Horizonte

ENERO 2025



Rotary
San Martín-Villa Maipú

Notas en Horizonte de enero

Editorial: Mes de Servicio profesional

- Carlos Speroni: Controlar o erradicar, nuestro compromiso
- Siembra de enero: hortalizas
- Los *bouquinistes*
- Crotos y linyeras
- Beatriz Rodríguez Cely: La hormiga que quería vacaciones permanentes
- Las mejores fotografías
- Ignacio Asis - Becario de Rotary pro Paz
- Guillermo Pellegrini: La paz en la sociedad
- María Cristina Pereyra: Eugène Ionesco y el Absurdo
- Pie Bot - RAG4Clubfoot
- Carl Sagan
- La buena cocina: torta de zanahorias
- Omar Argañaraz: Así en la vida como en el arte
- Amalia Calderón - CADRE: Mes del Servicio Internacional y el rol del equipo de asesores técnicos de LFR
- Miguel Sanchiz: La transformación de San Nicolás en Papá Noel y Santa Claus
- El palacio de las aguas corrientes
- Vanessa Ortiz de Zárate: Frase de Paul Harris



ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

María Sol Funes - Jazmín Soroka - Diego Piacenza

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

Servicio Profesional

Es un placer para el Comité de La Fundación Rotaria compartir los objetivos alcanzados durante este último año, así como celebrar la incorporación del Dr. Diego Piacenza como nuevo integrante del comité, lo que nos llena de satisfacción y optimismo, ya que su vasta experiencia médica y dedicación fortalecerán aún más nuestros esfuerzos y propósitos.

Uno de los proyectos destacados en los que hemos estado trabajando es el BioBanco, ubicado en el Hospital Interzonal General de Agudos del partido de San Martín (ex Castex). La labor de investigación, bajo la dirección de la Dra. Inés Bravo y su equipo en el servicio de Anatomía Patológica, tendrá, al implementarse, un impacto significativo tanto a nivel nacional como internacional. La colaboración de todos es vital para completar el equipamiento necesario que permitirá que el BioBanco siga avanzando en sus investigaciones y contribuciones científicas.

El proyecto de Tratamiento de Pie Bot con Método Ponseti ha sido una de nuestras prioridades durante 2024 y continua siéndolo en 2025. Este proyecto brindará una valiosa capacitación a médicos traumatólogos de siete hospitales de Argentina y Uruguay. El destacado equipo está liderado por el Dr. José Morcuende de Estados Unidos, acompañado por el Dr. Miguel Paz de Argentina, la Dra. Mónica Nogueira de Brasil y la Dra. Sonia Quevedo de Colombia.

La dedicación y el compromiso de estos profesionales han sido fundamentales para el diseño del proyecto y su continuidad futura.

Hemos logrado también sostener la publicación del Boletín Horizonte con la inclusión de artículos que en forma permanente presentan en cada edición María Cristina Pereyra, Omar Argañaraz, Guillermo Pellegrini, EDRI Carlos Speroni, Gabriela Segovia Lara, Amalia Calderón, Marcela Elizabeth Maldonado, Miguel Sanchiz Buendía, Vanessa Ortiz de Zárate. Cabe también agradecer la presencia de los anunciantes que con su contribución ayudan al aporte a La Fundación Rotaria, aporte que se convierte en servicios como los que aquí mencionamos.

El Comité LFR de Rotary San Martín-Villa Maipú se enorgullecen de los avances logrados gracias al esfuerzo conjunto y a la cooperación de todos los miembros y colaboradores. Cada uno de estos proyectos no solo representa un logro en sí mismo, sino también un paso hacia adelante en nuestra misión de servir a la comunidad y mejorar la calidad de vida de las personas.

Celebramos el empeño de miembros y colaboradores como Jazmín y María Sol, cuyo trabajo ha sido esencial para alcanzar estos objetivos. La incorporación de Diego al comité es una señal de nuestra continua evolución y crecimiento. El comité de LFR y su compromiso con el servicio, como su disposición para colaborar en los proyectos nos inspiran a seguir adelante con renovada energía y determinación.

El apoyo y la colaboración de la comunidad y de los profesionales involucrados en nuestros proyectos son la base del éxito. Nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible estos resultados.

