SEPTIEMBRE 2024

Horizonte

MES DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas en Horizonte de septiembre

Editorial: Mes de Alfabetización y Educación Básica
- ◊ Carlos Speroni: Alfabetizar, primera prioridad
- ◊ El Forjador
- ◊ Ansel Adams: fotógrafo de paisajes
- ◊ Liebig: pueblo inglés en Entre Ríos
- ◊ Citroën 2CV
- ◊ Jacarandás en Buenos Aires
- ◊ Siembra de septiembre: hortalizas y flores
- ◊ Omar Argañaraz: Razón de amor
- ◊ Amalia Calderón: CADRE-Visión, esencia, valores y acción en Rotary
- ◊ Biografía para niños: Eleanor Roosevelt
- ◊ Conociendo Argentina: Faro del Fin del Mundo
- ◊ Vanessa Ortiz de Zárate: Frase de Paul Harris
- ◊ Miguel Sanchiz: Entrevista imposible a Blancanieves
- ◊ María Cristina Pereyra: La violencia
- ◊ La buena cocina: Ensalada de arroz primaveral
- ◊ Guillermo Pellegrini: Caminemos hacia el encuentro y el diálogo
- ◊ Gabriela Segovia Lara: Matriz de decisión
- ◊ Marcela Elizabeth Maldonado: Síntoma. Una respuesta singular

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo - María Sol Funes - Jazmín Soroka

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

Alfabetización y educación básica

La Importancia de la Alfabetización y el Compromiso de Rotary con la Educación

La alfabetización es mucho más que la capacidad de leer y escribir; es una herramienta fundamental para el desarrollo personal y comunitario. En un mundo donde la información es poder, la alfabetización permite a las personas acceder a conocimientos esenciales para mejorar su calidad de vida, tomar decisiones informadas y participar activamente en la sociedad. La alfabetización para la salud, en particular, es crucial, ya que permite a las personas comprender y aplicar información sobre prevención de enfermedades, tratamientos y promoción de la salud.

Rotary International ha demostrado un compromiso inquebrantable con la educación y la alfabetización a nivel global. A través de sus programas y proyectos, Rotary trabaja para reducir la disparidad de género en la educación, aumentar el alfabetismo entre los adultos y empoderar a las comunidades para que apoyen programas de alfabetización y educación básica. Este enfoque no solo mejora las oportunidades educativas, sino que también tiene un impacto directo en la salud y el bienestar de las comunidades.

La relación entre educación y salud es indiscutible. Las personas alfabetizadas tienen más probabilidades de acceder a servicios de salud, seguir tratamientos médicos y adoptar hábitos saludables. La educación también fomenta la equidad, ya que proporciona a todos, independientemente de su origen socioeconómico, la oportunidad de mejorar su situación y contribuir al desarrollo de su comunidad. En este sentido, la labor de Rotary es esencial para equilibrar las oportunidades y promover una sociedad más justa y equitativa.

La alfabetización y la educación son fundamentales para el desarrollo sostenible y la equidad social. Nuestro compromiso con estos valores no solo transforma vidas individuales, sino que también fortalece comunidades enteras. Al apoyar la educación, estamos invirtiendo en un futuro más saludable, equitativo y equilibrado para todos.

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Alfabetizar, primera prioridad

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



La mayoría de los analfabetos funcionales construyeron desde la infancia asociaciones negativas con la lectura, así como posteriores resistencias psicológicas

En cifras:
*Ochenta millones de niños por año no pueden asistir a escuelas

*Dos de cada tres analfabetos en el mundo son niñas y mujeres

*La mortalidad infantil es diez veces mayor entre niños sin madres

*Ochocientos millones de personas de mas de 15 años no leen, no saben hacer cuentas simples ni tienen condiciones para un empleo digno

*El 98% de la población analfabeta se encuentra en los países en desarrollo

*El 50% de las personas analfabetas viven en la India y en China

*Más del 50% de los residentes en África son analfabetos

*En países subdesarrollados las principales causas de muerte son las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza y a ambientes insalubres

*Más de cincuenta millones de mujeres dan a luz sin ningún tipo de asistencia

*Una de cada siete personas está mal alimentada y 25.000 mil mueren por día por el hambre crónica

¿Hacen falta más datos para comprender este drama?

Coincidiremos que no, que es suficientemente trágico como para no requerir más elocuencia que la que expresan estas referencias, indicadoras del grado del conocimiento de la población de cada uno de ellos que es lo mismo que hablar de su desarrollo.

Grandes diferencias que separan a los países desarrollados de aquellos en proceso de serlo, toda vez que este último grupo se caracteriza por solo poseer habilidades de leer y escribir muy simples o elementales y por ello alejadas de otras destrezas como la informática o las nociones elementales y básicas de cálculo aritmético.

Si recordamos el calendario rotario encontraremos un mes dedicado a la alfabetización, el que debería ocupar todo el año si entendemos que alfabetizar comienza con la incorporación de conocimientos básicos que nos llevarán a una vida digna de ser vivida y punto de partida hacia el ideal de un mundo en paz.

Una vida digna, repito, donde los alfabetizados sean mayoría y generadores de la riqueza que facilita el acceso a nuevas oportunidades y con ello a la disminución de las desigualdades sociales.

Estudiosos de la materia señalan las diferencias entre el analfabetismo y el analfabetismo funcional.

El analfabetismo es equiparable a los primeros cursos de la educación primaria y consiste en el primer nivel de la educación de los adultos que, por ello, parte del reconocimiento de las letras para llegar a descifrar palabras, inicialmente, y luego frases tal como lo viven nuestros infantes en la escuela primaria.

La mayoría de los analfabetos funcionales construyeron desde la infancia asociaciones negativas con la lectura, así como posteriores resistencias psicológicas. Esto se debe a que no entender los textos representa una amenaza para la autoestima y el bienestar del individuo.

No basta con leer, escribir y hacer cálculos; es clave que el proceso educativo continúe durante todas las etapas de la vida, ya que de lo contrario el individuo entra en un proceso de desculturización y analfabetismo que lo lleva a sus inicios y entra en el proceso del analfabetismo funcional.

Uno de los temas que más debe preocupar a la sociedad es el de la educación con calidad, continua permanente, para todos y particularmente exigible en aquellas personas responsables de dirigir a otros y administrar recursos eficientemente.

Desde 1976, casi 50 años ya, la CEPAL lanzo la campaña por la vigencia de los derechos económicos, sociales y culturales por la cual todo ser humano, sin distinción de nacionalidad, sexo, raza o etnia tiene derecho a ser educado.

Convengamos en que la educación no solo es fundamental para que un país se desarrolle y crezca, también es decisivo para su democracia dando solidez al ciudadano y se liga al desarrollo normal de cada individuo, por lo que en la medida en que una población se educa, genera un impacto sobre todo su entorno partiendo de las exigencias del trabajo productivo.

Para los que soñamos con un país mejor alejado de los populismos ignorantes en vigencia tenemos una obligación a cumplir y es la de exigir a quienes se convierten en candidatos y aspiran a gobernarnos que se ilustren y tengan un conocimiento profundo sobre nuestro país en todos los frentes y sin retóricas populistas, que son las que nos han llevado a la sima de nuestros días tan alejada de la cima de gloria en las que nos ubicaron nuestros patriotas políticos de hace más de 70 años.

Mérito y gloria para ellos y nuestros deseos de que los actuales carguen, algún día que será glorioso, con las consecuencias de haber traicionado a la Patria de todos.

Entrevista imposible con Blancanieves

(María Sofía Margarita Catalina Von Erthal):
El espejo nunca miente

Miguel Sanchiz Buendía



En 1937, Walt Disney estrenó su primera película de animación *Blancanieves y los siete enanitos*, convirtiendo uno de los cuentos de los Hermanos Grimm en uno de los más famosos de todos los tiempos. Animados por esa maravillosa historia, nos decidimos a buscar al auténtico personaje que inspiro a los Hermanos Grimm a escribir esa leyenda. Y lo encontramos.

Lo hicimos en ese lugar donde el tiempo es pasado y el futuro lo es todo y siempre. Concedió la entrevista a condición de que publicáramos cuanto nos iba a contar sin cambiar una coma. Aceptamos. Y esta fue la autopresentación de Blancanieves (apodo de María Sofía Margarita Catalina Von Erthal):

—Hola, soy María Sofía Margarita Catalina Von Erthal, una princesa alemana del siglo XVIII. Mi historia ha inspirado a muchos, aunque la realidad es más trágica y compleja de lo que suelen narrar los cuentos. Fui la hija de un noble y la viruela se llevó a mi madre cuando yo tenía 12 años. Dos años después de la muerte de mi madre, mi padre se volvió a casar con Claudia Elisabeth Maria von Venningen, una viuda con dos hijas, que no me trató con la bondad que esperaba.

Siempre intenté ser justa y bondadosa con los habitantes de mi reino. Establecí una conexión especial con un grupo de mineros, cuyas vidas eran tan duras como la mía.

¿Cómo fue tu infancia antes de la llegada de tu madrastra?

—Mi infancia fue feliz, aunque breve en su dicha. Mi madre y mi padre me criaron con amor en un entorno de nobleza.

Jugaba en los jardines del castillo y disfrutaba de la vida en el palacio hasta que la viruela me arrebató a mi querida madre.

¿Cómo cambió tu vida con la llegada de Claudia Elisabeth Maria von Venningen?

—La llegada de Claudia Elisabeth trajo un cambio drástico. Ella no solo no me mostró afecto, sino que también me despreciaba abiertamente. Su crueldad se hizo evidente rápidamente, lo que hizo mi vida muy difícil.

Su natural preferencia por sus dos hijas, habidas de su primer matrimonio, me discriminaba constantemente replegándome a un abandono total. La permanente ausencia de mi padre hacía imposible redimirme de aquella situación.

Mi madrastra era una mujer fría y calculadora. Nunca me mostró ningún afecto y parecía disfrutar haciéndome la vida difícil. Su crueldad no tenía límites, lo que me llevó a buscar refugio emocional con los mineros.

Mi cercanía con el pueblo hizo que todo el mundo me quisiera, especialmente aquella gente menuda que trabajaba en las minas de Bieber.



¿Las minas de Bieber?

—Sí, había unas minas con unas galerías muy estrechas. Esta era la razón de que la gente que podía trabajar en ellas fuera de talla menuda. No eran enanos. En realidad, la mayoría eran niños. Me apenaba que aquellas pobres criaturas tuvieran que realizar esos penosos trabajos, pero ellos eran felices y mi cariño por ellos recibía el pago de su cariño por mi persona.

Los mineros eran como una segunda familia para mí. Bueno, más que una segunda, una primera familia, pues pasaba el mayor tiempo posible con ellos. Nos apoyábamos mutuamente y encontré consuelo en su compañía.

¿Qué te atrajo de los mineros y por qué te volviste cercana a ellos?

