AGOSTO
2024

Horizonte

DÍA DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas en Horizonte de agosto

Editorial: La Fundación Rotaria

- Mes de la membresía
- Siembra de agosto: hortalizas y flores
- Omar Argañaraz: Cristales en invierno
- Guillermo Pellegrini: Educación y política
- Biografía para niños: Edgar Allan Poe
- Conociendo Argentina: Catamarca
- Miguel Sanchiz: Entrevista imposible a la Ñ
- María Cristina Pereyra: Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*
- 7 de agosto, día mundial de los faros - Faro de Cabo Blanco en Santa Cruz-Argentina
- La buena cocina: Caña con ruda (1 de agosto)
- Vanessa Ortiz de Zárate: Frase de Paul Harris
- Gabriela Segovia Lara - Un plan de carrera atractivo como herramienta clave para el *engagement*
- Bob Taylor: Pongamos fin a la polio
- Mundial de Artes Escénicas - Compañía José Hernández
- Marcela Elizabeth Maldonado: Amistad
- Jazbel: Cómo me enteré de su muerte

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo - María Sol Funes - Jazmín Soroka

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

DÍA DE...

Los faros



La Fundación Rotaria:
Transformando Vidas a Través del Servicio

En el mes en que conmemoramos a los faros, creemos oportuno hacer una analogía entre la función de estos y la función de La Fundación Rotaria (LFR).

LFR es un faro de esperanza que transforma contribuciones en proyectos humanitarios significativos.

A través de su compromiso, han invertido más de 4 000 millones de dólares en áreas críticas como salud, medio ambiente, educación y mitigación de la pobreza.

Algunos ejemplos notables incluyen la protección de niños contra la polio, la promoción de prácticas sostenibles y la construcción de puentes hacia la paz mediante la comprensión mundial.

Nuestro club rotario San Martín-Villa Maipú está comprometido firmemente con las necesidades de la comunidad y la forma en que podemos ayudar a cubrirlas.

A través de proyectos de alto impacto social y la adquisición de un equipamiento necesario para procesar tejidos y obtener rápidos como precisos resultados; la capacitación de innovación molecular; el equipamiento para purificar el agua y su distribución; la provisión de instrumental para intervenciones quirúrgicas de garganta y nariz; la atención de patologías de nacimiento como Pie Bot; una Aplicación Web que beneficiará tanto a la comunidad médica como a los pacientes, son algunas de las necesidades que en diferentes áreas, detectamos y cubrimos.

Podemos asegurar que es un motor de transformación que nos permite marcar la diferencia en nuestras comunidades y en todo el mundo. Juntos, podemos seguir construyendo un mundo mejor.

La Fundación Rotaria, al igual que los faros, es un recordatorio de que incluso en los momentos más oscuros, siempre hay una luz que nos guía hacia un futuro mejor. Es un llamado a la acción, una invitación a unirnos para construir un mundo más brillante para todos.

¡Sigamos trabajando con pasión y compromiso para lograr un impacto duradero en beneficio de nuestras comunidades!

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

7 de agosto día mundial de los faros

Faro de Cabo Blanco



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

El Faro Cabo Blanco es un faro habitado hasta hace dos años, es de la Marina Argentina y se encuentra en la ubicación 47° 12′00″S 66°44′00″O en el extremo sur del Golfo San Jorge, en la Provincia de Santa Cruz, Patagonia Argentina.

Toponimia

Su nombre fue aportado por el accidente costero sobre el que se asienta. En cuanto al origen de este nombre: Los primeros habitantes del cabo fueron los aborígenes tehuelches que denominaron el lugar como *Yenk Aike* que se traduce como vigía del mar. Pero la denominación actual fue fruto de la visita de Magallanes en 1520. El navegante bautizó con el actual nombre a este accidente costero ya que los morros rocosos se encontraban cubiertos de guano. Luego su uso en las cartas náuticas de la época con el nombre de Cabo Blanco fue habitual.

El morro rocoso que en la actualidad lleva el nombre de Cabo Blanco es el del medio; el morro del norte se denomina Pan de Azúcar y el morro del sur se denomina Tres Isletas.

Características geológicas

El Faro Cabo Blanco se encuentra en la cima de un afloramiento rocoso que forma parte un sistema mayor con rumbo Norte-Sur de pórfidos riolíticos, que miden aproximadamente 1,1 x 0,7 km. Estos se hallan unidos al continente por un tómbolo de tierra de origen holocénico. Se distinguen dos grandes promontorios rocosos, uno al Norte (donde se halla el faro de la Armada Argentina) y otro al Sur.

En la costa cercana al faro se desarrollan amplios bancos de moluscos, especialmente de mejillones, cholgas y lapas. Además, se dan en el mismo la existencia de grandes colonias de lobos marinos de un pelo y dos pelos, y varias especies de aves marinas, incluyendo colonias de varias especies de cormoranes. También se da la presencia ocasional de pingüinos de Magallanes y rara vez pingüino rey, aunque no existen colonias de reproducción en las cercanías.

Características

La torre del faro tiene una altura total de 27 m, y una forma tronco-cónica que al estar ubicado sobre un peñón rocoso alcanza una altura total de 67 m. Comenzó a funcionar el día 1 de noviembre de 1917.

La construcción es de ladrillo, con pisos de cemento, mientras que el piso de la torre y sala de guardia de chapas de hierro labrada con puerta de roble de 1.50 por 0.70 con umbral de mármol y tres ventanas.

Las escaleras fueron hechas de chapa rayada de 0.005 de espesor y pasamanos de hierro. La garita tenía salida a la plataforma exterior, de forma cilíndrica coronada con una cúpula esférica de cobre con pararrayos en la parte superior.

Acompañó la construcción de una casa de 251 m² a 30 m del pie de la torre, la cual también es de ladrillos, entre otras facilidades vinculadas con el funcionamiento del faro (aljibes, galpones, etcétera).

Un dato curioso es que con la humedad y el frío de los largos inviernos que aquí se generan, el calor de los mecheros empañaba los vidrios de la garita e impedía el correcto funcionamiento del faro. Sin embargo, esto se pudo solucionar con un invento del Torrero Suboficial José Fausto Vázquez, que diseñó un aparato “guarda-calor” para los tubos vaporizadores, que al impedir el enfriamiento de los mismos, conseguía un mejoramiento en la calidad de la luz además de evitar la interrupción de la señal.

Este invento se puso en práctica en el Faro Isla Leones y luego se aplicó en los demás faros que tenían el sistema Barbier Bernard y Turenne de origen francés. El Torrero José Fausto Vázquez fue felicitado por el Ministerio de Marina y la División Hidrografía Faros y Balizas en septiembre de 1919.

Historia

En 1901 el ministro de Marina se dirige a la Dirección General de Correos y sugiere la conveniencia de que la línea telegráfica que se extenderá desde General Conesa a Cabo Vírgenes toque Cabo Blanco. De este modo, allí se anuncia que se instalará un faro y un semáforo por su prominente ubicación geográfica.

En 1915, el pequeño ferrocarril Salinero de Cabo Blanco tuvo su mayor trabajo al colaborar con la construcción del Faro Cabo Blanco, siendo crucial para el desembarco su muelle y transporte de los materiales hasta el pie del morro donde se erigiría la estructura.

Para esto, fueron transportados los elementos desde el sitio de desembarque a una distancia de 650 m hasta el pie del morro, por la vía ferroviaria.

Una vez en la base del accidente, y ante la configuración empinada del terreno, desde allí hasta el sitio de construcción del faro, fueron trasladados los materiales por alambrecarril de 80 m de largo.

Además, los galpones de la compañía fueron prestados para guardar los materiales para la obra del faro y posterior utilización. La gran obra fue terminada 2 años después y se terminaron trasladándose 110 000 ladrillos de forma trapezoidal para la torre del faro, 86 900 ladrillos comunes para la casa y 40 000 kilos de cemento portlant.

Luego de concluida la obra los galpones de la compañía fueron devueltos a su condición preexistente a la obra.

El faro se inaugura oficialmente el 1 de noviembre de 1917.

Su primera dotación de personal al momento de su habilitación fue la siguiente: torrero de 1.ª, 2 torreros de 2.ª, 2 torreros de 3.ª, foguista, cocinero de 2.ª y 7 marineros.

El abastecimiento del Faro se hacía cada seis meses desde Buenos Aires por buque, posteriormente desde Puerto Deseado y se compraba carne de capón (ovinos) en las estancias vecinas.

Los fondos se transferían por el Correo, por la firma Salinas de Cabo Blanco o por la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia.

Además, el Faro disponía de un sulky y era usado para ir a Deseado a cobrar o comprar víveres, en este caso se alojaban en la casa que tenía alquilada el personal del Faro Isla Pingüino.

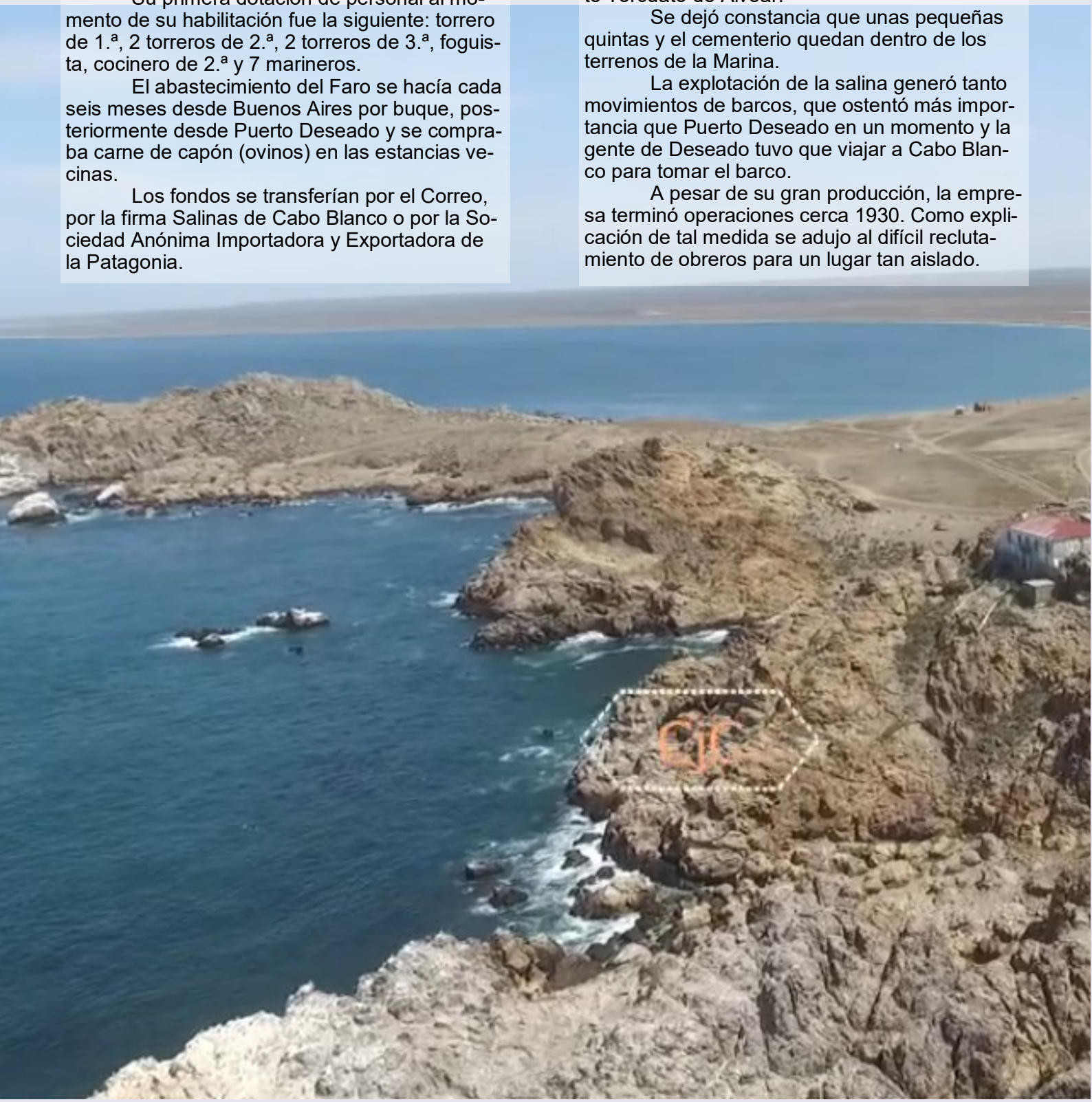
El combustible para alimentar el sistema de luz a lámpara de cuatro mechas a nivel constante en mecheros de 55 mm de diámetro se traía por barco.

