OCTUBRE 2024

Horizonte

MES DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Editorial: Mes rosa
- Carlos Speroni: Cultura y Educación
- Prevención de cáncer de mama
- Siembra de octubre: hortalizas y flores
- La casita de Muebles Díaz
- Biografía para niños: Sigmund Freud
- María Cristina Pereyra: La primavera
- La buena cocina: Chucrut
- Guillermo Pellegrini: Caminemos al encuentro y el diálogo
- Miguel Sanchiz: Entrevista imposible con el Cid
- Omar Argañaraz: Misterios del espacio-tiempo
- Amalia Calderón: Impacto de los proyectos de desarrollo económico de la comunidad
- Conociendo Argentina: Chaco-Fiesta del dorado
- Vanessa Ortiz de Zárate: Frase de Paul Harris
- Marcela Elizabeth Maldonado: Melancolía
- Gabriela Segovia Lara: Tipos de cultura organizacional

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
Damián Herrera - Presidente
COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA
Elisa Oviedo - María Sol Funes - Jazmín Soroka
Corrector de textos
Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

Prevención y lucha contra el cáncer de mama



Cada octubre, el mundo se tiñe de rosa para recordarnos la importancia de la lucha contra el cáncer de mama. En el Rotary Club San Martín-Villa Maipú, nos unimos a esta causa con un compromiso renovado, conscientes de que la prevención y la detección temprana son nuestras mejores armas contra esta enfermedad.

El cáncer de mama es una de las principales causas de mortalidad entre las mujeres a nivel mundial. Sin embargo, con la detección temprana, las posibilidades de tratamiento exitoso aumentan significativamente. Es por eso que este mes rosa, hacemos un llamado urgente a todas las mujeres para que se realicen estudios de control y se informen sobre los factores de riesgo y las señales de alerta.

La prevención comienza con la educación. Es fundamental que todas las mujeres conozcan la importancia de realizarse mamografías y ecografías regularmente y autoexámenes de mama. Estos estudios no solo pueden salvar vidas, sino que también brindan tranquilidad y empoderamiento a quienes los realizan. En nuestro club, estamos comprometidos a difundir esta información a través de charlas, talleres y campañas de concienciación.

Además, queremos destacar la importancia del apoyo emocional y comunitario. Enfrentar el diagnóstico de cáncer es una experiencia abrumadora, pero nadie debería hacerlo solo. En nuestra Institución, creemos firmemente en la fuerza de la comunidad y en el poder del acompañamiento. Por eso, este mes rosa, también nos enfocamos en brindar apoyo a quienes están atravesando esta lucha, ofreciendo recursos y creando espacios de contención.

Invitamos a todos los miembros de la comunidad a unirse a nuestras actividades y a compartir esta información vital con sus seres queridos. Juntos, podemos hacer una diferencia significativa en la lucha contra el cáncer de mama. Recordemos que cada acción cuenta y que, con cada estudio de control, estamos un paso más cerca de un futuro libre de esta enfermedad.

En este mes de la Lucha y la Prevención contra el Cáncer de Mama, reafirmamos nuestro compromiso con la salud y el bienestar de todas las mujeres.

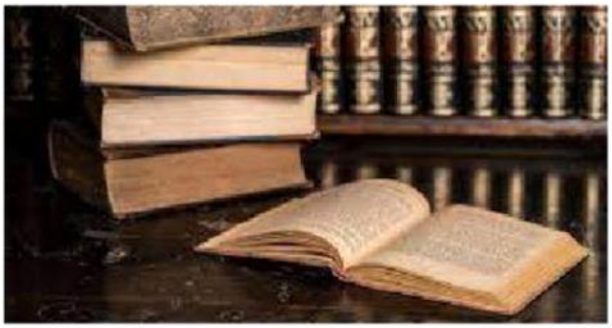
Sigamos trabajando juntos, con esperanza y determinación, para vencerlo.

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Arte
cultura y educación

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International






Ante una ligera consideración creeríamos que es un tema que no forma parte, en la mayoría de los casos, de aquellos que acostumbramos abordar y por ello carece de la importancia que le damos a los que nos son comunes pero, profundizando el análisis, llegamos a la conclusión de que la educación y la cultura conforman conciencias colectivas que se han estructurado en los clásicos valores de la sociedad tales como la moral, la ética, la tolerancia y el respeto por los derechos de los demás, el amor al trabajo y el esfuerzo por el porvenir.

Tanto el arte como la cultura y la educación cumplen roles fundacionales que resultan, por ello, muy destacados.

El arte, definido por Rodin como la manifestación del placer de trabajar, se expresa a través de cualquier actividad humana, emocional o intelectual, que recurre a estados anímicos para crear obras con características estéticas.

Ámbitos diferentes, como la escultura, pintura, danza, poesía, cine, teatro, fotografía, etcétera han ido evolucionando a lo largo de la historia constituyéndose en el reflejo de su cultura y en parte integral del desarrollo del ser humano.

Enseña a los jóvenes a pensar pero no vagamente sino con creatividad empoderándolos para que puedan enfrentar futuros desafíos, tal como lo expresara Picasso cuando dudaba de que el artista de niño pudiera seguir siéndolo cuando creciera.

La manifestación más trascendente del arte lo ubica durante el desarrollo del siglo XIX al que, si bien lo conocemos como el siglo de la industrialización, también lo fue por sus grandes cambios.

Ciencia, política, economía y hasta filosofía tuvieron su influencia y sirvieron de base para que se fuera cimentando con movimientos como el impresionismo, que acompañaron a la cinematografía que llegaría sobre el fin del siglo.

Un siglo de crecimiento que en el mundo de la cultura se diversificaba con lecturas, poesías, obras de arte y teatros que hicieron estrecho vínculo con la educación, a través de campañas de alfabetización, multiplicación de la enseñanza rural y la creación de bibliotecas.

De esta forma, el arte también define los rasgos de la cultura, donde anidan las más diversas expresiones artísticas como consecuencia de la relación entre los distintos grupos sociales que terminan influyendo en la cultura y en la sociedad.

Por lo expuesto, el arte no solo está destinado a satisfacer el disfrute y la contemplación del interesado sino que, además, fomenta la sensibilidad y la estética y por ello puede decirse que la cultura y el arte son aportes valiosos para el desarrollo y la evolución de la sociedad.

Rotary no está lejos de estas concepciones cuando habla de la necesidad de educar a la gente porque educar no es solo alfabetizar, que también es importante como elemento básico y elemental de la vida. Educar es ofrecer a las personas las herramientas que les permitan vivir con dignidad, compartir con sus semejantes, transitar y facilitar el camino de la convivencia, aprender y enseñar que estamos en la vida, no para ser límite sino umbral para nuestro propio desarrollo y el de nuestros vecinos.

En el mundo disruptivo que vivimos, el gran peligro se cierne si solo miramos el futuro con el sentido común del pasado por lo que, como rotarios e imbuidos de nuestras responsabilidades como tales, colaboremos a enseñar a pensar, a enseñar a vivir, a educar para la vida.

Pongamos nuestros mayores esfuerzos y mejores capacidades para hacer de la educación un legítimo derecho humano, un bien público sin limitaciones y una responsabilidad colectiva e irrenunciable.

Estaremos contribuyendo a que Rotary no sea solo una idea centenaria que se ha desarrollado exitosamente beneficiando a la humanidad sino que, además, sea la organización y escuela de formación humana que logre no solo hacer cosas sino, y muy importante, hacer gente. Gente que haga mejor gente que, seguramente, hará más y mejores cosas, como nos lo legara Jorge Hugo Aletta de Sylvas.

El arte, definido por Rodin como la manifestación del placer de trabajar, se expresa a través de cualquier actividad humana, emocional o intelectual, que recurre a estados anímicos para crear obras con características estéticas.

Entrevista imposible con El Cid

Miguel Sanchiz Buendía



Bienvenidos a una nueva edición de *La Entrevista Imposible.*

El domingo 9 de junio de 2024 tuvimos el honor de recibir a uno de los héroes más emblemáticos de la historia de España: Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como El Cid Campeador. Este legendario caballero medieval ha dejado una huella indeleble en la historia y la cultura de la península ibérica. A través de su vida, llena de hazañas y epopeyas, ha inspirado a generaciones enteras y se ha convertido en un símbolo de valentía, honor y justicia. Muchas gracias Rodrigo Díaz de Vivar, por compartir su tiempo y sabiduría con nosotros. Ha sido un honor escuchar su historia y aprender de sus experiencias.

Por eso, al terminar la entrevista, me gustó hacerle una última pregunta, asegurándole que su respuesta quedaría entre nosotros.

Hoy, 9 de junio se están celebrando la Elecciones al Parlamento Europeo. Solo para nosotros dos: con su experiencia ¿A que partido votaría Vd.? (No copiaré la respuesta). Y cuando le recordé el día en que se convirtió en un guerrero mercenario durante su exilio, cómo se siente al respecto y cómo afectó su reputación, respondió*: Convertirme en un guerrero mercenario fue una necesidad más que una elección.*

En el exilio, tenía que mantener a mis hombres y demostrar que aún podía ser un líder valioso. Serví tanto a cristianos como a musulmanes, siempre manteniendo mi honor y lealtad personal. Mi reputación como líder y guerrero se fortaleció, y gané el respeto de muchos, incluso de mis enemigos.

—Bienvenido, Rodrigo Díaz de Vivar. Es un honor tenerlo aquí con nosotros.

—El honor es mío. Estoy aquí para responder vuestras preguntas y compartir mi historia.