—Su valentía y resistencia me inspiraron. A pesar de las duras condiciones y los peligros, continuaban trabajando con una determinación admirable.

Sentí una profunda conexión con ellos, ya que ambos compartíamos vidas llenas de desafíos.

Mi bondad fue correspondida con el cariño y el respeto de los habitantes. Siempre traté de ser justa y compasiva, y ellos respondieron con apoyo y lealtad, lo cual me dio fuerzas para seguir adelante a pesar de las adversidades.

Creo que fue el amor y la educación que recibí de mis padres antes de la muerte de mi madre. También, el apoyo de los mineros y los habitantes del reino me dio una razón para mantener la esperanza y la bondad en mi corazón.

¿Qué aprendiste de tu relación con los mineros?

—Aprendí sobre la resiliencia y el poder de la comunidad. A pesar de nuestras diferencias de origen, encontramos un lazo común en nuestra humanidad y apoyo mutuo. Esto me enseñó a valorar a cada individuo por su carácter y no por su posición social.

¿Puedes contarnos sobre el espejo que habla y su importancia en tu historia?

—Ah, el famoso espejo. En nuestra región éramos conocidos por fabricar espejos especiales con una concavidad que producía un eco de las palabras.

Mi padre regaló uno de estos espejos a Claudia Elisabeth en su boda. Este espejo, que ahora se conserva en el museo del castillo, parecía responder con eco, creando una ilusión de que hablaba. El espejo hablaba, no por su poder mágico, sino por un efecto acústico denominado reverberación, que hace que las palabras resuenen debido a una permanencia del sonido una vez que la fuente original ha dejado de emitirlo.

¿Has pensado alguna vez en los espejos?

—Te contaré dos cosas que poca gente sabe. En realidad, el espejo es un objeto que sirve para responder. Todos los días te miras para, sin decírselo, preguntarle ¿cómo me ves? El espejo es el más sincero de cuantos objetos te rodean. Él nunca te miente. El impresionante y rico espejo de 1,60 metros de altura aún se puede admirar en el Museo Spessart, en mi antigua casa, en el castillo de Lohr.

El espejo se fabricó en la empresa de espejos del Electorado de Mainz, fundada en 1698, que adquirió fama y prestigio en toda Europa, no solo por su delicada y refinada artesanía, sino porque las materias primas que utilizaba para la fabricación del vidrio procedían –además de la propia región– de España.

El carbonato sódico, conocido como ceniza de soda o sosa, era importado de Alicante, a orillas del Mediterráneo español.

Por esto y por la rara pureza de su superficie, algo inusual en la época, se decía que era un *espejo parlante,* ya que *siempre decía la verdad.*

Me ibas a contar dos cosas del espejo. ¿Y la otra cosa?

—Luego, al final.

Tal vez. ¿La manzana envenenada?

—Respecto de la *manzana envenenada.* La mitad de una manzana sumergida en zumo de belladona, fruto que se encuentra también en el bosque de mi familia y que se utiliza, incluso al día de hoy, en medicina, resulta un narcótico que puede producir una rigidez semejante a la muerte. Nunca probé esa manzana que jamás existió. Me fui para siempre en 1750, cuando tenía 21 años.

Una extraña enfermedad me retenía en cama durante largas semanas. Hasta que un día pasé a este nivel donde me encuentro ahora.

Ese día la gente del pueblo se agolpó frente al palacio para verme y estar cerca de mí, pero mi madrastra no permitió a mis humildes amigos acercarse a mi funeral, pero cuando partió el cortejo en carruaje descubierto, de forma espontánea los trabajadores de las fábricas de espejos y cristales se acercaron al féretro para pegar con resinas pequeños pedacitos de cristal en prueba de amistad y cariño, por esto al llegar a mi sepultura final todo el ataúd estaba cubierto por cristales.

Y, ahora, en esta nueva dimensión ¿cómo estas?

—No estoy; soy. Hay algo que es difícil entender para los que estáis en la dimensión Tierra: el Tiempo.

Habéis tenido la necesidad de encontrar una medida para vuestra existencia y la luna y el sol, el día y la noche os marcaron el camino. Estáis, porque estar significa Temporalidad. Yo soy porque aquí no existe el tiempo. Es difícil que llegues a entender el concepto de siempre, en la forma que aquí, en esta dimensión, es. Habrá que meditarlo.

¿Y, la otra cosa?

—En tu dimensión, y en verdad, aunque no quisieron contarlo, *yo era ciega.*

En realidad, el espejo es un objeto que sirve para responder. Todos los días te miras para, sin decírselo, preguntarle ¿cómo me ves? El espejo es el más sincero de cuantos objetos te rodean. Él nunca te miente.

Blancanieves


"LA PANADERIA"
pan, facturas, rosca de Pascua
prepizzas, cañoncitos
WhatsApp 11 6985 0484


CASA AIUDI
MATERIALES ELECTRICOS
José de San Martín 1484 - Grand Bourg
+54 911 5894 2215
02320 480294


Negocios Inmobiliarios
MANCINI
Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615
Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com


Comprender
Asociación
Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos
Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122


3.1
DISEÑOS
GRÁFICA IMPRENTA
TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES
INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA
FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS
DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS
GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG
1125649488
TRES PUNTO UNO DISEÑOS
GRAFICA3.1

Primavera

Jacarandás en Buenos Aires



Jacarandás, árboles “emblema” de la Ciudad DE Buenos Aires



Las calles que cobijan este árbol se tiñen de violeta, el color de su flor. Hay más de 11 mil ejemplares en la Ciudad, según el último Censo de Arbolado Público. Un mapa interactivo permite ubicarlos en cada comuna.

¡Jacarandá!
¡Hay azul en el cielo!
¡Es primavera!
Hay azul en el árbol
Hay azul en el suelo
¡Azul en la vereda!

De esta manera, la escritora Nilda Mileo retrató las características del jacarandá, uno de los tradicionales árboles de la ciudad.

Es que en Buenos Aires es un símbolo de la primavera. Son sus típicas flores color azul violáceo las que vuelven a sus calles, avenidas y plazas un verdadero espectáculo visual.

Los jacarandás porteños fueron incorporados al paisaje urbano por Carlos Thays. Según el último Censo del Arbolado Público Lineal de la Ciudad, en la actualidad hay poco más de 11.000 ejemplares.

De gran adaptabilidad al medio y las condiciones urbanas, el jacarandá se ha convertido en una de las especies más emblemáticas de la Ciudad, pretendiéndose incrementar su presencia hasta los límites que la espacialidad urbana y los criterios de biodiversidad lo permitan, explica el Plan Maestro para el Arbolado, publicado por el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, según el cual ocupa el séptimo lugar entre las especies más comunes.

Los barrios en los que hay más ejemplares son Palermo, Recoleta y Belgrano, y pueden verse en cantidad a lo largo de las avenidas Del Libertador, Cabildo y Figueroa Alcorta.

Matriz de decisión

Gabriela Segovia Lara
HR Consultant & Transformation Catalyst

Solemos todo el tiempo ver la vida en blanco y negro, al todo o nada; sin matices, también hacemos esto con nuestro trabajo, sin darnos cuenta de todas las variables con las que contamos. Si estás en la duda respecto de cuál es el camino más adecuado para tu crecimiento profesional, es clave que hagas un análisis profundo antes de tomar una decisión. Usar la matriz de decisión puede ayudarte a clarificar tu situación actual y las oportunidades que tenés por delante.

Para realizar la matriz, tenés que valorizar dos ejes:

Libertad: evaluá cuánta libertad tenés o querés tener en tu rol profesional, desde baja (menos autonomía), hasta alta (mayor autonomía). También podés evaluar del 1 al 10 para que te sea más amigable.

Incertidumbre: Considerá el nivel de incertidumbre que podés manejar, desde baja (mayor estabilidad), hasta alta (mayores riesgos).

Ubicá tu situación actual o deseada en la matriz según estos dos ejes y descubrí dónde te encontrás:

Intrapreneur: innovás dentro de una organización, transformando ideas en realidades sin dejar de ser parte del equipo. Utilizás los recursos de la empresa para impulsar proyectos y generar valor. ¡Sos el motor del cambio desde adentro!

Emprendedor: asumís riesgos y llevás la libertad al máximo nivel, creando y liderando tu propio negocio. ¡Tu visión y determinación marcan la diferencia en el mercado!

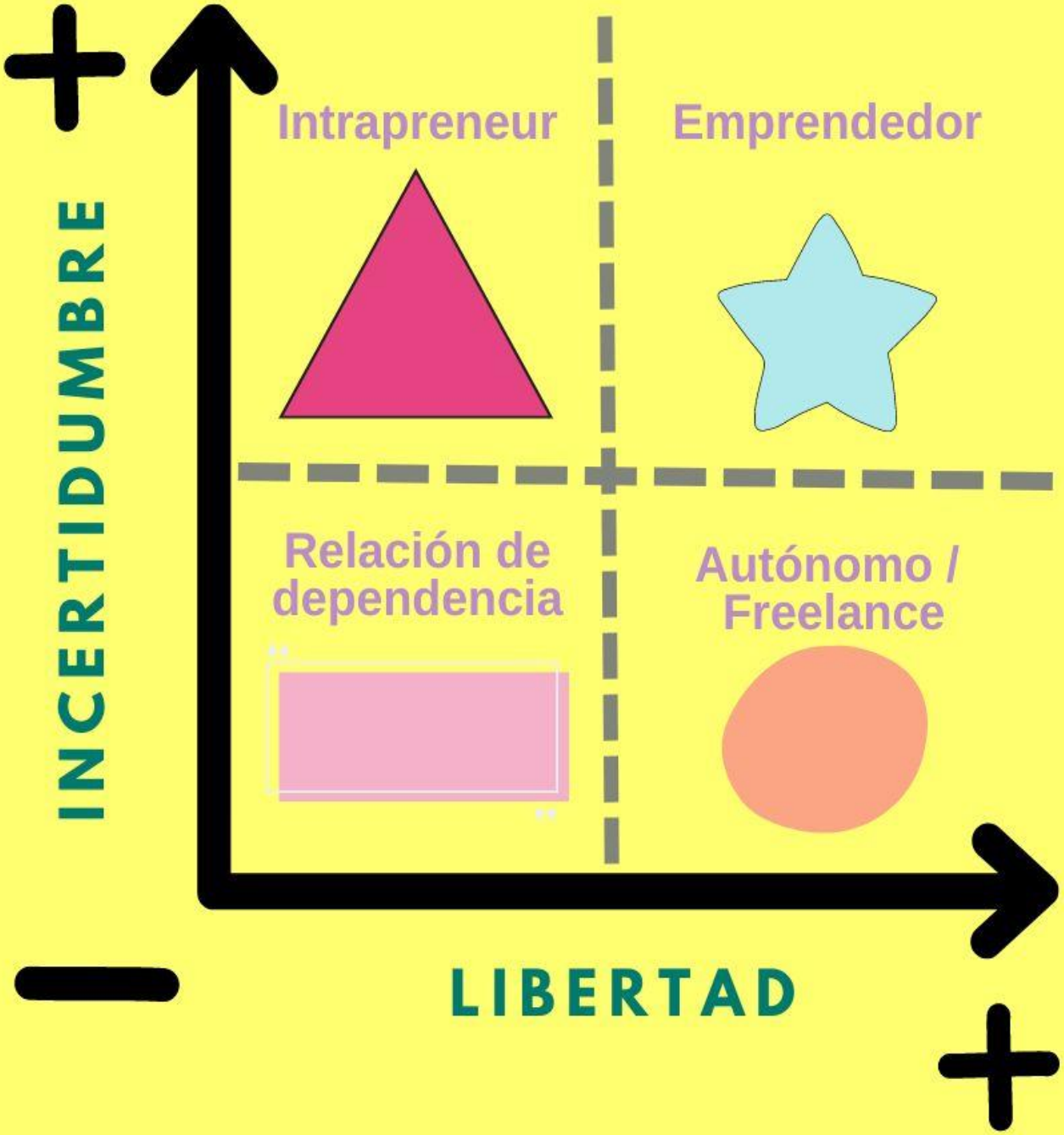
Autónomo/Freelance: disfrutás de la libertad de trabajar por tu cuenta, manejando tus propios tiempos y proyectos. Sos tu propio jefe y cada día es una nueva oportunidad para crecer.