En 1923, el Ministerio de Agricultura concretó la adjudicación de 45 hectáreas aproximadamente, con destino al servicio del faro mediante decreto firmado por el presidente Torcuato de Alvear.

Se dejó constancia que unas pequeñas quintas y el cementerio quedan dentro de los terrenos de la Marina.

La explotación de la salina generó tanto movimientos de barcos, que ostentó más importancia que Puerto Deseado en un momento y la gente de Deseado tuvo que viajar a Cabo Blanco para tomar el barco.

A pesar de su gran producción, la empresa terminó operaciones cerca 1930. Como explicación de tal medida se adujo al difícil reclutamiento de obreros para un lugar tan aislado.



Además, la irrupción de la refrigeración de la carne ovina, que se hizo industrial, despojó a la sal de rentabilidad.

Actualmente, quedan pocos vestigios del poblado como dos viviendas y su cementerio que fue restaurado. Aun prevalecen en la zona restos de ladrillos de la fábrica Ctibor, que se han utilizado en algunas construcciones en esa zona.

El faro continúa en funcionamiento y el problema de personal y automatización fue resuelto en 1993 cuando la Armada Argentina instaló los paneles solares para automatizar el funcionamiento de la señal. Esto permitió reducir el personal a solo dos militares estables con cambio de guardia.

Sobre el peñón no hay agua potable, tendido eléctrico, señal de celular, igual que hace medio milenio, cuando lo avistó el navegante portugués Hernando de Magallanes, el adelantado. Esto vuelve al faro de Cabo Blanco uno de los más aislados de la Argentina.



Entrevista imposible
A la Ñ

Miguel Sanchiz Buendia



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

La letra Ñ, joya lingüística que engalana el abecedario español, merece ser ensalzada en todo su esplendor. Con su forma curvilínea y su pronunciación distintiva, la Ñ se erige como un emblema de la riqueza cultural y la singularidad del idioma español. Esta letra, que surgió de la fusión de las letras «n» e «y» en la Edad Media, encarna la fusión de culturas y la evolución orgánica del lenguaje. Es un símbolo de la herencia hispánica y su vasto legado en el mundo. La Ñ nos transporta a tierras lejanas y nos conecta con una historia de conquistas, intercambios culturales y mestizaje. La Ñ posee una sonoridad única que resuena con melodía propia en los oídos de quienes aman el español. Su presencia en palabras como *niño, mañana* o *señor* añade un toque de encanto y distinción que no podría ser replicado de igual manera con otras letras.

Además, la Ñ es más que una simple letra: es un símbolo de identidad para millones de hablantes de español en todo el mundo. Representa la diversidad y la unidad de una comunidad global unida por el idioma. Desde las calles de Madrid hasta los pueblos remotos de América Latina, la Ñ es un vínculo que une a personas de diferentes orígenes y experiencias en una sola lengua compartida. *Estoy en más de 15 700 palabras y de ellas, 350 se inician conmigo,* declara en esta entrevista. En el ámbito cultural, la Ñ ha dejado una huella indeleble.

Desde la poesía de Federico Garcia Lorca hasta las novelas de Gabriel García Márquez, la Ñ ha sido una musa inspiradora para innumerables escritores y artistas.

Su presencia en la literatura y el arte es un testimonio de su poder para evocar emociones y despertar la imaginación.

En resumen, la letra Ñ es mucho más que un mero signo en el alfabeto: es un símbolo de la riqueza lingüística, la diversidad cultural y la unidad de la comunidad hispanohablante.

Con su elegancia y su historia, la Ñ perdurará como una de las letras más queridas y admiradas del español, trascendiendo fronteras y generaciones.

¿Cómo y cuándo naciste en el contexto de la lengua española?

—Fue en el entorno de la Edad Media y con la escritura establecida firmemente en pergaminos, donde nací como una evolución lingüística.

Los escribanos buscaban formas de optimizar el espacio y la eficiencia en la escritura. Al enfrentar el reto de representar sonidos específicos del español que no estaban presentes en el latín, como el sonido de la doble ‘n’, desarrollaron el característico tilde sobre la ‘n’, creando así la «Ñ».

Este cambio no solo respondió a necesidades prácticas sino que también reflejó la evolución del idioma español, marcando una distinción clara con otras lenguas romances y consolidando mi lugar en el alfabeto y en la identidad cultural hispana. Me quedé en España con esta forma tan bonita, con una virgulilla en la cabeza. Mis hermanas portuguesas , quedaron en NH (Espanha), las francesas e italianas con GN (Espagna) y las catalanas con NY (Espanya).

La verdad es que los monjes hispanos consiguieron ahorrar tiempo y letras, mientras los otros siguieron con las dos de siempre.

Aparecí por primera vez en 1295, en la obra anónima *La gran conquista*. La verdad es que para mi, fue una gran conquista. Me he extendido un poco ¿verdad?

No, lo has hecho muy bien ¿Cuál fue la reacción inicial a tu aparición en el idioma español?

—Inicialmente mi incorporación al alfabeto español no causó revuelo, ya que fue un cambio técnico implementado gradualmente por los escribanos para reflejar fielmente la fonética del idioma. Sin embargo, con el tiempo, la «Ñ» fue aceptada y valorada por su funcionalidad y su estética, consolidándose como un distintivo del idioma que ayudaba a preservar la riqueza fonética del español, además de diferenciarlo de otras lenguas romances.

¿Cómo fue tu incorporación en la tecnología y los teclados modernos?

—En 1991, una auténtica guerra cultural estalló cuando la Comunidad Económica Europea (CEE) impulsó de forma imprudente el proyecto de algunos fabricantes de ordenadores, que pretendían comercializar teclados sin Ñ.

Querían acabar conmigo. Hasta ese momento, existía una reglamentación que impedía comercializar en España productos informáticos que no tuvieran en cuenta *todas las características del sistema gráfico del español*.

La UE estimó que esa disposición equivalía a una medida proteccionista que violaba el principio de libre circulación de mercancías. Como era previsible, la primera en reaccionar fue la Real Academia Española (RAE).

La desaparición de la Ñ de los teclados, proclamó en un informe divulgado en 1991 que eso representaría *un atentado grave contra la lengua oficial.* En todo caso, para consolidar la protección de la letra, el gobierno español respondió en 1993 con una ley que salvaba a la Ñ, acogiéndose al Tratado de Maastricht, siendo ya la Unión Europea (UE), que admite excepciones de carácter cultural.

Y fue así, como me incorporé a los teclados.

Me había hecho internacional.

¿Cómo fue tu presencia en los teclados?

—Mi presencia en el teclado es más que una cuestión tecnológica, es un símbolo de identidad y diversidad lingüística. En términos de identidad cultural.

¿Cuál dirías que es tu papel dentro de la comunidad hispanohablante?

—Mi papel trasciende el de una simple letra; soy un emblema de identidad para los hispanohablantes. Simbolizo la diversidad y la riqueza de la lengua española y su capacidad de adaptarse y evolucionar mientras mantiene su esencia.

En contextos culturales, políticos y sociales, represento una conexión profunda con la herencia y la historia, siendo a menudo utilizada en movimientos de reafirmación cultural y lingüística, como se ha visto en campañas para promover el español frente a la dominancia del inglés.

¿Qué palabras son emblemáticas en el uso de la «Ñ»?

—Algunas palabras que son particularmente emblemáticas incluyen *niño*, que evoca la inocencia y la juventud; *señor*, un término de respeto; *mañana*, que refleja una promesa de futuro, y *sueño*, que conecta con la imaginación y los deseos más profundos del ser. Estas palabras no solo son frecuentes en el uso diario, sino que culturalmente cargan significados que son centrales en la vida hispanohablante. El español es generoso en sus expresiones: *buenos días*, *buenas noches*. Los otros idiomas no son tan generosos. Pero esa es otra historia.

¿Cómo ha influenciado la globalización tu uso y reconocimiento?

—La globalización ha ampliado significativamente mi presencia y reconocimiento. A medida que el español se ha expandido y se ha establecido en diferentes continentes, la necesidad de representar fielmente sus sonidos particulares en la tecnología y la comunicación global se ha vuelto esencial. Esto ha llevado a una mayor inclusión en plataformas digitales y a un reconocimiento de mi valor lingüístico y cultural. No olvides que somos 500 millones hablando un mismo idioma. Somos el segundo después del mandarín y junto al inglés.

¿Qué retos enfrentas en la era digital?

—En la era digital, enfrento desafíos como la representación consistente y correcta en todos los sistemas y plataformas digitales.

Aunque los avances en la codificación de caracteres, como Unicode, han facilitado mi inclusión, todavía existen inconsistencias en la accesibilidad y en la forma en que soy representada en diferentes dispositivos y software.

La lucha continua es asegurar que los hablantes de español puedan comunicarse sin barreras en el entorno digital.

¿Cómo te ves evolucionando en el futuro del español?

—Visualizo mi rol en el futuro del español como estable pero adaptativo. Aunque las dinámicas del idioma pueden cambiar, la base que proporciono en términos de fonética y léxico probablemente se mantendrá constante. No obstante, estoy preparada para adaptarme a nuevas influencias y cambios tecnológicos que puedan surgir, asegurando que continúe siendo relevante y útil para los hablantes de español en todo el mundo.

¿Qué piensas de la creación de nuevas letras o símbolos en los idiomas?

—La evolución del lenguaje es un reflejo natural de los cambios en la sociedad. Aunque soy un símbolo de tradición, reconozco y apoyo la creación de nuevas letras o símbolos que puedan responder a las necesidades emergentes de los hablantes. Esto demuestra la flexibilidad y la capacidad de adaptación del lenguaje, crucial para su supervivencia y relevancia.