Mirando hacia el futuro, e inspirados por el mes del Servicio Profesional, estamos llenos de esperanza y entusiasmo por los proyectos que se avecinan. 2025 será un año de grandes desafíos, pero también de inmensas oportunidades para continuar con nuestro trabajo y expandir el impacto positivo.

Invitamos a todos a unirse a nosotros en esta misión, a colaborar y a ser parte de los cambios que queremos ver en nuestras comunidades.

Con gratitud y expectativas renovadas, continuamos nuestro camino, confiados en que juntos podemos lograr un futuro mejor para todos.

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Activador de paz positiva

Ignacio Asis – Becario de Rotary pro Paz



Considero que hay tres cosas que los Activadores estamos dispuestos a seguir haciendo.

La primera es construir puentes entre Rotary y nuestros países, vincular personas que saben de temas de paz y resolución de conflictos con rotarios, rotaractianos y distintos espacios dentro y fuera de la organización.

Segunda, dejar capacidad instalada en nuestros países y en la región capacitando formadores que difundan el conocimiento vinculado a la Paz Positiva.

En tercer lugar, fomentar la agenda en pro de la construcción de paz con el objetivo de tener una región más pacífica, acompañar acciones que propicien una región más pacífica.

¿Cómo puedes colaborar con un Activador de Paz Positiva?

Invítalos a unirse a los diversos comités relacionados con la paz dentro de tu distrito; además de incluirlos como un recurso dentro del mismo. Incentiva a los clubes interesados en aprender sobre el marco conceptual de Paz Positiva para que inviten a los Activadores a dirigir talleres o presentaciones.

Tu distrito también puede considerar organizar un evento distrital para llevar el marco conceptual de Paz Positiva a los clubes a través de un evento masivo. Te sugerimos tomar en cuenta todo el tiempo, energía y compromiso que se requiere para realizar los talleres, capacitaciones o proyectos de Paz Positiva. Por favor, sé consciente del nivel de participación profesional o voluntaria de cada uno de los involucrados.

Considera organizar cualquiera de las opciones antes propuestas de manera virtual si los eventos presenciales no son posibles.

Para conectar y colaborar con los Activadores, envía un mensaje a Summer Lewis, coordinadora de la Alianza Rotary-IEP, a summer.lewis@rotary.org



Mes del Servicio Profesional

Rol del Cadre

Amalia Calderón Barragan
Equipo de Asesores Técnicos de LFR – CADRE
CADRE Desarrollo Económico de la Comunidad
Club Rotario de Manta - Ecuador

Mes del Servicio Profesional
y el Rol del Equipo de Asesores
Técnicos de
La Fundación Rotaria (Cadre)

En Rotary International, enero es un mes dedicado a reflexionar sobre el Servicio Profesional como una de las principales avenidas de servicio. Durante este período, celebramos cómo los conocimientos, habilidades y experiencia profesional de los rotarios contribuyen significativamente al desarrollo de proyectos sostenibles y transformadores en comunidades de todo el mundo.

Un componente esencial de este compromiso con la excelencia profesional es el Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria (Cadre). Este grupo de expertos voluntarios es un recurso invaluable para los clubes y distritos, ya que proporciona asesoría técnica, orientación y evaluación para asegurar que los proyectos financiados por La Fundación Rotaria tengan un impacto positivo y duradero.

¿Qué es el Cadre y por qué es importante?

El Equipo de Asesores Técnicos (Cadre) es una red global compuesta por más de 500 asesores provenientes de 75 países, que juntos hablan más de 80 idiomas. Los integrantes son rotarios dedicados que ofrecen su experiencia profesional y técnica en una amplia variedad de áreas, alineadas con los intereses de Rotary Internacional:

- Paz y resolución de conflictos.
- Prevención y tratamiento de enfermedades.
- Agua, saneamiento e higiene.
- Salud materno-infantil.
- Educación básica y alfabetización.
- Desarrollo económico local.
- Protección del medioambiente.

Además de estas áreas clave, los miembros del Cadre también son expertos en auditorías financieras y planificación de proyectos. Su trabajo fortalece la transparencia y rendición de cuentas, asegurando que los fondos de La Fundación Rotaria sean utilizados de manera eficiente y ética.

