NOVIEMBRE
2024

Horizonte

MES DE...



Rotary
Club de San Martín-Villa Maipú
Distrito 4905

Notas en Horizonte de noviembre

Editorial: Mes de La Fundación Rotaria

- ◊ Nuestras subvenciones
- ◊ Carlos Speroni: De la protesta a la propuesta
- ◊ Siembra de noviembre: hortalizas y flores
- ◊ Hallazgo arqueológico en Jerusalén
- ◊ Biografía para niños: Cleopatra
- ◊ Las mejores fotografías de aves
- ◊ Rotary: La paz, de concepto a realidad
- ◊ Guillermo Pellegrini: Una mejor sociedad
- ◊ María Cristina Pereyra: Juan Ramón Jiménez
- ◊ La buena cocina: Paté, la vuelta a la cocina clásica
- ◊ Miguel Sanchiz: Entrevista imposible con Cyrano de Bergerac
- ◊ Mafalda
- ◊ Omar Argañaraz: Sueño, Sueñito y doña Herminia
- ◊ Sarah O'Brien: CADRE
- ◊ Conociendo Argentina: Ciudad de Buenos Aires-Palermo
- ◊ Vanessa Ortiz de Zárate: Frase de Paul Harris
- ◊ Gabriela Segovia Lara: El futuro del trabajo ¿Es remoto o presencial?
- ◊ Gastón Polarello: Semana de la lengua italiana en el mundo

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo - María Sol Funes - Jazmín Soroka

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

La Fundación Rotaria

En el calendario rotario, noviembre es el Mes de La Fundación Rotaria (LFR). Siendo *Horizonte* el boletín del comité de LFR del club, queremos dedicar este espacio para hablar del compromiso de Rotary para Hacer el Bien en el Mundo.

LFR ha sido un pilar fundamental en la lucha global contra la poliomielitis, enfermedad que causa parálisis y puede ser mortal, afectando principalmente a niños menores de cinco años.

La historia de este compromiso se remonta a 1979, cuando Rotary International lanzó su primer proyecto de vacunación infantil en Filipinas. Este fue el inicio de una serie de esfuerzos que culminaron en 1985 con el lanzamiento de PolioPlus, el primer programa de vacunación global coordinado por una organización privada.

Tres años después, Rotary se convirtió en uno de los miembros fundadores de la Iniciativa Global para la Erradicación de la Polio (GPEI), junto con la Organización Mundial de la Salud (OMS), UNICEF y los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos.

A lo largo de los años, Rotary y sus aliados han logrado avances significativos. Gracias a sus esfuerzos, más de 2 500 millones de niños han sido vacunados contra la polio, y los casos de la enfermedad han disminuido en un 99.9%. Sin embargo, la polio sigue siendo endémica en Afganistán y Pakistán, y mientras exista en cualquier lugar, seguirá siendo una amenaza global.

Recientemente, la detección de poliovirus variante de tipo 2 en muestras ambientales y la confirmación de un caso en un niño de 10 meses en Gaza han subrayado la importancia de mantener la vigilancia y los esfuerzos de vacunación. La crisis actual en Gaza ha reducido las tasas de inmunización rutinaria, aumentando el riesgo de enfermedades prevenibles por vacunación, incluida la polio. Además, la situación plantea desafíos significativos para la implementación de labores de vigilancia epidemiológica y campañas de vacunación.

Rotary ha trabajado incansablemente con sus aliados para abordar estos desafíos. La colaboración con la OMS, UNICEF y los CDC ha sido crucial para coordinar respuestas rápidas y efectivas. Además, la Fundación Bill y Melinda Gates se ha unido a estos esfuerzos, proporcionando fondos y recursos para la campaña de erradicación.

La lucha contra la polio no solo implica la vacunación, sino también la sensibilización y la movilización de comunidades. Los rotarios hemos llevado a cabo numerosas campañas de concienciación en todo el mundo, utilizando métodos innovadores para llegar a diversas audiencias, como maratones, eventos deportivos, campañas en redes sociales. Hemos sido creativos y dedicados en nuestra misión de erradicar la polio.

Rotary Club San Martín-Villa Maipú tiene una tradición de eventos para apoyar con su aporte a la causa desde hace años. En octubre continuamos con la iluminación de edificios significativos y reuniones convocando a la comunidad con disertación sobre PolioPlus.

Nuestro compromiso con la erradicación de la polio es un testimonio de lo que podemos lograr cuando trabajamos juntos por un mundo más saludable y seguro. Sigamos adelante con determinación y esperanza, porque cada esfuerzo cuenta y cada vacuna nos acerca un paso más a un futuro libre de polio. ¡Gracias por ser parte de esta misión global!

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

La Fundación Rotaria

Subvenciones

Rotary Club San Martín-Villa Maipú

A través de La Fundación Rotaria, la comunidad se ha visto beneficiada por numerosas Subvenciones de alto impacto, que desarrolló Rotary Club de San Martín-Villa Maipú:

- Al Hospital Diego Thompson, un Respirador Neonatal
- A la Escuela Especial 501, Equipamiento de talleres: Gastronómico, Mantenimiento y Carpintería
- Al Hospital Eva Perón, Equipamiento para Neonatología y Equipamiento electro-quirúrgico
- A la Escuela de Educación Técnica Alemania, equipamiento y capacitación para Envasado y procesamiento de Agua de Red
- Al Hospital Diego Thompson, Equipamiento para cirugía plástica y reparadora
- Al Hospital Diego Thompson, un Ecógrafo Multipropósito, Doppler-Color
- Al Hospital Diego Thompson, dos Monitores Multiparamétricos para la Sala de Pediatría, como también Instrumental para Cirugía Laparoscópica.
- Al Hospital Diego Thompson, entrega de un Procesador Automático de Tejidos, una Centrífuga de Laboratorio.
- Capacitación de Innovación en Patología Molecular que dicta la Dra. Inés Bravo, por la suma total de USD 33 000.– con lo cual se benefició, lo que es aún más importante, a un número aproximado de 900 000 personas.
- Al Hospital Eva Perón (HIGA). Biobanco: entrega de un Medidor de pH para el laboratorio y una PC para el control y guarda del Banco de biopsias. Es el único servicio que realiza trabajos científicos e intercambia conocimientos en forma internacional.
- En fecha próxima se realizará la capacitación de Tratamiento de Pie Bot con Método Ponseti. El equipo de profesores está conformado por El Dr. Morcuende de la Universidad de Iowa (EUA), la Dra. Nogueira de San Pablo (Brasil) y el Dr. Paz de Argentina. Los médicos traumatólogos y ortopedistas a capacitar son de siete hospitales de las provincias de Salta, Córdoba, Rio Gallegos, Buenos Aires y Ciudad de Buenos Aires, en Argentina, y de Montevideo y Tacuarembó en Uruguay. Se suma a ello la instalación de Clínicas Ponseti en cada uno de los hospitales mencionados para la atención de pacientes con Pie Equino Varo.






Rotary
San Martin - Villa Maipú
ENOS AIRES
ARGENTINA
Distrito 4905
de febrero de


TOSHIBA
Xario 100


LTC 60
Rotary


FARMACIA
LAGUZZI
Francisco Seguí 1455 - Grand Bourg
02320 480292
laguzzi026@cofasa.com.ar
Wp 54 9 11 6932 3910

De la protesta a la propuesta

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



Debo reconocer que he pensado a veces que la sociedad se repartió equivocadamente algunos roles, olvidando que formamos todos un conjunto indisoluble.

En este reparto, si los políticos reservaron para sí la promesa, grandes y diferentes grupos se instalaron en la protesta.

En Rotary, hoy estamos buscando las propuestas dado que esa debe ser nuestra tarea: dejar de lado la mera promesa y tomar la protesta para transformarla en propuesta.

Sin perjuicio de lo expresado entiendo que la protesta puede ser necesaria, a veces hasta parecer imprescindible.

Pero si son importantes como llamado de atención, también es cierto que debemos justipreciar tanto su legitimidad como el momento en que dejan de ser legitimas.

Muchas protestas tienen hoy, como rasgo distintivo, que son inusuales y llamativas y no todas son violentas por lo que no en todos los casos está en nuestras manos hacer algo por este tema.

Mientras ordenaba mis datos para esta presentación recordé la protesta que hizo Voltaire en nombre de la razón por el terremoto de Lisboa de 1755. Fue, sin dudas llamativa, pero de un contenido que, al menos, podemos considerar inútil.



Para que una propuesta sea legitima no puede exceder los limites de la convivencia, tiene que ser un llamado de atención pasible de ser atendido y orientado hacia el futuro.

Por lo pasado solo se puede hacer la queja y toda queja, generalmente, es inconducente.

El camino del desarrollo y el crecimiento no se demora en quejas, sino que se pavimenta con propuestas.

No es ningún misterio afirmar que el crecimiento de la delincuencia solo puede ser atendido por las fuerzas de seguridad que para ello están equipadas y deben actuar profesionalmente por lo que cualquier otro intento que no emane de ellas, carece de sentido y debe rechazarse.

Traigo este tema porque es de actualidad y a todos nos afecta y nos alcanza por lo que los rotarios tenemos algo que decir y algo que proponer en nuestra condición de actores, observadores y, en algunos casos, víctimas.

En nuestro siglo XXI tenemos que tener bien presentes las lecciones del siglo pasado en el que fuimos testigos del alto costo que la humanidad pagó por permanecer en antinomias sistemáticas y por actuar en un marco de prejuicios políticos, religiosos o raciales.

En consecuencia, corresponde que no demonicemos la protesta porque estaríamos otra vez cerrando los ojos.

Coincidamos en que debemos ver a la pobreza como un conjunto sombrío de males, y que no están excluidos de ellos los males espirituales como el resentimiento, la desesperanza, el pesimismo o la violencia y, por ello, frente al resentimiento pondremos entendimiento, frente a la desesperanza pondremos incentivos y oportunidades y frente a la violencia aquellos medios que las sociedades que se dicen civilizadas han dispuesto no solo para contenerla sino también para prevenirla.

