanto significa mi presencia en la Tierra. Y, además de a mis socios de la UTE, deseo testimoniar mi agradecimiento a los artistas humanos, especialmente los músicos. Porque de los pintores, que yo recuerde, solo Katsushika Hokusai, el pintor japonés con su Gran Ola, que es una maravilla, han dedicado especial cuidado a mi vida. Los músicos son otra cosa: Strauss, con su Danubio Azul, Chopin con su Torrente, Isaac Albeniz con sus Rumores de la Caleta, Smetana con su canto al Río Moldava, Paco de Lucía con sus Aguas Profundas. Hay un sinfín de compositores que han pensado en mí cuando componían su música, no podría olvidarme de Serrat, con su Mediterráneo.

—Antes de que se ausente me gustaría hacerle algunas preguntas un poco más formales. ¿Cuál es su opinión sobre su papel en la formación y modelado del paisaje terrestre a lo largo del tiempo?

—Mi papel es verdaderamente significativo. A lo largo de millones de años, he tallado valles, creado cañones y formado costas, moldeando la superficie de la Tierra de maneras espectaculares. Mi socia de la UTE, la Tierra, se dejaba. En realidad, la hacia más hermosa.

—¿Cómo se adapta a los distintos entornos y condiciones climáticas en la Tierra?

—Me adapto de diversas maneras. En climas fríos puedo congelarme y formar glaciares, mientras que en climas cálidos, me evaporo y formo nubes y precipitación

—¿Podría compartir con nosotros sus pensamientos sobre el ciclo del agua y su importancia para mantener el equilibrio hídrico en nuestro planeta?

—El ciclo del agua es esencial para mantener el equilibrio hídrico en la Tierra. A través de la evaporación, la condensación, la precipitación y la escorrentía, facilito la distribución y el reciclaje del agua dulce en todo el planeta. Perdón, la escorrentía soy yo cuando me deslizo por la superficie de un terreno, sin ser Río.

—¿Qué desafíos considera más críticos en términos de conservación y gestión sostenible de los recursos hídricos?

—«Los desafíos son enormes. La contaminación de ríos y océanos, la sobreexplotación de acuíferos subterráneos y el cambio climático están poniendo en peligro mi capacidad para sustentar la vida en la Tierra. Es fundamental implementar políticas y prácticas que protejan y preserven los recursos hídricos para las generaciones futuras.

—¿Podría hablarnos sobre algunas de las formas en que los seres humanos están innovando para conservar y proteger los recursos hídricos?

—De diversas maneras. Desde tecnologías avanzadas de purificación y desalinización hasta prácticas agrícolas más sostenibles y políticas de gestión del agua basadas en la ciencia, hay una variedad de enfoques que pueden ayudar a garantizar la disponibilidad y la calidad del agua para todos.

—¿Qué mensaje tiene para aquellos que subestiman su importancia y sobreutilizan sus recursos?

—Es fundamental reconocer que soy un recurso finito que no me pueden crear y que deben usarme de manera responsable y equitativa para asegurar un futuro sostenible para todos.

—Finalmente, ¿qué espera que las generaciones futuras aprendan y valoren sobre Vd. y su papel en la vida en la Tierra?

—Espero que las generaciones futuras aprendan a valorar mi importancia y a reconocer que soy un recurso invaluable que debe ser protegido y preservado.

—Me dijo Vd. que me guardaba una sorpresa para el final.

—Soy inmortal. Me transformo. No desaparezco. Le repito lo que dijo el ingeniero Gustaf Olsson: «estamos bebiendo los orines de nuestros antepasados, consumimos el agua que ya bebió Julio César. Siempre nos nutrimos del mismo recurso, que pasa por distintas metamorfosis. La cantidad de agua existente para consumo humano es siempre la misma" (sic). Ya le he dicho que Soy inmortal y no me pueden crear. En un buen vaso, siempre soy una delicia. Cierre el grifo.





COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Conociendo Argentina

Corrientes, Santa Fe y Formosa



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



La empresa *Caimanes de Formosa* administra en esa provincia una población anual de entre 70 000 y 80 000 animales y el emprendimiento posiciona a la Argentina en el exclusivo grupo de exportadores de un cuero que escasea en el mundo y que cotiza entre 100 y 150 dólares la pieza.

En cuatro hectáreas del parque industrial de la capital provincial, unos 12 000 caimanes son faenados anualmente para extraerle su piel, procesarla y venderla a Italia, que confecciona productos de marroquinería; a Estados Unidos, para sus clásicas botas texanas; y, en menor medida, a Rusia, Japón y España.