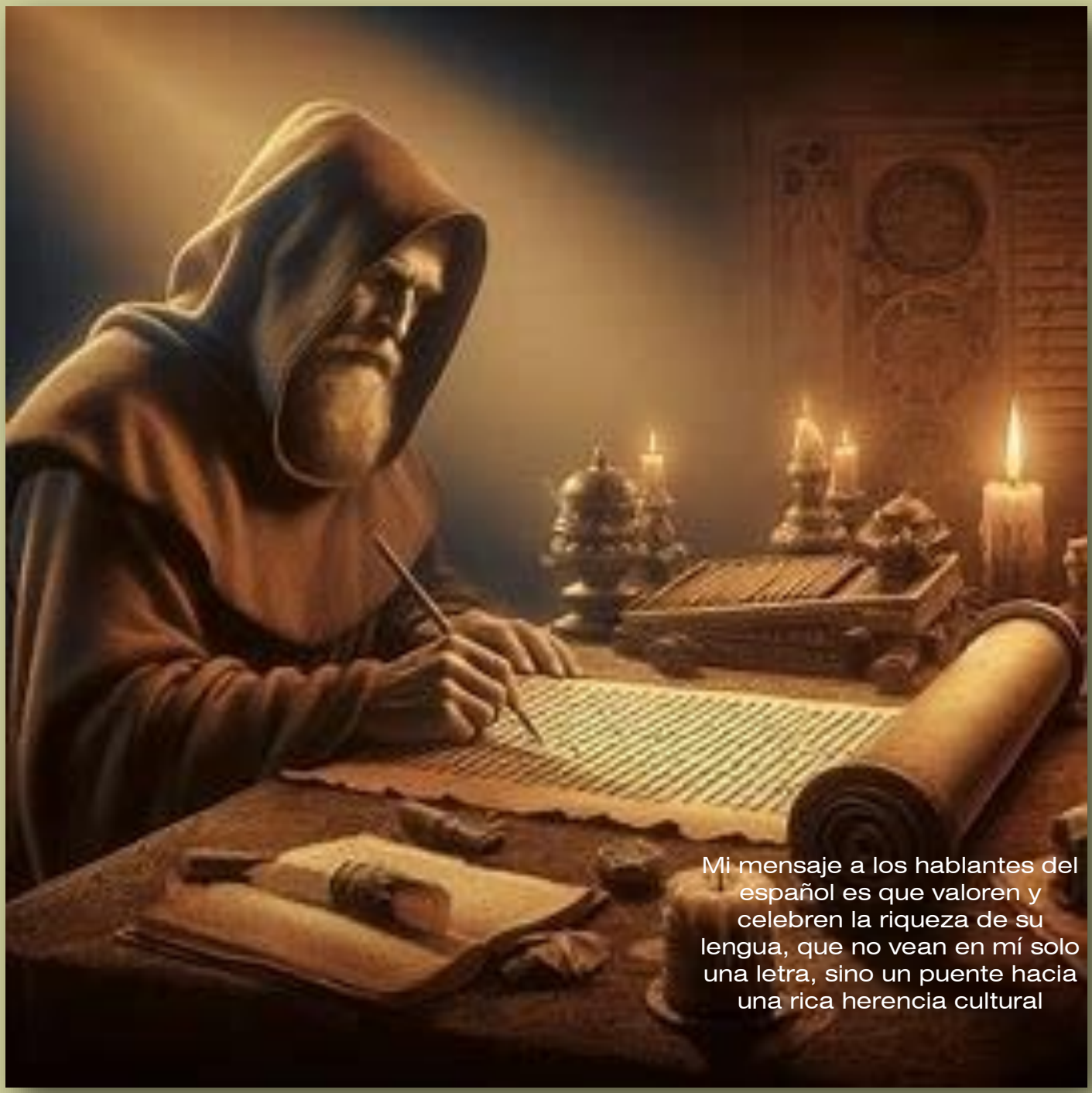
¿Qué mensaje te gustaría enviar a los hablantes de español?

—Mi mensaje a los hablantes del español es que valoren y celebren la riqueza de su lengua, que no vean en mí solo una letra, sino un puente hacia una rica herencia cultural. Animo a todos a explorar la profundidad y la belleza del español, a utilizarlo con orgullo y a transmitir su valor a las futuras generaciones. La lengua es un reflejo vivo de la cultura y la identidad, y cada palabra, cada letra cuenta una historia única. En resumen: estoy muy orgullosa de ser como soy, de cómo distingo a las gentes que me quieren, utilizan y, además, porque soy tan española que hasta llevo peineta.

AUTOBIOGRAFÍA

«La historia de mi nacimiento como letra está profundamente entrelazada con la evolución de los soportes de escritura a lo largo de los siglos. Comenzando con el papiro, uno de los primeros materiales utilizados para la escritura, observamos una evolución significativa en la búsqueda de soportes más duraderos y resistentes al paso del tiempo.

El papiro, extraído de la planta del mismo nombre que crece abundantemente en las regiones del Nilo en Egipto, fue un avance significativo en su momento, permitiendo a las civilizaciones antiguas documentar y preservar información de manera más eficaz que en tablillas de arcilla o piedra. Sin embargo, el papiro tenía sus limitaciones, especialmente su susceptibilidad al deterioro en climas húmedos o extremadamente



secos, lo que llevó a la búsqueda de alternativas más duraderas. En este contexto, el pergamino emergió como una solución superior.

Originario de Pérgamo, una ciudad en la actual Turquía, el pergamino se fabricaba principalmente a partir de la piel de animales como ovejas, cabras o terneros. Este material no solo ofrecía una superficie más lisa y blanca para la escritura, sino que también era significativamente más resistente a las condiciones ambientales adversas, lo que marcó un punto de inflexión en la historia de la escritura y la conservación del conocimiento. Los pergaminos, gracias a sus propiedades duraderas, se convirtieron en el soporte preferido para la escritura en la Edad Media, especialmente para documentos importantes y textos religiosos que requerían una conservación a largo plazo.

La robustez del pergamino permitió que muchos de estos documentos sobrevivieran hasta nuestros días en condiciones sorprendentemente buenas.

Los manuscritos medievales conservados en bibliotecas y archivos de todo el mundo testimonian la efectividad del pergamino como medio de preservación del conocimiento a través de los siglos.





Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

MES DE... Membresía



El impacto comienza con nuestros socios: mujeres y hombres como tú que ven un planeta en que las personas se unen y toman acción para generar un cambio perdurable en el mundo, sus comunidades y en sí mismos.

En los clubes de todo el mundo, nuestra gente de acción se reúne para fortalecer tanto sus conexiones con amigos y vecinos como su compromiso para mejorar las vidas de los demás.

¿Quién puede afiliarse?

Buscamos a personas interesadas en retribuir a sus comunidades.

Los clubes rotarios admiten también a rotaractianos, becarios de Rotary pro Paz y otros integrantes de la familia de Rotary que cumplen con los requisitos de afiliación.

¿Cómo puedo afiliarme?

Los socios ingresan a los clubes por invitación. A fin de encontrar el club idóneo para ti, te haremos preguntas sobre tus intereses profesionales y personales. Las respuestas se remitirán a los líderes rotarios de tu localidad, quienes buscarán el club perfecto para ti.

¿Qué ventajas ofrece la afiliación?

Al unirte a Rotary pasarás a formar parte de un grupo de diversos de profesionales, quienes comparten tu interés en retribuir a la comunidad. Las reuniones y los eventos de los clubes te ofrecerán la oportunidad de:

* Abordar las necesidades de la comunidad de manera innovadora
* Conectarte con otros líderes agentes del cambio
* Perfeccionar tus competencias profesionales y dotes de liderazgo
* Departir con viejos amigos y hacer nuevas amistades

Otras ventajas de la afiliación:

La Convención de Rotary International es nuestro mayor evento del año. Rotarios de más de 130 naciones se congregan en una sede distinta cada año para celebrar nuestros éxitos y hacer planes para el futuro.

Mediante las Agrupaciones de Rotary, los socios tienen la oportunidad de compartir intereses, pasatiempos y profesiones similares. Algunas de las Agrupaciones se valen del compañerismo que las unen para marcar una diferencia positiva.

Los Grupos de Acción Rotaria son grupos autónomos de rotarios, familiares de rotarios, ex becarios y participantes en programas de Rotary que comparten sus conocimientos especializados en distintas áreas con clubes y distritos en proyectos de servicio dentro de su campo profesional.

¿Cuáles serán mis responsabilidades?

En calidad de socio de un club deberás:

* Abonar las cuotas de afiliación
* Asistir a reuniones y eventos
* Aprovechar tu talento y conocimientos profesionales para marcar la diferencia

Un plan de carrera atractivo

como herramienta clave para el *engagement*

Gabriela Segovia Lara
HR Consultant & Transformation Catalyst



Hace unos meses que estamos trabajando en el diseño de las estrategias de *engagement* de una importante organización del rubro de la energía eléctrica. Como parte de la etapa de diagnóstico conversamos con actores claves de la organización; directivos, mandos medios, posiciones operativas, una y otra vez se repitio una demanda: capacitación.

Daniel Pink, en su libro *Drive: The Surprising Truth About What Motivates Us*, explora las profundidades de la motivación y destaca tres elementos esenciales que impulsan la satisfacción y la productividad en el trabajo: autonomía, maestría y propósito. La capacitación juega un papel crucial en dos de estos elementos: la maestría y el propósito, lo cual indirectamente afecta también a la autonomía.

La maestría, según Pink, es el deseo innato de mejorar en algo que nos importa.

La capacitación es la herramienta que permite a las personas pulir sus habilidades y avanzar en su dominio profesional. Sin la oportunidad de aprender y crecer, solemos sentir que nos estancamos, lo que puede llevar a una disminución de la motivación y la satisfacción laboral.

Cuando las empresas invierten en programas de capacitación y desarrollo, están reconociendo y alimentando este impulso hacia la maestría. Al adquirir nuevos conocimientos las personas sentimos que podemos progresar en su camino hacia el dominio de nuestro oficio o profesión, lo cual es profundamente motivador.

Queda claro que en el escenario laboral de hoy, hay algo que no cambia: las ganas de crecer y desarrollarnos profesionalmente.

El interés en los programas de desarrollo de habilidades, está claro; hay una sed de progreso personal y profesional. Sin embargo, muchas personas están buscando capacitarse fuera de sus organizaciones. ¿Por qué sucede esto?

La insuficiencia en los planes de carrera que ofrecen las empresas es una razón fundamental. Para evitar la fuga de talentos y fomentar el *engagement,* es momento de que las organizaciones se replanteen como acompañan a sus colaboradores a crecer. Aquí es donde un plan de carrera atractivo se convierte en una herramienta esencial.

En línea con esto, un articulo de *la Harvard Business Review* de Duncan Wardle, ex vicepresidente de innovación y creatividad de The Walt Disney Company, que hace unos años lanzó su empresa de consultoría creativa *D8 & innov8* menciona que la creatividad es el conector que une el deseo de aprender con el compromiso laboral. Como en Disney, donde la innovación y la creatividad fueron claves para su crecimiento, las empresas deben inyectar estos elementos en los planes de carrera.

Es fundamental ofrecer una trayectoria profesional personalizada para cada persona.

No alcanza con un camino estándar que todos deban seguir. Personalizar la carrera profesional muestra que la empresa valora a sus empleados como individuos, comprende sus aspiraciones y respalda su crecimiento único.

Siguiendo las experiencias compartidas por Wardle, un plan de carrera debe ser como un kit de herramientas completo que permita a las personas desarrollar sus competencias. Esto incluye:

1. **Metas Claras y Concretas:**
   Un plan de carrera debe contar con objetivos específicos y medibles que sean simples de entender y alcanzar.

2. Variedad en Oportunidades de Desarrollo:
Desde mentorías hasta cursos online y talleres de innovación, es crucial ofrecer un abanico de opciones para el crecimiento personal y profesional.

3. Reconocimiento y Recompensas:
Incorporar la gamificación en la trayectoria profesional para agregar un elemento lúdico y de competencia sana que motive y entusiasme.

4. Feedback Constante:
Mantener un diálogo abierto entre todos los niveles de la organización es vital para ajustar y enriquecer el plan de manera continua, asegurando que todos los engranajes de la empresa trabajen hacia un mismo objetivo.