Desde nuestros clubes, incentivemos la imaginación para comprender cada uno de todos los aspectos posibles.

Buscando eficacia, analicemos la realidad y no nos atengamos a prejuicios teniendo una mirada abierta y comprensiva sobre el semejante y su realidad, la que nos permitirá tender puentes para compartir no solo el entendimiento sino la paz.

Y esto es así pues no habrá paz si no es compartida.

Los rotarios sostenemos siempre el valor de nuestro principio “dar de sí antes de pensar en sí” y quisiera que analicemos su profundidad reflexionando en qué medida puede ser cierto el que, cuando damos de nosotros, no nos estamos dando a nosotros mismos.

Hallazgo arqueológico en Jerusalén

Sello antiguo de piedra





Arqueólogos de la Autoridad de Antigüedades de Israel (AAI) realizaron un descubrimiento extremadamente raro, un sello de piedra en Jerusalén, escrito en paleo-hebreo hace 2700 años, en la época del Primer Templo y con un nombre grabado: *Yehoezer ben Hosheyahu.*

El sello, realizado en piedra negra, es uno de los más bellos jamás descubiertos en excavaciones en la antigua Jerusalén, y está ejecutado al más alto nivel artístico, afirmaron los líderes de los trabajos arqueológicos, los expertos de la AAI Yuval Baruch y Navot Rom.

Grabado con escritura en espejo (a la inversa, para que se pueda leer cuando se estampa), el sello, indicaron Baruch y Rom, muy probablemente sirvió a su propietario como amuleto y para firmar legalmente documentos y certificados.

Tiene un corte convexo en cada lado y un agujero perforado a lo largo, de modo que se puede colocar en una cadena y usar alrededor del cuello, agregaron sobre el objeto, que fue hallado cerca del muro sur del Monte del Templo, en la capital de Israel.

En el centro del sello se puede ver una figura de perfil, posiblemente un rey, con alas y que camina hacia la derecha. Lleva una melena de largos rizos que le cubre la nuca y en la cabeza tiene un sombrero o una corona.

La figura levanta un brazo hacia adelante con la palma abierta, tal vez para sugerir que sostiene algún objeto. A ambos lados hay una inscripción grabada en escritura paleo-hebrea, *Yehoezer ben Hosheyahu,* el nombre de un residente de la antigua ciudad israelita.

El arqueólogo y asiriólogo Filip Vukosavović, que estudió el sello, confirmó que se trata de un descubrimiento extremadamente raro e inusual.

Se trata, remarcó el experto de la AAI, de la primera vez que se encuentra un *genio alado*, una figura mágica protectora, en la arqueología israelí y regional.

Vukosavović recordó que se conocen figuras de demonios alados en el arte neoasirio de los siglos IX-VII antes de la era cristiana y que se los consideraba una especie de *demonio protector.*

Al parecer, el objeto fue fabricado por un artesano local, un israelita, que produjo el amuleto por encargo del propietario, estimó el asiriólogo, quien destacó el nivel artístico muy alto del sello. Los investigadores creen que el objeto, en el que originalmente solo aparecía la imagen del *demonio*, era usado como amuleto alrededor del cuello por un hombre llamado Hoshayahu, que ocupaba un alto cargo en la administración del Reino de Judá.

Un talismán mágico

Gracias a ese estatus, Hoshayahu se pudo dar el gusto de ennoblecerse y hacer alarde de eso en un sello con una figura imponente que encarnaba un símbolo de autoridad.

La hipótesis de los investigadores que concretaron este descubrimiento en Jerusalén es que, tras la muerte de Hoshayahu, su hijo Yehoezer heredó el sello y añadió su nombre y el de su padre a cada lado del *genio asirio.*

Tal vez lo hizo para apropiarse directamente de las cualidades beneficiosas que creía que encarnaba el talismán mágico, explicaron desde la AAI.

Los arqueólogos apuntaron que en la Biblia aparece un Yehoezer, aunque con su nombre abreviado, Yoezer*:* era uno de los guerreros del rey David.

Después de analizar el sello, los arqueólogos concluyeron que el nombre habría sido grabado por el propio Yehoezer, ya que no tiene la misma calidad que la figura del demonio. Eso confirma que, al contrario de lo que se piensa, muchos residentes comunes de la antigua Jerusalén sabían leer y escribir, y no solo los ricos y poderosos.

Identidad global y local

Por su parte, la figura alada en estilo neoasirio es única y muy rara en los estilos glíficos del período tardío del Primer Templo, pero la influencia del imperio que había conquistado toda la región *es claramente evidente*, señaló Baruch.

Que el dueño del sello haya elegido un demonio asirio como insignia de su sello personal, añadió Baruch, *puede demostrar su sentimiento de pertenencia a un contexto cultural más amplio, al igual que la gente del Israel de hoy, que se considera parte de la cultura occidental. Sin embargo, dentro de ese sentimiento, este Yehoezer también se aferró firmemente a su identidad local, y por eso su nombre está grabado en escritura hebrea, y su nombre es un nombre hebreo, que pertenece a la cultura de Judá*, agregó el experto de la AAI.

Se trata, al fin y al cabo, de un hallazgo espectacular que demuestra la importancia y centralidad de Jerusalén hace ya 2700 años, afirmó el ministro israelí de Patrimonio, Amichai Eliyahu.

Es imposible -completó Eliyahu- *no conmoverse ante un encuentro tan directo y sin mediación con un capítulo de nuestro pasado, una época en la que el Primer Templo se alzaba en todo su esplendor.*

Entrevista imposible con

Cyrano de Bergerac

Miguel Sanchiz Buendía
Mahadaonda-España

Cyrano de Bergerac aconseja a aquellos que se enfrentan a sus inseguridades: “Les diría que se valoren a sí mismos por lo que son, no por cómo se ven. No permitan que las inseguridades les impidan vivir y amar plenamente. Y, sobre todo, tengan el valor de ser auténticos, incluso cuando el mundo parezca juzgarles por su apariencia”.

Bienvenido, Cyrano. Gracias por concedernos esta Entrevista Imposible.

—¿Podrías contarnos un poco sobre ti y tus orígenes?

—Gracias. Nací en París en 1619, en el seno de una familia noble. Desde joven, me destaqué por mi habilidad con la espada y mi talento para la poesía. Mi vida ha estado marcada por mi participación en duelos literarios y combates físicos. Siempre he buscado vivir con valentía y honor, aunque esto a veces me ha llevado a situaciones difíciles.

—Eres conocido tanto por tu ingenio como por tu destreza en el combate. Sin embargo, también se habla mucho de tu nariz. ¿Cómo ha afectado esto a tu vida?

—Ah, mi nariz… Es grande y prominente, y ha sido motivo de burla y rechazo. En ocasiones, he usado mi ingenio para anticiparme a las burlas de los demás, haciendo chistes sobre mi propia nariz antes de que ellos puedan hacerlos. Pero más allá de las bromas, ha sido un obstáculo en mi vida personal, especialmente en lo que respecta al amor. Me ha hecho dudar de mí mismo y sentir que no soy digno de ser amado por alguien como Roxana.

—Hablemos de Roxana. ¿Cómo describirías tu relación con ella?

—Roxana es mi prima lejana y la mujer que amo profundamente. Es hermosa, inteligente y tiene un corazón noble. Desde que la conocí en nuestra juventud, he sentido un amor inmenso por ella. Sin embargo, he ocultado mis sentimientos por miedo a que mi apariencia la aleje. En cambio, he expresado mi amor a través de cartas y poemas, a menudo en nombre de otros, como mi amigo Christian.

—¿Por qué decidiste ayudar a Christian a cortejar a Roxana en lugar de declararle tu amor directamente?



—Christian es un joven apuesto pero falto de elocuencia, mientras que yo tengo las palabras pero no la apariencia. Al ayudarle, sentí que al menos una parte de mi amor podía llegar a Roxana, aunque de manera indirecta. Fue un sacrificio doloroso, pero preferí ver a Roxana feliz con alguien que la amara, aunque no pudiera ser yo quien recibiera su amor.

Es una mezcla de dolor y satisfacción. Dolor porque nunca pude expresarle mi amor de manera directa, y satisfacción, porque pude ayudar a alguien que realmente la amaba. He vivido con este secreto y con la esperanza de que algún día pueda ser valorado por quien soy, más allá de mi apariencia.

—Dar consejos siempre es arriesgado, pero tú vives en el riesgo y la aventura. Para finalizar, ¿qué consejo darías a aquellos que enfrentan inseguridades?

—Les diría que se valoren a sí mismos por lo que son, no por cómo se ven. El verdadero valor de una persona está en su carácter, sus acciones y su corazón. No permitan que las inseguridades les impidan vivir y amar plenamente. Y, sobre todo, tengan el valor de ser auténticos, incluso cuando el mundo parezca juzgarles por su apariencia.

—Muchas gracias, Cyrano, por compartir tu historia y tus pensamientos con nosotros.

—Ha sido un placer. Gracias por darme la oportunidad de hablar de mi vida y mis sentimientos.

Ah, pero aquí no acaba la historia. Cyrano, existió de verdad. El 6 de marzo de 1619 nació en París Hercule-Savinien de Cyrano, que pasaría a la historia como Cyrano de Bergerac.

Era el hijo de un abogado .

Su abuelo había adquirido una propiedad en la localidad de Bergerac, donde pasó gran parte de su infancia y de la cual tomó el nombre con el que es conocido. Ya desde joven Cyrano empezó a dar muestras de su carácter irreverente.

A los diecinueve años, Cyrano decidió emprender la carrera militar y se alistó en la Compañía de las Guardias Francesas, un cuerpo de infantería de élite al que también perteneció el famoso mosquetero D'Artagnan. Cyrano se dio a todo tipo de excesos y dilapidó rápidamente los escasos recursos con los que contaba. Fue acogido por su amigo -y posiblemente amante- Charles Coypeau d'Assoucy, un poeta y músico que, al igual que él, era conocido por su vida libertina.