Relación de Dependencia: trabajás en un entorno más estructurado, con menos incertidumbre pero también con menos libertad. Aquí, la estabilidad y la seguridad son las claves.

A mi me llevó varios años pasar de la relación de dependencia a ser una gran intrapreneur, para luego lanzarme al mundo freelance, ¿y vos?, ¿en qué cuadrante desearías estar? ¿Qué te frena para llegar ahí?



MATRIZ DE DECISIÓN



HAGAMOS
que las cosas pasen

La violencia

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



En la sociedad actual han aumentado las diferentes formas de violencia. Recordemos que la violencia no solo se circunscribe al golpe de puño, o la agresión verbal, sino que existen diferentes formas, todas y cada una de ellas muy dañinas.

El sociólogo francés Pierre Bourdieu, en la década del '70 introduce el concepto de *violencia simbólica* para definir una relación social en la que el dominador ejerce un modo de violencia indirecta y no física directa en contra de los *dominados*, los cuales, muchas veces no son conscientes de dichas prácticas y por lo tanto son consideradas como algo *que siempre fue así* y resultan, a veces, incuestionables. Por ejemplo, cuando a un trabajador se le paga su salario en *partes* es una forma de violencia, de sometimiento, pero suele justificarse y hasta aceptarse porque *siempre se pagó de ese modo*, y entra en juego el temor de perder lo poco que se ha conseguido.

En los medios de comunicación, es violencia simbólica todo lo que refuerza los estereotipos, todo el que es capaz de estigmatizar es responsable del pensamiento segregacionista, todos los segregados son *distintos de mí* y vistos como menos personas en el inconsciente.

Cuanto menos persona se es, menos derechos y más susceptible se vuelve uno a los abusos en todas los órdenes.

En nuestra sociedad parecería que se están naturalizando los distintos tipos de violencia, la violencia física como la guerra, terrorismo, homicidio, agresión física. Tortura, estupro (violación a una mujer menor de edad), *punición* física de mujer/marido e hijos, muerte por inanición, enfermedades endémicas y las llamadas *sociales*, suicidio, contaminación de recursos naturales, adulteración de medicinas y alimentos, etcétera. La violencia económica, que es la que se ejerce cuando se atenta contra la subsistencia y el nivel mínimo de vida del otro.

También existe la violencia moral, religiosa, de género, psicológica, cuando se perjudica el equilibrio interno del otro. La violencia cibernética que se ejerce a través de las redes sociales ya que estas se han convertido en un nuevo modo de relacionarse socialmente.

Pero, ¿qué hacemos frente a estas formas de violencia? Antes que nada, visibilizarlas, reconocerlas aun cuando aparezcan muy tapadas, estimular la comunicación y erradicar todos aquellos aspectos que no la hacen posible en todas sus formas. La comunicación, la solidaridad, es prevención porque nos posibilita encontrar un espacio, ser protagonistas, aprender a respetar al otro, ayuda a formar el espíritu crítico, posibilita la capacidad de aceptar el error para la búsqueda de otras alternativas válidas y ayuda a superar las dificultades porque la carga se reparte.

No aceptar ni las mínimas expresiones de violencia cualquiera sea su tipo nos ayudará a mantener la salud psíquica individual y de la sociedad en su conjunto, hay que trabajar con los niños, con los jóvenes, tanto en el ámbito familiar como escolar; de nuestra capacidad de evaluar autocríticamente nuestro accionar dependerán nuestras acciones futuras. Solo de ese proceso social de lucha, sacaremos los elementos que nos permitan ir construyendo el mundo que deseamos; tengamos presente la frase de Gandhi que decía: *Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia.*

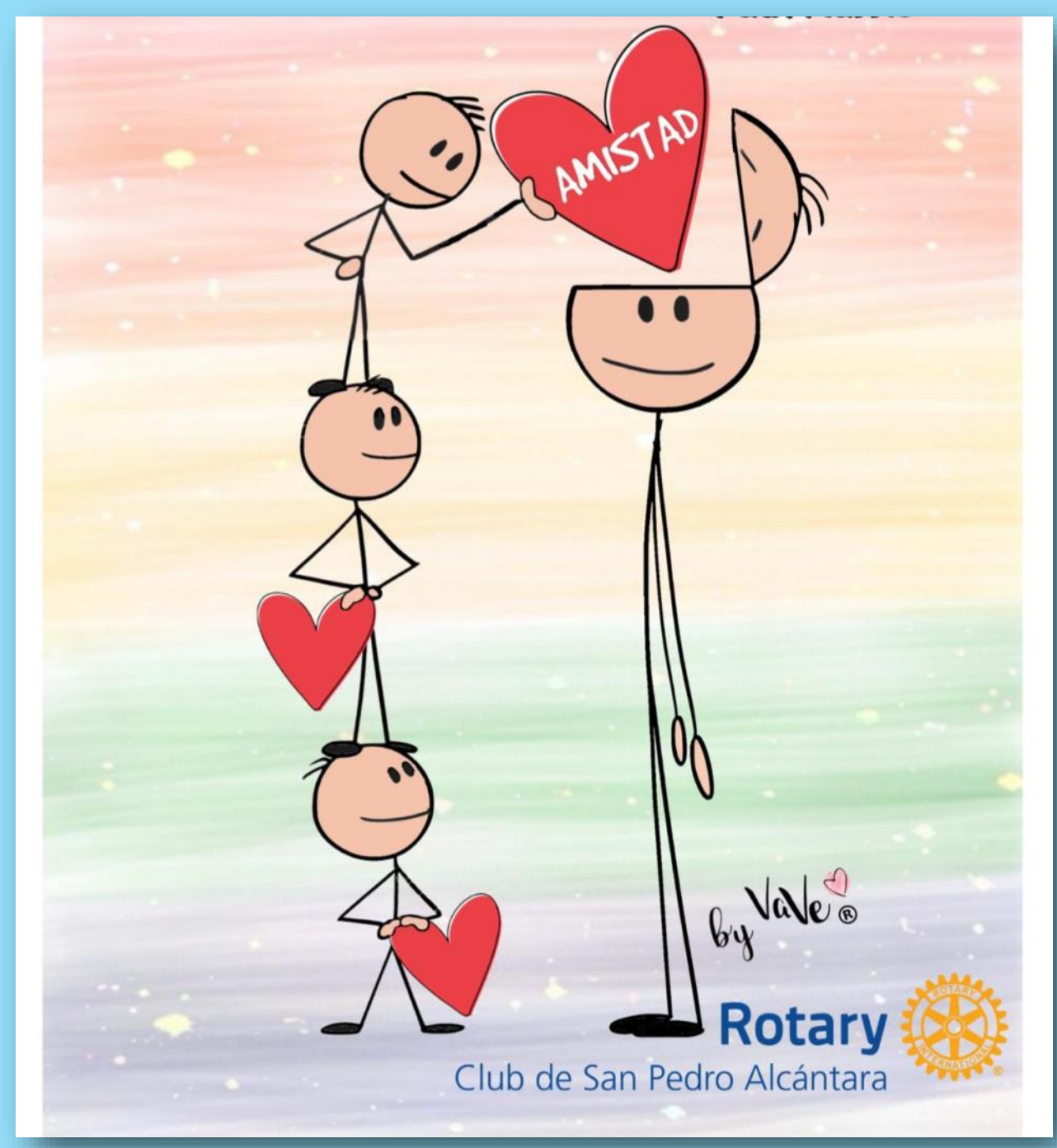
Ninguna cosa impuesta
por la violencia será
duradera. La violencia
lleva implícita en
sí misma la debilidad
Paul Valéry

Frase de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club de San Pedro Alcántara-España

Siempre que un hombre mantenga su mente abierta
al pasado, su naturaleza lista para influencia amistosa,
nunca será un viejo en realidad

Paul Harris









EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417



Septiembre
siembra de hortalizas



Es el momento de las lechugas, la rúcula, la acelga, la espinaca, la zanahoria, el rabanito, la remolacha, los tomates, la berenjena, los pimientos, el melón, la sandía, la calabaza, la albahaca, el perejil, el cilantro y numerosas variedades de aromáticas como el tomillo, el romero, el orégano, la lavanda y el curry.

La huerta de septiembre

Es fundamental para la huerta de septiembre tener en cuenta el riesgo de la última helada, que en Capital y alrededores puede darse a fines de agosto.

A partir del 1° de septiembre se pueden sacar los plantines de primavera-verano que veníamos germinando, aunque siempre se recomienda esperar un par de semanas más.

Aún no se recomienda sembrar afuera, plantas que requieren calor para germinar, pero sí se pueden sembrar variedades de ciclo corto, como lechugas, rúculas y acelgas. Además, todavía se pueden poner algunas espinacas, zanahorias, rabanitos y remolachas.

En cuanto a las de ciclo largo de primavera-verano (frutos como tomates, berenjenas, pimientos, melones, sandías y calabazas), si todavía no germinaron, es preferible hacerlo dentro de casa, esperar que suba un poco más la temperatura y, para fines de septiembre o principios de octubre, sembrar afuera o sacar los plantines.

En tanto, el tiempo de cosecha puede variar según el cultivo y la parte de la planta que comemos.

Si lo que queremos es el fruto —como en el caso del tomate— es mucho más largo, porque la planta tiene que cumplir todo su ciclo, vale decir; germinar, desarrollar, sacar tallo, hojas, flores, esas flores se tienen que polinizar, se tienen que formar los frutos, engordar y madurar.