—Empecemos con un evento crucial en su vida: el Juramento de Santa Gadea. ¿Podría explicarnos qué ocurrió y cómo influyó en su relación con el rey Alfonso VI?

—El Juramento de Santa Gadea fue un momento muy tenso. Tras la muerte de Sancho II, su hermano Alfonso VI tomó el trono. Sin embargo, existían rumores de que Alfonso había tenido algo que ver con la muerte de Sancho. En Santa Gadea, como representante de la nobleza castellana, exigí que Alfonso jurara públicamente que no había participado en la muerte de su hermano. Esto ofendió profundamente al rey y sembró una desconfianza duradera entre nosotros. Alfonso nunca olvidó ni perdonó mi demanda de ese juramento, y aunque me mantuve leal a Castilla, nuestra relación nunca se recuperó del todo.

—¿Cómo afectó este incidente su carrera y su relación con la corte?

—Este incidente marcó el inicio de una relación difícil con Alfonso VI. Aunque continué sirviendo a Castilla y luchando por mi tierra, la sombra de Santa Gadea siempre estuvo presente. Alfonso veía en mí un rival potencial.

Sin embargo, en la adversidad encontré la oportunidad de demostrar mi valía y lealtad de nuevas maneras.

—¿Cuál fue la razón de su primer destierro?

—Mi primer destierro en 1081 fue resultado de una combinación de factores políticos y personales. Uno de los incidentes que contribuyó fue un conflicto con el rey Alfonso VI debido a la recaudación de parias (tributos) de los reinos taifas musulmanes en la frontera. Algunos nobles influyentes en la corte del rey Alfonso, que me veían como una amenaza debido a mi creciente poder y éxito militar, aprovecharon esta situación para envenenar aun más la relación entre el rey y yo. Aunque mis acciones eran en beneficio de Castilla, mis enemigos en la corte convencieron al rey de que mis actividades eran insubordinadas y contrarias a sus intereses. Alfonso, influenciado por estos nobles y resentido por el Juramento de Santa Gadea, decidió desterrarme.

—¿Podría describir su experiencia y logros más destacados durante su tiempo como mercenario?

—Durante mi tiempo como mercenario, serví a varios señores musulmanes en la península ibérica. Una de mis victorias más notables fue en la batalla de Tévar, donde derroté a los condes de Barcelona. Estos éxitos no solo aseguraron mi supervivencia sino que también consolidaron mi fama y la de mis hombres como fuerzas formidables en el campo de batalla.

—¿Qué sentimientos albergaba hacia el rey Alfonso después de que lo exiliara?

—A pesar del exilio y las tensiones, siempre mantuve un sentimiento de lealtad hacia Castilla. Mi resentimiento hacia Alfonso no era personal, sino más bien una cuestión de honor y justicia. Deseaba servir a mi tierra y demostrar mi valor, a pesar de las dificultades que Alfonso me impuso.

—¿Cómo logró mantener la lealtad y la moral de sus hombres durante los años de exilio y conflicto?

—La lealtad y la moral de mis hombres se basaban en la confianza y el respeto mutuo. Siempre lideré con el ejemplo, compartiendo tanto las victorias como las dificultades. Mi compromiso con ellos y mi capacidad para guiarlos a través de los desafíos forjó un vínculo inquebrantable. Mis hombres sabían que siempre actuaría con honor y justicia.

—Hablemos de la conquista de Valencia. ¿Qué significó para usted y cómo gestionó su gobierno en la ciudad?

Mi objetivo era crear un entorno estable y próspero para todos, demostrando que el liderazgo basado en el respeto y la equidad es posible incluso en tiempos de conflicto.

—¿Cuál fue su mayor desafío durante su gobierno en Valencia?

—Uno de los mayores desafíos fue mantener la paz y la estabilidad en una ciudad tan diversa y estratégicamente importante. Constantemente enfrentamos amenazas tanto internas como externas. Mi enfoque fue siempre la diplomacia combinada con una defensa fuerte y justa. Mantener el equilibrio entre las distintas comunidades fue crucial para asegurar la estabilidad de Valencia.

—Sabemos que su matrimonio con doña Jimena fue una parte importante de su vida. ¿Podría hablarnos sobre su relación con ella y cómo influyó en su vida y carrera?

—Mi matrimonio con doña Jimena fue una unión de amor y alianza. Jimena es una mujer de gran nobleza y fortaleza, y su apoyo incondicional ha sido fundamental en mi vida. Juntos hemos enfrentado innumerables desafíos, y su sabiduría y valentía han sido una fuente constante de inspiración. Su papel como madre de nuestros hijos y su gestión del hogar durante mis ausencias ha sido vital para mantener nuestra familia unida y fuerte.

—Un evento trágico en su vida fue el maltrato de sus hijas por parte de los infantes de Carrión. ¿Podría contarnos qué ocurrió y cómo manejó la situación?

—La humillación de mis hijas, doña Elvira y doña Sol, por parte de los infantes de Carrión fue un golpe devastador. Los infantes, cobardes y deshonrosos, las maltrataron y abandonaron en el robledo de Corpes, deshonrando así a mi familia. Como padre y como hombre de honor, no pude dejar que esta afrenta quedara sin castigo. Llevé el caso ante el rey Alfonso VI, exigiendo justicia. Los infantes fueron desafiados en combate singular y derrotados por mis caballeros. Esta victoria no solo restauró el honor de mis hijas y de mi familia, sino que también demostró que la justicia y el honor prevalecen sobre la traición y la cobardía.

—¿Por qué decidió que fueran sus caballeros quienes defendieran el honor de sus hijas contra los infantes de Carrión, y no usted mismo?

—Como líder, debo delegar y confiar en mis hombres, especialmente en situaciones donde la justicia y el honor están en juego. Los infantes de Carrión habían ofendido gravemente a mi familia, pero también habían ofendido el honor de mis caballeros y de toda nuestra casa. Permití que mis caballeros, Pedro Bermúdez, Martín Antolínez y Muño Gustioz, se enfrentaran a los infantes para demostrar que nuestra fuerza y nuestro honor no dependen de una sola persona, sino de la unión y el valor de todos nosotros.

Esta acción no solo restauró el honor de mis hijas, sino que también fortaleció el lazo de lealtad y confianza entre mis hombres y yo. Además, al darles la oportunidad de luchar, les di la posibilidad de reivindicar su propio honor y el de nuestra casa, mostrando que todos compartimos el mismo compromiso con la justicia y la dignidad.

—¿Qué lección espera que las generaciones futuras aprendan de esta experiencia?

—Espero que comprendan la importancia del honor, la justicia y la lealtad. La defensa de la familia y el respeto por los seres queridos son valores fundamentales. La traición y la deshonra no deben quedar impunes y es deber de cada persona defender lo que es justo y honorable. Esta experiencia también resalta la importancia de la valentía y la determinación para enfrentar y superar las adversidades».

—¿Cómo le gustaría ser recordado?

—Me gustaría ser recordado como un hombre de honor y justicia, un líder que siempre puso el bienestar de sus seguidores y su tierra por encima de todo. Mi vida estuvo marcada por la lucha y la adversidad, pero también por la lealtad y la valentía. Espero que mi historia inspire a futuras generaciones a actuar con integridad y valentía, sin importar los desafíos que enfrenten.

—Muchas gracias, Don Rodrigo Diaz de Vivar, Cid Campeador, por su tiempo y paciencia.

—Gracias a vosotros. Ha sido un placer compartir mi historia. Que la justicia y el honor guíen siempre vuestro camino.

Convertirme en mercenario
de cristianos y musulmanes
fue una necesidad más
que una elección





Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

octubre rosa

Prevención del cáncer de mama





Cada octubre, el mundo se tiñe de rosa para conmemorar el Mes de la Prevención del Cáncer de Mama, una campaña global que busca concienciar sobre la importancia de la detección temprana y la prevención de esta enfermedad que afecta a millones de mujeres en todo el mundo.

El cáncer de mama es el tipo de cáncer más común entre las mujeres y la principal causa de mortalidad por cáncer en este grupo.

La importancia de la detección temprana

La detección temprana es crucial para aumentar las probabilidades de supervivencia.

Las mamografías regulares y los autoexámenes son herramientas esenciales para identificar cualquier anomalía en sus primeras etapas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la detección precoz puede reducir significativamente la mortalidad, ya que permite iniciar tratamientos menos invasivos y más efectivos.

Factores de riesgo y prevención

Existen varios factores de riesgo asociados al cáncer de mama, algunos de los cuales no se pueden modificar, como la edad y la genética. Sin embargo, adoptar un estilo de vida saludable puede reducir el riesgo. Mantener un peso adecuado, realizar actividad física regularmente, limitar el consumo de alcohol y evitar el tabaco son medidas preventivas recomendadas por los expertos: Como también amamantar.

Apoyo y solidaridad

Octubre Rosa no solo se trata de prevención, sino también de apoyo y solidaridad. Es un mes para recordar a quienes han perdido la batalla contra el cáncer de mama y para apoyar a quienes están luchando actualmente. Las campañas de concienciación incluyen eventos comunitarios, caminatas y carreras, y la iluminación de edificios emblemáticos en color rosa para mostrar apoyo a la causa.

Cómo contribuir

Todos podemos contribuir a la lucha contra el cáncer de mama. Participar en eventos de concienciación, donar a organizaciones que financian la investigación y el tratamiento, y compartir información sobre la importancia de la detección temprana son formas efectivas de hacer una diferencia. Además, animar a las mujeres de tu entorno a realizarse chequeos regulares puede salvar vidas.