La pluma de Cyrano era más afilada de lo que había sido su espada y nadie escapaba de ella, lo que le valió una gran lista de enemigos en una carrera de apenas diez años. Su obra más famosa: «El otro mundo», consta de dos partes, «Historia cómica de los Estados e imperios de la Luna» (1657) e «Historia cómica de los Estados e imperios del Sol» (1662). En ella, el propio Cyrano narra en primera persona un viaje surrealista a la Luna y al Sol a bordo de una máquina voladora, donde conoce a sus extraños habitantes, dotados de todo tipo de poderes.

En 1654 resultó herido en la cabeza por una viga de madera en circunstancias que nunca terminaron de ser esclarecidas, pero que sugerían la posibilidad de un asesinato fallido por parte de sus numerosos enemigos.



Tal vez tuviera razón el Cyrano teatral al dejarse descansar sencillamente bajo el rayo de luna que viene a buscarle, exclamando: "Filósofo, físico, poeta, espadachín, músico, inventor, gran polemista y amante, pero no por su bien: aquí yace Hercule-Savinien de Cyrano de Bergerac, que fue todo y no fue nada".

De Roxana, una historia inventada... pero bella.







Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Las mejores fotografías de aves





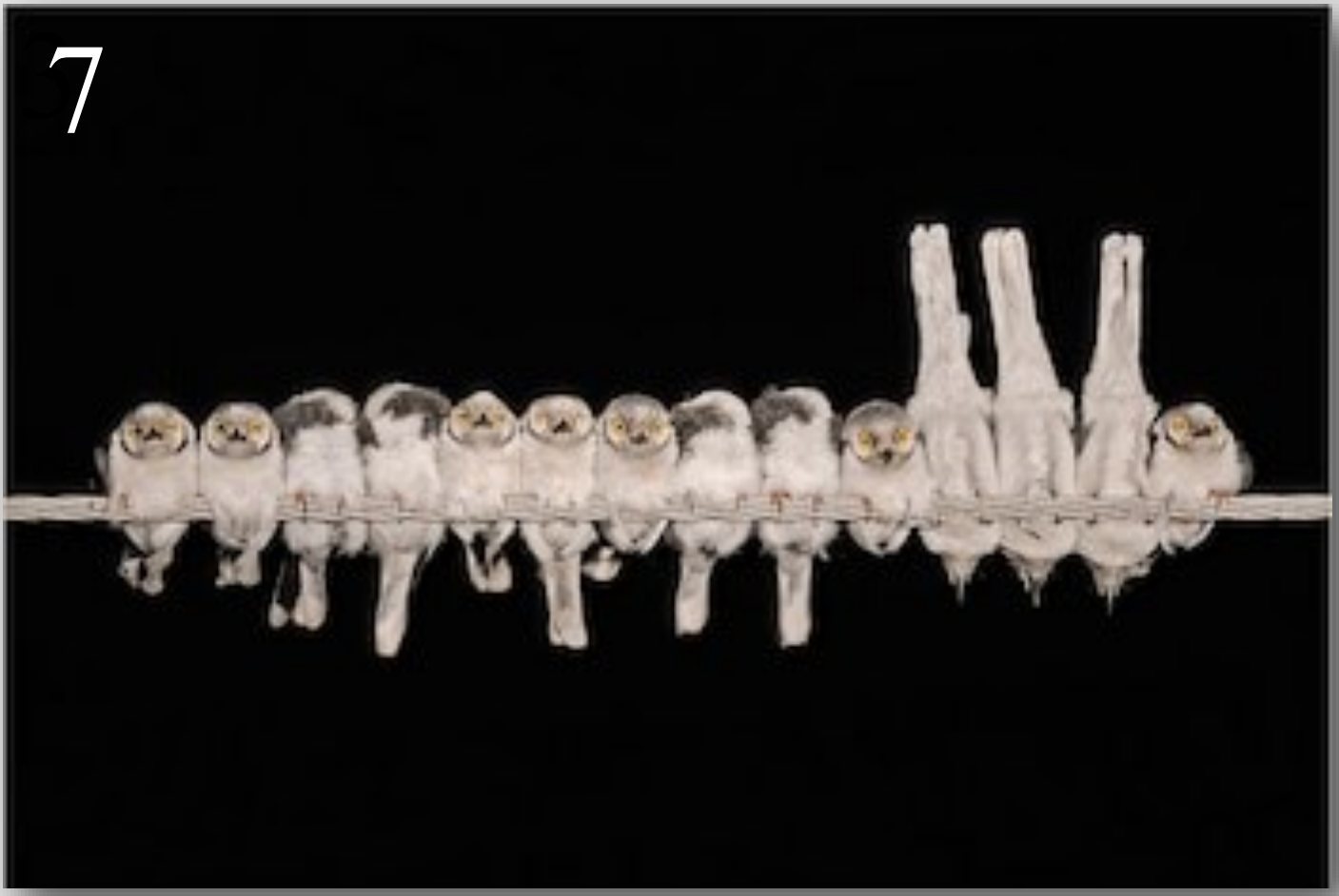


1 Un autillo chillón saliendo de su escondite en un tronco se llevó la plata en la categoría de comedia. (© Robert Gloeckner/Bird Photographer of the Year)
2 Los premios reconocen a los mejores fotógrafos de aves año con año y cuenta con categorías como "mejor retrato" o "comedia". (© Samual Stone/Bird Photographer of the Year)
3 El primer lugar de la categoría de comedia fue conquistado por un pequeño pingüino de Adelia. (© Nadia Haq/Bird Photographer of the Year)
4 Patricia Seaton ganó el primer lugar de la competencia general con su fotografía titulada "When worlds collide". (© Patricia Seaton Homonylo/Bird Photographer of the Year)




5


6



5 - Las mejores fotografías de comedia en la naturaleza compiten en el Comedy Wildlife Photo Awards.
6 El segundo lugar de la categoría de conservación lo ganó Cheng Kang con su imagen de dos inseparables enjaulados. (© Cheng Kang/Bird Photographer of the Year)
7 Gary Collyer, de Estados Unidos, ganó el bronce en esta categoría. (© Gary Collyer/Bird Photographer of the Year)
8 Un cernícalo vulgar fue captado por el lente de Boldizsar Szucs de Hungría. (© Boldizsar Szucs/Bird Photographer of the Year)



El futuro trabajo

¿Es remoto... o presencial?



La semana pasada fuimos testigos de un hito médico asombroso: un cirujano en Francia le extirpó con éxito un tumor de riñón a un paciente en China, a miles de kilómetros de distancia. Gracias a la robótica y la conectividad, la distancia física se volvió irrelevante.

En la otra cara de la moneda, estos días, Amazon anunció que todos sus empleados deberán volver a la oficina en 2025. ¿Qué gran dicotomía, no? Por un lado, entiendo la postura de Amazon. La colaboración en persona, la cultura empresarial y la creatividad espontánea son difíciles de replicar virtualmente. Ojo, dije difícil, esto no significa que sea imposible.

Pero a su vez, se me presenta la pregunta: ¿no deberíamos aprovechar los avances tecnológicos para crear un entorno laboral más adaptable a las necesidades individuales y familiares?

El trabajo remoto ha demostrado aumentar la productividad, reducir el estrés y mejorar la conciliación.

¿Estamos ante un retroceso o simplemente un ajuste necesario? ¿Cuál es el equilibrio ideal entre presencialidad y flexibilidad? ¿Cómo podemos asegurarnos de que la tecnología nos ayude a crear un futuro laboral más humano y productivo?

De Burdeos a Pekín:
un cirujano opera un tumor
a un paciente situado
a 8 000 kilómetros
de distancia

Cosmética Natural y Vegana

Productos de cuidado personal: corporal, facial y capilar para toda la familia

- Shampoo y acondicionador sólido
- Sales y bombas de Spa Efervescentes
- Cremas faciales, corporales y capilares
- Aromaterapia: aceites corporales y capilares
- Perfumes y fragancias
- y más!!

Paseo de Los Árboles Stand C D.
F. Beiró 1452, Grand Bourg

Delfina's Makeup
be Yourself
Acompañando a resaltar quién quieres ser
delfina.makeup.1
@delfinasmakeup
11-6604-2500

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg



NINO EXPRESS
ÓPTICA

EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440

JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417

Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078 Cel.: 15.6383-7819

Juan Ramón Jiménez

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja

Es la ausencia del bien
más que el bien
lo que nos hiere.

Juan Ramón Jiménez



En esta oportunidad vamos a recordar a un gran poeta, que ha sido también Premio Nobel, Juan Ramón Jiménez, quien es conocido especialmente por su libro *Platero y yo*.

Nace en Huelva el 23 de diciembre de 1881, estudia en la Universidad de Sevilla, pero abandona para dedicarse a la literatura influenciado por Rubén Darío y los simbolistas franceses.

Tiene varias crisis de neurosis depresiva.

Su trayectoria, para un mejor conocimiento, la crítica la divide en tres etapas: Sensitiva de 1898-1915, influenciada por Bécquer, el simbolismo y el modernismo. La etapa intelectual de 1916 a 1936 donde el mar es el elemento principal como símbolo de la vida, la soledad, el gozo, lo eterno. No olvidemos que en 1936 estalla la guerra civil española por la que tuvo que exiliarse en EEUU, Cuba y Puerto Rico. La tercera y última es la etapa que llaman verdadera de 1937 a 1958 que abarca todo lo escrito en su exilio.

Su obra es muy numerosa y en su permanente ansia de superación salva varios poemas retocados en sucesivas selecciones.

Él mismo recuerda que de niño era amigo de la soledad, sentimiento que se acentúa aun más durante su internación en el colegio jesuita San Luis Gonzaga dada la férrea disciplina del lugar. Allí se sumerge en la literatura y comienza a escribir versos.