En cambio, cuando comemos las hojas de una planta, esto es mucho más rápido porque es casi lo primero que da.

En síntesis, se puede establecer que la cosecha tarda según la especie entre dos y ocho meses. Hay cosechas muy rápidas, como un rabanito o las hojas, y otras que tardan mucho más, como todas las de fruto.

Espacio de huerta pequeño

No todos tienen extensos terrenos donde comenzar su huerta. Sin embargo, el tamaño no es un problema si se acude a las especies indicadas.

En espacios pequeños se recomiendan plantas pequeñas, debe ser proporcional. De lo contrario, las raíces de las plantas muy grandes no van a encontrar el espacio ni los nutrientes suficientes para cumplir su ciclo o darnos el órgano de cosecha que comemos.

En recipientes pequeños, lo aconsejable es sembrar hortalizas de las que comemos sus hojas, como la rúcula, la lechuga, la acelga, la espinaca, la albahaca, el perejil, el cilantro y aromáticas como tomillo, romero, orégano, lavanda y curry.

Tips para una huerta exitosa

* Informarse, tratar de investigar, hacer algún curso de huerta. A veces, las personas se lanzan a sembrar con muy poca información y se frustran.
* Tener en cuenta la importancia de un buen sustrato, esta es una de las garantías de una huerta exitosa.
* Saber cuáles son las hortalizas correctas para poner en la huerta.
* Conocer qué tipo de insectos pueden aparecer y cómo manejarlos.
* Observar qué cantidad de sol necesita cada planta.
* Interiorizarse sobre los tamaños mínimos de las macetas según la planta que se está cultivando.

De la tierra a la mesa

Los beneficios de la huerta son diversos. Estos abarcan aspectos ligados a lo alimenticio pero también lo exceden.

Llevar a la mesa nuestra propia siembra es totalmente diferente de comer algo comprado en la verdulería, que no sabemos cómo fue producido, y que además fue cosechado unos días atrás, pasado por varios transportes y refrigeraciones. Si no es orgánico, muy probablemente se ha obtenido con productos de síntesis química sin respetar los ciclos de la naturaleza.

El sabor de las hortalizas orgánicas recién cosechadas está lleno de vida y de nutrientes. Hay otro punto que es vital: toda la experiencia de poner una semilla, acompañar el proceso de cultivo y que eso se convierta en nuestro alimento es único y nos cambia la manera de valorar lo que estamos consumiendo.

Septiembre
siembra de flores

Cada 21 de septiembre se da comienzo a la primavera en el hemisferio sur, aunque ya días previos en las calles se ven plantas coloridas y árboles florecidos. Los jardines de las casas y los balcones de los departamentos también se decoran con bellísimas flores y plantas para dar vida, color y energía a los ambientes del hogar.

En las florerías para esta época se puede apreciar una gran variedad de flores. Las más solicitadas son las fresias —por su perfume—, las marimonias, las amapolas, las gerberas, las astromelias, las lisianthus y también las orquídeas phalaenopsis.

Elegimos algunas flores de primavera para tener en nuestro hogar.

Fresias

Vegetan en invierno y florecen en primavera, necesitan un clima intermedio, no soportan el frío ni el calor intenso y perfuman toda la casa con su rico aroma. Estas son las más elegidas como adorno por su perfume. Sin embargo, no es apta para balcón.



Amapolas

Es una flor que florece una vez instalada la primavera. Se lleva mucho para decorar distintos lugares de la casa, sin embargo requiere nutrientes y por eso no dura mucho tiempo fuera de la planta. Las amapolas necesitan de lugares grandes, como jardines, para ser plantadas ya que es invasora, y se va apoderando de nuevas tierras.



Marimonias

También florecen en primavera, son muy delicadas y es maravilloso ver cómo se abren del capullo. Tienen muy lindos colores. Hay que protegerlas del sol directo porque se queman sus pétalos. Viven menos cantidad de días, tanto en la planta como al ser cortadas. Estas flores son las más lindas para tenerlas como adorno dentro de la casa.



Gerberas

Hay muchas variedades y colores, y aunque estas florecen en primavera, pueden conseguirse durante todo el verano también. Cuando su tallo se dobla no la tiren, si se le corta el mismo, la flor puede ponerse a flotar en un cuenco y así durar 10 días más en el agua. Para estas flores no se aconseja el exterior, pero son las preferidas para ubicarlas dentro del hogar.



Citroën 2CV



Innovador, revolucionario, confiable y económico. Con esos atributos fue lanzado hace 76 años en el Salón del Automóvil de París el Citroën 2CV, el modelo más popular en la historia de la marca francesa.

Durante sus más de 40 años de vida (1949-1990) se fabricaron 5 114 969 unidades, incluyendo 1 246 335 versiones utilitarias. El último ejemplar salió de la planta portuguesa de Mangualde el 27 de julio de 1990, 42 años después de su lanzamiento.

El 2CV fue tan popular que llegó a producirse en 15 países repartidos en cuatro continentes. En la Argentina, donde también se convirtió en un icono, se fabricó entre 1960 y 1979 con la peculiaridad de que a partir de 1972 pasó a llamarse 3CV.

Su fama no fue puro invento. Supo ser protagonista de películas, comerciales, dibujos animados y hasta de revistas de historietas. Incluso aquí fue retratado por Quino en la inolvidable *Mafalda.*

2CV: un proyecto a escondidas de los nazis

El proyecto *TPV* (sigla que en castellano significa *Auto Muy Pequeño*), nació en 1936 con el objetivo de proporcionar a las personas de bajos ingresos un automóvil económico y versátil.

En 1937, el primer prototipo rodante del proyecto *TPV* vio la luz, pesando solo 370 kg y con solo un faro, (la legislación de la época no requería dos).

El vehículo podía transportar hasta cuatro personas y 50 kg de equipaje a una velocidad máxima de 50 km/h y era extremadamente cómodo.

La compañía planeaba presentar 250 modelos de preproducción en el Salón del Automóvil de París en 1939, pero el estallido de la Segunda Guerra Mundial impidió que esto sucediera.

Los modelos que se habían construido fueron destruidos, excepto unos prototipos que se mantuvieron en secreto en el Centro de Pruebas de Citroën en *La Ferté-Vidame*.

El "patito feo"

Como la primera impresión entra por los ojos, al momento de su lanzamiento el Citroën 2CV fue cuestionado principalmente por su figura.

Muchos lo apodaron "patito feo" y hasta lo compararon con un "paraguas con ruedas" sin saber que esa premisa sería parte de un éxito que le permitió trasladar masas durante décadas.

Aunque su fama también se debió a su infinita variedad de usos, versatilidad/agilidad, el mundo habló de su sistema de suspensión suave que favorecía el confort de marcha, de la sencillez de su mecánica y del bajo costo de mantenimiento.

Para 1950, el Citroën 2CV se convirtió en uno de los autos más requeridos del mundo, al punto que los tiempos de entrega llegaron a demorar seis años.

A nuestro mercado llegó promocionado como el primer auto chico de tracción delantera, aunque fue mucho más que eso.

También fue el primer descapotable argentino de producción en serie y el primero que permitía desmontar las butacas para usarlas como asientos en un picnic. Los más ingeniosos hasta solían quitarle las puertas, al mejor estilo arenero.

Su historia en Argentina

El inicio de su actividad industrial en el país se inició en 1960, luego que de que el concesionario *Staudt y Cía*. comenzara a importarlo a partir de 1956.

¿Pudo haber llegado antes? Sí, pero en aquel momento los vehículos que pesaban menos de una tonelada estaban gravados por un impuesto que hacía inviable su importación.

Los 100 primeros autos y 20 furgonetas 2CV AZU se ensamblaron en la planta de *Jeppener*, partido de Brandsen, con partes y conjuntos recibidos de Francia y Bélgica, entre ellos el motor y el capó, y luego su producción se trasladó al barrio de Barracas.



A fines de 1963 se lanzó el 2CV AZLE (la "E" de Especial), que se caracterizó por ser el primero en tener la tercera ventana, anticipándose tres años a su par francés.

Otro detalle para destacar era la apertura del baúl conjuntamente con la parte de lona que contenía la luneta. Este sistema, llamado *Hayón*, consistía en una estructura de caño que unía ambas partes. Mecánicamente fue dotado del motor de 425 cm^3 y 14 HP.

El último Citroën 2CV, el AZAM, fue presentado en marzo de 1966 y era la versión de lujo. Estrenó el motor A53 de 425 cm^3 y 18 HP producto del cambio de las tapas de cilindro, un nuevo múltiple y carburador.

En noviembre de 1969 Citroën lanzó el 3CV, un modelo que sólo se fabricó aquí como ese nombre (en otros mercados siguió llamándose 2CV).

Por fuera, las únicas diferencias respecto del 2CV recaían en los faros traseros –eran los del *Dyane* 6 francés– y las luces de giro delanteras, de forma rectangular. La caja de velocidades era nacional y estaba basada en la del Ami 6. En 1970, la apertura de puertas pasó a ser convencional, tanto en los 2CV como los 3CV.

Este modelo fue equipado con el propulsor de 602 cm^3 y 32 HP, el mismo que acompañó al resto de las versiones hasta que la compañía decidió abandonar el país en 1979 debido a la situación política del momento.

En total, Citroën Argentina llegó a fabricar unas 170 590 unidades de *La Rana,* como también se conoció a los 2CV y 3CV, tanto autos como utilitarios, que representaron el 76% de los 223 442 vehículos producidos entre 1960 y 1979.

Conociendo Argentina
Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

Faro del fin del mundo



A mediados de 1994, el contralmirante Horacio Fisher reflotó la idea del faro y convocó a dos especialistas en piezas históricas: el director del Museo Marítimo de Ushuaia, Lic. Carlos Pedro Vairo y su colega del Museo del Fin del Mundo, Oscar Zanola.

En una reunión decisiva, Vairo y Zanola forjaron la idea de salir al rescate del faro, traer sus despojos y levantar una réplica en Ushuaia, para que quedara a la vista de todos.

Es así como en 1995 se firma un convenio entre el Museo Marítimo de Ushuaia, el Museo del Fin del Mundo y la Armada Argentina para realizar el relevamiento Histórico Humano de San Juan de Salvamento.

Los trabajos se desarrollan en el cementerio, el muelle, la Subprefectura y el Faro.

No estaba en el espíritu de ninguno de ellos rescatar el faro sólo porque lo hubiera mencionado Verne. A decir verdad, más que méritos literarios, el faro tiene por sí mismo un notable valor histórico.