Un plan de carrera que atraiga no solo fomenta el crecimiento interno, sino que también es clave para el *engagement* y la retención. Las personas que ven un futuro claro y apasionante dentro de su empresa son menos propensos a buscar oportunidades externas. Hay que hacerles saber que su desarrollo es prioritario, que sus metas son accesibles y que cada paso en su camino profesional aporta a un objetivo más grande.

En resumen, si una empresa no ofrece un ecosistema donde las personas puedan crecer, van a buscar crecer en otro lado. Un plan de carrera bien diseñado y creativo es fundamental para mantener el compromiso y la motivación. Al tomar ideas de un aprendizaje impulsado por la creatividad y aplicarlas a la planificación de la carrera, las empresas pueden convertir la rutina en entusiasmo, y la obligación en oportunidad. Porque, al fin y al cabo, si no encontrás maneras de crecer por dentro, vas a buscar cómo hacerlo por fuera. Es tan simple como entender que todos queremos quedarnos donde nos sentimos valorados.

Carlos Fuentes:
La muerte de Artemio Cruz

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

La traición es tan confiable como el zorro

William Shakespeare

El escritor mexicano Carlos Fuentes, fallecido en mayo del 2015 fue una de las figuras más relevantes de la literatura hispanoamericana. Su obra no se aleja mucho de sus raíces históricas y penetra con fuerza en la historia reciente del continente.

La muerte de Artemio Cruz, podríamos decir que es una novela simbólica ya que Artemio Cruz representa al México posrevolucionario, donde un joven lleno de ideales, que sueña y lucha por una sociedad más igualitaria, más justa, se convierte en un anciano rico e inválido cuya riqueza procede de capitales extranjeros.

Con esta obra nos muestra cómo nobles ideales sucumben ante las mieles que el poder político ofrece.

No podríamos afirmar que se trate de una novela política, pero sí revela una filosofía política y social en busca de identidad personal y nacional en la que la degradación moral y física del protagonista es inversamente proporcional a su ascenso mundano.

Así, mientras Artemio Cruz accede progresivamente a los cargos de gobierno y obtiene respeto y la admiración social, traiciona, por otro lado sus ideales de juventud y se va rodeando, lentamente de la soledad de los poderosos.

La obra presenta un “yo” y un “él” que establecen un tiempo presente, pasado y futuro, al mismo tiempo que representan la conciencia, el subconsciente y la memoria del personaje central. “Artemio Cruz”, “yo” agoniza y reflexiona sobre su vida, “Artemio Cruz ayer” el que sólo vivió, ayer no estaba enfermo, se enfrenta a su gemelo “tú”.

El personaje central en su juventud participó de la revolución mexicana, cae preso con sus compañeros de ideales y logra su libertad renunciando a sus sueños de justicia social.

Así se convierte en una conjunción del ideal revolucionario y la revolución corrupta, conjunción que en sus últimos momentos lo llena de culpa y arrepentimiento. Paradójicamente su hijo elige vivir por sus ideales y muere por ellos, sin haberlos traicionado.

Artemio se dice a sí mismo a modo de reproche sordo: *Desde que empezaste a apreciar el tacto de las buenas telas, el gusto de los licores, el olfato de las buenas lociones, todo eso en los últimos años ha sido tu placer aislado y único, desde entonces clavaste tu mirada en el norte y desde entonces has vivido la nostalgia del error geográfico, sin darte cuenta que sólo serías una burda copia de los habitantes del norte.*

La lectura de “La muerte de Artemio Cruz” invita a la reflexión sobre la identidad latinoamericana y al mismo tiempo posibilita un repensar profundo sobre nuestras elecciones de vida, los valores morales, el respeto por el otro y por uno mismo, la coherencia y consecuencia que se ha de tener en el diario vivir.

Frase de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate

La AMISTAD es la roca basal
de la cual nació ROTARY
Paul Harris



Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



NINO EXPRESS
ÓPTICA

EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417

Inmobiliaria
"Perla"
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor Público
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

Agosto, siembra de hortalizas



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



La naturaleza es cíclica y tiene sus tiempos para cada cosa, que tenemos que conocer y respetar para obtener los mejores resultados y sacar sus mejores frutos en el mes de agosto, antesala de la primavera.

Agosto es un mes clave para nuestra huerta. Es que se trata de una época muy próxima al cambio de estación y, por lo tanto, con mucho trabajo por delante, tareas que debés realizar para que tus plantas pasen los meses de calor saludables y sean productivas.

En este mes, los trabajos realizados en la huerta consisten en cosechar: acelga, espinaca, lechuga, zanahoria, y repollo tardío.

Preparar el terreno convenientemente y si no se abonó, sería necesario hacerlo. Recordar que la incorporación de materia orgánica al suelo es de carácter primordial para poder obtener hortalizas de excelente calidad.

El abono es una tarea cultural que se debe hacer siempre, y es este uno de los momentos adecuados para proceder a su cosecha y uso.

Se debe tener en cuenta que a partir de este mes, las plantas empiezan a necesitar más agua, una regla general es saber que aproximadamente se deben incorporar 5 litros de agua por metro cuadrado.

Si todavía no se instaló un sistema de riego, es útil pensar que uno de ellos es el denominado por goteo, que se puede hacer en forma casera.

Son los últimos días para podar los frutales o arbustos, ya que estos en breve comenzarán a salir de la etapa de dormición, por lo tanto, empezarán a dar brotes y sus ramas crecerán. Procura revisar que todo esté en condiciones para que puedan hacerlo sin problemas.

También es una época para pensar de qué forma protegeremos nuestras plantas de las plagas. Si de prevenir se trata, se pueden iniciar con la colocación de trampas, estas también nos servirán para alertarnos sobre la población de insectos y, de esta forma, llegar a conocer el momento indicado para aplicar un plaguicida.

Asimismo es el momento indicado para la realización de almácigos y la plantación de bulbos. Durante esta época se deben plantar las hortalizas que, durante el verano, nos darán nutritivas frutas y verduras.

Este es el momento justo para sembrar: Acelga, lechuga, perejil, remolacha, achicoria, rúcula, zanahorias, escarola, puerro, arvejas, papa, albahaca, berenjenas, pimientos, tomate, mientras que, hacia fin de mes también se puede adelantar la siembra de porotos y zapallitos de tronco.

Como todavía hay posibilidades de que caiga alguna helada tardía, convendría cubrir las plantas que hayan nacido con alguna cobertura con polietileno transparente, paja o restos de maleza secos y mantener la humedad del suelo.

Con la llegada de agosto el calendario de siembra invita a plantar albahaca, batata, rúcula, tomate, zapallito y zapallo. Los tomates cherry se presentan como una opción de esta temporada.

Agosto, siembra de flores

Siete variedades de flores para sembrar en agosto en hemisferio sur

Poco a poco el invierno se va dejando atrás y la esencia de la primavera comienza a aparecer, brotes de hojas, flores y tallos comienzan a aparecer. El frío y las heladas puede haber hecho que tu jardín se apague un poco y perda el color que solía tener en verano y comienzos de otoño, pero no te aflijas, aquí dejamos siete flores para sembrar en este mes para que tengas un jardín esplendido en un par de meses.



Clavel

Esta flor requiere de mucha luz solar y no resiste las temperaturas frías, procura que se encuentre en un ambiente que varíe desde los 20ºC a los 24ºC.

El terreno óptimo para plantar claveles debe ser arenoso, fértil y con buen drenaje de agua. Los suelos arcillosos no son bienvenidos por esta planta.

Si sembrarás mediante semillas te recomendamos cuadrados de plantación de 1 metro de ancho y unos 30-40cm de profundidad, separando cada cuadrante por pasillos de 0.5 metros.

Si siembras por esquejes / brotes, te recomendamos separarlos unos con otros entre 10 a 15 cm y darles una profundidad de 3cm. Recuerda regar por goteo sin que la tierra se encharque, cada dos días en verano.

Los claveles pueden contraer plagas y enfermedades como pulgones, minadores de hojas, entre otros, procura controlar estas plagas.



Cosmos

En el caso de los cosmos, se desarrollan mejor cuando reciben luz natural, es por eso que es mejor ubicarlos al sol, donde no tengan tanta sombra durante el día. La temperatura óptima es de 15ºC a 20ºC, sin embargo, también puede soportar temperaturas frías o calurosas eventualmente.

Si quieres ser precavido, durante el invierno puedes almacenar esta planta dentro de la casa o protegerla con un plástico para las heladas.

El suelo puede ser tierra común de tu jardín que tenga buen drenaje, procura que esté fértil y apto para el desarrollo de plantas. Para sembrar cosmos, debes colocar las semillas a una profundidad de unos 3mm de la superficie en un suelo que se mantenga siempre húmedo, pero no en exceso. Tardarán entre 8-14 días en germinar.

El riego debe ser moderado, aumentándolo en primavera y verano ya que en esta época el agua se absorbe rápidamente.



Crisantemos

Los crisantemos deben ser sembrados en lugares cálidos que varíen entre los 13ºC a 18ºC. Hay que colocarlos en lugares donde reciban la mayor luz solar, sin embargo, se recomienda que no sea sol directo.

Las semillas debes plantarlas en una zona de baja precipitación en época lluviosa, además, la tierra debe tener un pH balaceado y fértil, con gran presencia de material orgánico. Los Crisantemos son flores exigentes, especialmente al comienzo, por lo tanto, la fertilización y el aporte de nitrógeno en la tierra es sumamente necesario.

Riega esta planta entre 2 a 3 veces por semana de manera constante. Es preferible el riego por goteo y cuídalas de hongos, enfermedades fúngicas, pulgones, minadores de hojas, entre otros.



Reina Margarita

Este tipo de flor debe ser ubicada en a pleno sol o semi sombra en caso de encontrarte en un lugar cálido.

Sembrar en semilleros antes de trasplantar, una vez que quieras colocarlas en el Jardín, mantén 40cm de separación entre unas y otras. Asegúrate de que la tierra se encuentre ligera y abonada. Cubrir las semillas con una capa de vermiculita (mineral formado por silicatos de hierro y magnesio). La germinación tardará entre 7-14 días para temperaturas entre los 10ºC a 15ºC

El riego debe ser regular y un poco más frecuente durante el verano, siempre cuidando de no inundar la tierra alrededor.

Prevenir de plagas como pulgones, hongos, mosquitos verdes, chinches de huerta, y algunas otras.



Siempreviva

Para poder sembrar siempreviva es necesario ubicarla en un lugar donde pueda estar a plena luz solar durante varias horas al día. Si quieres tenerla dentro de tu casa, procura que esté ubicada en la ventana que reciba más sol. La Siempreviva es resistente a las altas temperaturas veraniegas, sin embargo, es mejor protegerlas durante el invierno y las heladas en el interior de la casa.

Para poder sembrarlas es importante tener un suelo fértil y con buen drenaje, y para que germinen tardarán de 10 a 20 días con una temperatura promedio de 18ºC.
El riego debe ser cada 2 a 3 días, en baja cantidad y siempre cuidando que la tierra no se encuentre inundada pero siempre húmeda. Procura darle los cuidados necesarios para evitar enfermades y plagas. El hongo que más puede afectarlas es el Mildiu.



Zinnia

La iluminación adecuada para las verbenas es a pleno sol, sin embargo, también pueden tolerar la semi sombra. La temperatura adecuada para estas plantas es entre los 15ºC a los 25ºC. Pueden sobrevivir las heladas, sin embargo, el frío constante las matará.
Las semillas se recomiendan germinar en un suelo con gran presencia de materia orgánica y un buen drenaje para que el agua no se encharque.