El 95 por ciento de la faena está dirigida a la exportación de la piel y solo se procesa el 5 por ciento restante para consumo de carne en Formosa y en Capital Federal: yacaré frito, en empanadas o a la plancha son algunas de las variantes gastronómicas que se ofrecen en la costanera sobre el río Pilcomayo, cuyos restaurantes compran tres toneladas por mes. En menor proporción, los hoteles de lujo de Buenos Aires sirven menúes gourmet, a valores que rondan los 40 dólares el plato

A fines del 2001, en plena crisis económica y social, Eric Silberstein inauguró el criadero formoseño como parte de un proyecto autosustentable que devuelve a la naturaleza el 15% de las crías nacidas en cautiverio y da trabajo a unos cuatrocientos pobladores que todos los veranos salen a recolectar huevos de yacarés y cobran por nido.

—El año pasado cosechamos 78 000 huevos cuyo 15% fue devuelto a la naturaleza; liberamos animales de casi 2,5 kilos y 1,10 metros, vacunados, alimentados con comida balanceada y cuidados en ambientes de agua limpia y lozas radiantes; por eso, cuando los yacarés vuelven a sus humedales están fuertes y ya no son una presa fácil de depredar —contó Silberstein.

La participación de los lugareños en el emprendimiento hizo retroceder también la acción de los cazadores furtivos. Los recolectores esperan la llegada del verano para salir a buscar nidos y poco a poco -según relató Silberstein- fueron apropiándose del proyecto. Son los primeros que denuncian cuando aparece algún cazador en la zona que puede poner en peligro la recolección de huevos —apuntó.

Con la misma metodología, Yacaré Porá es una granja modelo que en once años ya devolvió unos 9 000 ejemplares a las regiones silvestres de Corrientes y que a su vez desarrolla colecciones de lujo de carteras, portafolios y billeteras en cuero de yacaré, que se venden en la Argentina y en España y que dan viabilidad económica al proyecto.

En la localidad correntina de Ituzaingó, los propietarios de las tierras y los pobladores están involucrados en la conservación de especies.

—Cada huevo que se cosecha en el campo genera ventajas económicas y eso hace que los yacarés sean considerados un recurso valioso e indispensable para la conservación de los humedales —reflexionó Mauro Cardozo, jefe de operaciones de Yacaré Porá.

El 5% de una población aproximada de 27 000 ejemplares es devuelto anualmente a la naturaleza, como parte de un emprendimiento que tiene por principal objetivo convencer a los pobladores sobre el valor de preservar las especies y el hábitat.

—Un animal muerto representa un ingreso económico una vez, pero un animal vivo representa un ingreso económico muchas veces porque son muy longevos y las hembras recién desarrollan su capacidad reproductiva a los siete años —destacó Cardozo, y apuntó como "logro" que con los años los lugareños entendieron que el proyecto es importante para su vida y su economía.

Si bien inicialmente Yacaré Porá devolvía el 10% de los caimanes nacidos en cautiverio, por recomendación de especialistas del Conicet y de la Dirección de Fauna de Corrientes, se redujo a la mitad ese número para evitar una sobrepoblación.

La producción en la granja arroja unos 4 500 cueros, de los cuales el 40% se vende en el mercado interno, el 30% se transforma en productos terminados y el resto se exporta.

De igual manera, en Formosa, el esquema denominado "repoblación en la naturaleza" está aprobado por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES) y permite no solo que los animales regresen fortalecidos a sus lugares de origen, sino que su adaptación y recuperación sea monitoreada por la Dirección de Fauna provincial, a través de un precinto metálico en una de sus patas.

El período de gestación de los caimanes dura entre 70 y 85 días. En ese tiempo, los huevos permanecen en sofisticadas incubadoras que regulan los parámetros de humedad y calor.

Apenas nacen, los pichones son mantenidos en observación durante 24 horas en cajones plásticos y luego transferidos a casi doscientos piletones de crianza, que ocupan 1,5 hectáreas y donde los animales permanecerán dos años hasta alcanzar el tamaño necesario para su faena.

El predio en el parque industrial de Formosa cuenta también con una planta frigorífica fiscalizada por Senasa y un depósito para el secado de los cueros, que luego serán enviados a una curtiembre de la localidad bonaerense de Wilde y desde allí a Europa, Estados Unidos y Asia. Italia, el principal importador, recibe el

producto cortado y listo para convertirse en zapato, billetera, cinturón o cartera. Solo la tintura se hace en la península europea.

Con todo, en la Argentina, el furor por la piel de cocodrilo que mostraban los turistas cuando visitaban Buenos Aires fue decreciendo en las últimas décadas. Las variaciones en el tipo de cambio del dólar hicieron que las peleterías y zapaterías del centro porteño dejaran de ser una parada obligatoria para los extranjeros. Antes, la ciudad ofrecía diseños exclusivos a una décima parte de lo que podía valer la misma pieza en Europa.