Las funciones del Cadre en el servicio profesional

Los asesores del Cadre desempeñan un papel crucial como consultores, evaluadores y facilitadores para los clubes y distritos rotarios. A continuación, se explica cada una de sus funciones en detalle:

1. Consultoría especializada para el éxito de los proyectos

Cuando un club o distrito planifica un proyecto, los asesores del Cadre ofrecen orientación técnica y estratégica en diversas etapas:

- Evaluación de necesidades comunitarias: ayudan a diseñar encuestas y estudios que identifican las verdaderas necesidades de una comunidad, asegurando que los proyectos tengan un impacto positivo y pertinente.
- Incorporación de factores culturales y medioambientales: aseguran que los proyectos respeten las particularidades culturales y se alineen con las metas de sostenibilidad ambiental.
- Planificación e implementación: brindan apoyo para estructurar las etapas del proyecto, asegurando que sea factible y sostenible.



- Viabilidad técnica: evaluación crítica para garantizar que los recursos y la metodología propuestos sean adecuados para alcanzar los objetivos del proyecto.
- Monitoreo y evaluación: desarrollo de planes claros para medir el progreso y evaluar los resultados del proyecto en el tiempo.

Ejemplo: un club de Rotary en América Latina que desea llevar agua potable a una comunidad rural puede recibir apoyo de un asesor del Cadre con experiencia en ingeniería civil y saneamiento, quien guiará la planificación del sistema de distribución y su mantenimiento a largo plazo.

2. Evaluación y auditoría de proyectos financiados por La Fundación Rotaria

El Cadre también realiza un papel fundamental en la evaluación y supervisión de proyectos financiados por la Fundación Rotaria. Entre sus responsabilidades se incluyen:

- Revisión de solicitudes de financiamiento: aseguran que las propuestas cumplan con los requisitos y estándares de La Fundación.
- Visitas a sitios de proyectos: evalúan la calidad, sostenibilidad y gestión de los proyectos en ejecución.
- Auditorías financieras: supervisan el uso adecuado de los fondos asignados, promoviendo la transparencia y responsabilidad.
- Recomendaciones para mejoras: ofrecen orientación para superar desafíos y optimizar el impacto del proyecto.

Ejemplo: Un proyecto de educación en África que recibe una subvención global podría ser visitado por un asesor del Cadre especializado en gestión educativa, quien evaluará su implementación y sugerirá ajustes para asegurar resultados sostenibles.

3. Facilitación de aprendizaje y desarrollo de capacidades

El Cadre no solo evalúa y asesora, sino que también facilita capacitaciones y aprendizajes en eventos rotarios tales como:

- seminarios de gestión de subvenciones.
- conferencias distritales e institutos de Rotary.
- talleres de planificación y desarrollo de proyectos.

Gracias a su capacitación anual en temas como la normativa de subvenciones globales, sostenibilidad y monitoreo, los asesores del Cadre fortalecen las capacidades de los clubes y distritos para implementar proyectos exitosos.

Enero y el impacto del servicio profesional a través del Cadre

El mes del Servicio Profesional nos recuerda que nuestras habilidades y experiencia profesional pueden marcar una gran diferencia en la vida de los demás. El Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria (Cadre) es un ejemplo perfecto de este compromiso, ya que canaliza la experiencia global de sus integrantes para ayudar a los clubes a:

- Crear proyectos sostenibles y de alto impacto.
- Garantizar la transparencia en el uso de los fondos.
- Transformar comunidades con soluciones duraderas.

El Cadre refleja el espíritu de Rotary: trabajar en conjunto, aportar nuestros talentos y conocimientos, y servir a la humanidad.

¿Cómo puede ayudarte el Cadre en tu proyecto?

Si estás planificando un proyecto o solicitando una subvención global, considera recurrir al Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria. Su apoyo puede ayudarte a:

- Diseñar un proyecto alineado con las áreas de interés de Rotary.
- Desarrollar estrategias de sostenibilidad y monitoreo.
- Superar desafíos técnicos y administrativos.
- Maximizar el impacto positivo en tu comunidad.

Juntos, transformamos el mundo con profesionalismo, compromiso y servicio.