Pueden soportar breves periodos de sequía, es por eso que debemos regarlas de 1 a 2 veces por semana. Evitar encharcar la tierra para prevenir la aparición de hongos.
Las verbenas son resistentes a los ataques de plagas, sin embargo, los hongos son su debilidad, realiza toda las medidas de cuidado para prevenirlos.



Alelí

La temperatura ideal para la flor Alelí varía desde los 5ºC en la noche hasta los 25ºC durante el día. Hay que tener precaución al momento de haber heladas y protegerlas en el interior del hogar.

Para sembrar esta flor es conveniente hacerlo en macetas y luego de 14 semanas trasplantar los brotes a nuestro jardín o balcón. El suelo necesario debe estar fértil, suelto, con gran profundidad y drenaje.
El riego debe ser frecuente durante el primer trasplante, evita formar un charco bajo la planta.

Prevenir la aparición de plagas y enfermedades como la mosca blanca, los minadores de hojas, orugas y hongos.





COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Fotos National Geographic






3


4

1 - Mariposas de verano
Antonio Liébana consiguió tomar esta impactante imagen de una mariposa Melithaea phoebe desde un plano frontal, mientras reposaba en una flor.

2 - Romper el silencio
Una erupción volcánica interrumpe el silencio de la noche en la península de Reykjanes, en Islandia, tras meses de inactividad, tomada por el fotógrafo Will Burrard-Lucas

3 - Blanqueamiento de los corales
En esta impactante imagen, un arrecife de coral ha perdido su coloración debido al estrés térmico, un proceso conocido como "blanqueamiento" que se produce por el aumento de la temperatura.

4 - Paisajes bajo el agua
Una erupción volcánica interrumpe el silencio de la noche en la península de Reykjanes, en Islandia, tras meses de inactividad, tomada por el fotógrafo Will Burrard-Lucas

5 - Descanso a la orilla del río
En la selva que rodea el río Tambopata, en Perú, un proyecto de conservación trabaja para proteger al caimán, un animal ancestral que se encuentra severamente amenazado.





6 - Sacudiéndose la nieve
El majestuoso oso polar (Ursus maritimus) es protagonista de asombrosas escenas en la nieve y el hielo marino. En esta fotografía, ganadora de la categoría "Maravillas Polares" del Premio de Fotografía Medioambiental 2024, Daniel Valverde Fernández nos acerca a una de estas criaturas en su hábitat natural: la Bahía de Hudson, en Canadá.



Cristales en invierno

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



En las noches más frías del invierno, en la calle 7 entre 47 y 50, se oye un tintineo débil entre las ramas y unos cristalitos fugaces caen sobre las veredas y el asfalto.

Caen lentamente, se rompen y quedan allí, bajo las columnas del alumbrado, titilando en ocre a la luz de los faros de los vehículos.

Cuando amanece, los barrenderos recogen esos fragmentos de cristal liviano y pardo. No advierten que fueron pájaros helados.

Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



Biografía para niños
Edgar Allan Poe



Escritor estadounidense

Edgar Allan Poe nació el 19 de enero del año 1809 en Boston. Era hijo de Elizabeth y David Poe, unos actores de teatro que fallecieron cuando él aún era muy joven.

Fue criado por John Allan, que en el año 1815, cuando tenía seis años, le llevó a Inglaterra y le envió a un internado privado.

En el año 1820, continuó estudiando en centros privados y consiguió entrar en la universidad de Virginia, donde estudió solamente un sólo año.

Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

En esos momentos ya escribía poemas influenciado por otros poetas ingleses.

En el año 1827, ya empezó a acumular deudas que su padre adoptivo se negó a pagar, y le obligó a conseguir un trabajo para ahorrar dinero. Durante ese tiempo viajó a Boston para publicar anónimamente su primer libro, llamado 'Tamerlán y otros poemas'. Más tarde se alistó al ejército, donde sólo estuvo dos años.

En 1829, publicó su segundo libro de poemas llamado 'Al Aaraaf' y consiguió reconciliarse con su padre adoptivo, John, que le consiguió un cargo en la Academia militar. Desgraciadamente a los pocos meses su superior le expulsó de su cargo.

Al año siguiente, publicó su tercer libro llamado 'Poemas' y viajó a Baltimore para vivir con su tía y su prima. Su obra seguía influenciada por poetas ingleses como Milton y Shelley, y en 1832 su cuento 'Manuscrito encontrado en una botella' le hizo ganar un concurso de literatura.

En el año 1835, se casó en Boston y consiguió un trabajo como redactor en varios revistas en Filadelfia y Nueva York. Como redactor, su trabajo consistía en reseñar libros y escribir varias críticas de ellos. Eso le dio algo de fama y sus obras fueron aceptadas por la crítica.

En el año 1847, su mujer, Virginia Clemm murió después de sufrir una larga enfermedad. Él cayó enfermo y el 7 de octubre del 1849 murió también en Baltimore.

Su obra

Edgar Allan Poe escribió artículos, poemas y cuentos, aunque mayoritariamente se dedicó a la poesía. Su estilo siempre estuvo influido por otros poetas ingleses, y sus primeras obras las publicó de manera anónima.

En su libro 'El cuervo y otros poemas', de 1845, se deja ver la tristeza y el pesimismo que le provocan la larga enfermedad y la muerte de su esposa, y desde entonces todos su poemas tendrán un aire melancólico.

De sus obras más famosas, se destacan: 'El cuervo', 'Las campanas', 'Lenore', 'Los crímenes de la calle Morgue' y 'El misterio de Marie Rogêt'.

Fue el creador del género literario de misterio y policíaco que ahora se encuentra en la novela moderna.



Educación y política

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



La base del desarrollo es la educación en un marco democrático.
No hay vuelta atrás, o despegamos o quedamos
a la vera del camino...
El futuro no pertenece a quienes saben esperar,
sino a quienes saben prepararse...
Eleuterio Manero - Religioso Español

Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Hay que seguir cambiando muchas cosas, del Río Colorado para abajo, de eso se trata, de salir de la rutina fosilizada, de la inercia social.

¿Qué es la educación?, ¿qué debe ser la educación?, ¿cuáles deben ser sus fines primordiales?, ¿debe la educación estar al servicio de la política o debe ser la estructura interna, el *software* de la sociedad y debe empujar la cultura y la formación de nuevas generaciones?

En Inglaterra, en la primera Guerra Mundial, lo que se llamó *La gran guerra,* año 1914, los jóvenes docentes de la primaria, secundaria y universitaria, estaban exentos del reclutamiento al combate, pues debían enseñar y formar a las nuevas generaciones. Era una política de estado (Jeffrey Archer).



Se debería pensar que la educación es algo tan importante que supera lo profano, tiene una dimensión sagrada, se debe tomar conciencia de la oportunidad de su aplicación. Debemos hacer de nuestros países, de nuestras sociedades lo que nuestros antepasados y nuestros héroes junto a Dios tenían intención que fuera.

La educación tiene ahora un nuevo compromiso: desarrollar la cultura de la democracia, las prácticas políticas de los ciudadanos actuales y de los futuros, la nueva cultura cívico democrática debe estar reconocida en el aula, en la calle y en el hogar. Debemos dar respuesta con la educación al trabajo y a las sociedades competitivas modernas; la de la producción intensiva y dar respuesta también a las nuevas democracias participativas integracionistas y globales, salir de lo antiguo, de la retórica preelectoral, de elecciones que son dinero contra moral.

Se necesitan cualidades de corazón y de mente y producir el cambio social, la educación como instrumento, la sociedad lo exige, está gritándolo. Necesitamos nuevos paradigmas para el momento histórico que nos toca vivir. Nuevos dirigentes y líderes que produzcan la reconstrucción afrontando el costo político que siempre será menor al juicio de la historia.

Educar en valores, construirse a sí mismo, seguir el camino de nuestros ancestros, que construyeron solamente con fe, en una nueva tierra. Profesar la educación con obras, si no es vacía y trivial, encontrar la línea fina que separa la acción de la pasividad, que diferencia al hombre de acción, del hombre pasivo, inútil, gris y conformista que rechaza el cambio y que reacciona más visceralmente al miedo y al odio.

Esa educación con fe debe ser redentora y no coactiva. La educación es el pasaporte que garantiza al nuevo país, la nueva región, es el puente al desarrollo integral de la república, a la modernidad cultural. Es difícil, pero posible, se hace entre todos, nadie debe quedar excluido y nadie pierde, todo lo contrario.

En la educación, la buena instrucción y formación del educando está el destino de las instituciones, la estabilidad política y la cohesión social con desarrollo económico. Es el compromiso con la república. Se ve en otros países. Es como la historia, cuanto más atrás podés mirar más adelante verás.

El hombre con educación gana libertad y dignidad. Le confiere una actitud robusta que se nota más intensamente, que le da inviolabilidad a sus derechos. Por eso la escuela es un lugar de integración, donde suelen solucionarse las diferencias económicas y sociales; que los niños sepan que la dirigencia no los entretiene, sino que los representa para que salgan de las comunidades cerradas mentalmente, de los prejuicios, para que con una vasta educación, se sientan con mayor fortaleza espiritual y seguridad, con esperanzas y no con odio, resentimiento y rencor.

Consolidar la herencia, más allá de las creencias dogmáticas y de las banderías políticas de turno. La educación no pasa solamente por una cuestión de dinero, es buscar además sentido de pertenencia, de homogeneidad social, de consolidar valores y tradiciones.

No busquemos atajos simplistas, sabemos que en definitiva, somos lo que hacemos y decimos.

Donde hay satisfacciones, no hay revoluciones - Confucio 551 a. de C.

Amistad

Marcela Elizabeth Maldonado
Estudiante de Psicología - UBA y Coaching Ontológico

Entre tanta gente nos encontramos, nos reconocimos y nos elegimos para transitar nuestras vidas, partiendo desde diferentes caminos. No sabemos bien cuándo fue pero nos encontramos en este vínculo que llamamos amistad.