El faro fue guía de infinitos barcos que, a partir de su emplazamiento, por el alférez Augusto Lasserre, vieron facilitado su camino hacia el océano Pacífico. De todos modos, a menudo las embarcaciones zozobraban, víctimas de olas inmensas y de rocas traicioneras. Pero de inmediato salían al rescate los torreros y los marineros de la subprefectura naval, emplazada a pocos metros de distancia.





En febrero del año 1997, los restos del faro finalmente llegaron a Ushuaia, a bordo del rompehielos ARA Almirante Irizar, que volvía de la Antártida y que antes pasó por la Isla de los Estados.

Con base en los planos elaborados por el Ing. Civil Mirón Gonik, y en el relevamiento arqueológico, realizado en los restos originales del faro y especialmente en sus cimientos, se construyó varios meses después, una maqueta en escala 1/1 en el Museo Marítimo de Ushuaia. La réplica fue inaugurada, el 3 de octubre de 1997.

No era mucho lo que se conocía del faro original. La poca información que se tenía provenía en su mayor parte de un manojo de fotos antiguas y de los detallados relatos de Roberto Payró, que viajó por estas tierras como periodista.

En el interior del faro, se muestran los trabajos de índole arqueológicos realizados en San Juan de Salvamento e Isla de los Estados y se recrea la vida de los guardafaros, también conocidos como "torreros". Los seis hombres a cargo del funcionamiento del faro pasaban largos meses en la isla, dispuestos a vivir de espaldas al mundo, envueltos en la bruma y en la cruel desolación del lugar.

Ahora, con las cosas que encontramos, estamos seguros de cómo vivían —dice Vairo.

Sabemos qué uniformes usaban, qué bebidas tomaban, qué platos comían y hasta qué publicaciones leían.

Los torreros ya no fueron necesarios cuando el Faro del Fin del Mundo dejó de brillar, en 1902. Por cierto, su verdadero nombre era San Juan de Salvamento, y fue reemplazado en un islote cercano, Isla Observatorio, por otra luz, más joven, acaso más vigorosa, pero sin duda menos audaz que él, testigo de mil hazañas.

El Museo Marítimo de Ushuaia editó el libro, "La Isla de los Estados y el Faro del Fin del Mundo" donde se puede encontrar en detalle todo lo relativo al tema.



COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Almuerzo de Rotary San Martín-Villa Maipú

Reunión de compañerismo donde compartimos la camaradería de rotarios y otros amigos, en el Merendero Madre Teresa de Calcuta de Villa Ballester. Entre juegos, premios y risas, rica comida y buena atención, pasamos una tarde para recordar.























Visión, esencia, valores y acción en Rotary

Amalia Calderón

CADRE - Organizadora Sub-Regional Zona 23B
CADRE Desarrollo Económico de la Comunidad
Club Rotario de Manta - Ecuador

La visión en Rotary ha sido moldeada por la participación de una gran comunidad, que incluye a más de un millón de individuos de todo el mundo. Esta comunidad abarca socios de los clubes, miembros del personal y el público en general. Juntos, han colaborado para definir una declaración que no solo inspira y compromete, sino que también proporciona una guía clara para el futuro de la organización. Este esfuerzo colectivo asegura que la visión de Rotary esté alineada con las necesidades y aspiraciones de todos sus integrantes. Al inspirar y motivar, esta declaración de visión fortalece el compromiso de cada miembro y orienta las acciones de Rotary hacia un impacto positivo y sostenible en la sociedad global. De esta manera, la organización puede continuar creciendo y adaptándose a los desafíos del futuro, mientras mantiene sus valores y principios fundamentales.

Nuestra esencia

La declaración de nuestra esencia se basa en nuestra visión y encapsula lo que representa Rotary: líderes que se unen, establecen relaciones y crean un impacto positivo en sus comunidades y a nivel mundial. También refleja los valores fundamentales que definen a Rotary: camaradería, integridad, diversidad, servicio y liderazgo.

Al integrar los elementos de esta declaración en nuestras comunicaciones, daremos vida a la esencia de la institución para aquellos que aún no nos conocen, demostrando cómo nos diferenciamos de otras organizaciones y por qué es relevante en la actualidad.

Esta esencia se manifiesta en la manera en que nuestros líderes trabajan juntos, construyen relaciones sólidas y logran cambios significativos en sus entornos locales y globales.

La camaradería fomenta un sentido de pertenencia y colaboración, permitiendo a los miembros apoyarse mutuamente y alcanzar objetivos comunes.

Juntos construimos un mundo donde las personas se unen y toman acción para generar un cambio perdurable en nosotros mismos, en nuestras comunidades y en el mundo entero

La integridad garantiza que todas nuestras acciones se realicen con honestidad y ética, manteniendo la confianza de las comunidades a las que servimos. La diversidad celebra las distintas perspectivas y experiencias que cada miembro aporta, enriqueciendo nuestras iniciativas y promoviendo una comprensión más profunda y amplia de los problemas que enfrentamos.

El servicio es el corazón de Rotary, impulsándonos a contribuir desinteresadamente al bienestar de los demás, mientras que el liderazgo nos guía a tomar la iniciativa y ser agentes de cambio en nuestras comunidades y más allá.

Al destacar estos valores en cada comunicación, no solo muestra su identidad única, sino que también invita a otros a unirse a nuestra misión de hacer del mundo un lugar mejor.

Compañerismo: el compañerismo es fundamental para crear un sentido de pertenencia y apoyo mutuo. Ejemplo: organizar un picnic anual para que los miembros y sus familias puedan compartir experiencias y conocerse mejor, fortaleciendo así las relaciones personales.

Integridad: la integridad se refleja en la honestidad y la ética con las que actuamos en todas nuestras iniciativas. Ejemplo: implementar auditorías internas y externas periódicas para asegurar que los fondos donados en los Proyectos financiados por Rotary sean utilizados de manera correcta y transparente.

Diversidad: valoramos y respetamos las diferentes perspectivas y experiencias de nuestros miembros, lo que enriquece nuestras acciones y decisiones. Ejemplo: crear un comité de

Detalle de Valores y Acciones

Valor	Descripción	Ejemplos de Acciones Rotarias
Compañerismo	Fomentamos relaciones duraderas.	* Organizar eventos sociales y de networking para fortalecer los lazos entre los miembros. *Establecer programas de mentores para apoyar el desarrollo personal y profesional.
Integridad	Honramos nuestros compromisos.	* Garantizar la transparencia en la gestión de fondos y proyectos. * Promover la ética y la honestidad en todas las actividades rotarias.
Diversidad	Unimos diferentes perspectivas.	* Incluir miembros de diversas culturas y profesiones. * Realizar actividades que promuevan la inclusión y el respeto por todas las personas.
Servicio y Liderazgo	Utilizamos nuestro liderazgo y habilidades profesionales para abordar problemas sociales en nuestras comunidades.	* Implementar proyectos de servicio comunitario que respondan a necesidades locales. * Capacitar a líderes locales para que puedan liderar iniciativas sostenibles en sus comunidades.



diversidad e inclusión que organice talleres y eventos educativos sobre la importancia de la diversidad en la comunidad.

Servicio y Liderazgo: nuestro compromiso con el servicio y el liderazgo nos impulsa a utilizar nuestras habilidades y conocimientos para abordar y resolver problemas sociales. Ejemplo: desarrollar un programa de tutoría para jóvenes líderes, brindándoles las herramientas y el apoyo necesarios para llevar a cabo proyectos de impacto social en sus comunidades.

Conclusión

La visión de Rotary se centra en inspirar y guiar hacia un futuro prometedor, uniendo a líderes comprometidos en crear un impacto positivo en comunidades globales. Nuestra esencia radica en forjar relaciones duraderas, reflejando valores fundamentales como compañerismo, integridad, diversidad, servicio y liderazgo.

Estos valores son la base de nuestras acciones, que demuestran cómo *Servir para Cambiar Vidas con la Magia de Rotary.*

A través de eventos sociales, transparencia, inclusión y proyectos comunitarios, se distingue como una organización que no solo promueve el bienestar, sino que también empodera a sus miembros para liderar y transformar el mundo de manera significativa.

¡Unidos por la visión de un futuro mejor, fortalecidos por el compañerismo, integridad, diversidad y guiados por nuestro compromiso de servicio y liderazgo cada acción que emprendemos en Rotary nos permite Servir para Cambiar Vidas con la Magia de Rotary!

Razón de amor

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



La veo con frecuencia ante la ventana, contemplando las naranjas, mirando el jardín como si quisiera hundirse en él, meterse entre los elefantes de color fucsia que cosechan mandarinas bajo ciruelos rebosantes de primavera. Suele permanecer ahí, deslumbrante de blancura su ropa, con una media sonrisa meditativa, serena, toda calidez.

A veces, toma mi brazo, atravesamos el cristal y vamos juntos al jardín y paseamos acariciados por los racimos dorados de las glicinas, esquivando los elefantes que se incomodan, abren sus alas, sus orejas, y se apartan también. Y nos quedamos en esa primavera hasta que el retozo de unos dragoncitos pequeñísimos, intensamente irisados, empieza a molestarnos.

Entonces volvemos, me siento, ella retoma sus quehaceres, sigue mirando por ratos el jardín; de vez en cuando me sonríe moviendo la cabeza de derecha a izquierda, se acerca a la mesita, abre un pequeño envase, prepara algo, se aproxima, me alcanza el vaso con un poco de agua, después vuelve a la ventana. (Mi corazón sostiene su silencio).

¿Nunca advertirá que esas naranjas que parece ver no existen? Quizás, no. Sin embargo, para mi amor eso no es obstáculo.

...meterse entre los elefantes de color fucsia que cosechan mandarinas bajo ciruelos rebosantes de primavera

Biografía para niños

Eleanor Roosevelt

escritora y figura de la política



Anna Eleanor Roosevelt fue una activista, escritora y figura de la política estadounidense nacida el 11 de octubre del año 1884 en la ciudad de Nueva York.

Fue hija de Elliot Roosevelt y de Anna Hall, una familia adinerada de la época, y tuvo una hermana mayor llamada Theodore, aunque sus padres se separarían muy pronto, lo que marcaría su vida para siempre.

Pocos años después, con 8 años, Eleanor Roosevelt se enfrentó al fallecimiento de su madre.

Tras esto, Eleanor pensó que se iría a vivir con su padre, al que adoraba, pero esto no ocurrió, pues viviría a partir de entonces con su abuela materna.

Tan solo dos años después, en 1894, moriría también su padre.

En el año1899, cuando tenía quince años, fue enviada a un internado en Inglaterra, donde se educaría con la ayuda de una institutriz, que la animaba a superar sus miedos, su timidez y sus inseguridades. Permanecería allí muy feliz hasta cumplir los 18, cuando volvería a América.

En 1903, el mismo año de su vuelta, Eleanor inició una relación sentimental con un primo lejano llamado Franklin Delano Roosevelt, con el que se casaría en el año 1905.

Eleanor y Franklin tuvieron seis hijos, aunque solo sobrevivirían cinco de ellos.