¡En este mes del Servicio Profesional, celebremos el papel del Cadre y continuemos aportando lo mejor de nosotros para construir un futuro más prometedor!

cadreecuador@gmail.com

Crotos y linyeras

Andrés Ramón Jacquelin

Hay momentos en la historia cuando todos los evento parecen converger. Como protagonistas y autores de La Historia de Nosotros, tenemos una responsabilidad enorme. Si logramos actuar con mayor sabiduría, podríamos encaminar la historia hacia un futuro extraordinariamente positivo; si fallamos, podríamos enfrentar una caída desastrosa. El futuro está en nuestras manos, y aunque esta responsabilidad es aterradora, también le da esperanza, ya que solo necesitamos ser un poco más sabios, juntos, para avanzar hacia un destino mejor.

En la campaña de antaño existieron los linyeras y vagabundos, como estos que he descripto. Frecuentemente se trataba de hombres que se desplazaban caminando o viajando escondidos en los trenes, nunca se quedaban mucho tiempo en un lugar, no tenían trabajo fijo. Al llegar al algún campo o caserío se les daba algún trabajo sencillo y ocasional. Pasado un tiempo seguían su camino errante.

Para su protección, antiguamente se solían encontrar en rutas, caminos y estancias unas pequeñas casitas (construcciones de 1 a 2 m²) que les servían de refugio temporal contra la lluvia y el sol. A estas construcciones se las llamo *croteras*.

Eran nómadas por voluntad propia, no buscaban establecerse en algún trabajo o deliberadamente escapaban de algo. No molestaban a nadie y su modo de vida era respetado. Por otro lado, también existieron en esa época los denominados crotos, a quienes a menudo se los confunde con los vagabundos. Los crotos eran trabajadores que se trasladaban de sus hogares a empleos estacionales (levantada de una cosecha) durante lo que durara el trabajo.

Apelativo

El apelativo tiene su origen en la figura del abogado y productor agropecuario José Camilo Crotto, quien fue un político, dirigente ruralista, senador entre 1912 y 1918 y luego gobernador por la provincia de Buenos Aires entre 1918 y 1921.

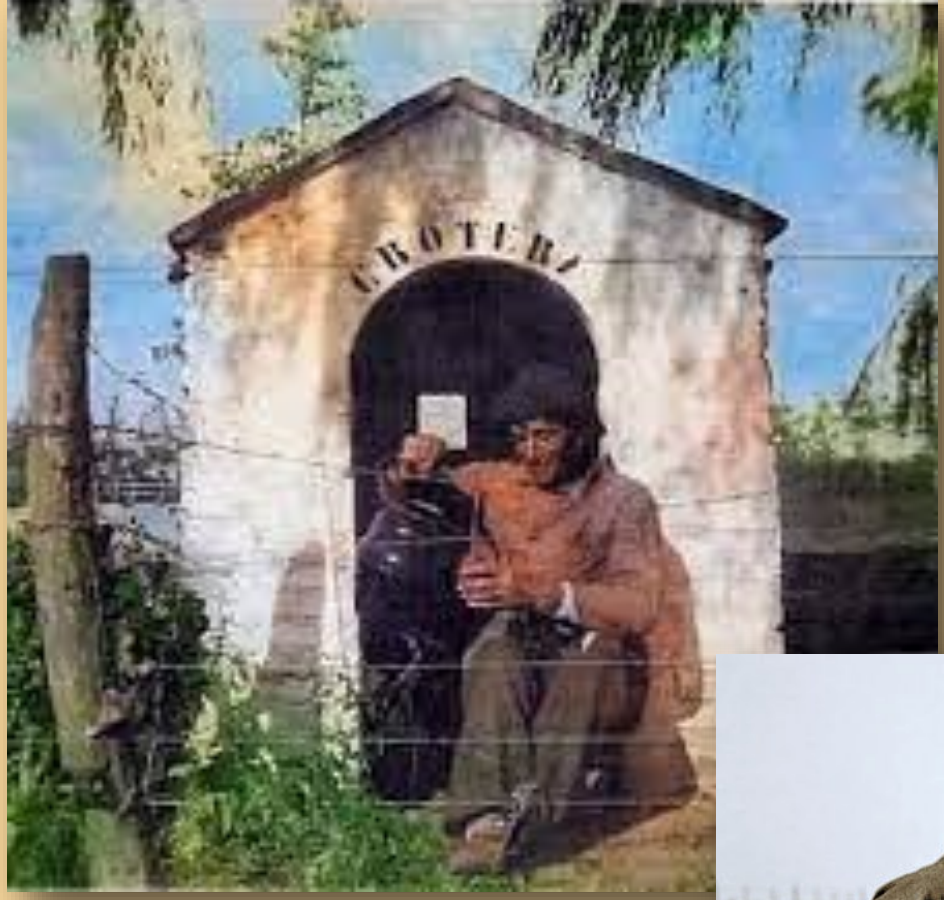
Durante su gobierno, sancionó el Decreto 3/1920 que autorizaba y permitía a los peones rurales (también llamados peones golondrinas ya que migraban como dichas aves) a viajar gratis en los vagones de trenes cargueros, para trasladarse entre las diferentes localidades desde Buenos Aires o ciudades al interior.