Paréceme que con mejor razón se puede distinguir el amor por el grado de estimación de lo que amamos en comparación con nosotros mismos, pues cuando estimamos el objeto de nuestro amor menos que a nosotros mismos sólo sentimos por él un simple afecto; cuando lo

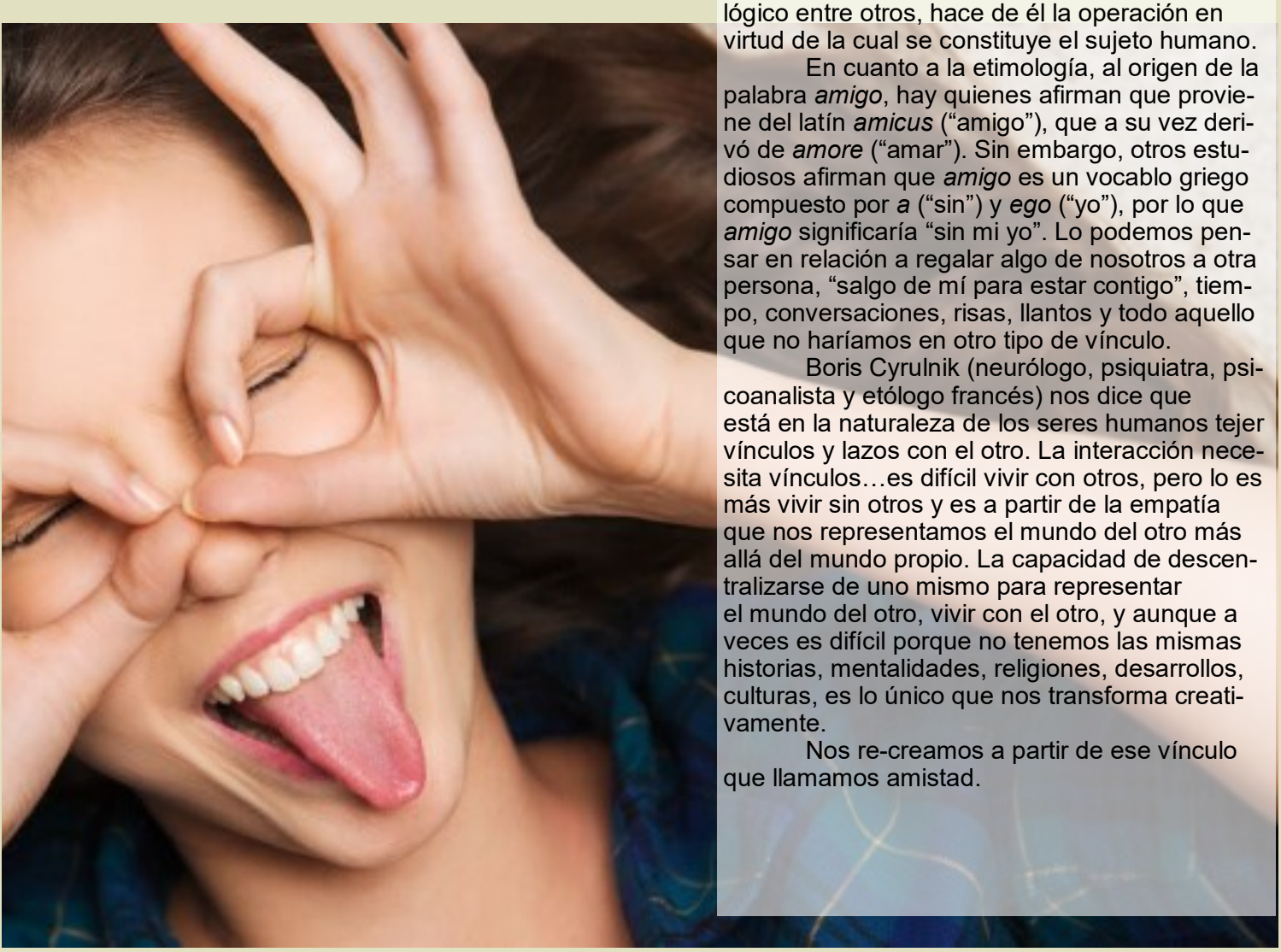


estimamos igual, se llama amistad, y cuando lo estimamos más, la pasión que sentimos puede ser llamada devoción. (Descartes, R. *Tratado de las Pasiones del Alma*, 1649).

Podemos pensar, tal como Descarte plantea, que la amistad involucra el trato hacia otro tal como nos tratamos a nosotros mismos.

Parece que es inevitable reconocernos en la otra persona, que elegimos entre tantas en el mundo, que nos habla de quiénes somos, de cómo nos posicionamos en un mundo eligiendo a aquel para que nos acompañe. Podemos mirar y mirarnos empatizando con su dolor, alegría o tristeza. ¿Por qué? puede ser porque al verla me veo a mí, porque es un complemento de mi existencia porque *Amar es una experiencia personal que sólo podemos tener por y para nosotros mismos; en realidad, prácticamente no existe nadie que no haya tenido esa experiencia, por lo menos en una forma rudimentaria, cuando niño, adolescente o adulto.* (Fromm, E., *La práctica del amor*, *El arte de Amar*, 1956).

Al mismo tiempo, podemos pensar como introyección de esa otra persona que elegimos amar o como esa otra persona como un reflejo de nuestros rasgos que nos pueden parecer hasta desconocidos, extraños.



Desde el psicoanálisis, se considera identificación a un proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de este.

Acto en virtud del cual un individuo se vuelve idéntico a otro, o en virtud del cual dos seres se vuelven idénticos (en pensamiento o de hecho, totalmente o secundum quid). Estas dos acepciones se encuentran en los desarrollos freudianos.

El término, en su empleo psicoanalítico, corresponde principalmente al sentido de *identificarse*. La identificación (en el sentido de identificarse) reúne en su empleo corriente toda una serie de conceptos psicológicos, tales como imitación, Einfühlung (empatía), simpatía, contagio mental, proyección, etcétera… distinguir en este campo, según el sentido en que se efectúa la identificación, entre una identificación heteropática (Scheler) y centrípeta (Wallon), en la cual es el sujeto quien identifica su propia persona a otra, y una identificación idiopática y centrífuga en la que el sujeto identifica al otro con la propia persona.

El concepto de identificación ha adquirido progresivamente en la obra de Freud el valor central que más que un mecanismo psicológico entre otros, hace de él la operación en virtud de la cual se constituye el sujeto humano.

En cuanto a la etimología, al origen de la palabra *amigo*, hay quienes afirman que proviene del latín *amicus* (“amigo”), que a su vez derivó de *amore* (“amar”). Sin embargo, otros estudiosos afirman que *amigo* es un vocablo griego compuesto por *a* (“sin”) y *ego* (“yo”), por lo que *amigo* significaría “sin mi yo”. Lo podemos pensar en relación a regalar algo de nosotros a otra persona, “salgo de mí para estar contigo”, tiempo, conversaciones, risas, llantos y todo aquello que no haríamos en otro tipo de vínculo.

Boris Cyrulnik (neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés) nos dice que está en la naturaleza de los seres humanos tejer vínculos y lazos con el otro. La interacción necesita vínculos…es difícil vivir con otros, pero lo es más vivir sin otros y es a partir de la empatía que nos representamos el mundo del otro más allá del mundo propio. La capacidad de descentralizarse de uno mismo para representar el mundo del otro, vivir con el otro, y aunque a veces es difícil porque no tenemos las mismas historias, mentalidades, religiones, desarrollos, culturas, es lo único que nos transforma creativamente.

Nos re-creamos a partir de ese vínculo que llamamos amistad.

Mundial de Artes Escénicas

Compañía José Hernández



Jóvenes argentinos rumban a Roma
para competir en el Mundial de Artes Escénicas

Compañía José Hernández

Llegó el momento de jugar la gran final del mundial de artes escénicas, que será nada menos que en Roma, cuna de los Teatros Romanos de la antigüedad, donde uno de los géneros más importantes sin duda alguna era la comedia. Déjenme acercarles la historia de estos 25 jóvenes de entre 12 y 20 años, alumnos y exalumnos del Colegio José Hernández de Villa Ballester, los cuales en la actualidad solo 16 pueden viajar a competir, por no poder solventar los gastos del viaje de todo el grupo.

La Compañía JH de Artes Escénicas (Comedia Musical) compite desde el 2022 en la *Performer Cup*, organizada por la FIPASS, que es la Federación Internacional que regula las artes escénicas deportivas en más de 40 países en todo el mundo, respaldada por el Comité Olímpico Nacional Italiano y por World Federation for Company Sport, Federación que se encarga de regular los campeonatos mundiales de los deportes.

En 2022 y 2023 fuimos Campeones Nacionales. Esto nos dio la posibilidad de competir en enero 2024 en el Campeonato Americano de la *Performer Cup*, donde salimos Campeones Americanos siendo desde ese día parte de la Selección Nacional, que va a representar a nuestro país por primera vez en el Mundial de Artes Escénicas en Italia en septiembre de este año.

Tenemos un título Americano, y llegó el momento de jugar la Gran Final de este Campeonato Mundial de Artes Escénicas, para así estar representando a la Argentina y ser Campeones del Mundo, en este arte que es nuestra pasión.

La mamá de Julieta Casas, una de las participantes, dice:

—Cómo explicarles la emoción que tienen los chicos. No solo por ir a vivir la experiencia de conocer y convivir con gente de otros países, sino que también el honor de representar a la Argentina en este evento.

Lo están dando todo, la verdad es que se merecen viajar y cumplir este objetivo.

Desde febrero que nos dieron la noticia, se hace de todo para juntar el dinero, ya que no estamos patrocinados por nadie. Hemos escrito a muchos medios de comunicación, gente famosa, políticos, deportistas, etcétera, tratando de abrir el abanico de gente que pueda darnos una mano, creemos que, si este evento se hace conocido, más gente va a poder ayudarnos.

La Compañía JH trabaja duro para dar lo mejor, estos chicos dejan de lado la comodidad de las pantallas y ponen trabajo por el arte, por cumplir un sueño y por representar a la Argentina

¿Qué más les podemos pedir? En esta época donde pedimos esfuerzo, trabajo y dedicación en los jóvenes, lo están haciendo y ¡se lo merecen!

Así que seguimos dándonos a conocer e invitamos a la gente a que sea parte de este sueño y colaboren con los chicos.

Nuestro Instagram es @performercupjh, donde pueden seguirnos y aportar cualquier colaboración al alias italiajh24.

¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!





Cómo me enteré de su muerte

Jazbel
Periodista y escritora

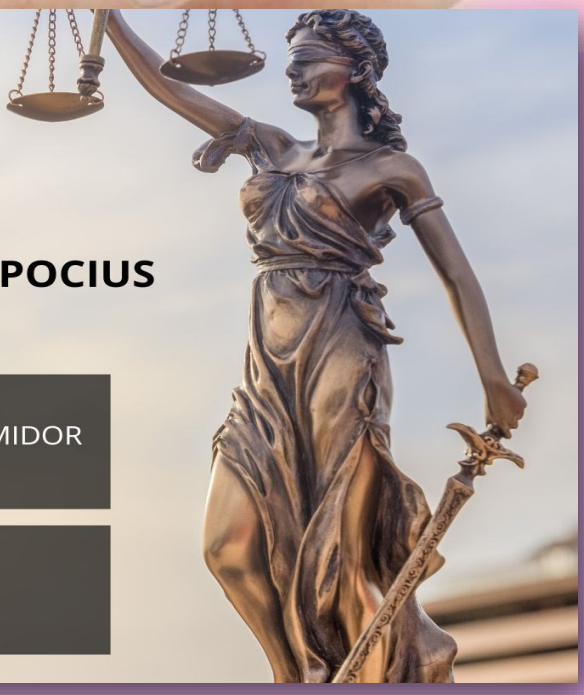


ABOGADOS
Y ASOC.

DRA. LAURA ANTOINE - DRA. NADIA POCIUS
Y ASOC.

FAMILIA - SUCESIONES - DESPIDOS
ACCIDENTES DE TRABAJO - DEFENSA AL CONSUMIDOR
CONTRATOS - ASESORAMIENTO INTEGRAL

RIVADAVIA 154, PISO 2 OF 206 - SAN ISIDRO
CONSULTAS AL (011) 15-7008-2898
ESTUDIOJURIDICO324@GMAIL.COM





Del Libro del Taller

En homenaje a quién en vida fuera la Lic. Estela Perez Calvo
que durante cuatro años guio con profesionalismo
el taller literario La Tetera. Los escritores
que se fueron formando tuvieron oportunidad de hacer
dos publicaciones Libro del Taller I y Libro del Taller II.
De esa producción, Jazbel nos conmueve con
sus relatos reales salidos de su corazón.

Un nuevo atajo se abre. Contar con una sonrisa cosas duras de la vida. Ahora sé que se llama crisis o también circunstancias, que te matan o te fortalecen. A la vista está que a mí me han nutrido.