Reflexión

El Mes de la Prevención del Cáncer de Mama es una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la salud y la prevención. Al unirnos en esta causa, podemos aumentar la concienciación, apoyar a quienes lo necesitan y trabajar juntos para un futuro sin cáncer de mama. Recuerda: la detección temprana salva vidas. ¡Únete al movimiento rosa y haz la diferencia!

Tipos de cultura organizacional

Gabriela Segovia Lara
HR Consultant & Transformation Catalyst

Cultiva un ADN sostenible para tu empresa. Muchas organizaciones creen que la sostenibilidad se limita a publicar un reporte anual o lanzar un programa aislado. Pe-ro la verdadera transformación requiere un cambio mucho más profundo: una cultura organizacional que respire y viva la sostenibilidad en ca-da decisión y acción.

¿Tu cultura organizacional es sostenible?

Imaginemos que la sostenibilidad es una semilla que querés plantar en tu empresa. Para que crezca fuerte y sana, necesita el suelo adecuado: una cultura que la nutra y la proteja, no solo un programa de riego ocasional.

¿Cómo se ve este suelo fértil?

Harvard Business Review nos ofrece un mapa con ocho tipos de cultura, cada uno con su potencial para fomentar la sustentabilidad:

Aprendizaje: fomenta la innovación en busca de soluciones sostenibles, yendo más allá de las prácticas establecidas.

Disfrute: promueve el bienestar de las personas y el respeto por el entorno, creando un ambiente laboral saludable y consciente.

Resultados: establece metas claras de impacto ambiental y social, integrando la sostenibilidad en los objetivos de negocio.

Autoridad: lidera con el ejemplo en prácticas sostenibles, demostrando un compromiso genuino desde la alta dirección.

Cuidado: fomenta la colaboración en proyectos de impacto positivo, involucrando a todos los niveles de la organización.

Propósito: alinea la visión de la empresa con un futuro sostenible, convirtiéndola en el núcleo de su razón de ser.

Seguridad: gestiona los riesgos ambientales y sociales de forma responsable, anticipándose a los desafíos futuros.

Orden: implementa procesos eficientes y respetuosos con el medio ambiente, optimizando recursos y minimizando el impacto.

¿Qué tipo de cultura necesita tu empresa para florecer de forma sostenible? ¿Cómo podrías cultivarla desde adentro, trascendiendo las acciones superficiales?
Te invito a reflexionar sobre cómo integrar la sostenibilidad en el ADN de tu organización, generando un cambio cultural genuino y duradero


Tipos de Cultura Orgánizacional
Flexibilidad
Aprendizaje
Propósito
Disfrute
Cuidado
Independencia
Interdependencia
Resultados
Orden
Autoridad
Seguridad
Estabilidad
HAGAMOS


ABOGADOS
Y ASOC.
DRA. LAURA ANTOINE - DRA. NADIA POCIUS
Y ASOC.
FAMILIA - SUCESIONES - DESPIDOS
ACCIDENTES DE TRABAJO - DEFENSA AL CONSUMIDOR
CONTRATOS - ASESORAMIENTO INTEGRAL
RIVADAVIA 154, PISO 2 OF 206 - SAN ISIDRO
CONSULTAS AL (011) 15-7008-2898
ESTUDIOJURIDICO324@GMAIL.COM

La primavera

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja

Quiero hacer contigo lo
que la primavera hace
con los cerezos

Pablo Neruda



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



La palabra **primavera** deriva del latín *prima* que expresa *primer* y vera que significa *verdor*, vale decir, el momento en que la naturaleza comienza a renacer luego del invierno; astronómicamente comienza con el equinoccio entre el 22 y el 23 de septiembre en el hemisferio sur y entre el 20 y el 21 de septiembre en el hemisferio norte, los días comienzan a ser un poco más largos y las noches más cortas.

Esta estación es muy esperada por todos y por esa misma razón se la recibe con festejos.

En Londres, antiguamente la orden de los Druitas celebraba la llegada de la primavera con una bocina cerca de la Torre de Londres, en la actualidad surfistas se reúnen en la playa para recibirla.

En Polonia se la recibe con fiesta de disfraces y se lleva una esfinge de la diosa Marzanna como una tradición de una fiesta pagana.

En España, en Murcia particularmente, se realizan dos fiestas: el Entierro de la Sardina y el Bando de la Huerta, en ambos hay desfile de carrozas.

En China, la fiesta de la primavera es el festival más importante y se hace el primer día del año nuevo según el calendario lunar, símbolo de la llegada de la primavera y el comienzo de otra rotación de siembra y cosecha.

En distintos lugares de China se mantienen otras tradiciones festivas como la danza del león, la danza de los faroles del dragón, y el paseo por el mercado de flores.

En Japón durante el equinoccio de primavera se visitan las tumbas de los antepasados, pero también en el Sanno-matsuri desfilan carrozas llamadas “yatai”. En Japón se celebra la primavera en marzo o abril con la fiesta del cerezo en flor o hanami, aunque esa fecha suele cambiar.

En México muchos turistas llegan a la pirámide del Sol en Teotihuacan, para recibir al sol en su cima.

En Zurich comienza con el festival de *Sechseläuten* que significa “campanadas de las seis”, son las campanadas de la catedral de Grossmünster que indicaban a los artesanos el fin de la jornada laboral, también hay desfiles de niños con trajes tradicionales.

En nuestro país también se celebra la primavera junto al día del estudiante: donde se hacen picnics, bailes, elección de la reina de la primavera. Así la definía el poeta *Khalil Gibran: En el corazón de todos los inviernos vive una primavera palpitante y detrás de cada noche, viene una aurora sonriente.*

Octubre
siembra de hortalizas





El mes de octubre es ideal para darle rienda suelta a la huerta, ya que el frío comienza a quedar a un lado y las heladas son menos frecuentes

Nos adentramos en el mes de octubre, cuando la primavera está en auge y es una ocasión ideal para dar vida a nuestro huerto con gran diversidad de semillas y plantas. ¿Qué podemos plantar ahora?

El verano se acerca, lo que significa que en unos pocos meses podremos disfrutar de las deliciosas hortalizas con sabores, aromas y texturas excepcionales. Pero antes de llegar a ese punto, es esencial dar los pasos adecuados, comenzando con la siembra de las semillas. Te proporcionaremos orientación para que puedas crear tu propia huerta en casa.



El proceso de germinación

La germinación es un proceso vital que revela la magia de la vida, un fenómeno completamente natural que todos apreciamos. A simple vista, parece ser sencillo, pero en realidad, involucra una complejidad físico-química fascinante.

A pesar de esta complejidad solo se requieren algunos pasos clave fundamentales para lograr este milagro de la naturaleza.

No todas las semillas pueden germinar en cualquier época del año. Es crucial seleccionar las adecuadas y tener en cuenta las condiciones climáticas correspondientes a la estación actual. Factores como la temperatura y las horas de luz diurna desempeñan un papel fundamental en el proceso de germinación.

Las semillas deben estar en perfecto estado para mantener la capacidad de germinar. Si compras semillas, verifica que cumplan con los requisitos ideales para la germinación.

Semilleros

Los semilleros son herramientas útiles que puedes adquirir en tiendas de jardinería o fabricar en casa de manera sencilla. Utiliza recipientes de plástico con agujeros en la parte inferior para permitir el drenaje del agua durante el riego y prevenir la pudrición. Si optas por los semilleros o recipientes de plástico, es importante utilizar un sustrato adecuado y aplicar mantillo.

Las semillas requieren agua para hidratarse, una alta humedad relativa y una temperatura controlada.

Preparación del huerto

Una vez que hayas completado la fase previa a la plantación, como la creación de semilleros, estás listo para descubrir qué puedes plantar en tu huerto, ya sea en un "huerto urbano" o en una pequeña parcela.

Octubre es el momento ideal para plantar una variedad de hortalizas. Sin embargo, nos centraremos en algunas opciones que destacan por su frescura y exclusividad durante el verano y que pueden plantarse en este período, tales como acelga, berenjena, poroto chaucha, zapallitos, pepino, zapallo, calabaza, anco, lechuga, perejil, apio, rabanito, remolacha, achicoria, rúcula, zanahorias, albahaca, tomate, morrones, melón y choclo.

No subestimes el poder de cultivar tus propios alimentos. Además de obtener productos frescos y saludables, la jardinería puede ser una actividad gratificante y relajante. Así que ¡manos a la obra! Prepara tus semilleros, siembra tus semillas y cuida de tu huerto para disfrutar de la maravilla de la naturaleza en tu propia casa. ¡Feliz cultivo!

Frase de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club de San Pedro Alcántara-España

La idea de que las naciones recurran a las armas para vivir honorablemente es arcaica, es un legado de los días del salvajismo
Paul Harris



Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



NINO EXPRESS
ÓPTICA

EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417

Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

Octubre
siembra de plantas que atraen mariposas



Las mariposas en el jardín son bienvenidas. Para que la visita no sea fugaz, hay algunos truquitos: generar un espacio poco ventoso, con zonas húmedas y soleadas es uno de ellos. Pero, principalmente, es necesario incorporar plantas para que las **mariposas** puedan alimentarse (nectaríferas) y donde puedan poner sus huevos (hospederas).

Asclepias sp

Hierba o subarbusto de entre 0.3 y 1.5 m de alto. Se distribuye de EEUU a Perú, Venezuela, Las Antillas y en Argentina. En Costa Rica se localiza en bosques húmedos, muy húmedos, secos y pluviales, en elevaciones entre 10 y 2700 m, en ambas vertientes.