Con el tiempo, los trabajadores ferroviarios comenzaron a decirles a los trabajadores golondrina de forma despectiva que viajaban por *Crotto,* en alusión al gobernante; de este modo, en un juego de palabras, se asoció a estos grupos como *los crotos*, perdiendo la doble tt por la ignorancia fonética, y eventualmente empezó a interpretarse el adjetivo de forma generalizada, para apuntar a cualquier persona que estuviera vistiendo ropas gastadas, sucias o de poca calidad, a desempleados o menesterosos.

La diferencia entre croto y linyera es que el *croto* buscaba trabajo y el *linyera* buscaba independencia y libertad y frecuentemente, le gustaba estar solo.

Con el avance de la industrialización agraria, los puestos de trabajo temporales de los crotos fueron desapareciendo. La necesidad de mano de obra rural fue menguando, pero muchos linyeras seguían utilizando los favores del decreto de Crotto. Entonces, pasaron a ser sinónimos *linyera* y *croto*, para describir a cualquiera que estuviera vestido con harapos o ropa sucia. Hoy día casi no se los ve por los caminos. El linyera rural como forma de vida ha desaparecido pero el trabajo golondrina aún existe en ciertas regiones del país.

Al finalizar sus cargos públicos, José Crotto se instaló como estanciero en la zona de Dolores. En su honor existe la localidad de Crotto con su estación ferroviaria en el partido de Tapalqué y el paraje Esquina de Crotto en el partido de Tordillo, ambos en la provincia de Buenos Aires.


CROTERA





Controlar o erradicar, nuestro compromiso

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



Albert Sabin y Carlos Canseco

[...] es responsabilidad primaria de los gobiernos velar por la salud pública y qué mejor forma de cumplir con ese compromiso que aplicando políticas sanitarias que protejan a quienes serán futuro: jóvenes y niños

Observaron ¿en cuántas y muy distintas ocasiones hemos escuchado la ignorancia oratoria de quienes, ligeramente, así lo expresan? Seguramente que en muchas, avaladas por el resultado de un éxito notable como lo fue la drástica reducción de países y habitantes donde el flagelo reinaba.

Fue un éxito indudable y digno del mayor destaque pero que no alcanzó a la enorme tarea a llevar a cabo para que el ultimo virus de la poliomielitis acompañe al de la difteria convirtiéndose en el de la segunda enfermedad erradicada del mundo.

A pesar de ello podemos decir, con sano orgullo, que el mundo se encuentra ante el umbral de la victoria. Gran logro, pero aún lejano del que significaría erradicar la poliomielitis del mundo por lo que nuestro compromiso como rotarios se mantiene vigente y debe traducirse en la cooperación que es nuestra responsabilidad tener con las autoridades sanitarias, únicas capaces de lograrlo.

Y digo esto porque es responsabilidad primaria de los gobiernos velar por la salud pública y qué mejor forma de cumplir con ese compromiso que aplicando políticas sanitarias que protejan a quienes serán futuro: jóvenes y niños.

Así lo pensó Rotary, mejor dicho y siendo justos, Carlos Canseco, al proponer una campaña global para erradicar la poliomielitis que tuvo en la colaboración de Albert Sabin, creador de la vacuna, un valioso integrante.