Su interés por la literatura fue creciendo y comenzó a hacer colaboraciones en la prensa y a escribir sus primeros textos. Junto al escritor almeriense Francisco Villaespesa, comenzó a frecuentar los cafés y museos de la capital donde conoció a Rubén Darío, Valle Inclán, Azorín, Pío Baroja que le aconsejaron que dividiera su obra en dos volúmenes , así lo hizo y tituló su obra como *Almas de violeta* y *Ninfeas*.

La muerte repentina de su padre por una embolia cerebral sume al poeta en una profunda melancolía y depresión que lo obligará a pasar largos períodos en sanatorios de Madrid.

En esa misma época desarrolló un profundo temor por la muerte que le provocaban constantes pesadillas que no le dejaban conciliar el sueño. A pesar de eso escribió varias obras, *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903). *Jardines lejanos* (1904).

Finalmente, y después de varios idilios en Madrid, conoce a quien sería su esposa y ayudante de por vida: Zenobia Camprubí, española educada en EEUU.

Sus recurrentes depresiones lo obligan a pasar períodos hospitalizado, en 1946 permaneció internado por ocho meses, luego viaja a Argentina, Uruguay y a su regreso se traslada a Puerto Rico.

En 1956, recibe el premio Nobel de literatura, lamentablemente tres días más tarde Zenobia, su gran amor fallece en Puerto Rico, él nunca se recuperaría de esa pérdida, se encerró en su casa, dejó de alimentarse por lo que fue recluido en un sanatorio de salud mental en Puerto Rico, donde fallece el 28 de mayo de 1958.

Les dejo un breve poema.

Universo

Tu cuerpo: celos del cielo.
Mi alma: celos del mar.
–Piensa mi alma otro cielo.
Tu cuerpo sueña otro mar–.



Noviembre
siembra de hortalizas



La primavera ofrece una gran cantidad de oportunidades para sembrar y cultivar vegetales frescos en tu propio jardín.

En noviembre, la primavera en Argentina se encuentra en pleno apogeo, y es un momento ideal para comenzar a sembrar y cultivar una variedad de vegetales en la huerta de casa.

Las temperaturas suaves y la mayor cantidad de horas de luz solar hacen que este mes sea propicio para el crecimiento de numerosas semillas.

Todavía estás a tiempo de arrancar y que nuevas plantas lleguen a la huerta a mediados de diciembre.



Cultivos de hojas verdes

Noviembre es un buen mes para sembrar lechuga, espinaca y acelga en la huerta. También es ideal para apio, achicoria y rúcula. Las hortalizas de hojas verdes son resistentes al clima de primavera y crecerán rápidamente en estas condiciones.

En el caso de la lechuga, se recomiendan variedades de verano: del tipo Batavia, Iceberg, o Grand Rapids, que suelen ser un poco menos tiernas, pero demoran más en producir la flor; las criollas también pueden adaptarse, pero en menor medida. Asegurate de proporcionarles suficiente agua y luz solar para obtener hojas frescas y sabrosas para tus ensaladas.

Vegetales frescos para el calor

Los tomates son una elección popular en las huertas de casa. Recordá que van a necesitar un buen soporte para que puedan crecer verticalmente y recibir suficiente luz. Otras verduras que van a venir muy bien en pleno verano son el pepino y el morrón.

Además, en la huerta podemos incluir algunas frutas frescas y sabrosas, como el melón y la sandía.

Directo a la ensalada

Tanto las zanahorias como los rabanitos son cultivos de raíz que se pueden sembrar en noviembre. Otra buena opción es la remolacha. Y si el espacio es amplio, se puede incorporar maíz y chauchas.

Si te gustan los sabores picantes, noviembre es el momento adecuado para sembrar pimientos y ajíes. Asegúrate de proporcionarles suficiente espacio y luz solar. Estas plantas suelen requerir un tiempo de crecimiento más prolongado, así que ten paciencia.

Hierbas para condimentar

Noviembre es un buen momento para cultivar hierbas aromáticas como albahaca, perejil, cilantro y menta. Estas plantas pueden crecer en macetas o directamente en la tierra de tu patio o jardín. Aportarán sabor y aroma a tus comidas caseras.

Independientemente de lo que decidas plantar en tu huerta, es esencial brindarles el cuidado adecuado. Regá tus plantas de manera regular, pero evitá el encharcamiento. También es importante eliminar las malas hierbas para que tus cultivos no compitan por nutrientes y espacio.

Aprovechá el calor de la primavera para sembrar una variedad de cultivos que te proporcionarán alimentos frescos y saludables en los próximos meses. ¡Buena suerte con tu huerta!

Noviembre
siembra de plantas que atraen mariposas



Decíamos en Horizonte de septiembre que las mariposas en el jardín son bienvenidas. Para que la visita no sea fugaz, hay algunos truquitos: generar un espacio poco ventoso, con zonas húmedas y soleadas es uno de ellos. Pero, principalmente, es necesario incorporar plantas para que las **mariposas** puedan alimentarse (nectaríferas) y donde puedan poner sus huevos (hospederas).

Plantas hospederas ya recomendadas

Austroeupatorium inuliffolium (mariposera).Passiflora coerulea (Mburucuyá)
Aristolochia triangularis (Mil Hombres)
Asclepias sp

Sumamos plantas hospederas

Solanum granuloso-leprosum
Lantana
Dicliptera squarrosa (fosforito)
Dicliptera suberecta

Solanum granuloso-leprosum

Llamado popularmente fumo bravo, es una especie del género Solanum endémica de Argentina y Brasil.

Sus hojas se usan como infusión para combatir la tos y su madera se usa para hacer artesanías. Una gran variedad de aves, murciélagos e insectos se alimentan de sus frutos, entre ellos la mariposa fueguera. (Mechanitis lysimnia).Necesita un riego moderado y prefiero sol pleno o media sombra.



Dicliptera squarrosa (fosforito)

Planta herbácea de porte erguido y crecimiento rústico. Puede alcanzar el metro de altura. Sus tallos cilíndricos hexagonales. Es perenne, de hojas alargadas y de borde liso.

La floración es muy abundante, inflorescencias en el extremo de los tallos, son de color rojo anaranjado y de rápido crecimiento.

Muy rústica, no es exigente con los suelos, suele crecer de manera espontánea.



Lantana

Es un género de la familia Verbenaceae.

No suele sobrepasar los 2 m de altura. Hojas opuestas, ovales, dentadas, ásperas. Inflorescencia en corimbos. Existen numerosas variedades según el color de sus flores (rojas, amarillas, rojas y amarillas simultáneamente, moradas, azules, blancas, etc.) y también teniendo en cuenta su porte. Hojas y frutos (estando aún verdes) tóxicos, estando maduros suelen ser devoradas por los pájaros, que son el medio más habitual de propagación en su estado natural. Flores con peculiar y penetrante olor, durante gran parte del año.



Salvia guaranítica

La planta de Salvia azul (original) (Salvia guaranitica). es un subarbusto nativo, perenne, rizomatoso. Alcanzando una altura aproximada de 1, 50 m

Tiene un amplio período de floración: desde la primavera hasta el otoño. Puede ser ubicada a pleno sol o a media sombra, en canteros o en macetas de patios, balcones y terrazas.

Atrae mariposas y colibríes.

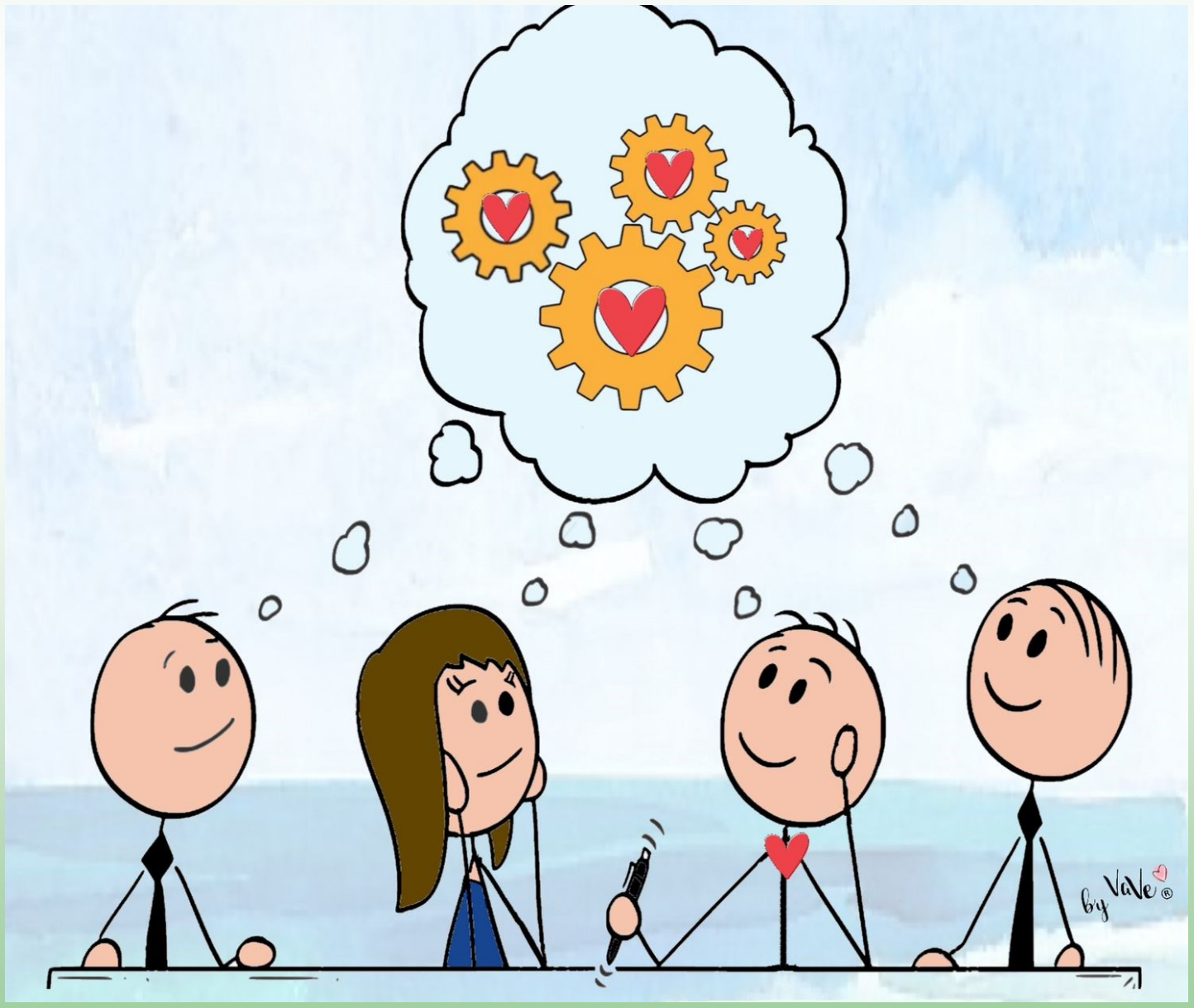


Frase de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club de San Pedro Alcántara-España

El sistema de CLASIFICACIONES da a nuestro movimiento el significado exacto que todo HOMBRE de buenos principios demanda, dándole la oportunidad de proyectar sus influencias benéficas más allá de los límites de la calidad de SOCIO; es decir, hacia los campos de todas las ocupaciones y profesiones mediante las cuales los HOMBRES se ganan su sustento diario.