En una calurosa tarde de febrero, teniendo cuatro años, vestida con un solero blanco cosido por mi madre, estaba apoyada sobre el alambrado que dividía un terreno de otro, acompañada por Chelín, un perrito blanco y negro que me seguía a sol y a sombra. Cerca estaba el horno de barro donde los domingos se cocinaba la comida… Aún hoy al recordar percibo los olores del pan dulce de Bancalari; estábamos a metros del Rio Reconquista, a pocas cuadras de la Ruta 202.

Mi padre se arrimó a conversar con Rita, la vecina, linda mujer, siempre sonriente y dispuesta a la ayuda. Escuché que preguntó por mi madre, por su estado de salud. Mi padre le comentó que estaba internada. Ella insistió:

__¿Cómo está Lucía?

Tal vez adivinó que mi padre no le quería contar la verdad. Ante tanta insistencia le respondió:

—Lucía murió, pero el niño está bien. Se refería a mi madre, que se había internado en el Hospital de San Fernando para el parto de mi hermano Horacio.

Mi padre no reparó en que estaba a su lado, tal vez en su desesperación no pudo hacerlo. Rita, ante tamaña respuesta, tampoco; solo recuerdo que se me abrió la tierra a mis pies, que se hizo la noche en la mitad de la tarde (como en la famosa zamba).

Y… no me había equivocado, todo se derrumbó, todo lo que estaba unido se separó, nada fue igual, pero la vida siguió dura, difícil; odavía estoy aquí aceptando que Dios no abandona a ninguna de sus criaturas.

Hace algunos años, sucedió algo similar cuando recibí una invitación de la revista:*Cómo estar bien,* para asistir a una sesión de regresión a vidas pasadas.

Un sábado a las 15:00 en el Complejo Jorge Luis Borges, me sorprendió ver qué distinta se veía Buenos Aires sin tanta gente y sin tanto apuro.

Poco sabía sobre el tema, pero audaz y curiosa me ubiqué en una de las cómodas butacas donde había una veintena de personas.

Puntualmente a las 15:00 comenzó a hablar Amalia, la persona que dirigía la sesión.

Qué coincidencia: se llamaba igual que yo, y eso que no es un nombre común. Dijo:

—Cierren los ojos, respiren tranquilamente y escuchen.

Recuerdo que comencé a ver muchos niños con frescas túnicas blancas, similares a mi solero; un maestro que daba indicaciones, junto a ellos, enormes ánforas de arcilla y gran cantidad de piedras de colores brillantes, todo transcurría en el Partenón en Grecia, cada uno adornaba uno de esos enormes jarrones, yo también.

De pronto algo debió de haber ocurrido, porque me encontré sola con las ánforas, las piedras y en el Partenón. Sentí el mismo miedo que aquella calurosa tarde de febrero.

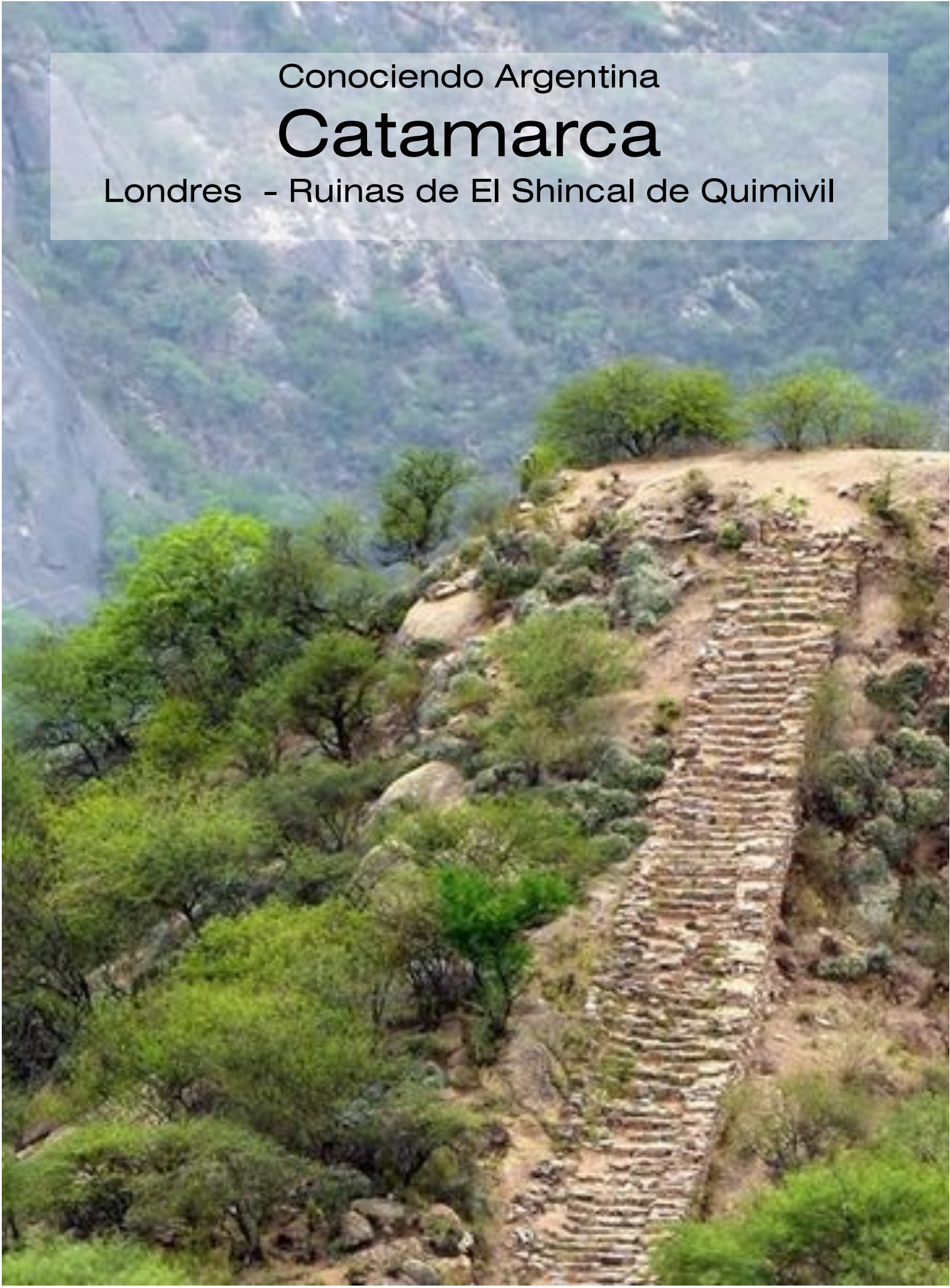
Cuando terminó la sesión cada uno contó su experiencia, Amalia nos daba a todos una explicación, a mí me dijo que había logrado cicatrizar una honda herida que hasta ese día había sangrado, pero que no iba a molestar más, que lo recordaría como una anécdota y que cada vez que estuviera frente a momentos difíciles mirara la cicatriz y sacara la fortaleza que llevo adentro.

Desde ese momento abro mis alas con la seguridad de que nadie se va a atrever a detener mi vuelo.

Conociendo Argentina

Catamarca

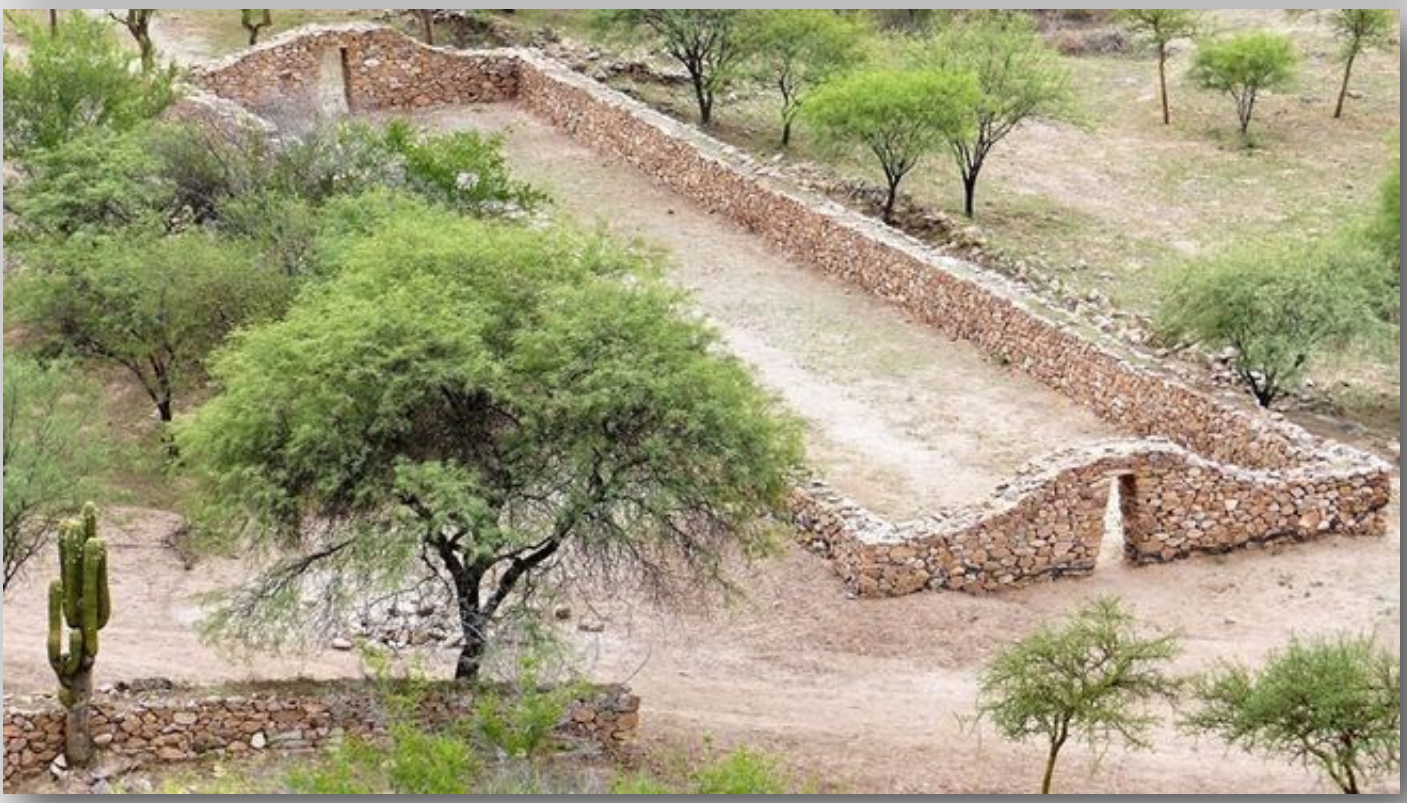
Londres - Ruinas de El Shincal de Quimivil



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905







La ciudad inca en el norte argentino que pocos conocen y es una maravilla arqueológica.

Además de los restos arqueológicos, hay una serie de atractivos cerca de la zona que podés visitar y descubrir sobre la cultura e historia de la zona.

Londres, situada a 15 km al sur de Belén, es considerada la segunda ciudad más antigua de Argentina. Este municipio es conocido por su producción de artesanías en tejidos, nueces y frutas.

El Shincal de Quimivil es un sitio arqueológico de gran importancia, ubicado a solo 5 km de la plaza de Londres. Las ruinas de El Shincal de Quimivil representan la ciudad más importante del sur del Imperio Inca. Este sitio, que data de entre 1380 d.C. y 1600 d.C., ocupa una superficie de 23 hectáreas con más de cien edificios construidos en piedra y barro.