Todo comenzó con cifras mundiales alarmantes: solo 74 países libres de polio sobre 200 que llevó a Rotary a planificar su programa más ambicioso aunque no logrando la erradicación pero sí, y muy importante, su control. Y es muy bueno que pongamos énfasis en la diferencia dado que, en muchas ocasiones, ambos conceptos se confunden y hablamos de erradicar cuando debemos referirnos a controlar.

Estos comentarios nacen de expresiones de un Gobernador de Distrito, que no quiero identificar, referidas al compromiso asumido por Rotary de erradicar la poliomielitis cuando ello nunca ocurrió. No es poco lo que Rotary ha hecho controlando y deteniendo su avance mediante campañas de vacunación en todo el mundo libre, que han tenido en los clubes rotarios y sus miembros los grandes actores pero ello no debe involucrarlos en la etapa final que, por su trascendencia, solo pueden asumir los gobiernos mediante políticas sanitarias orientadas a ello.

Quede en claro que nunca se habló de erradicar.

Siempre se puso el énfasis en la vacunación como única forma de controlar su avance y el mundo sabe que los rotarios hicieron, con ello, un enorme aporte a la salud y vida feliz de la niñez.



La transformación de San Nicolás en Papá Noel y Santa Claus

Miguel Sanchiz Buendía
Rotary Club Mahadaonda-España





Papa Noel, Santa Claus y San Nicolás. La transformación de San Nicolás en Papá Noel, Santa Claus o Viejito Pascuero fue un proceso gradual influenciado por diversas culturas y mitos.

Los mitos nórdicos y eslavos jugaron un papel importante. Por ejemplo, en Escandinavia existe la figura de un anciano con capa de piel y barba que viaja en trineo repartiendo nueces, relacionado con Odín, el dios nórdico. También está el *Tomte* o *Jultomte,* un espíritu doméstico que trae regalos a cambio de alimento. En el arte, San Nicolás está representado con tres bolas de oro o manzanas. La fiesta de San Nicolás se celebra el 6 de diciembre, día que se cree marca su muerte. Esta festividad tiene gran importancia en otros países como Bélgica y los Países Bajos, donde es la principal ocasión para la entrega de regalos. Sin embargo, con la Reforma Luterana en el siglo XVI, Martín Lutero promovió al Niño Dios como portador de regalos el 24 o 25 de diciembre, asociando la celebración con la Navidad en lugar de un santo católico. A pesar de esto, la tradición de San Nicolás persistió en Alemania y otros lugares, donde los niños reciben regalos en la víspera de su fiesta. Y en Europa del Este, el *Padre Invierno* y su acompañante, *Copito de Nieve.*

Como España es diferente, conservamos la tradición de la Fiesta de Reyes y son los Magos con sus pajes los que reparten los juguetes a todos los niños. Así, los niños españoles, reciben doble ración de regalos, en Navidad y en Reyes. Además, para los mayores, hemos incorporado la fiesta de los regalos navideños y el amigo invisible. La campana no es campana hasta que suena. La canción no es canción hasta que se canta. Y el amor no es Amor hasta que se da. La Navidad es un excelente momento para dar felicidad a los seres queridos. La felicidad es una versión del amor que por ellos sentimos. Seamos felices. Demos amor.

El obispo que se convirtió en Papá Noel

San Nicolás no es estrictamente Papá Noel, aunque ambos comparten raíces históricas y culturales que han evolucionado con el tiempo. San Nicolás de Mira, un obispo del siglo III, y Nicolás de Sión, otro santo posterior, son las figuras históricas detrás de la leyenda. Ambos santos son conocidos por su bondad y generosidad, especialmente San Nicolás de Mira, quien supuestamente salvó a una joven de la prostitución al lanzar bolsas de oro por la ventana de su casa. Este gesto lo convirtió en símbolo de filantropía y benefactor de los pobres.

¿Por qué Papá Noel se llama Santa Claus en Estados Unidos?