Estas hierbas son hospederas de la mariposa Monarca. El néctar de sus flores atrae otras mariposas.



Aristolochia triangularis (Mil Hombres)

Entre las especies de las complejas y sofisticadas plantas llamadas aristoloquias, muchas tienen flores que emanan olores desagradables para engañar a los insectos que serán los agentes de su polinización. Usadas en general para cubrir cercos o columnas, su presencia asegura la visita de mariposas al jardín. Es hospedera de mariposas Borde de Oro y Viuda de monte.



Austroeupatorium inulifolium (Mariposera)

Esta especie atrae a numerosos polinizadores, especialmente a mariposas diurnas. La planta es hospedera de la mariposa “Perezosa común” (Actinote pellenea pellenea). Las aves insectívoras se ven atraídas por la abundancia de insectos.



Passiflora coerulea (Mburucuyá)

Es una enredadera leñosa capaz de ascender a 15–20 m de altura, sobre árboles disponibles como soporte. Con flor compleja, fragante con fruto cuyo color es amarillento de 6cm con semillas comestibles. Atrae y hospeda mariposa Espejitos de color anaranjado.



Ford Falcon

Falcon '70. El mismo, pero mejor.



FALCON Ford

El Ford Falcon es un automóvil fabricado por Ford Motor Argentina a partir del año 1962 hasta 1986 y por la empresa conjunta Autolatina (Ford-Volkswagen) desde 1987 hasta 1991.

Fue uno de los primeros autos compactos en llegar a Argentina y uno de los pioneros de una nueva etapa de la industria automotriz del país, junto al Valiant II, el Chevrolet 400 y el Rambler Classic.

Por la robustez de su mecánica y la versatilidad de su estructura, fue muy utilizado para múltiples propósitos, entre ellos como auto familiar, taxi, patrullero y hasta como automóvil de competición. Debido a esta última utilidad, este coche se convirtió en uno de los más venerados, ganándose gran cantidad de adeptos gracias a sus éxitos en la categoría Turismo Carretera. La popularidad de este automóvil en el ámbito automotriz argentino, llevó a la creación de múltiples clubes de amigos, en los cuales sus propietarios exhiben tanto coches personalizados, unidades de colección perfectamente restauradas y hasta unidades recuperadas que fueron utilizadas como coches de competición.

El Falcon no fue un vehículo fabricado exclusivamente para el público argentino sino que también se exportó a Cuba y Uruguay. En este último país es considerado un clásico al igual que en nuestro país.

Este clásico se hizo popular en la vida cotidiana argentina, siendo empleado como taxis, flotas empresariales, vehículos policiales y de instituciones gubernamentales. Al mismo tiempo y con relación a este último empleo, su imagen quedó asociada en la memoria social argentina por su utilización y difusión en distintos organismos y dependencias del estado por ser este el vehículo oficial de los sucesivos gobiernos desde finales de la década del 60 hasta finales de la década del 80 quedando muchas unidades en servicio hasta mediados de los 90.

Proyecto Falcon

El proyecto Falcon comenzó en julio de 1957 en Estados Unidos, en aquel año *Ford Motor Company* decide comenzar a trabajar en un automóvil de tamaño más pequeño que los Ford de esa época y más grande que los europeos importados. El vehículo, un compacto de acuerdo a los estándares estadounidenses, poseía un motor de seis cilindros y capacidad para seis pasajeros. El primer *compacto* de Ford nació bajo el nombre de *Ford Falcon* o simplemente Falcon a fines de 1959.

Las versiones comercializadas en aquel mercado son: sedán de dos y cuatro puertas, cupé sin parantes, descapotable, familiar de dos y cuatro puertas y pickup.

El Falcon, aunque de menor tamaño que sus rivales, tiene todas las virtudes necesarias para satisfacer al usuario estadounidense quien exige de un automóvil confort, velocidad y el espacio suficiente como para llevar cómodamente seis personas.

En su país de origen, el Falcon sufrió muchos cambios de línea que lo alejaban cada vez más de la idea por la que fue concebido.

El Ford Falcon se fabricó no solo en su país natal, sino también en Argentina y Australia.

Treinta años

Aunque el proyecto original estimaba que la producción solo se extendería por cuatro años, las previsiones -luego confirmadas- decían que el Falcon debería ser un éxito en el país. De aquel modelo, solo los neumáticos, los vidrios, la batería y los tapizados eran de fabricación nacional. Llevaba un motor de 2786 cm³ que desarrollaba 101 HP de potencia.

En el primer año de fabricación se produjeron 5 099 unidades, de las cuales se vendieron 4 684 unidades, cifra nada despreciable para los volúmenes de la época.

El 15 de julio de 1963 salió de la línea de montaje de General Pacheco el primer Falcon construido por argentinos. Esta carrocería contenía las modificaciones ya efectuadas en Estados Unidos. Desaparecía entonces la particular luneta curva y se modificaron las luces traseras, la grilla delantera y el panel de instrumentos.

El 4 de diciembre de 1964 estaba terminada la primera unidad denominada Futura. El techo de vinilo, los asientos del tipo butaca (toda una novedad para la época), la consola central y el nuevo motor de 3064 cm³ - 116 HP, eran las principales novedades del nuevo modelo.

En 1965, se comercializaron 15 442 unidades y el Falcon alcanzó su primer galardón, ya que en ese año fue el auto más vendido del país, con un 6 por ciento de penetración en el mercado.

A principios de 1966 se produjo la primera renovación de importancia del Falcon dado que fue el primer *restyling* hecho íntegramente en Argentina, debido a que el Falcon en Estados Unidos tomó un rumbo diferente al original. Mecánicamente, el motor 187" pasó a ser de serie para el Deluxe y opcional para las versiones Standard y Taxi, que montaban de serie el motor 170" presente desde 1962.





Despedida obligada

La breve apertura de finales de los años setenta que actualizó el mercado argentino, la modernidad de modelos europeos y japoneses y una gama más diversa dentro de Ford, marcaron un final que finalmente se dio en 1991. Para ese momento, ya era simplemente una referencia más del catálogo del óvalo azul, que ya tenía otras estrellas como Escort y Sierra.

El caso del Ford Falcon argentino, y los de competidores como R12, Peugeot 504 y hasta el Dodge 1500 con marca Volkswagen, fue similar a otros en la industria automotriz mundial, con modelos que duran más de lo esperado en países emergentes distintos de los de su creación original.

Fue el único norteamericano compacto sobreviviente por tanto tiempo, enterrando incluso al Torino de IKA-Renault, considerado el “Maradona” o “Fangio” de los autos argentinos.

Conociendo Argentina

Fiesta del dorado

Isla del Cerrito-Chaco





Luego de cuatro años de espera, regresa a la Isla del Cerrito *el Torneo Internacional de Pesca del Dorado con devolución*, con gran convocatoria.

Se trata de la 20.ª edición del evento en el que se dan cita pescadores de distintos puntos del país y países vecinos.

"Estamos orgullosos de presentar a nuestra querida y tan esperada Pesca del Dorado que cuenta con todo el acompañamiento del estado provincial a través de sus ministerios y organismos. Será un evento no solo para pescadores sino para toda la familia; queremos que sea la gran Pesca del Dorado", subrayó en el lanzamiento de la esperada noticia, la titular de Turismo.

En paralelo a la competencia, se presentaron números artísticos y musicales para disfrute del público, además del tradicional almuerzo del domingo para pescadores.

El evento contó con sorteos importantes (dos lanchas y dinero en efectivo), y el premio a la pieza mayor.

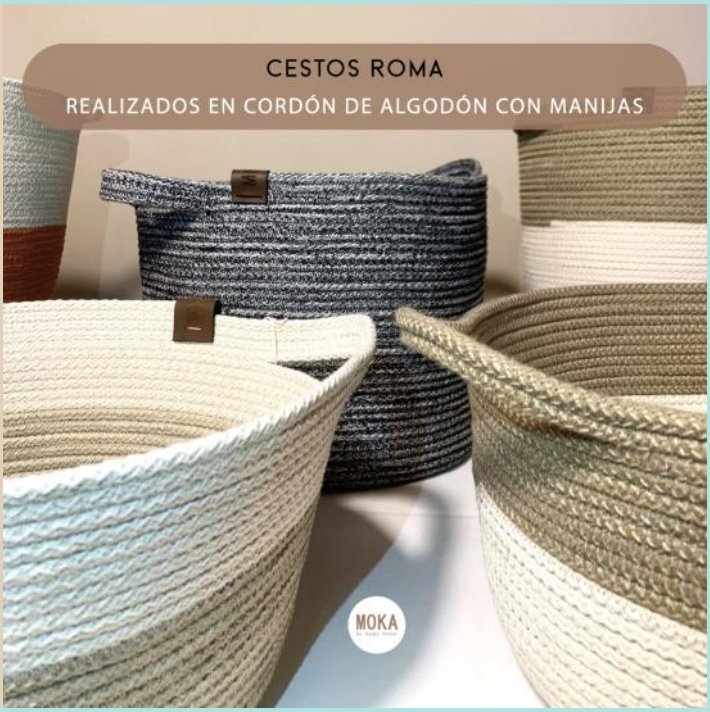
Participan de la organización los ministerios de Seguridad y Salud, en conjunto con Turismo, Cultura y Deporte, además de otras instituciones chaqueñas.