En el año 1921, su esposo Franklin, que gozaba de un buen estado de salud, contrajo la enfermedad de la polio para la que no había tratamiento. Comenzaron a fallarle las piernas y ella se convirtió en sus manos y sus pies, ya que con el tiempo terminaría en una silla de ruedas hasta su fallecimiento.

A pesar de este contratiempo, Franklin D. Roosevelt fue nombrado gobernador de la ciudad de Nueva York en el año 1928 y más tarde, en 1932, en Presidente de los Estados Unidos.

Esta situación convirtió a Eleonor Roosevelt en Primera Dama, lo que le confirió poderes importantes, los cuales destinó fundamentalmente a la lucha contra la pobreza y contra los colectivos desfavorecidos en general, entre los que se encontraban también las mujeres.

Eleanor se convirtió poco a poco en una persona muy activa, popular y querida, admirada por mucha gente. En 1928, fue una figura destacada de la división de mujeres del Comité Democrático y editó ella misma una revista mensual. También fue dueña de una escuela secundaria privada para niñas.

Tras la muerte de su marido en el año 1945, Eleanor siguió activa, y en el año 1946 se inició como delegada ante las Naciones Unidas (donde lucharía por los derechos humanos universales), teniendo otros puestos igual de relevantes hasta casi el final de sus días, como el de miembro de la Liga de las Mujeres Votantes o la jefatura del comité sobre la situación de la mujer que ostentó en 1961.

Eleanor fallecería el 7 de noviembre de 1962, con 78 años, en su casa de la ciudad de Manhattan. Tras su muerte continuarían los reconocimientos y honores, siendo recordada aún hoy como icono del feminismo y de la lucha por los derechos de todos los seres humanos.



Caminemos hacia el encuentro y el diálogo

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)

Como característica del hombre y de la sociedad actual vemos que el dinero domina todo. Antes hablábamos del hombre, del ciudadano, ahora se llama consumidor. Hablábamos de la comunidad, ahora es el mercado y todos esos cambios traen situaciones difíciles.

Actualmente el hombre sufre mucho. Como consecuencia de sus propios defectos, sufre la soledad, el aburrimiento, las angustias, las dificultades económicas, todo esto suele hacérsele insoportable.

Carece nuestro hombre de vida interior, le faltan la meditación y el silencio, entonces hablamos de la evasión, la vida es como un trámite, como un expediente, llenar la carpeta de cosas que a veces no sirven para nada. Todo esto es crisis existencial, inestabilidad, se juega más fuerte, se tira con munición gruesa, se han corrido los límites, es mayor la velocidad, estamos más cerca del precipicio, la emoción es más fuerte, casi al límite, y se proyecta a la vida social y política.

Como dice Ernesto Sábato *Esta crisis de nuestra cultura occidental es el resultado de dos fuerzas dinámicas y amorales: el dinero y la razón. El capitalismo moderno y la ciencia positiva ponen al individuo en un engranaje de una gigantesca maquinaria anónima, el hombre-masa.*

Esta civilización industrial sigue con la contaminación producto de maquinarias y fabricas. Todo esto es un factor de cambio climático, que afecta los humores y la supervivencia de las personas. Acá nadie se detiene en su ritmo de producción, ni cambian de rumbo. Todas las acciones ante la crisis consisten en no decir nada y *disparar hacia adelante* acelerando el proceso. No aparecen nuevos protagonistas que puedan revertir la situación y los que ya conocemos miran para otro lado.

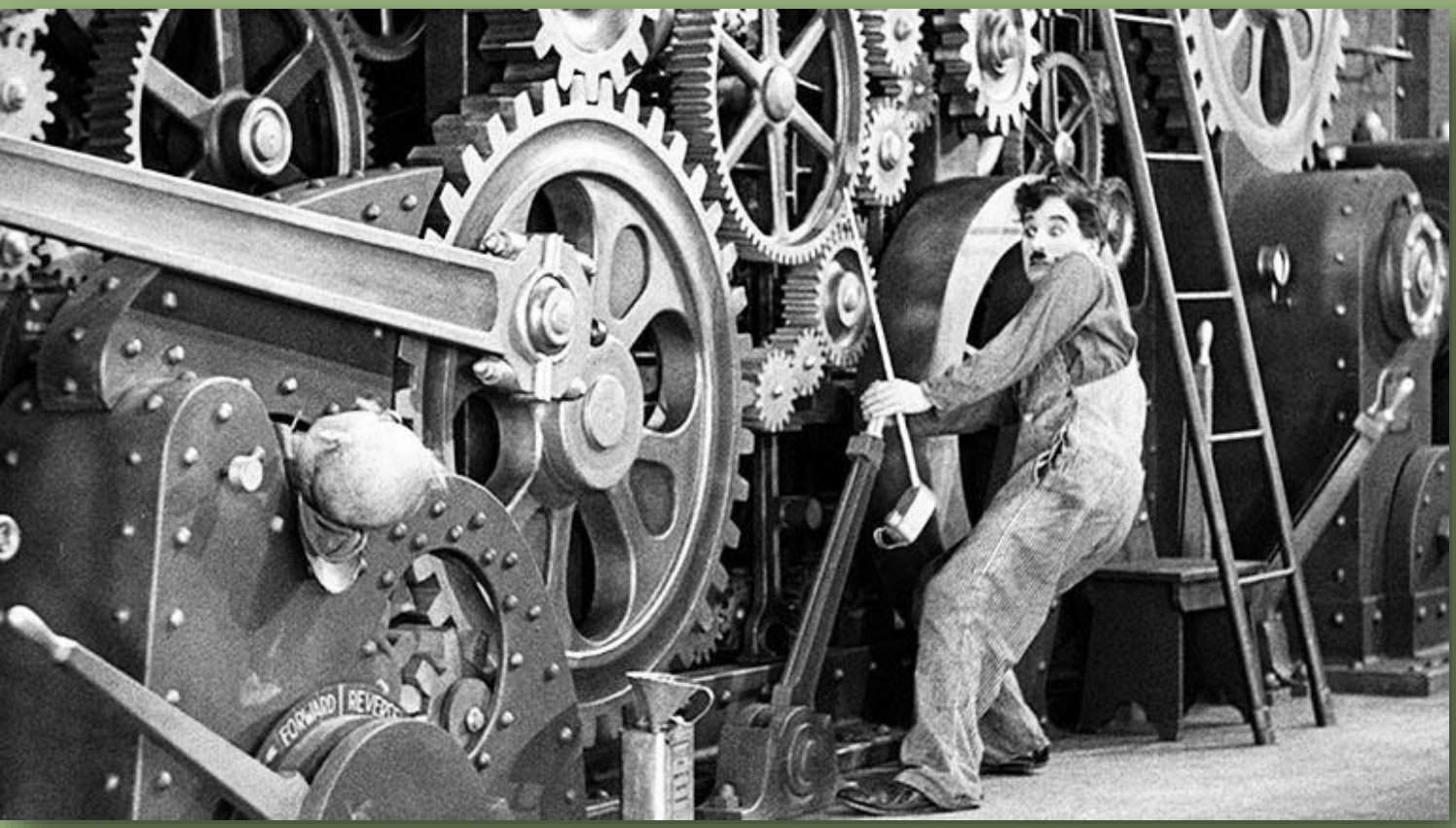
América no debe, (en política exterior), volver a repetir situaciones de coloniaje en escenarios similares.

El mundo ahora es multipolar, antes era EEUU y Rusia, ahora es China, India y los Tigres del Asia. China no nos va a resolver todo, es el mismo caso que con Gran Bretaña hace 200 años cuando confiábamos en que nos iba a solucionar todo y de hecho en algunas cosas nos ayudó, pero predominó su interés en nuestros productos. Nosotros no pertenecíamos a sus colonias. Las que sí lo fueron como Australia, Canadá y Nueva Zelanda, quedaron desarrolladas y en otro escalón más conveniente.

Cuidado que no nos pase otra vez, pero ahora con China, y queden zonas y regiones en el continente a medio desarrollar, además la raza amarilla es diferente de los anglo normandos y celtas, vemos en estos una sensibilidad diferente, distante del amarillo y más próxima al latino.

La iglesia está transformándose y puede ser la principal esperanza del mundo moderno. Se ha instalado en la Santa Sede una persona de la Compañía de Jesús. Los Jesuitas son una Orden que tiene una alta preparación intelectual, con una gran capacidad de acción. Jorge Bergoglio es la expresión de esta nueva estructura de poder y de influencia de la fe en el sistema global.

Uno de los aspectos principales del pensamiento Vaticano actual es el de Joseph Ratzinger (Benedicto XVI), que acaba de ser ratificado por el actual Papa. Consiste en la importancia crucial que tiene para el cristianismo el dialogo con las grandes religiones, fundamentalmente con la fe islámica. Es un diálogo para tomar posicionamiento común frente al mundo de la modernidad y de la técnica, para luchar contra la injusticia y la pobreza. En una segunda mirada, podemos esperanzarnos en que la iglesia, intenta pasar de ser un gran grupo de presión e influencia omnipresente a un consolidado factor de poder con una construcción global en la que los individuos sostengan consensos civilizados que nos permitan evitar la enfermedad del espíritu y paliar la miseria en muchos tristes lugares.


FORWARD
REVERSE



Síntoma:
Una respuesta singular

Marcela Elizabeth Maldonado
Estudiante de Psicología - UBA y Coaching Ontológico

Desde el psicoanálisis, el síntoma encierra un significado ignorado por el paciente y por consiguiente la operación analítica radicaría en una "liberación" de dicho sentido.

Es una primera respuesta que podemos encontrar cuando nos preguntamos "¿Qué es el Síntoma? Síntoma que se aleja del concepto de la medicina, un cuerpo que responde de una determinada manera por su funcionamiento orgánico y en relación con un padecimiento o falla en este funcionamiento.

Las ciencias médicas tienden a agrupar signos y síntomas en clasificación nosográfica, con el propósito diagnóstico, proveer una perspectiva en cuanto a la naturaleza de los trastornos, a través de su clasificación y descripción, particularizando el padecimiento. Al mismo tiempo, el concepto de síntoma analítico, histórica y científicamente ha demostrado su relación con el cuerpo. El cuerpo al que refiere el Psicoanálisis es un cuerpo marcado por la palabra, un sujeto que llega al mundo atravesado por el lenguaje, que es hablado por otros aun antes de su nacimiento.

Desde un principio se relacionaba al síntoma con las afecciones del alma, de la psique, del Yo, etcétera, dependiendo de la corriente psicoanalítica de la que se trate.

Una definición clásica de Freud es que los síntomas son actos nocivos o inútiles que el sujeto realiza contra su voluntad, experimentando displacer, sufrimiento y a veces incluso dolor, que agotan su energía psíquica y algunas veces lo incapacitan para realizar otras actividades.