Paul Harris



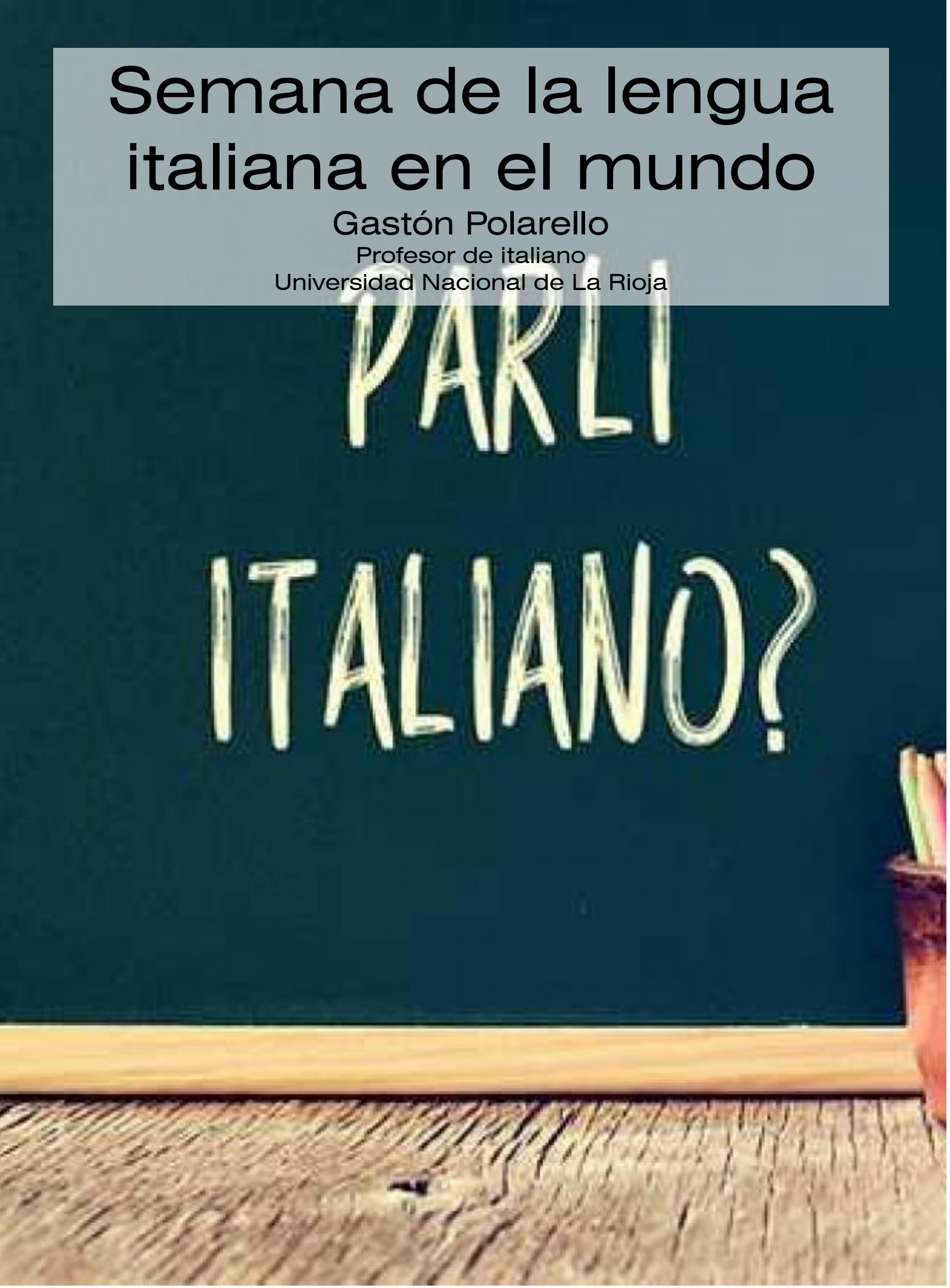


COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Semana de la lengua italiana en el mundo

Gastón Polarello
Profesor de italiano
Universidad Nacional de La Rioja





La Semana de la Lengua Italiana en el Mundo se celebra cada año en la tercera semana de octubre. Organizada por la red diplomático-consular y los Institutos Italianos de Cultura en colaboración con sus socios en la promoción lingüística (MiC, MIM, MUR, CePeLL, Gobierno de la Confederación Helvética, Academia de la Crusca, CGIE, Comunidad Radiotelevisiva Italófona, Instituto de la Enciclopedia Italiana Treccani, RAI Italia y la Sociedad Dante Alighieri).

La Semana se ha convertido con el tiempo en la muestra más importante a nivel global dedicada a la lengua italiana. Desde su creación en 2001, este evento ha recibido anualmente el Alto Patrocinio de la Presidencia de la República.

Cada «Semana» está dedicada a un tema diferente, que sirve como hilo conductor para un rico programa de conferencias, exposiciones y encuentros.

La XXIV edición (14-20 de octubre de 2024) tuvo como tema «El italiano y el libro: el mundo entre las líneas», con el objetivo de explorar el vínculo entre lengua y literatura en el mundo contemporáneo, destacando al mismo tiempo el papel del libro como vehículo del patrimonio cultural, de los valores y de la identidad italiana.

E quindi uscimmo a riveder le stelle. Este es el último verso del Infierno de la Divina Comedia de Dante Alighieri, quien es sin dudas el máximo representante de la literatura italiana.

El considerado padre de la lengua italiana nació en Florencia en 1265 y murió en Rávena en 1321. Es el autor de la *Divina Comedia*, donde narra en primera persona su paso por el infierno y el purgatorio de la mano de Virgilio -el poeta de la Roma antigua que escribió la *Eneida* - y después el ascenso al Paraíso, guiado por su amada Beatrice. Su viaje creó la noción del infierno que todavía hoy pervive en nuestro imaginario colectivo y que ha sido pintada por los grandes maestros, desde Botticelli a Delacroix o Dalí.

Jorge Luis Borges dijo que era el mejor libro que la literatura había creado jamás. T.S. Eliot, en otra famosa cita, aseguró que el mundo se dividía entre Dante y Shakespeare. “No hay un tercero”, aseguró.

MOKA

Somos Paula y Mariana, creadoras de MOKA, un emprendimiento de DECORACIÓN ARTESANAL. Desde el primer día nos unió la pasión por lo hecho a mano y el deseo de crear productos que sean funcionales y que llenen de calidez cualquier espacio

+54 9 11 5868-7376



Aviso clasificado - WhatsApp +54 9 11 5868-7376

Tapa de Cámara Séptica en aluminio, de 0.65 x 0.65.m - Pago con tarjeta 3 o 6 cuotas sin interés o efectivo/transferencia





Conociendo Argentina

Palermo

Ciudad de Buenos Aires

Jorge Luis Borges

Palermo era una despreocupada pobreza. La higuera oscurecía sobre el tapial, los balconcitos de modesto destino daban a días iguales; la perdida corneta del manisero explora-ba el anochecer. Sobre la humildad de las casas no era raro algún jarrón de mampostería, corona-do áridamente de tunas…

Hacia el poniente había callejones de pol-vo que iban empobreciéndose tarde afuera; había lugares en que un galpón del ferrocarril o un hue-co de pitas o una brisa casi confidencial inaugura-ba malamente la pampa. O si no, una de esas casas petizas sin revocar, de ventana baja, de reja –a veces con una amarilla estera atrás, con figuras– que la soledad de Buenos Aires parece criar, sin participación humana visible. Después: el Maldonado, reseco y amarillo zanjón, estirán-dose sin destino desde la Chacarita y que por un milagro espantoso pasaba de la muerte de sed a las disparatadas extensiones de agua violenta, que arreaban con el rancherío moribundo de las orillas. Hará unos cincuenta años, después de ese irregular zanjón o muerte, empezaba el cielo: un cielo de relinchos y crines y pasto dulce, un cielo caballar…

Ahí se entristecía Palermo, pues las vías de hierro del Pacífico bordeaban el arroyo, des-cargando esa peculiar tristeza de las cosas escla-vizadas y grandes, de las barreras altas como pértigo de carreta en descanso, de los derechos terraplenes y andenes. Una frontera de humo tra-bajador, una frontera de vagones brutos en movi-miento, cerraba ese costado; atrás, crecía o se emperraba el arroyo. Lo están encarcelando aho-ra: ese casi infinito flanco de soledad que se aca-vernaba hace poco, a la vuelta de la truquera con-fitería de La Paloma, será reemplazado por una calle tilinga, de tejas anglizantes…

Entre los fondos del cementerio colorado del Norte y los de la Penitenciaría, se iba incorpo-rando del polvo un suburbio chato y despedaza-do, sin revocar: su notoria denominación, la Tierra del Fuego. Escombros del principio, esquinas de agresión o de soledad, hombres furtivos que se llaman silbando y que se dispersan de golpe en la noche lateral de los callejones, nombraban su ca-rácter. El barrio era una esquina final...