—Tenemos un producto único, un producto que escasea en el mundo; la comercialización mundial de cocodrilos es bastante exclusiva, históricamente fue el cuero más preciado y en Argentina hay una larga tradición después de Italia que nos hace los mejores curtidores del mundo —concluyó Silberstein.

En Santa Fe, a fines de los ‘80 el caimán Latirostris era parte del apéndice elaborado por la Cites sobre especies amenazadas de la fauna y la flora y se lo consideraba desaparecido en territorio santafesino. Por eso, Proyecto Yacaré liberó a la naturaleza todos los caimanes nacidos en cautiverio durante su primera década, según relató Pablo Siroski, miembro del emprendimiento.

Actualmente tiene una población anual de entre 12 000 y 15 000 animales en las piletas de crianza.



LA MASCOTA
VETERINARIA
FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG

La buena cocina

Moussaka

Se trata de una lasaña de berenjenas que no lleva masa a base de harina de trigo, como la clásica. En cuanto al relleno, es un salteado de carne con vino blanco y varias especias ya que es un plato con cuna compartida, de origen griego y del medio oriente.

Manos a la obra.

4 porciones
Tiempo de preparación 60'

La moussaka o lasaña griega es un típico plato de la cocina griega y del Medio Oriente.

Variante de la clásica lasaña italiana, en lugar de láminas de masa, lleva unas delgadas capas de berenjenas. Un pastel para disfrutar en todo momento. Frío, tibio o caliente. Esta es la versión de Guillermo "Cala" Calabrese, fundador y director académico del Instituto Gato Dumas.

Ingredientes

4 berenjenas grandes
2 cebollas grandes picadas
1/4 taza de aceite de oliva
1/2 kilo de carne picada (aguja, roast beef o paleta de cordero)
1 copa de vino blanco seco
1/2 k de tomate triturado en conserva
1 cucharada de perejil picado
1 cucharada de menta fresca picada
1 cucharadita de canela molida
1 cucharadita de ají molido

La salsa blanca

60 g de manteca
60 g de harina
1/2 l de leche
1 taza de queso rallado
Sal y pimienta. a gusto

Preparación
Paso 1

Cortar las berenjenas grandes en lonjas a lo largo de aproximadamente 1/2 centímetro de grosor y sin pelarlas. En una época era necesario curarlas para sacarles el amargor. Había que cubrirlas con sal gruesa y después de 1 hora de hacerlas sudar, había que lavarlas para eliminar la sal y de esa manera perdían el exceso de amargo. Hoy en día o le cambiaron la genética o nos acostumbramos pero no es necesario hacerlo.

Paso 2

Condimentar con sal y pimienta, mojarlas con un poco con aceite, si es de oliva mucho mejor y llevarlas al horno súper caliente por 10 minutos.





Paso 3

Otra posibilidad pero menos práctica sería freírlas una por una, lonja por lonja en aceite caliente.

Paso 4

Por otro lado, en una cacerola con un chorrito de aceite caliente dorar las cebollas picadas y la carne picada. Al cabo de unos 10 minutos de cocción, agregar un chorro de vino blanco seco, es decir no frutado.

Paso 5

Revolver y esperar que retome el hervor para que se evapore el alcohol primario del vino y a los 2 minutos salpimentar, incorporar los tomates picados, dos o tres cucharadas de perejil picado y 1 o 2 cucharadas de menta también picada. Mezclar bien y sumar una cucharadita de canela y una cucharadita de ají molido. Tapar y cocinar a fuego medio por 10 minutos.

Paso 6

Finalmente y por separado tenemos que hacer una salsa blanca. En una cacerola calentar y disolver la manteca y cuando esté disuelta, a fuego suave, agregamos la harina común. Unificar, mezclar y cocinar la manteca y la harina por un minuto. Eso se llama Roux. Luego, sumar medio litro de leche mientras se mezcla constantemente hasta que hierva y espese más el agregado de sal y pimienta. Terminar incorporándole una taza de queso rallado y mezclar bien.

Paso 7

Sobre el fondo de una fuente para horno, disponer una primera capa de berenjenas asadas o fritas. Por encima cubrir con la salsa de carne y tomates y volver a colocar otra capa de berenjenas. Repetir el orden con una nueva capa de salsa de carne y otra de berenjenas. Cubrir todo con la salsa blanca con queso y llevar al horno precalentado a 180° hasta que se dore bien la superficie.



MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com
@rotarysmvm