Es Jacques Lacan, retomando los conceptos freudianos, quien nos habilita a pensar en otro concepto de síntoma. Un síntoma que se relaciona con una forma de estar en el mundo, un modo de respuesta que no necesariamente se relaciona con un padecimiento. Es a partir del sujeto que realiza una pregunta por ese síntoma que aparece el síntoma analítico como tal, uno que hace ruido, que empieza a ser obstáculo consigo mismo, en su relación con los otros y el mundo o entorno que lo rodea.

Puede que el motivo de consulta inicial se aleje de ese síntoma que lo interroga. "No hay sujeto sin síntoma", nos dice Lacan al final de su obra. Como sujetos del lenguaje no estamos exentos de síntoma, es propio del ser hablante, esto es singular. La escucha psicoanalítica, más allá de la palabra consciente del paciente, va dirigida a escuchar su inconsciente y la relación con su deseo y al síntoma como una forma única de gozar de este.

Es tarea del analista, a partir del marco de la transferencia, acompañar en esta tarea de convertir el síntoma en un síntoma analítico, que haga cumplir la regla fundamental: la asociación libre, la abstinencia y la posición del analista en relación a su propio deseo (deseo que se relaciona con su técnica, táctica y ética). Y, sobre todo, que el sujeto pueda relacionarse con su forma singular de respuesta al mundo. Que se responsabilice de su síntoma y pueda desarrollar una relación con él, que le permita un "mejor estar" en esta vida.

Lejos estamos de las Histéricas de Charcot (1), quién fuera maestro de Sigmund Freud en la Salpêtrière, gracias a que este último se separó de la clínica de la mirada dando lugar a una nueva forma de ver el padecimiento a partir de la clínica de la escucha. Freud fue el primero en dar lugar a la escucha de la mujer, la histérica, abriendo las puertas para otro tipo de tratamiento al dolor del alma (psi, ψ).

1. Jean-Martin Charcot, neuropatólogo, fue nombrado en 1862 director del hospital de La Salpêtrière, el centro neurológico más importante del mundo.





Liebig





La localidad, que en la actualidad se destaca como un punto turístico, fue diseñada por la empresa "Liebig Extract of Meat", también conocida como la "cocina más grande del mundo".

A tan solo 10 kilómetros de la ciudad entrerriana de Colón, sobre las paradisíacas playas con acceso al río Uruguay, se encuentra la localidad de Liebig, identificada como un pueblo inglés que se fundó hace 120 años.

En sus inicios, este pequeño destino fue habitado casi en su totalidad por trabajadores de la empresa *Liebig Extract of Meat*, que producía carne enlatada y permaneció en el lugar durante siete décadas.

Tras el cierre de las instalaciones a mediados de 1970, Liebig dio lugar a su faceta turística. Es por eso que, aunque el edificio de la famosa fábrica aún permanece cerrado, cientos de viajeros visitan la localidad todos los años.

Gracias a los registros históricos más antiguos, es posible confirmar que los primeros vecinos de Liebig se asentaron en el lugar mucho antes de la llegada de la empresa europea, es decir, durante las últimas décadas del siglo XIX, en las inmediaciones del pueblo actual funcionó el saladero *O'Connor*, que luego se llamó "Colón" y sobrevivió hasta que las instalaciones fueron vendidas en 1903 a *Liebig Extract of Meat.*

Dicha empresa de capitales ingleses se fundó en el Viejo Continente luego de que sus propietarios obtuvieron la licencia para producir extracto de carne en lata, tal cual lo había planteado el químico alemán Justus Von Liebig.

De esta manera, la firma se expandió por el mundo y eligió este pequeño pueblo de Entre Ríos para abrir las puertas de una fábrica que, dos décadas más tarde, se ganó el título de la *cocina más grande del mundo.*

Después del desembarco de *Liebig Extract of Meat*, las mismas autoridades de la empresa tuvieron la iniciativa de diseñar, en detalle, el pueblo que se construyó alrededor.

Como era de esperar, los 3 500 empleados que llegó a tener la firma en sus años dorados, debían residir, junto a su familia, en las inmediaciones de la industria y tener acceso a todas las comodidades.

Es por eso que, en tiempo récord, Liebig pasó de ser un punto prácticamente despoblado a orillas del río Uruguay, a una concurrida localidad de Entre Ríos, dividida en dos mitades por la "manga".

Esta vía de acceso para el ganado marcaba el límite de clases sociales en el pueblo, es decir, de un lado estaban las casas de los trabajadores de menor rango, que disponían de comercios, escuela, capilla, el club Liebig. En la otra mitad del lugar, que se reservó para las viviendas lujosas y grandes propiedades de los gerentes y empleados mayor jerarquía, estaban la biblioteca, el lawn tenis, el Mess y el Club de Pescadores.

La famosa "Casa de Visitas" es recordada como un establecimiento de lujo disponible para hospedar a personalidades famosas como, por ejemplo, el Príncipe de Gales, que durmió en el lugar a mediados de 1925.

Además del crecimiento de Liebig, la empresa homónima también experimentó un incremento sin precedentes en la demanda de sus productos, que rápidamente marcaron tendencia en el mercado nacional e internacional.

Debido a las propiedades de la lata, la carne podía permanecer largos periodos sin echarse a perder. Es por eso que Liebig incrementó sus ventas durante la primera y la segunda guerra mundial.

Para cubrir la demanda, que alcanzó su pico en 1922, además de tener miles de empleados (que incluso vivían en Uruguay y cruzaban el río todos los días), las instalaciones de la empresa incluían en sus más de 44 000 hectáreas de campo de pastoreo.

* Cocinas modernas, utilizadas durante las 24 horas del día.
* Tres muelles sobre el río Uruguay, construidos para embarcar los productos con destino a Europa.
* Un novedoso sistema de desagües cloacales que compartía con el resto del pueblo.

Con el correr de los años, la producción de carne enlatada perdió su popularidad y, como consecuencia, *Liebig Extract of Meat* redujo su producción e ingresó en un declive que culminó con el cierre de la empresa, a mediados de 1970.

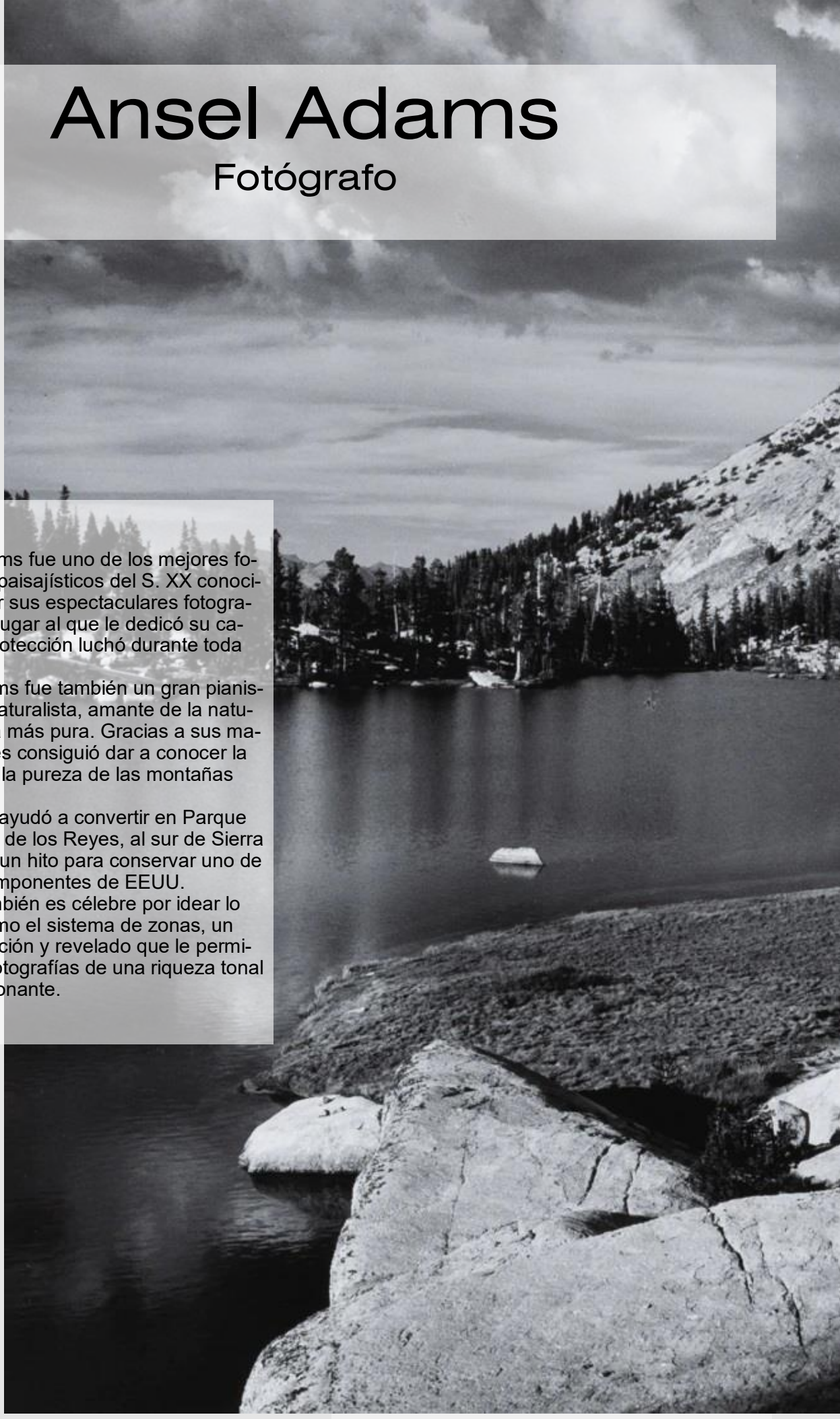
Aunque miles de empleados tuvieron que buscar una nueva fuente de ingresos, el pueblo no dejó pasar la oportunidad de convertirse en un punto turístico, famoso por sus playas de arena clara.

Aquellos aventureros que deseen conocer su arquitectura inglesa, así como también sus diferentes atractivos naturales, simplemente deberán viajar hasta Colón, Entre Ríos, y tomar un pequeño desvío de 10 kilómetros hacia el norte.

Por último, es importante resaltar que esta localidad de 2 000 habitantes aún conserva gran parte de la antigua fábrica, que en un futuro podría recuperar su esplendor y convertirse en un espacio de recreación.

Ansel Adams

Fotógrafo



Ansel Adams fue uno de los mejores fotógrafos paisajísticos del S. XX conocido, sobre todo, por sus espectaculares fotografías de Yosemite, lugar al que le dedicó su carrera y por cuya protección luchó durante toda su vida.

Ansel Adams fue también un gran pianista y un profundo naturalista, amante de la naturaleza en su forma más pura. Gracias a sus maravillosas imágenes consiguió dar a conocer la inmensa belleza y la pureza de las montañas que fotografió.