Las voces de Rotary

Sara O'Brien

Supervisora de Custodia de Fondos de Rotary International

La colaboración y el aprovechamiento de las conexiones pueden tener un efecto beneficioso en el diseño de proyectos de servicio de gran impacto.

Wally Gardiner, integrante del Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria (Cadre) y del Grupo de Acción de Rotary para el Desarrollo Económico de las Comunidades, es consciente de ello y ha comprobado que recurrir a las nuevas y antiguas conexiones en Rotary puede tener un impacto inimaginable en las comunidades. Por ello, no duda en ayudar a los socios de Rotary en sus proyectos y hacer que otros participen en ellos. Esto es especialmente cierto en sus colaboraciones con rotarios de Latinoamérica. He aquí algunos ejemplos.

Proyecto "Taller de Costura Semilleros de Esperanza" (Ecuador).

Cuando Wally y su compañera en el Cadre Amalia Calderón, socia del Club Rotario de Manta, Ecuador, se conocieron en la Feria de Proyectos de Colombia, unieron fuerzas con el asesor del Cadre José Antonio González, socio del Club Rotario de Ecatepec, México, para apoyar el proyecto del Club Rotario de Manta.

El proyecto se centró en ayudar a adolescentes en régimen de acogida en Ecuador a desarrollar habilidades para encontrar buenos empleos. La experiencia de Amalia en la planificación de proyectos y el desarrollo económico de la comunidad, combinada con el asesoramiento de Wally y sus conocimientos sobre redes de contactos, organización e idiomas, ayudaron a los patrocinadores del proyecto a ponerse en contacto con los clubes rotarios adecuados para obtener la financiación necesaria.

Una presentación sobre el proyecto en una charla del Grupo de Acción de Rotary para el Desarrollo Económico de las Comunidades dio lugar a una reunión entre clubes internacionales y a un acuerdo mutuo para apoyar el proyecto. Poco después, José colaboró con Adrián Inda, miembro del Cadre y socio del Club Rotario de Jardines de Cuernavaca de México, y consiguió una contribución financiera privada para sumar aun más respaldo al proyecto.

Wally llama a esto "un momento rotario" entre socios de Canadá, México, Ecuador y EE. UU. que trabajan en conjunto para apoyar a la futura fuerza laboral de Ecuador.

Proyecto de equipamiento de la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Público Central (Venezuela)

El rotario colombiano Trevor Birt solicitó la ayuda de Wally para un proyecto destinado a suministrar equipos esenciales para incrementar la capacidad del Hospital Público Central de San Cristóbal (Venezuela), durante la pandemia de COVID-19.

Trabajando a distancia con otro rotario, Wally ayudó al club a realizar una evaluación de las necesidades de la comunidad y a diseñar un proyecto para mejorar su sostenibilidad a largo plazo. Juntos publicitaron el proyecto en varias ferias de proyectos y a través de sus redes de contactos, y finalmente obtuvieron el apoyo de casi veinte clubes rotarios.

Las conexiones en el continente americano siguen floreciendo. Wally y Juliana Corredor, otra integrante del Cadre y del Grupo de Acción de Rotary para el Desarrollo Económico de las Comunidades, colaboran para asesorar a clubes colombianos y ecuatorianos sobre proyectos generadores de ingresos, como apicultura, producción de café, acuaponía y cosmetología. Su objetivo es no solo mejorar los medios de subsistencia, sino también ampliar estas iniciativas a otras comunidades.



¿Deseas establecer contactos que generen un cambio duradero?

Solo tienes que buscar en la red de recursos de tu propio distrito. Comunícate con el presidente del Comité Distrital de Servicio Internacional a través del gobernador o el equipo de liderazgo distrital para informarte sobre la red distrital de recursos. Si tu distrito no cuenta con una red distrital de recursos, trabaja con el presidente del Comité Distrital de Servicio Internacional para ofrecer tu ayuda a fin de establecer una.

Las redes distritales de recursos brindan acceso a consultores voluntarios como miembros del Equipo de Cadre e integrantes de los Grupos de Acción de Rotary, como Wally, Amalia y Juliana.

También puedes asistir a las próximas ferias de proyectos, donde conocerás a rotarios y rotaractianos de todo el mundo con diversas habilidades e ideas para proyectos.

La historia de Wally constituye un claro ejemplo del poder de la colaboración transfronteriza. Aprovecha la red distrital de recursos para encontrar la conexión rotaria perfecta que te ayude a generar un cambio positivo y sostenible mediante tu proyecto de servicio.

Cómo aprovechar las conexiones de Rotary para ayudar a poner en marcha el proyecto del club

Sueño, Sueñito y doña Herminia

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos

Las siestas grises, húmedas, de este cuasi invierno creído primavera, me acercan los días de pubertad cuando por algún motivo no había pelota y vagábamos por Trujuy, tan lejos de esta Ciudad. Preparando nuestra adultez, entrábamos al cañaveral de Torchia para convertirnos en guerreros, francotiradores o indios emboscados o nos metíamos a ensayar nuestro futuro de ladrones entre los manzanos o mandarinos de aquel plantío poblado de maleza que nuestra pretensión llamaba “monte del lechero”.

En ese laberinto de calles de tierra veíamos a una rubiecita de trenzas hasta los hombros (su nombre se ha perdido en la luz de aquellos días —o en el pudor de hoy, para no herir susceptibilidades—). La veíamos de una belleza tan perfecta que, haciendo un paréntesis en nuestro lenguaje machista y puteador, varias veces dijimos “es un sueño”. Y así empezamos a llamarla: Sueño. Tenía una hermana un año menor, que creció pronto y resultó que su melenita castaña enmarcaba los ojos más brillantes, con frecuencia semicerrados por su sonrisa abierta a todos los soles. Naturalmente, si la más grande era Sueño, no tardamos en bautizar Sueñito a la más chica.

Así, entre los diez y doce años pasamos mil veces por la vereda de Sueño y Sueñito, ya para hablar con ellas, ya para pelearlas, en fin: para que nos miraran.

Iniciada la adolescencia, dejamos de ser guerreros y ladrones, no entramos más en “el monte” o en el cañaveral, no circulábamos exclusivamente en patota. Pero aumentaron nuestras visitas a la casa de Sueño y Sueñito. Y entonces descubrimos los ojos de su madre que siempre estaban sobre nosotros; su voz que era capaz de llevarse a Sueño y a Sueñito hacia tenebrosos rincones de la nada, es decir, hacerlas entrar en su casa apenas caía la tardecita. Fue también entonces cuando aquella madre, doña Herminia, adquirió nuevo nombre entre los muchachos: Pesadilla.

Después, rápidamente, la vida nos repartió por diferentes laberintos de tierra o de asfalto. Ninguno de nosotros hizo suyo alguno de aquellos sueños. Y por esos caminos, en siestas grises y húmedas como esta, lejos de los amigos, me preguntaba dónde estarían Sueño, Sueñito y Pesadilla: las que impulsaron nuestras primeras miradas de varones y la que ponía un corral a aquellos deseos.

Ellas nunca supieron sus apodos. Creo que hubiera sido bueno que los conocieran; digo..., por lo menos las chicas.



Biografía para niños

Cleopatra

reina de Egipto



Cleopatra nació en Egipto hacia el año 69 antes de Cristo. Era conocida como 'La víbora del Nilo' y era famosa por ser una mujer muy bella, con grandes conocimientos de política. Dominaba siete idiomas y era el único miembro de la realeza que hablaba la lengua de sus sirvientes: el egipcio.

Fue hija del rey Tolomeo de Egipto, y cuando él murió, ella y su hermano, también llamado Tolomeo, subieron al trono de Egipto.

Cuando Tolomeo cumplió los quince años tomó el poder y exilió a su hermana.

Cleopatra entonces intentó crear un ejército para derrocar a su hermano y recuperar el trono de Egipto, pero fue incapaz de reclutar tropas hasta que llegó a Alejandría y se reunió con Julio César. Él apoyó su causa y le brindó sus ejércitos, matando a su hermano en una batalla y dándole el trono de Egipto a ella.

Cleopatra se casó con Ptolemy y fue madre de Cesarión, Cleopatra Selene, Alejandro Helios y Ptolemy Philadelphius. Ptolemy fue asesinado, desde entonces compartió el trono de Egipto con su hijo Cesarión.

En el año 41 antes de Cristo el general romano Marco Antonio la convocó para una reunión. Allí, ambos se enamoraron y vivieron juntos durante un tiempo hasta que Marco Antonio tuvo que marchar para ocuparse de obligaciones en Roma.

En el año 34 antes de Cristo, Cleopatra anunció la división del antiguo imperio de Alejandro Magno entre ella y sus hijos, mientras Marco Antonio seguía luchando en Oriente.

Octavio, que por entonces era emperador de Roma, declaró la guerra a Marco Antonio y a Cleopatra, y haciendo creer a Marco Antonio que Cleopatra había muerto, él también decide morir por amor.

Octavio consiguió llegar a Egipto después de la muerte de Marco Antonio y se reunió con Cleopatra, a quien le aseguró que no haría daño a ninguno de sus hijos si ella marchaba hacia Roma. Ella accedió, pero después de que su hijo fuera asesinado por los soldados romanos a traición, decidió dejarse picar por un áspid, una serpiente venenosa, y morir envenenada para no darle el triunfo a sus enemigos romanos el año 30 antes de Cristo.

Después de su muerte en Egipto pasó a ser gobernado por los romanos.



Una mejor sociedad

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



¿Qué siente una persona cuando no es del lugar... *No es de acá*?

Hemos señalado en estas columnas que para formar una mejor sociedad como elemento impulsor necesitamos de la virtud, la dignidad, el trabajo, la excelencia, el respeto, la vocación, la solidaridad, el buen liderazgo, la libertad, la fraternidad, la igualdad y la responsabilidad, esta última como valor muy importante y necesario para nuestra época, que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos.