Qué ver en El Shincal de Quimivil

Recientemente restaurado, El Shincal cuenta con instalaciones modernas que incluyen una cabina de recepción, un centro de interpretación y depósito, baños accesibles, un salón comedor, senderos y áreas de descanso, y un servicio de guías permanente. El ingreso al sitio solo se permite con guía.

Pero además, cerca de las ruinas se puede disfrutar de otros atractivos y lugares históricos de la provincia.

* Museo Folclórico de Londres

Ubicado en una antigua casona del siglo XIX sobre la Ruta Nacional 40, el Museo Folclórico de Londres es uno de los museos de estudios folclóricos más modernos del Noroeste Argentino. La propiedad fue donada por la familia de la escritora catamarqueña Julia García Mansilla. El museo también funciona como la posta cero de la Ruta del Telar, y alberga un mercado artesanal y un centro de interpretación de las artesanías catamarqueñas.

* Iglesia de San Juan Bautista

Este templo, situado en la calle San Juan Bautista frente a la plaza principal de la ciudad, es donde se encuentra el Santo Patrono de Londres, San Juan Bautista. Construida a finales del siglo XIX, su fachada neoclásica original y la torre campanario son características notables. Aunque humilde, la iglesia alberga una rica historia.

* Iglesia Inmaculada Concepción

La iglesia más antigua de Londres, se encuentra frente a la plaza Hipólito Irigoyen. Su importancia histórica y su ubicación en el corazón de la comunidad la convierten en un lugar de visita obligada.

Cómo llegar

El Shincal de Quimivil está ubicado en Londres, a una altitud de 1350 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra a 5 km al noroeste del actual pueblo de Londres y a 25 km al oeste-sudoeste de Belén, la cabecera del Departamento en la Provincia de Catamarca.



Pongamos fin a la polio

Bob Taylor

Coordinador de la campaña “Pongamos fin a la polio”
Rotary Club de Alma (Nebraska)

La mayoría de las personas ha oído hablar de la polio, pero pocas saben que esta enfermedad todavía afecta a niños en varios rincones del mundo.
Tú puedes ayudarnos a correr la voz

En un mundo a menudo plagado de incertidumbres, hay algo que ofrece un inquebrantable faro de esperanza: la inmunización.

Recientemente, Rotary International se embarcó en la celebración de la Semana Mundial de la Inmunización, del 24 al 30 de abril.

Dedicamos ese período a reflexionar sobre los increíbles avances logrados gracias a los incansables esfuerzos de organizaciones como Rotary.

La inmunización es un triunfo del ingenio y la colaboración. Gracias a las vacunas, hemos podido comprobar cómo enfermedades que antaño asolaban a poblaciones, han visto su impacto significativamente reducido o incluso erradicado. Rotary, faro de servicio, humanitarismo y buena voluntad, está a la vanguardia de esta labor de alcance mundial.

El compromiso de Rotary con la inmunización no tiene límites.

Desde iniciativas pioneras para financiar la investigación de nuevas vacunas hasta facilitar su distribución en los rincones más remotos del planeta, desde 1985, cuando anunció un programa para librar al mundo de la polio, Rotary desempeña un papel decisivo en la lucha contra esta enfermedad. Su dedicación ha salvado la vida de innumerables niños, pero también ha allanado el camino a la creación de comunidades más sanas y resistentes en todo el mundo.

Pero mientras celebramos los éxitos de la inmunización contra la polio, también debemos reconocer los retos que aún nos quedan por delante. La reciente pandemia de Covid nos recuerda con crudeza la importancia de las vacunas. Los virus no discriminan; van donde va la gente. Solo mediante campañas de inmunización generalizadas podemos protegernos de sus efectos devastadores.

En este sentido, organizaciones como Rotary se han vuelto aún más vitales.

Su inquebrantable compromiso con la inmunización es un baluarte contra las enfermedades y la desesperación. Al defender las iniciativas de vacunación, Rotary sigue defendiendo sus valores fundamentales encarnados en el lema *Dar de Sí Antes de Pensar en Sí*, dejando una huella indeleble en los anales de la salud pública.

Al conmemorar la Semana Mundial de la Inmunización, no solo celebremos los logros, sino también reafirmemos nuestro compromiso colectivo de proteger la salud y el bienestar de todos. Solidaricémonos con organizaciones como Rotary, cuya dedicación a la inmunización no conoce límites.

Juntos podemos construir un futuro en el que las enfermedades prevenibles no sean más que un recuerdo lejano y en el que todas las personas tengan la oportunidad de prosperar. Esta es nuestra responsabilidad compartida, y nuestras acciones colectivas pueden marcar una gran diferencia.

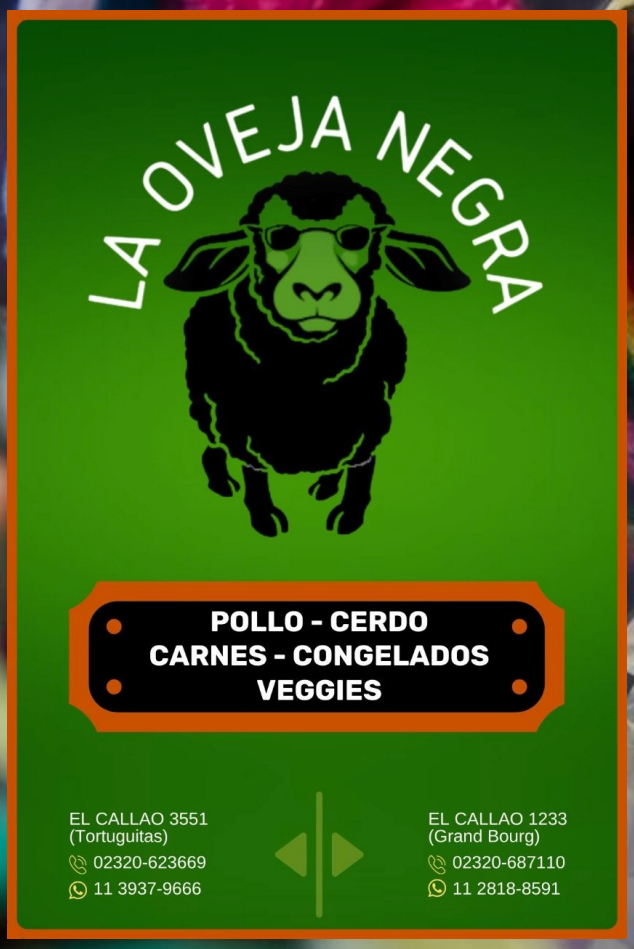


Así pues, avancemos con determinación inquebrantable, sabiendo que con organizaciones como Rotary a la cabeza, un futuro más saludable y próspero está en nuestras manos.





La buena cocina
Caña con ruda



Día de la Pachamama-1 de agosto

Ingredientes

Caña o Ginebra
Hojas de ruda macho

Envase
1 botella de vidrio con tapa

Paso a paso

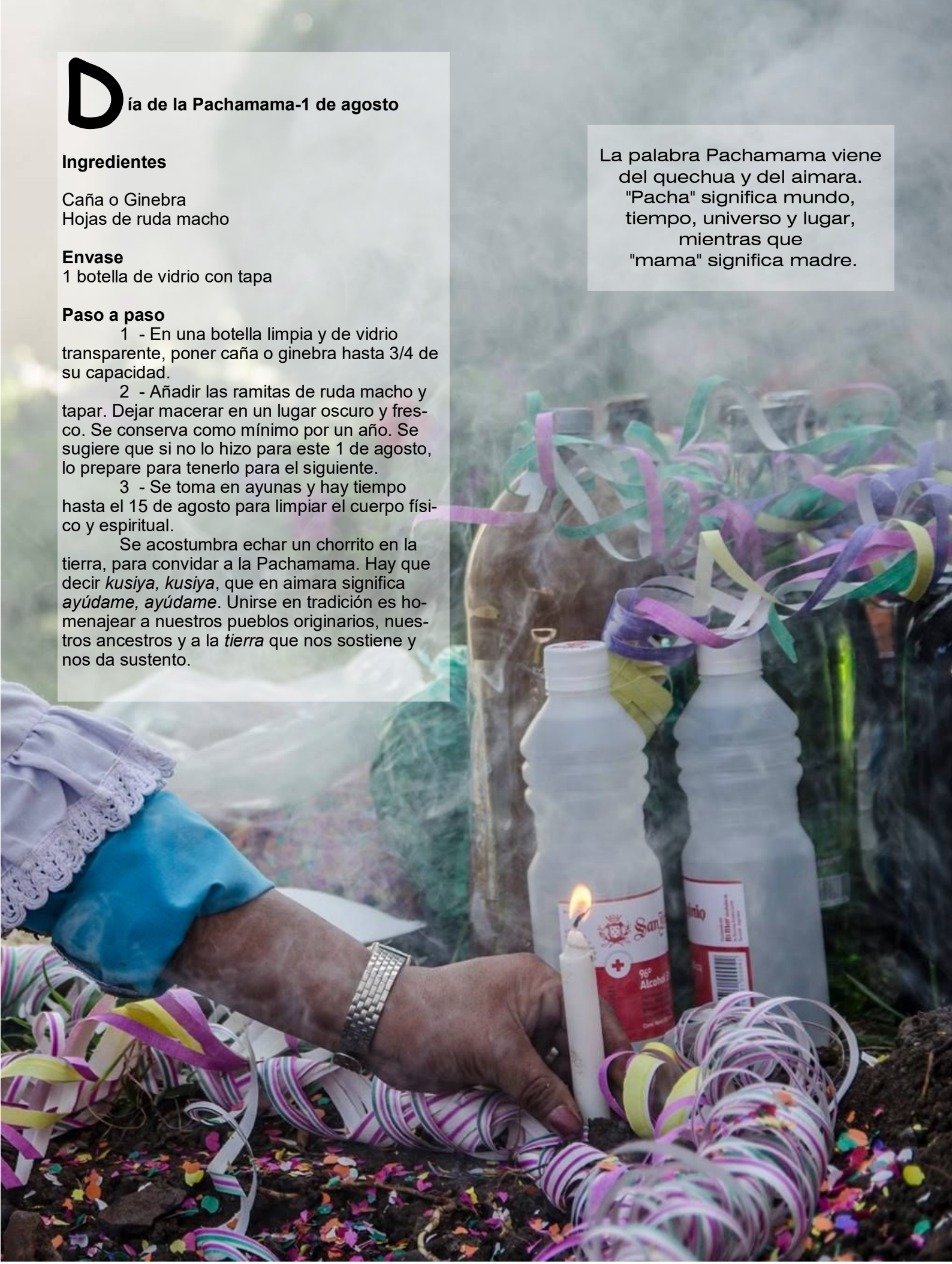
1 - En una botella limpia y de vidrio transparente, poner caña o ginebra hasta 3/4 de su capacidad.

2 - Añadir las ramitas de ruda macho y tapar. Dejar macerar en un lugar oscuro y fresco. Se conserva como mínimo por un año. Se sugiere que si no lo hizo para este 1 de agosto, lo prepare para tenerlo para el siguiente.

3 - Se toma en ayunas y hay tiempo hasta el 15 de agosto para limpiar el cuerpo físico y espiritual.

Se acostumbra echar un chorrito en la tierra, para convidar a la Pachamama. Hay que decir *kusiya, kusiya*, que en aimara significa *ayúdame, ayúdame*. Unirse en tradición es homenajear a nuestros pueblos originarios, nuestros ancestros y a la *tierra* que nos sostiene y nos da sustento.

La palabra Pachamama viene del quechua y del aimara. "Pacha" significa mundo, tiempo, universo y lugar, mientras que "mama" significa madre.





ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com