MOKA

Somos Paula y Mariana, creadoras de MOKA, un emprendimiento de DECORACIÓN ARTESANAL. Desde el primer día nos unió la pasión por lo hecho a mano y el deseo de crear productos que sean funcionales y que llenen de calidez cualquier espacio

+54 9 11 5868-7376



Aviso clasificado - WhatsApp +54 9 11 5868-7376

Tapa de Cámara Séptica en aluminio, de 0.65 x 0.65.m - Pago con tarjeta 3 o 6 cuotas sin interés o efectivo/transferencia







COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Impacto de los proyectos de Desarrollo económico de la comunidad

Amalia Calderón
CADRE - Organizadora Sub-Regional Zona 23B
CADRE Desarrollo Económico de la Comunidad

En Rotary, los **Proyectos de Desarrollo Económico de la Comunidad** se refieren a iniciativas diseñadas para fortalecer y mejorar las condiciones económicas de una comunidad, con el objetivo de promover la autosuficiencia y mejorar la calidad de vida de sus miembros.

Estos proyectos forman parte de una de las Áreas de Interés de Rotary, que se enfoca en proporcionar recursos y apoyo para ayudar a las comunidades a desarrollarse de manera sostenible.

Los proyectos de Desarrollo Económico de la Comunidad en Rotary pueden incluir:

1. **Creación de empleo:** Rotary trabaja para ayudar a las comunidades a crear oportunidades de empleo, tanto a través del establecimiento de nuevas empresas como apoyando a las existentes, lo cual contribuye a reducir la pobreza y mejorar el bienestar general.
2. **Formación y capacitación:** ofrecer programas de formación y capacitación para que las personas adquieran habilidades técnicas, comerciales o educativas que les permitan acceder a mejores oportunidades laborales o iniciar sus propios negocios.
3. **Microcréditos y apoyo financiero:** proporcionar microcréditos o apoyo financiero a pequeños emprendedores y negocios locales para que puedan crecer y contribuir al desarrollo económico de la comunidad.
4. **Fomento del emprendimiento:** iniciativas para apoyar a emprendedores locales, proporcionando asesoramiento, recursos y oportunidades para el crecimiento de negocios sostenibles.
5. **Sostenibilidad y medio ambiente:** asegurarse de que el desarrollo económico se realice de manera sostenible, protegiendo el medio ambiente y promoviendo prácticas que aseguren el bienestar a largo plazo de la comunidad.

Estos proyectos son impulsados por clubes rotarios locales en colaboración con miembros de la comunidad, otras organizaciones, y a veces en asociación con entidades gubernamentales.

La meta final es lograr un cambio positivo y duradero, alineado con la misión de Rotary de servir a la humanidad y mejorar la vida en las comunidades de todo el mundo.

Ventajas de ejecutar proyectos de Desarrollo Económico de la Comunidad

Impulso a la sostenibilidad: los proyectos de desarrollo económico fomentan la autosuficiencia y la sostenibilidad a largo plazo en las comunidades, alineándose con la visión rotaria de crear un cambio perdurable y positivo.

Fomento del liderazgo local: a través de la capacitación y el empoderamiento, estos proyectos desarrollan líderes locales capaces de continuar con el progreso, lo que es esencial para el crecimiento sostenido y la promoción de la paz, uno de los pilares fundamentales de Rotary.

Creación de alianzas estratégicas: los proyectos de desarrollo económico facilitan la colaboración entre el sector público, privado y la sociedad civil, creando alianzas estratégicas que son clave para lograr resultados exitosos y multiplicar el impacto.

Mejora de la calidad de vida: al generar empleo y oportunidades económicas, se mejora la calidad de vida en las comunidades, lo que contribuye al bienestar general, un principio central del servicio rotario.



Fortalecimiento de la comunidad: el desarrollo económico promueve la cohesión social y fortalece el sentido de comunidad, valores que son fundamentales en la misión de Rotary de conectar el mundo y servir a la humanidad.

Fomento de la innovación: los proyectos de desarrollo económico permiten la implementación de soluciones innovadoras que pueden ser replicadas en otras comunidades, lo que amplía el alcance y la efectividad del servicio rotario.

Estas ventajas reflejan cómo los proyectos de desarrollo económico no solo benefician directamente a las comunidades, sino que también fortalecen el impacto global del servicio rotario, promoviendo la paz, la sostenibilidad, y la equidad.

Conclusión

Cada proyecto de Desarrollo Económico de la Comunidad ejecutado por Rotary representa una vida transformada, un futuro con más oportunidades y una esperanza renovada. Estos proyectos no solo fortalecen la economía local, sino que impactan directamente en la vida de las personas, proporcionándoles empleo, educación y recursos para prosperar. Cada iniciativa es un paso hacia la autosuficiencia y la dignidad, donde cada éxito se traduce en una historia de superación.

¡En Rotary, cada proyecto es un compromiso con el bienestar humano, donde cada acción tiene el poder de mejorar vidas y construir un mundo mejor!

¡Los invito a seguir trabajando en equipo!

Misterios del espacio-tiempo

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos

Ignoro si en esta Ciudad el tiempo también marcha en diagonal, pero nada es siempre previsible. Estuve toda una semana esperando el miércoles para viajar a encontrarme con el mundo de libros que cada año visito. Ahora sospecho que en esos siete días de espera transcurrieron en realidad catorce días. A continuación, los hechos.

El miércoles en cuestión, camino por las inmediaciones de La Rural, en Palermo, buscando la Feria del Libro, pero me dicen que ya terminó. ¿Se dan cuenta?: voy a pasear por la Feria del Libro y cuando llego resulta que había finalizado la semana anterior. ¿Cuál era la única conclusión lógica? Sí, acertaron: evidentemente, yo había viajado al futuro.

Algo desorientado por ese descubrimiento, continué caminando. Súbitamente advertí que, si había viajado en el tiempo, seguramente también se habían producido alteraciones en el espacio. ¡Y así era!, a pocos metros hallé la prueba: me encontraba en algún sitio que era al mismo tiempo París y Buenos Aires. Me di cuenta de que nadie iba a creerme cuando lo contara y por eso mismo saqué una foto que certifica lo dicho; es el cartel en la puerta del Bistró **Terrazas**, allí se lee claramente: nada de "plato del día", no señor, "*plat du jour*", dice, es la prueba de que había entrado en París. Pero, de algún modo, también estaba en Buenos Aires porque allí el *plat du jour* anunciado no era, por ejemplo, *boeuf bourgignon*, sino el popular y bonaerense "medio bife con papas fritas".

Y comprendí que Einstein y Rosen habían acertado planteando la posibilidad de los agujeros de gusano en el hiperespacio.

Casi asustado, corrí a tomar el micro de vuelta a la Ciudad diagonal. Cuando llegué a casa, todavía era el mismo día en que me había ido (o sea: había vuelto al pasado). No he podido repetir esos viajes en el espacio-tiempo. Misterios de la Física.




TERRAZAS
BISTRO
LOS PETERSEN
COCINEROS
PLAT DU JOUR
PRINCIPAL + BEBIDA + POSTRE
$165
LUN A VIE
08.00 - 16.00hs
MIERCOLES
20.00 - 00.00 hs
HOY:
MEDIO BIFE CON PAPAS FRITAS
O ENSALADA ALLEGRA CON RÚCULA,
SALMÓN AHUMADO, QUESO BRIE, Y ALMENDRAS
TERRAZAS
PLAT DU JOUR
$165

Biografía para niños
Sigmund Freud
médico austríaco



Sigmund Freud nació en la República Checa el 6 de mayo de 1856; fue el mayor de seis hermanos.

Sus padres tenían muchos problemas económicos porque el negocio de su padre no iba bien y cuando él tenía tres años tuvieron que mudarse, lo que sucedería muchas veces, hasta que al final consiguieron un sitio donde vivir en Viena.

Con el correr de los años, sus padres quisieron que tuviera muy buenos estudios, además a Sigmund le encantaba estudiar y aprendió alemán, italiano, inglés, hebreo, latín y griego por él mismo. Desde pequeño siempre fue un alumno que destacaba mucho.

A los diecisiete años, sus padres pudieron mandarle a la universidad en donde Sigmund quería estudiar leyes y política, pero cuando escuchó el discurso de un profesor de la universidad decidió que quería ser médico.

En 1881, se graduó como doctor en medicina y se quedó trabajando en el laboratorio de la universidad, pero mucho más tarde ganó una beca para estudiar en París con otro médico muy famoso llamado Jean Martin Charcot.

Empezó a estudiar la mente de los humanos y cómo funcionaba con el apoyo de muchos otros médicos que estaban interesados en ese tema.

En 1886, se casó con Martha Bernays, con la que tuvo seis hijos.

Después de muchos problemas, pudo quedarse como médico privado en Viena, donde intentaba curar enfermedades neurológicas con la hipnosis.

También consiguió ser profesor de neurología y medicina, escribió varios libros y artículos para explicar sus teorías y sus ideas y murió el 23 de septiembre del año 1939 en Londres de un cáncer de mandíbula.

Su obra

Sigmund escribía sobre la mente y las enfermedades que esta podía tener, tanto en niños como en adultos. También hizo muchos estudios y experimentos que le dieron mala fama.

Numerosos de sus libros y artículos fueron quemados o perdidos por la ideología nazi, aunque consiguió escapar y seguir publicando sus estudios y experimentos desde Londres.

Se hizo famoso por el *Psicoanálisis*, que es la manera en la que se estudia la mente de personas con alteraciones de su personalidad.

La teoría del psicoanálisis fue creada y desarrollada por el mismo Sigmund Freud con la ayuda y el apoyo de otros médicos que consideraban que la teoría podía funcionar.