Nos abocamos ahora a un tema que nos quedó pendiente, no muy desarrollado en general: qué pasa y qué siente una persona, una familia al llegar y radicarse en otro lugar, puede que sea un barrio, un pueblo o una pequeña ciudad. Primero dice…*I'am not from the place*…no soy del lugar y el resto de los parroquianos dirán… *no es de acá.*

Algunos, trascurrido un tiempo, después de sentir la aceptación (meses, años o lo que fuere), explotan de entusiasmo y alegría… la *tierra prometida*… Otros al sentir la distancia, el velo frío, la observación calculada, desconfiada, suelen decir con tristeza… *No soy mala hierba, solo hierba en mal lugar.*

A veces existe frialdad, crueldad, egoísmo, en alguna gente es tan innato, como la bondad y la solidaridad en otras. Existen grupos cerrados que en general no admiten con facilidad el ingreso de uno de afuera aunque la persona tenga cualidades, salvo excepciones donde el sujeto debe exigirse en un esfuerzo importante y realizar el *baile tribal de la aceptación*, de todos o de los más.

Y cantar como dice el tango… *soy de un lugar de luna y de malvón, de cielo sin balcón, sonrisa y madrugada. Donde las cosas guardan el aroma de aquellos que enamoran la casa con su andar. [...] Vengo de una primavera, [...] donde la amistad era un mantel para demorar la sobremesa*.

Las personas violentas, agresivas, intransigentes, poco sociables que rechazan sin conocer a un forastero y su familia, son personas generalmente de poco mundo, de formación limitada, que no han sabido dominar sus miedos, sus celos, su inseguridad.

Se llama xenofobia, neofobia, misoneísmo el rechazo al otro, porque es de afuera, no se crió junto a nosotros, es amarillo, afroamericano, negro, polaco, judío, ruso, boliviano o rosarino para enumerar algo.

Todas las protestas, todos los clamores, todas las proclamaciones contra el racismo y la xenofobia son justos y necesarios, dice José Saramago.

Es el miedo, hostilidad y rechazo al forastero con manifestaciones que van desde la antipatía manifiesta, hasta el desprecio y las amenazas o expulsiones sin un verdadero motivo real; solo porque *no es de acá*.

En los países occidentales, tradicionalmente han sido y son las formaciones de ultraderecha las que alimentan el sentimiento de xenofobia.

Desde la Psicología podemos decir, que en los casos más extremos, lo realizan pues sobrevaloran su cultura, su folklore, sus costumbres, su terruño, sus tradiciones, aman sus prejuicios, sus anécdotas, historias y recuerdos como cosa sagrada. Experimentan una simpatía, aprecio, indulgencia, amiguismo y seudo amor por lo conocido y familiar lo que implicaría ante el forastero y su familia situaciones fuera de lo común, amenazantes y los lleva a desarrollar estrategias defensivas, más en grupo que cuando están solos, se rechaza lo nuevo, lo que es diferente, aunque no lo conozcan, aunque pueda ser mejor, no suelen darle oportunidad.

¡Cuidado! Así no construimos una mejor sociedad, debe haber igualdad de oportunidades en la diversidad con equidad, eso es civilización y progreso; es cohesión e inclusión social, de la cual tanto se habla. La diversidad de la especie humana es nuestro mejor patrimonio. De ahí surgirá después el desarrollo de los pueblos y el bien común.

Otros al sentir la distancia, el velo frío, la observación calculada, desconfiada, suelen decir con tristeza... No soy mala hierba, solo hierba en mal lugar.

Día de Rotary en las Naciones Unidas

La Paz, de concepto a realidad



En el 99° aniversario de la conclusión de la Primera Guerra Mundial, más de 1 200 personas se congregaron en Ginebra (Suiza) en ocasión del Día de Rotary en las Naciones Unidas.

El sábado 11 de noviembre representantes de 87 países se reunieron en el Palacio de las Naciones construido en principio como sede de la Sociedad de Naciones, y se consagraron al lema incorporado por el presidente de Rotary International, Ian Riseley: “La paz marca la diferencia”.

"El fomento de la comprensión internacional, la buena voluntad y la paz entre las naciones ha sido siempre uno de los objetivos principales de Rotary", señaló Riseley, quién también observó "Ya es hora de que todos nosotros reconozcamos el potencial de todo el servicio que realiza Rotary en aras de la paz y abordemos ese servicio teniendo en mente la consolidación de la paz".

Por primera vez en sus 13 años de historia, el Día de Rotary en las Naciones Unidas se realizó fuera de Nueva York.

El Día de Rotary cerró con broche de oro la celebración de la Semana de la paz en Ginebra. En dicho día, John Hewko, secretario general de Rotary International, destacó los "antiguos y fuertes lazos entre Rotary y la ONU en su empeño mutuo por alcanzar la paz y la comprensión internacional".

"Los rotarios mediante el servicio pueden convertir un concepto como la paz en realidad", dijo Ed Futa, decano de los representantes de Rotary en las Naciones Unidas.

Se necesita vivir la paz, no predicarla.

Durante un momento culminante del Día de Rotary, Hewko presentó a la Gente de Acción de Rotary: Los campeones de la paz; a quienes elogió por ser "una personificación del alcance e impacto de la labor que realiza nuestra organización" y les expresó su admiración por proveer "una guía de cómo se ven las sociedades más pacíficas y resistentes".

Rotary homenajeó a seis personas, quienes se dirigieron brevemente a la audiencia.

Luego, los seis galardonados participaron en talleres dedicados a la sostenibilidad y la paz, así como también en talleres sobre la educación, la ciencia y la paz designados por y para los líderes jóvenes, donde rotaractianos de diversas partes del mundo desempeñaron un papel importante.

El Dr. Michel Zaffran, director para la erradicación de la poliomielitis en la Organización Mundial de la Salud, informó sobre la actualidad de los esfuerzos para erradicar la polio.

La OMS ha observado el extraordinario progreso realizado por Rotary, la Fundación Bill y Melinda Gates, y otros aliados en la eliminación del 99% de los casos de la enfermedad en el mundo.

Volviendo el centro de atención a la paz, Zaffran añadió, "Esta misma relación internacional (que trabaja para acabar con la polio) se puede utilizar para lograr la paz en el mundo".

Zaffran estuvo acompañado por la señora Mitsuko Shino, representante permanente adjunta del Japón para las organizaciones internacionales en Ginebra y copresidente del *Polio Partners Group de la Iniciativa Mundial para la Erradicación de la Polio*.

En su discurso, Ian Riseley hizo una observación similar: "La labor para erradicar la polio nos ha enseñado, que cuando se cuenta con suficientes personas aunando esfuerzos, cuando entiendes los problemas y los procesos, cuando combinas y aprovechas los recursos, cuando elaboras un plan y estableces los objetivos, se pueden mover montañas", y agregó "La necesidad de actuar y colaborar es hoy más grande que nunca antes".



Mafalda


¡SÍ A LA DEMOCRACIA!
¡SÍ A LA JUSTICIA!
¡SÍ A LA LIBERTAD!
¡SÍ A LA VIDA!
QUINO
17/4/87



Última tira publicada

A Quino se lo conoce como el creador de la querida y reconocida mundialmente Mafalda, pero también por otros importantes personajes afectuosos y siempre de humor ácido, satirizando la actualidad, el mundo moderno, la burocracia, la política, el poder y las desigualdades sociales.

Quino

Nacido como Joaquín Salvador Lavado, en 1932, en la ciudad de Mendoza, fue apodado "Quino" desde chico para diferenciarlo de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario, con quien descubrió su vocación.

Al finalizar la escuela primaria se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de su provincia, pero luego la abandonó para dedicarse exclusivamente a dibujar historietas. Su primera página de humor gráfico la publicó la revista Esto Es y en 1963 lanzó su primer libro, Mundo Quino, una recopilación de historietas humorísticas mudas.

Mafalda

La simpática e incisiva niña fue creada, originalmente , para la publicidad encubierta de una marca de electrodomésticos, que nunca fue lanzada. La primera historia de Mafalda se publicó en la revista literaria y periodística Leoplán y el 29 de septiembre de 1964, en la revista Primera Plana. Desde 1965, Mafalda integró las páginas del periódico El Mundo y luego la revista Siete Días Ilustrados.

Mafalda representa a una nena de seis años, acompañada de su familia y amigos, Susanita, Manolito, Felipe, Miguelito y Libertad, cada uno con su personalidad y muy queridos por el público a lo largo de los años. Mafalda ama a los Beatles, la democracia, los derechos de los niños, la lectura, la paz y los panqueques. Odia a James Bond, las armas, la guerra y tomar sopa. Sueña con arreglar el mundo.

Derechos humanos y Feminismo

El personaje coincidió en el tiempo con la invasión estadounidense a Vietnam, por eso las constantes apelaciones a la defensa de los derechos humanos y los llamados a la paz mundial a lo largo de las tiras se hicieron una bandera de Mafalda.

También reflejó el progresismo de su época con comentarios feministas que muestran su apoyo a las conquistas sociales de la mujer.

No sólo demuestra tener ambiciones profesionales, sino también critica las elecciones de su madre.

Su última vez

Las historietas de Mafalda se publicaron durante 9 años y fueron llevadas a más de 30 países. El personaje se convirtió en un verdadero fenómeno mundial hasta estos días. La última tira oficial apareció el 25 de junio de 1973.

Hoy es de destacar que se ha convertido en un ícono internacional, siendo el souvenir más adquirido por los turistas cuando nos visitan.