Su trabajo ayudó a convertir en Parque Nacional el Cañón de los Reyes, al sur de Sierra Nevada, en 1940, un hito para conservar uno de los paisajes más imponentes de EEUU.

Adams también es célebre por idear lo que se conoce como el sistema de zonas, un proceso de exposición y revelado que le permitía obtener unas fotografías de una riqueza tonal realmente impresionante.











El Forjador

El primer principio de la belleza arquitectónica es que las líneas esenciales de un edificio están determinadas por una perfecta idoneidad para su uso

Gustave Eiffel (1832-1923)

En la vorágine diaria, sesgamos la mirada hacia edificios que relatan, por implicancia de sus ornamentos, los usos originales para lo que alguna vez fueron proyectados. Una ornamentación que está dada por escudos, blasones o isologos (de empresas o casa de origen), cariátides, atlantes, máscaras y mascarones. La obra que nos convoca tiene una historia que nace en lo que alguna vez fuera casa del escritor, abogado y político Alejandro Vicente López y Planes (1784-1856) que había nacido en Buenos Aires.

Andando los años, la arquitectura de hierro de comienzos del siglo XIX empezaba a dar forma a nuevas posibilidades de construcción.

La Revolución Industrial, surgida en la segunda mitad del siglo XVIII en Gran Bretaña, se abría a una gran cantidad de nuevas composiciones, inimaginadas hasta entonces.

El hierro, usado en Egipto para la creación de armas, ruedas, flechas y otros objetos como anillos y joyas, reaparecería en arquitectura. Los pequeños talleres que se dedicaban a la herrería fueron desapareciendo para convertirse en humeantes fábricas que dan paso a los grandes galpones para fundición. Y poco a poco se van incorporando elementos decorativos al trazado urbano como rejas, farolas, bancos, marquesinas, puertas o quioscos, estrenando una nueva manera de construcción.

Durante el siglo XIX, el hierro le fue ganando terreno a la madera, prometiendo ser parte de la nueva tecnología que marcaba el pujante progreso. En 1851 se inauguraba el primer gran edificio de la historia con estructura de hierro y cristal.

El “Crystal Palace”, diseñado por Joseph Paxton en 1851, albergaría la primera Exposición Universal en Londres y sería bautizado como “arquitectura industrial”, como lo definió el crítico de la época Téophile Gautier.

Una arquitectura que hacía uso del hierro y el cristal, elementos que las fábricas podían producir en masa, promoviendo la arquitectura de cálculos, la arquitectura “de los ingenieros”.

Esta larga historia técnica del siglo XIX aparece plasmada en los grandes invernaderos ingleses o las fachadas de los almacenes parisinos y talleres, dando muestra de esta técnica que deja entrar la luz, iluminando naturalmente la escena de laboro en una economía de carácter urbano, industrializada y mecánica.

Nuestro país, en sintonía con los avances tecnológicos trascendidos en Europa, no quedaba afuera de la nueva morfología arquitectónica. En este sentido, las obras se encargaban en los talleres más relevantes, como lo fue el de Alexandre Gustave Eiffel (1832 -1923). El ingeniero había nacido en la Costa de Oro francesa e iniciado sus estudios con el químico Michel Perret, amigo de su tío. Ambos fueron quienes lo instruirían en el mundo de la química y minería como también teología y filosofía. Graduado en la *École Centrale des Arts et Manufactures* como ingeniero civil, sus primeras obras fueron estructuras de gran porte.

Su trabajo quedó plasmado en el puente sobre el río Duero en Portugal (1877), la estación de Budapest Oeste (1877), el viaducto de Garabit en Cantal, Francia (1885) y la estructura de la Estatua de la Libertad, *La Liberté éclairant le monde* (1885), icono de los Estados Unidos.

Alexandre Gustave Eiffel fundó en 1868 la empresa *Eiffel et Cie*., dedicada a la construcción en hierro, promoviendo el desarrollo de la carpintería metálica.

A partir de 1872, Eiffel recibió numerosos encargos para llevar a cabo obras de ingeniería y arquitectura en América del Sur, Europa, Asia, África, aunque su mayor logro fue en la ciudad que lo adoptó, Paris, con la construcción de la ponderada Torre Eiffel en 1889.

La tecnología industrial podía proponer nuevas formas arquitectónicas siendo un verdadero desafío para los arquitectos e ingenieros que, por cierto, no dejaron pasar.

Pero volvamos a Buenos Aires, donde para entonces las estaciones de tren y mercados fueron armados como mecanos con el nuevo material que se exponía como símbolo de progreso tecnológico. La fusión entre arquitectos e ingenieros se volvió esencial, amalgamando las sólidas construcciones a un terreno fértil para emplear el nuevo lenguaje arquitectónico de fachadas libres de académico ornamento. La arquitectura moderna llegaba a Buenos Aires en cajas para armar.

El ingeniero mecánico Domingo Nicolás Noceti Finocchio (1865-1925) fabricaba maquinaria agrícola y rural. Por entonces, encargaría a la constructora *Moliné Hnos*. un local como depósito, exposición y ventas para el desarrollo de su actividad en el barrio de San Telmo. La firma “El Forjador” producía molinos de viento y herramientas de campo, pero también contaba con cocinas y balanzas.

La obra fue inaugurada en 1894 y estuvo a cargo del arquitecto suizo Lorenzo Siegerist (1862-1938) quien había nacido en Schaffhausen y estudiado en la Escuela Politécnica de Sttutgart de Alemania. Su carrera se desarrolló en Argentina, levantando varias mansiones y residencias especialmente de miembros de la comunidad germana, y varias otras casas de renta que se encuentran en la capital porteña.

El local de 2 000 metros cuadrados de planta libre, conocido como “Casa Nocetti”, se ubicaba en la calle Perú 535 del Barrio de Montserrat.

Contaba con un amplio sótano, planta baja y dos pisos en altura dispuestos como bandejas superpuestas que se sostienen por esta estructura de hierro con piezas prefabricadas que fueron fundidas en Paris, en la empresa de fundición de hierros y estructuras metálicas *Eiffel et Cie.* de Alexandre Gustave Eiffel. Vigas, columnas, ménsulas y cabriadas fueron traídas desde Francia y montadas en obra, contando con cálculos precisos y elocuentes.

Dicen que la construcción llevó diez años, en una época en que el tiempo parecía tener otra medida. Hacia ambos lados se sitúan dos pilares de mampostería y un arco con elementos decorativos, destacándose los pórticos y los amplios ventanales, fuente de claridad hacia el interior del recinto.

Remata la construcción una escultura con *el forjador*, ilustrando la actividad industrial que se gestaba en su interior. "El forjador", un símbolo figurativo dominando la escena, que se encuentra en lo alto coronando el edificio. Se trata de la figura de un trabajador del hierro, dando forma a una pieza de metal, empuñando con fuerza un martillo. La escultura retrata la acción de moldear el metal mediante el impacto del golpe que se remata sobre un yunque, ante el experimentado forjador.

Años después y ante el cambio de los usos y costumbres porteñas se instaló en este mismo edificio la famosa *Ferretería Hirsch.* Actualmente funciona un local bailable, donde se mantiene la planta libre, como en sus orígenes.

Debido a su importancia patrimonial, el edificio está catalogado como Monumento Histórico Nacional y Municipal, y es visitado por personalidades del arte y arquitectura de todo el mundo que buscan el rastro de Alexandre Gustave Eiffel en América.

Raramente quien habita la ciudad tiene noción de la magnitud de su historia, ese tejido urbano como *horror vacui*, agobiante por momentos, que oprime nuestra mirada desfocalizando el pasado, con una fuerte carga simbólica que aún se mantiene viva cuando escudriñamos fachadas porteñas olvidadas. Allí donde el relato tiene cobijo y aunque lejos quedó ese recuerdo, una placa de sitio al frente de la propiedad lo recuerda, un edificio forjado en los talleres de Gustave Eiffel, como un galardón en nuestra historia.





La buena cocina

Ensalada de arroz

Las mejores recetas de primavera
Cuando llega la primavera lo hace con un buen puñado de nuevos ingredientes que invitan a cocinar. Conoce las mejores recetas de primavera y saca partido de la temporada culinaria más apetitosa.

La llegada a nuestra cocina se caracteriza por el cambio de verduras, frutas, carnes o pescados en nuestros mercados conforme la nueva temporada. La huerta gana protagonismo con verdulerías rebosantes de papa (patata) nueva, de alcachofas, de acelgas, de zanahorias, de guisantes, de espárragos. Gana colorido con las fresas, las frambuesas, las cerezas, los nísperos o los duraznos (albaricoques). Las pescaderías empiezan a disfrutar de la mejor época para el pescado azul como el atún o la caballa.

El cordero y la carne de ave son también tradicionales de esta temporada.

Entre marzo y junio tenemos la oportunidad de disfrutar de un cambio de ingredientes que lleva consigo aparejado también un cambio en nuestra despensa. Te invitamos a descubrir las mejores recetas de primavera, platos refrescantes que dejan atrás el invierno e invitan a disfrutar del sol en forma de terrazas, jardines y calles, ¡cualquier lugar es bueno para organizar un picnic!

La primavera trae productos que te invitamos a convertir en platos ligeros pero llenos de energía. Sacar el mejor partido a los alimentos primaverales sin renunciar jamás a comer sano y sabroso. Aprende a preparar recetas tanto españolas como del resto del mundo, saludables y también perfectas para niños.

ENSALADA DE ARROZ

Fácil, sabrosa, express y económica, cumple con todos los requisitos para ser una receta de primavera.

INGREDIENTES

30 minutos para 6 porciones

200 g Arroz crudo
1 Zanahoria grande
cantidad necesaria Sal
1 lata Arvejas
1 lata Choclos
120 g Jamón en una feta gruesa
Mayonesa a gusto

PASO A PASO

Pelamos las zanahorias y cortamos en trozos. En una olla ponemos abundante agua con sal (aprovecharemos la misma cocción para hacer el arroz) y añadimos las zanahorias. Una vez que rompe el hervor contamos 3-4 minutos, añadimos el arroz y cocinamos siguiendo las instrucciones del paquete. No debe pasarse.







Para cuando el arroz esté listo las zanahorias también estarán tiernas ya que les dimos ese tiempo de cocción extra al principio. Colar y dejar enfriar.

Cortamos las zanahorias en cubos pequeños. Abrimos y escurrimos las latas de choclo y arvejas. Cortamos el jamón en cubos pequeños.

Reservamos una cucharada de cada uno para decoración.

En un bowl amplio colocamos el arroz, la zanahoria, el choclo y el jamón. Mezclamos bien y vamos agregando mayonesa de a poco hasta lograr la consistencia y sabor deseados. Generalmente no requiere agregado de sal pero depende de la mayonesa utilizada.





ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com