Mientras era profesor en la universidad, escribió su obra más importante: *La interpretación de los sueños*, que cuando se publicó no tuvo ningún éxito y sólo se hizo famosa muchos años después de haberla escrito.



Cuál es la responsabilidad de la clase dirigente

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Por lo que vemos en el día a día, vamos a necesitar en forma prioritaria muy buenos especialistas para el manejo y ordenamiento de la comunidad, pues observamos que el mundo moderno nos presenta un desafío diario y su complejidad es tal que, únicamente con equipos interdisciplinarios muy activos y operativos con niveles elevados de decisión pueden llegar a manejarlos.

Por lo tanto, volvemos siempre a la misma pregunta: *¿cuál es el rol de la universidad en la sociedad?* Este es un tema muy vasto, por lo que debemos encasillar el punto comenzando en tratar de saber qué es lo que la comunidad espera y necesita del universitario y de la dirigencia en general.

Peter Drucker, gran consultor y mercadista americano, afirma que estamos en la *era del conocimiento.*

Al encontrarnos en la era del conocimiento las universidades juegan un papel preponderante y vital, dado que a ellas les toca formar el principal recurso de una sociedad: el recurso humano.

Para lograr tal propósito la universidad está obligada a un cambio general, que debe iniciarse con la capacitación de sus dirigentes.

Es necesario lograr transformaciones profundas en la universidad, según la cumbre mundial de educación superior realizada por la UNESCO en París, las universidades son instituciones, en general, en manos de aficionados, ¿por qué en manos de aficionados?, porque en la mayoría de las universidades del mundo, el personal docente y administrativo no ha recibido la capacitación y la formación para desempeñar tan importante función. Hay una alta proporción de profesionales universitarios que piensan que, por tener un título de tal nivel, están habilitados para desempeñar funciones docentes o administrativas en la universidad, sin haber recibido la formación correspondiente.

En esta era del conocimiento, la universidad no puede aspirar a formar un producto terminado, sino que debe apuntar a generar un profesional que en su información y en su formación haya aprendido a aprender. Porque en el primer cuarto de siglo que se avecina, habrá nuevos analfabetos:

1. Aquellos que no han aprendido a aprender.
2. Aquellos que no saben usar la computadora.
3. Aquellos que no saben leer inglés.
4. Aquellos que no aprendan a hacer las cosas con *calidad*.

La universidad tiene el reto de formar un profesional que no trabaje más arduamente, sino más inteligentemente.

La universidad tiene que enseñar a utilizar la *tecnología de lo obvio*, que el profesional no trate de inventar lo inventado, o de descubrir lo descubierto, que no tenga que caminar el camino ya recorrido, que aplique en su disciplina el *benchmarking.*

Buscar los mejores modelos para primero tratar de igualarlos y después tratar de superarlos, para no perder el tiempo, *mañana es tarde*. Porque el conocimiento no es de quien lo crea, sino de quien lo usa.

La universidad tiene como reto formar profesionales con una actitud mental positiva, que ante los distintos problemas sociales y empresariales, se planteen como solución y no como problemas.

El universitario debe siempre tener en su actuar un programa de acción y no una excusa.

Debe realizar más esfuerzos en saber, que en aparentar que sabe…

Debe realizar más esfuerzos en ser productivo, que en aparentar que lo es…

Que vean una respuesta frente a cualquier problema, y no un problema en cada respuesta.

Que sean capaces de decir: es difícil pero no imposible, en lugar de decir es posible pero difícil.

Que eliminen de su lenguaje la palabra *urgente.*

Que eliminen de su lenguaje la expresión *…no se puede…*

Cuando se plantea un problema, lleven consigo por lo menos una alternativa de solución.

En síntesis, que crea que puede hacer las cosas, porque solo triunfan aquellos que creen poder hacerlo, aquellos cuya autoestima es la necesaria y suficiente para lanzarse y ser audaces en los grandes retos y desafíos que le plantea la sociedad.

La universidad no solo debe formar buscadores de trabajo, sino empresarios creadores de empleos.

La universidad y el universitario tienen un reto y un compromiso con la sociedad, pues es la principal institución formadora de cuadros para los puestos de alto nivel de la sociedad. Por eso, deben tener bien claro cuál es su proyecto de sociedad.

Formación global

Hemos comentado en esta columna que se debe tomar el claustro académico como el escalón para una formación global de la persona, en constante cambio y que lo acompañe toda su vida y no de la formación de simples técnicos, la realidad actual demanda más, ahora es imperativo.

Por lo tanto, la pregunta que nadie sabe responder es ¿cuál es el *puente* entre el claustro universitario y la sociedad?, pues hay una brecha muy grande, no existe la devolución del universitario a la comunidad que le pagó los estudios durante años a través de sus contribuciones, sin mencionar los que se fueron y se van del país; ¿cómo se instrumenta esa devolución?

Se comprueba que todo lo que hace a un Magíster (dos años) y a un Doctorado (dos años más) son importantes trabajos de investigación y desarrollo que no llegan a la Sociedad, quedan archivados en la universidad. Por lo tanto nos encontramos ante otra variante más alarmante todavía, no existe el *puente* y además *de quién es la responsabilidad de que no exista.*

Pues comprobamos que no hay responsabilidad, intención, de los dirigentes políticos y del *staff* empresario en construir dicho *puente* y la comunidad está a la deriva, sabiendo que los elementos existen, están archivados por cientos de universitarios que se graduaron en su Maestría y en su Doctorado…

¿Por qué insistimos tanto en esto?, pues los dirigentes políticos en general no son ni estadistas, ni académicos y deberían ser al menos *generalistas*, los políticos no tienen la formación que deberían tener para el manejo de la complejidad actual.

Se debe crear la conciencia debida para que se instrumente la transferencia de los conocimientos existentes.

De eso se trata, de consolidar el *puente,* responsabilidad de la dirigencia, Responsabilidad Social Corporativa y consolidar la devolución a través de la Responsabilidad Social Universitaria.

La universidad, los universitarios y la clase dirigente política y empresarial, deben poder detectar las necesidades de la comunidad para poder trabajar mejor en el desarrollo de la misma, o sea en el *bien común*. De ese modo, como comunidad, a través de sus organizaciones y de sus representantes, se predicará con el ejemplo. Porque la palabra puede convencer, pero el ejemplo arrastra.

Melancolía

Marcela Elizabeth Maldonado
Estudiante de Psicología - UBA y Coaching Ontológico

Los seres hablantes, como hemos referido en otras producciones literarias, somos producto de la relación con otros, a partir de las primeras relaciones interpersonales significativas.

Somos hablados por otros. Otros nos ponen voz, nos marcan un cuerpo y una forma de posicionarnos en el mundo desde nuestra singularidad. Que podamos ver el mundo como lo vemos es porque somos parte de muchos, somos muchas historias caminando y nuestras emociones son aquel cuento que más se acopla para responder en ese momento al estímulo que proviene del exterior.

Vamos a llamar objetos a esos "otros" que conforman mi *Yo*. Por lo que podemos decir que mi *Yo* es aquel guardián que se encuentra mediatizando en la frontera entre su interior (consciente, preconsciente e inconsciente) y el exterior, un mundo que impone exigencias y que demanda siempre una respuesta.

A la vez, podemos pensar a este *Yo* como un rompecabezas, formado por varios objetos (otros) en los que deposita o depositó cierto afecto (libido o energía).

"El duelo normal vence la pérdida del objeto y mientras persiste absorbe de igual modo todas las energías del *Yo* (...) La melancolía puede surgir en una gama más vasta de ocasiones que el duelo, que por regla general sólo es desencadenado por la pérdida real, la muerte del objeto. En la melancolía se urde una multitud de batallas parciales por el objeto; en ellas se enfrentan el odio y el amor, el primero pugna por desatar la libido del objeto, y el otro por salvar del asalto esa posición libidinal (...) La melancolía, como hemos llegado a saber, contiene algo más que el duelo normal". (Freud, S., 1917)

La célebre frase de Sigmund Freud "La sombra del objeto cae sobre el Yo", hace referencia a una posición particular del ser hablante, el sujeto. Un estado en que es tomado por una sombra que viene de su propio interior, de la idea de lo que el sujeto se hizo de ese objeto y del afecto que depositó en él (libido), de las esperanzas, de los sueños u objetivos.

El *Yo* no solo no podrá amar sino que además perdió su condición de ser amado, vive ahora en la oscuridad consigo mismo, un empobrecimiento de este *Yo*.

Podemos pensar como una salida posible, que ese sujeto reconstruya los lazos que lo aferraban a la vida, que vuelva a enriquecerse generando acciones productivas para sí mismo y nuevamente **se re-presente** como un ser único y singular, con una ilusión de completud que le permitirá moverse por este mundo.

Del lado de la logoterapia y de la mano de Viktor Frankl, consideramos; "Si no está en tus manos cambiar la situación que te produce dolor siempre podrás escoger la actitud con la que afrontes este sufrimiento" y podemos agregar que no es sin pedir ayuda que esto se puede lograr. Es observar alrededor para buscar una mirada que me reconstruya nuevamente, me permita estar en un presente y dejar el refugio del pasado. Esto no es fácil, es verdad. Nada es sin un poco de esfuerzo y, seguramente el esfuerzo mayor es hacerse un camino al futuro para poder transitar.