¡CUANDO SEA GRANDE QUIERO TENER MUCHOS VESTIDOS!
¡Y YO MUCHA CULTURA!
181


AHÍ ESTÁ;..... ESA PALOMITA NO SABE LO QUE ES EL DINERO Y SIN EMBARGO ES FELIZ
417


¡APURATE, FELIPE! NO QUIERO PERDER EL NOTICIOSO./SEGURO DIRAN ALGO DEL "MARINER" Y LAS FOTOS DE MARTE!
¡VIDA EN MARTE! ¿NO ES SORPRENDENTE QUE HAYA VIDA EN OTROS PLANETAS?
"...Y BOMBARDEARON INTENSAMENTE VIET-NAM DEL NORTE.. -GINEBRA: NO SE LLEGA A UN ACUERDO SOBRE DESARME NUCLEAR.- JORDANIA: UN NUEVO TIROTEO CON TROPAS DE ISRAEL....."
LO SORPRENDENTE ES QUE HAYA VIDA EN ESTE PLANETA


BUEN DÍA NENA ¿ESTÁ EL JEFE DE LA FAMILIA?
EN ESTA FAMILIA NO HAY JEFES, SOMOS UNA COOPERATIVA
¡POM!


Y EL QUE NO HAYA ENTENDIDO, QUE LEVANTE LA MANO
VEAMOS, MANOLITO, ¿QUÉ ES LO QUE NO HAS ENTENDIDO?
DESDE MARZO HASTA AHORA, ¡NADA!


Mi mamá amasa
¿amasa sola?
Si, amasa sola y sala la masa
La masa se amasa en la mesa
La masa es sana
Si, esa masa es sana
LO BUENO DE IR A LA ESCUELA ES QUE UNO YA PUEDE CONVERSAR EN UN NIVEL LITERARIO

La buena cocina

Paté

La vuelta a la cocina clásica

Estamos en un momento en que la gastronomía mira hacia atrás y descree de la modernidad y el futuro: hay una vuelta a los clásicos, una defensa de las preparaciones de toda la vida, un rechazo a la tecnología y sus efectos imparables sobre la alimentación de las mayorías. En estos tiempos culinarios, mirar hacia adelante es, en realidad, mirar hacia atrás con nostalgia y añoranza; y ahí, es donde el paté y la mousse han renacido y se han vuelto una fija de los restoranes buenos, tal como sucedía a fines del siglo XIX. El origen del paté, su historia, sus evoluciones y buenas recetas.

La alta cocina, el mejor cazador–recolector

Hemos dado la vuelta. Hace veinte años la gastronomía apuntaba tan hacia adelante, tan hacia la novedad, la revolución, lo asombroso y desconocido que cansó, agotó y ahora, solo se mira y reverencia el pasado: el fuego, las preparaciones clásicas como el paté –y no su aire liofilizado–, la falta de instrumentos tecnológicos, los productos en la forma más natural que se pueda: la huerta, la carne de caza, la ausencia total de engaño al servir; que todo sea lo que parece y con su gusto más puro.

La alta gastronomía se ha convertido en un bastión de lucha contra la modernidad y la tecnología, contra los efectos de esa modernidad en qué y cómo come la gran mayoría de la población de este mundo, lo que hay, lo que puede y está barato que casi siempre es comida procesada o productos frescos de mala calidad.

Ahora, los mejores restoranes del mundo apuntan a ser el mejor cazador–recolector: quieren ofrecer el mejor producto que se pueda, tal y como se ofrece en la naturaleza y, si acaso, cocinado de la forma más simple: al fuego.

Ahí está la consagración del asado y los asadores, hoy como los más grandes templos mundiales de la comida, ahí está el respeto por el sushiman y su arte a la hora de manipular y servir el corte de un animal crudo y casi sin tratar, ahí está, el efecto de Noma y sus brotes, ahí está la vuelta a la santificación del producto como elemento superior a cualquier trato por parte del cocinero.



Quizás, al final, no seamos más que animales que adoramos la comida en su estado más salvaje y es hora de dejar de tener pudor de decirlo.

En Argentina tenemos una relación muy lejana con el paté; nos suena elegante, inalcanzable, complejo; y nada de eso, se trata de una preparación bastante simple que nace hace siglos para enaltecer vísceras y órganos: casquería.

Se incorporó a los menús, pero se ofrece como algo elegante cuando podría no serlo, ya que el paté es una preparación económica de hacer, sobre todo, los que se encuentran en Buenos Aires: de pollo, de vaca o de conejo y no, de hígado de ganso o un gran paté en *croute.*

Camino del paté: de la empanada a la mousse

El paté es una de esas pocas preparaciones clásicas del medioevo que todavía están en uso, con sus evoluciones, por supuesto. La palabra paté proviene del francés, *pâte* (que significa masa), la cual, a su vez, viene del griego paste.

La *pâte* era la masa en que se *envolvía* la carne: la masa fue desapareciendo, pero la apelación quedó. El paté es, técnicamente, una preparación cocida, una pasta comestible y untable hecha a base de carne o hígado, en sus orígenes: “una farsa” encerrada en una costra o una base de carne picada y ligada con huevo o gelatina dentro de una masa.

En la Edad Media, las recetas de carne picada y grasa envueltas en masa, pasteles fríos o calientes, más o menos elegantes, eran corrientes, de consumo popular, era una forma de aprovechar y conservar los alimentos. Su propia estructura no está pensada más que para proteger el alimento del exterior y usar partes del animal poco afamados. Estos patés rudimentarios se fueron perfeccionando, sobre todo por cocineros franceses separándose cada vez más de las masas rellenas, porque finalmente el paté no era más que carne envuelta en pan, mismo origen, hasta lingüístico, que el pie o los paties ingleses..

Fuera de Francia, en cocinas más rudimentarias, estas preparaciones añosas se mantuvieron más parecidas y derivaron en lo que hoy conocemos, básicamente, como: empanadas. En Francia, en cambio, derivaron en los paté en croute o terrinas, los antecedentes y todavía vigentes del paté actual.

El paté en croute, es un clásico francés de fines del siglo XVIII donde los hígados de gansos –en su versión original– se envuelven en una masa hojaldrada. Parece que fue creado por el cocinero de un marqués que quiso impresionar a sus invitados y entonces envolvió los hígados de ganso, fritos en manteca y desglasados con *sauternes*, en una masa de hojaldre y llevó todo al horno.

Con el tiempo, esta masa o costra fue lentamente desapareciendo –pese a que el paté en *croute* todavía es una preparación afamada– y se comenzó a cocinar y a presentarse mediante envases, una novedad y posibilidad tecnológica. Así como, volviéndose cada vez más fino de textura y más amable en boca: desde los pasteles de carnes cortadas a cuchillo a los patés suaves y elegantes sin masa ni tropezones.

El paté ha sufrido una evolución a lo largo de más de dos mil años, en su forma y preparación, desde recetas romanas con lenguas de aves hasta las mousses de foie gras actuales. Desde comidas rústicas de carnes en trozos y muy especiadas, hasta la sutileza y suavidad de un rico paté moderno.

A fines del siglo XIX y principios del XX, con el apogeo de la cocina clásica francesa de la mano de Escoffier, los patés llegaron a su *summum.* Y ahora, como hace un siglo, están otra vez en la escena.

La proporción clásica entre carne y grasa en un paté, solía ser 2 a 1, para que se funda en boca. También pueden llevar alguna verdura, hierbas y alcoholes. Clásicamente, se cocían en su molde a baño de María y después se enfriaban con la ayuda de un peso para darle forma y compactar la mezcla.

La mousse, la fase superior del paté

Sin masa, con una textura más etérea, con una mezcla procesada, con ingredientes que pueden ser cocidos o crudos, una preparación más simple que no resguarda ni conserva ningún alimento: una evolución lógica del paté.

Aunque la asociamos más a preparaciones dulces como la de chocolate, las saladas son clásicas y podríamos decir: el paso siguiente al paté. Técnicamente, una mousse es una preparación ligera, dulce o salada de ingredientes batidos y mezclados, con consistencia esponjosa y preparadas generalmente con claras y/o crema batida. Este par de ingredientes son los que hacen de la mousse una comida ligera y esponjosa, lo que lo diferencia fundamentalmente del paté y lo que le otorgan su nombre: *mousse* quiere decir espuma en francés.

La idea de *mousse* aparece por primera vez en 1755 en un recetario del cocinero francés Menon –el mismo que ideara la primera receta de la milanesa o *côtelette de veau frite*–.

Allí, habla de tres sabores de mousse: café, chocolate y azafrán. Una mousse puede hacerse con cualquier fruta, carne, pescado, mariscos, verduras, incluso quesos; lo único que importa es lograr esa textura sedosa y liviana y un sabor apetecible.

Hoy, a muchas preparaciones a las que llaman paté, en realidad están mucho más cercanas de considerarse *mousses*.

Mousse de chocolate con sal y oliva

Ingredientes:
200 gramos de chocolate, mejor amargo
50 gramos de manteca
200 gramos de crema de leche
Tres claras de huevo
120 gramos de azúcar
50 c.c. de agua
Sal
Aceite de oliva

Preparación

Fundir el chocolate y la manteca a baño maría. Dejar entibiar.

Batir la crema a medio punto.

Acá viene la única parte algo más compleja, hacer el merengue:

Llevar a hervor en una olla el azúcar y el agua hasta lograr un almíbar, hasta llegar a los 120º, una burbuja constante y chiquita.

Mientras, llevar las claras a un bowl, agregar una pizca de sal y batir. Cuando las claras estén espumosas, agregar el almíbar a 120º mientras seguimos batiendo –a mano no vas a poder, tiene que ser con batidora eléctrica de mano o ideal con batidora de pie–. Agregar el almíbar en forma de hilo hasta lograr un merengue firme y brillante.

Incorporar el merengue y a la crema batida a la mezcla de chocolate de a poco y con movimientos envolventes para cuidar el aire.

Llevar la preparación al frío.

Servir y coronar con algo de sal –ideal en escamas– y un chorro de aceite de oliva.

Si quisiéramos hacer un mousse de frutas, la técnica es casi la misma, la diferencia es que en vez de chocolate derretido en manteca usaríamos pulpa o jugo de frutas.

En Horizonte de diciembre, con sugerencias para la mesa de Navidad o de fin de año, volveremos con otras recetas de patés y mousses.





ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com