Frankl, psiquiatra y escritor, preguntaba a sus pacientes aquejados de múltiples padecimientos: "¿Por qué no se suicida usted?" Y muchas veces, de las respuestas extrae una orientación para la psicoterapia a aplicar: a este, lo que lo ata a la vida son los hijos, al otro un talento, una habilidad sin explotar, a un tercero, quizás, sólo unos cuantos recuerdos que merece la pena rescatar del olvido. Tejer estas tenues hebras de vidas rotas en una urdimbre firme, coherente, significativa y responsable.

(Frankl, V., *El hombre en busca de sentido,* 1946)

Melancolía: una actitud para enfrentar el sufrimiento

"Yo siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos la mordedura...

Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años. Cuando estamos definitivamente seguros de ser nosotros, nos morimos"

María Teresa de León
(*Memoria de la melancolía*)





Museo de Historia Natural de Londres
Concurso fotográfico



Una dramática fotografía de un jaguar mordiendo brutal y fatalmente a un caimán en el Pantanal, Brasil. (Ian Ford/Wildlife Photographer of the Year)



La 60.ª edición del concurso recibió la cifra récord de 59 228 obras de personas de todas las edades y niveles de experiencia procedentes de 117 países y territorios, según un comunicado de prensa de los organizadores, el Museo de Historia Natural de Londres.

Un jurado valoró su creatividad, originalidad y excelencia técnica.

Las imágenes galardonadas figuran en diversas categorías: menores de diez años, arte natural, animales en su entorno, bajo el agua y océanos: una visión más amplia.





Dos leones apareándose mientras el sol poniente ilumina las nubes de tormenta sobre el Parque Nacional Serengeti de Tanzania. (William Fortescue/Wildlife Photographer of the Year)



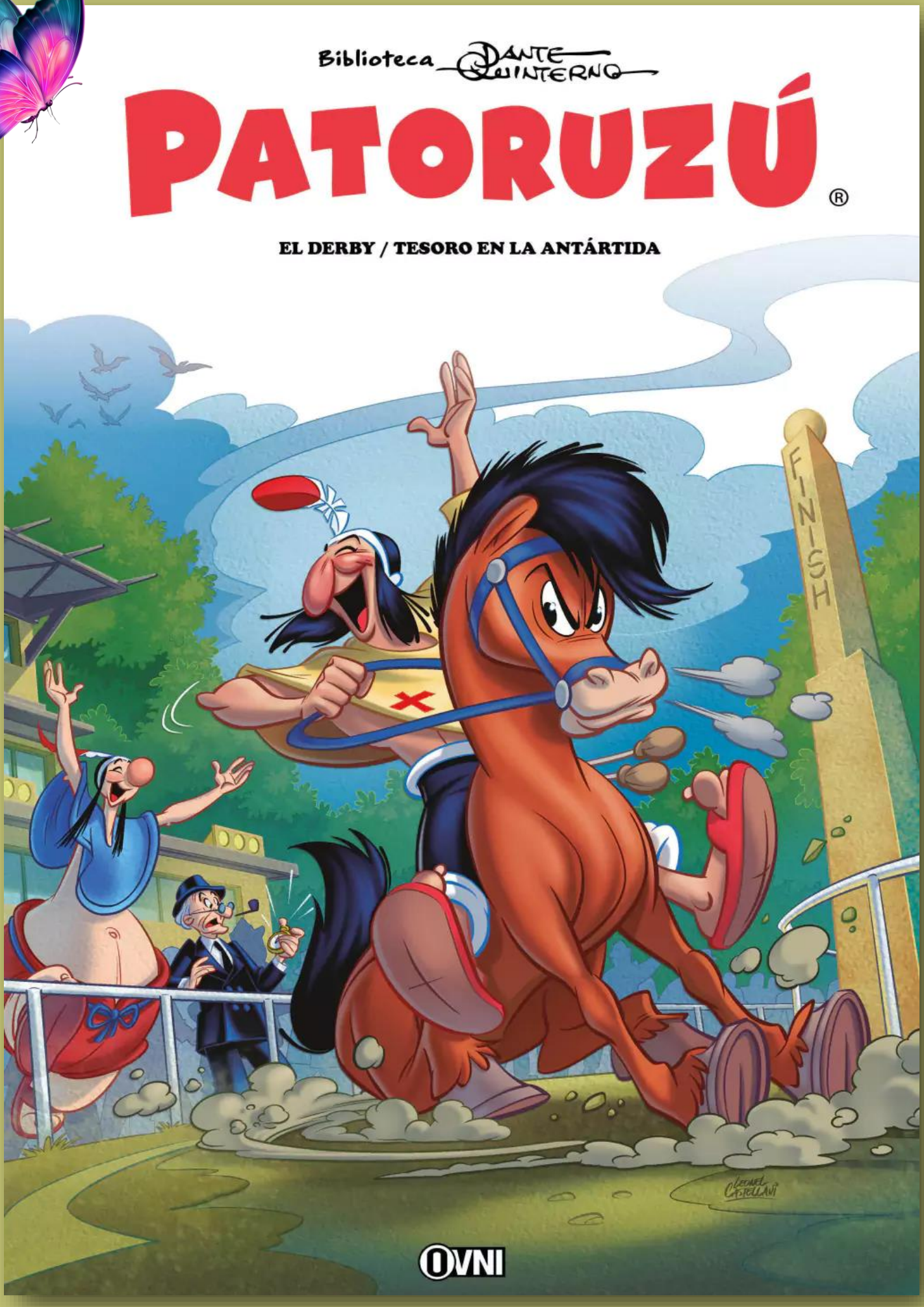
Una fotografía de la puesta de la luna en Mongolia Interior, China, mientras un gato de Pallas atrapa un pájaro pequeño: Xingchao Zhu/Wildlife Photographer of the Year



Una colorida araña David Bowie que llevaba un saco de huevos: (Lam Soon Tak/Wildlife Photographer of the Year)



Sasha Jumanca/Wildlife Photographer of the Year



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905



¿Sabías que el primer superhéroe del mundo fue argentino? Antes de que Superman surcara los cielos y ocho años antes de que Marvel creara a sus icónicos personajes, nació Patoruzú en octubre de 1928. Este personaje, creado por Dante Quinterno, es un indio tehuelche con una fuerza sobrehumana, velocidad increíble y una moral inquebrantable.

Patoruzú es un millonario dueño de media Patagonia, con habilidades que rivalizan con las de Superman y Flash. Su valentía lo lleva a enfrentarse a cocodrilos, pulpos y leones, y es capaz de levantar una casa entera, un elefante o detener autos en movimiento. Su popularidad fue tal que llegó a vender 300 000 ejemplares por edición de su revista semanal.

El personaje apareció por primera vez como secundario en la historieta *El Don Gil Contento* bajo el nombre de Curugua-Curiguagüigua.

Sin embargo, Quinterno decidió rebautizarlo como Patoruzú, inspirado en unas golosinas de la época. Patoruzú no solo se quedó en las páginas de las historietas, sino que también tuvo muñecos, aparecía en paquetes de yerba y se hicieron juguetes miniatura de él.

Un mes antes de que Mickey Mouse hiciera su debut, Patoruzú ya estaba en las manos de los lectores. Walt Disney quedó tan impresionado con el trabajo de Quinterno que le ofreció trabajar en Estados Unidos, oferta que Quinterno rechazó.



En 1942, se estrenó *Upa en Apuros*, el primer cortometraje animado a color de Argentina, protagonizado por Patoruzú.

Este éxito llevó a Disney a pedirle ayuda a Quinterno para colorear y animar los fondos de la película *Bambi*, cuyos bosques están inspirados en los bosques de Arrayanes en la Patagonia Argentina.

Patoruzú no solo es un ícono de la cultura argentina, sino también un pionero en el mundo de los superhéroes. Su legado sigue vivo, recordándonos que el primer superhéroe del mundo nació en la tierra del tango y el asado.

La casita de Muebles Díaz



Es más antiguo que el Obelisco. En plena avenida 9 de Julio, en la cima del edificio ubicado en Sarmiento 1113 se alza una de las curiosidades porteñas que más sorprende a los que, camino al trabajo o simplemente paseando, deciden levantar la vista. Es un chalet. Un chalet al mejor estilo marplatense, pero ubicado en el techo de una de esas construcciones típicas del microcentro.

Rafael Díaz era un inmigrante español que huyó de su Valencia natal para conquistar América a principios del siglo XX y que de adolescente soñaba con tener una posición acomodada y un "chalecito en el cielo".

Pocos hubieran podido vaticinar que sus deseos se cumplirían, y de manera literal.

Fue construido en 1927, como un lugar de descanso durante el mediodía, para el español durante el mediodía, que ya gozaba de un éxito inusitado gracias a su emprendimiento "Muebles Díaz", un gran negocio en el que vendía todo tipo de mobiliario en pleno centro porteño.

Su tienda tenía nueve pisos y apuntaba a una clientela de clase media, por lo que comenzó a vender con catálogo y a crédito a todos los rincones de la Argentina.

De esta manera, Díaz, que vivía en Banfield, decidió construirse un chalet en el techo del edificio para almorzar y dormir una siesta antes de retomar la jornada laboral, ya que por aquellos años, viajar hacia el Gran Buenos Aires llevaba demasiado tiempo y no lograba aprovechar bien el día. La construcción del chalet fue finalizada en 1927. Su estructura era simple: tiene dos pisos y un altillo. Su diseño estaba inspirado en el estilo Normando nacido en Francia que tanto se podía apreciar en la arquitectura marplatense.

El techo fue realizado a dos aguas y con una marcada inclinación.

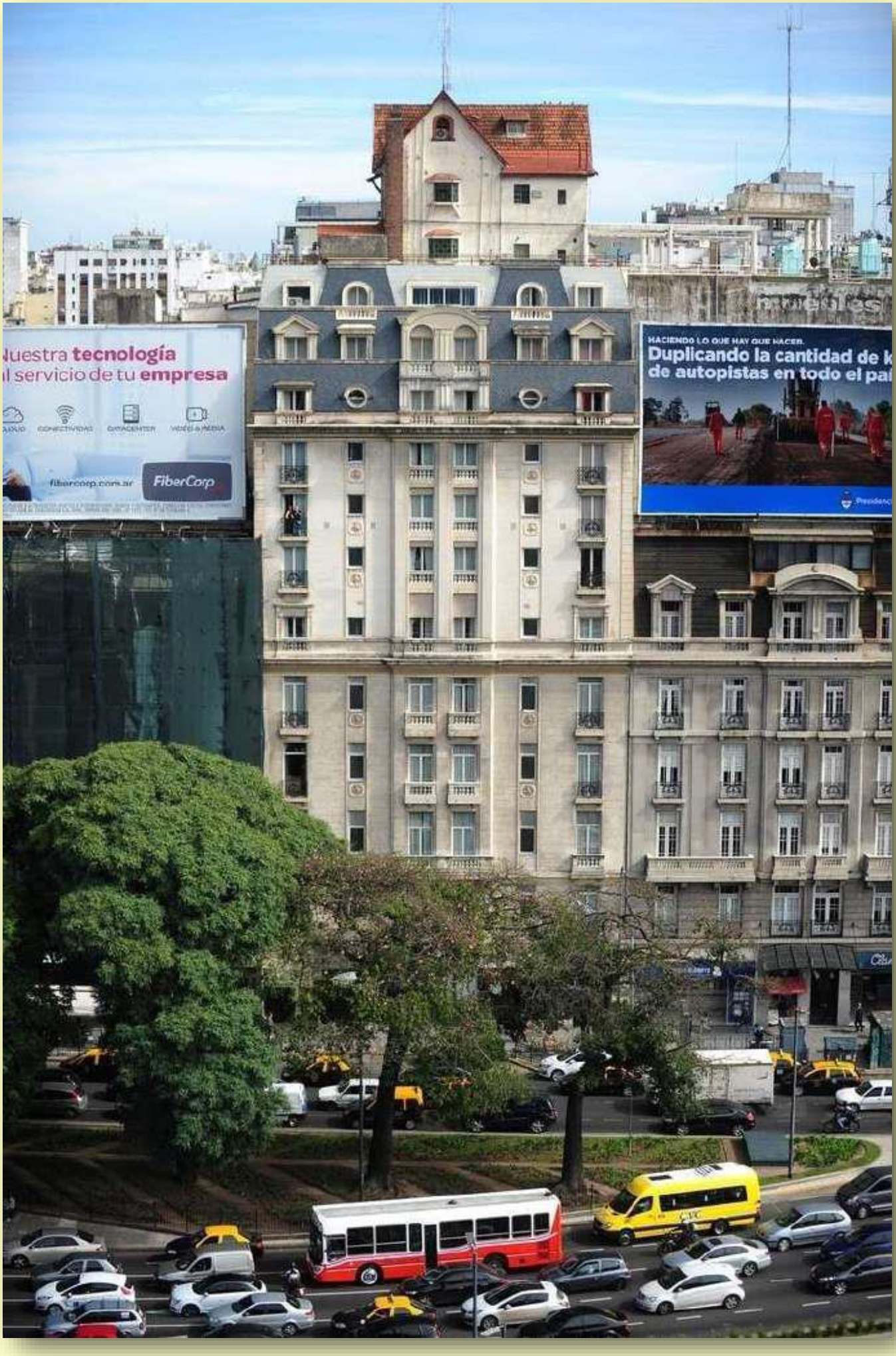
Años más tarde, don Rafael pudo observar bien de cerca la construcción del ahora icónico Obelisco porteño en 1936 y la inauguración del primer tramo de la avenida 9 de Julio en 1937.

Tenía la vista perfecta; una ventana hacia un Buenos Aires en evolución y en constante crecimiento, en su época de mayor esplendor, cuando todo parecía posible y el cielo era el límite.

Fue también una gran estrategia publicitaria. Su negocio se conocía de boca en boca como "la mueblería del chalecito" y los pedidos no dejaban de llegar. Además, se convirtió en una postal porteña y no paraban de arribar medios extranjeros como la revista LIFE a fotografiar esta extraña curiosidad.

Rafael Díaz falleció en el año 1968, dueño de una gran fortuna y propiedades. Ya en la década del 70 sus herederos decidieron poner en alquiler los pisos del edificio que habían sido parte de la mueblería, y hasta alquilaron el chalet, que se convirtió por un tiempo en el estudio de un fotógrafo.

Hoy en día está vacío y casi del todo tapado por publicidades enormes, pero cada tanto un porteño mira para arriba y atisba un detalle del pasado de la Ciudad y se sorprende.


uestra tecnología
l servicio de tu empresa
fibercorp.com.ar
FiberCorp
HACIENDO LO QUE HAY QUE HACER.
Duplicando la cantidad de k
de autopistas en todo el pa

La buena cocina

Chucrut

CHUCRUT

En esta receta explicamos cómo cocinar con solo dos ingredientes el tradicional sauerkraut, el famoso chucrut de la cocina alemana.

Una preparación ideal para acompañar salchichas, carnes de cerdo o completar una picada con quesos y cerveza o simplemente mezclado entre los ingredientes tradicionales de las ensaladas sin adicionar sal porque el chucrut ya la tiene.

Ingredientes

Repollo blanco, 1 de 1,5 kg
Sal gruesa, 1 y 1/2 cucharadas

Los lotes de chucrut que mejor salen son los que se preparan a principios de primavera. Es temporada de repollo, por lo que se puede conseguir fresco y barato (justo, justo ahora).

El chucrut, también llamado chukrut, suerkraut o sauerkraut, es un fermento de origen europeo que se hace con repollo y sal, es decir repollo fermentado de manera acidoláctica.

Queda muy bien con casi todo y su textura puede ser más crocante o más cremosa dependiendo del tiempo que dejemos fermentando la preparación.

Al igual que muchos otros fermentos vegetales, el chucrut tiene valor *probiótico*, por lo tanto esta cargado de beneficios nutricionales.

Los probióticos, son un grupo de microorganismos que tienen la capacidad de repoblar o restaurar la microbiota, restablecer el equilibrio microbiológico de nuestra flora, o simplemente generar un beneficio a partir del estímulo del sistema inmune.

El chucrut es probiótico porque nos aporta organismos de naturaleza ácida muy variados a la flora, que hoy en día se encuentra amenazada con la cantidad de antibióticos que consumimos o por alimentos inadecuados.

Mejora el sistema inmune ya que éste esta directamente ligado a nuestra salud intestinal y estomacal.

Luego de la piel, el intestino es el órgano más grande del cuerpo y tiene correlación con múltiples funciones que van más allá de solo digerir alimento.

Es rico en Vitamina C (que es producida durante la fermentación) y además esta lleno de antioxidantes y sustancias antiinflamatorias como el ácido láctico.





Preparación

Limpiar todos los elementos de cocina y superficies antes de comenzar. Al fermentar cualquier cosa, es mejor darles a las bacterias buenas y beneficiosas todas las posibilidades de éxito comenzando con un ambiente lo más limpio posible. Usarás tus manos para masajear la sal en el repollo, así que lávalas bien también.

Cortar el repollo. Desechar las hojas exteriores marchitas y flojas del repollo. Cortar la col en cuartos y quitar el centro. Corta cada cuarto a lo largo, formando 8 gajos. Cortar cada gajo transversalmente en tiras muy finas.

Mezclar el repollo y la sal. Pasar el repollo a un bol grande y espolvorearle la sal por encima. Comenzar a impregnar la sal en el repollo masajeando y apretando el repollo con las manos. Al principio puede parecer que no tiene suficiente sal, pero gradualmente el repollo se volverá aguado y flácido, más parecido a una ensalada de col que a un repollo crudo. Esto tomará de 5 a 10 minutos.

Guardar el repollo. Tome puñados de repollo y guárdelos en el frasco de conservas.
Si tiene un embudo de enlatado, esto facilitará el trabajo. De vez en cuando, aplastar el repollo en el frasco con el puño. Desechar cualquier líquido liberado por el repollo mientras lo masajeaba en el frasco.

Opcional: Coloque una de las hojas exteriores más grandes del repollo sobre la superficie del repollo en rodajas. Esto ayudará a mantener el repollo sumergido en su líquido.

Cerrar el frasco. Cubra la boca del tarro con un paño y asegúrelo con una banda elástica o hilo para permitir que el aire entre y salga del frasco.

Continuar cuidando la fermentación durante el primer día. Presione el repollo cada pocas horas. Durante las próximas 24 horas, presiona el repollo de vez en cuando con el frasco de gelatina. A medida que el repollo suelte su líquido, se volverá más blando y compacto y el líquido se elevará por encima del repollo.

Agregar más líquido, si fuera necesario.

Si después de 24 horas el líquido no subió cubriendo el repollo, disolver 1 cucharadita de sal en 1 taza de agua y agregarlo hasta sumergir el repollo en la salmuera.

Mientras se fermenta, mantenga el chucrut alejado de la luz solar directa y a una temperatura ambiente fresca o en la heladera. Revíselo todos los días y presiónelo si el repollo flota sobre el líquido.

El chucrut estará listo para comer pasados unos quince días. A disfrutar.



MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com