Emigrantes holandeses llevaron a su Papá Noel, llamado *Sinterklaas*, a tierras estadounidenses. Nicolás era el santo patrón de Nueva Ámsterdam, la actual Nueva York. En la década de 1930, Coca Cola transformó la figura en icono publicitario, e imprimió su sello a nuestra imagen del anciano amigo, con mejillas coloradas y barba blanca. Pero Santa Claus no llevaba los regalos el día de San Nicolás, como sus colegas europeos, sino en Nochebuena. Y cualquier niño estadounidense sabe actualmente que Santa baja por la chimenea y luego sigue viaje en su trineo de renos, para repartir sus presentes por el mundo entero.

En Francia, San Nicolás se convirtió en Père Noël (Padre Navidad), una figura más secularizada

A diferencia de otras tradiciones donde San Nicolás tiene fuertes vínculos religiosos, *Père Noël* fue adaptado como un portador de regalos para los niños durante la Navidad, desvinculándolo del contexto de su festividad original el 6 de diciembre. En esta versión, *Père Noël* adquiere características similares a las de otras tradiciones navideñas: un anciano con barba blanca, vestido de forma abrigada y asociado con la magia de la Navidad.

En las regiones del Este de Francia, sin embargo, San Nicolás sigue siendo una figura importante, especialmente para los niños que esperan regalos la noche antes.







Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

Comprender
Asociación

Atención Terapéutica, Psicología, Psicopedagogía
Talleres Pedagógicos

Río Nihuil 1795 (ex 514) esq. Jujuy
Barrio Obligado - Bella Vista
Cel. 15 6058 4122

3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG
1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Fotografías panorámicas 2024



“At the Edge of Despair” retrata la icónica Camel Rock (Australia) bajo los primeros rayos de sol que pueden vislumbrarse en un cielo encapotado y que resaltan su forma escarpada y prehistórica en la que rompen las olas. La fotografía ofrece al espectador un aura mística y de fantasía de este paraje natural en Nueva Gales del Sur.Michael Stringer / 15th Epson International Pano Awards.





'Uprooted'. En Moab (Utah, EE UU), Nickolas Warner logró fotografiar, casi de forma milagrosa, esta instantánea en el momento justo en el que desaparecen las nubes, cesa la lluvia y el sol se abre paso en el parque nacional de los Arcos; que puede divisarse, al fondo, bañado por una neblina dorada. Nickolas Warner / 15th Epson International Pano Awards.



'Climbing'. La fotografía panorámica del fotógrafo Alessandro Cantarelli muestra a un alpinista en la cima de la montaña Fitz Roy en la Patagonia, justo en la frontera entre Argentina y Chile. La imagen ha quedado en segunda posición en la categoría de 'Espacios abiertos'.Alessandro Cantarelli / 15th Epson International Pano Awards.



'Slaapstand'. Naturaleza y altura se funden en esta fotografía de Ciudad del Cabo (Sudáfrica), tomada desde el mirador Montaña de la Mesa que domina, por completo, el paisaje de la metrópolis mientras se hunde en la niebla. Jay Caboz / 15th Epson International Pano Awards.


Psicopsi.com
Comunidad de estudio
@psicopsi_estudio


Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg


NINO EXPRESS
ÓPTICA
EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440
JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417


Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078
Cel.: 15.6383-7819



'Green Storm'. Una inmersión en un paraíso natural de exuberantes montañas, playas salvajes y auroras boreales en el norte de Noruega. Esta imagen, galardonada con el primer puesto de la categoría ‘Amateur Espacios abiertos’, es obra del español Diego Manrique Diez. Otras dos imágenes del fotógrafo, 'Green Dance' y 'Spiral' (que muestran las majestuosas luces del norte), también han sido premiadas en los Epson International Pano Awards 2024.Diego Manrique Diez / 15th Epson International Pano Awards



Eugène Ionesco y el absurdo

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



"Muchas personas tienen delirios de grandeza. Tienen la locura de la pequeñez"
Eugène Ionesco

En estos tiempos que estamos viviendo, de soberbia, autoritarismo y locura, recordé nuevamente un libro que muchos debieran leer; “El rey se muere” de Eugène Ionesco; esta obra de teatro, tragicómica, muestra lo efímero de la existencia humana que ni el poder, la soberbia, el autoritarismo pueden vencer, este “Rey” casi Dios en su pequeña concepción de la vida, toma conciencia de que debe enfrentar el mismo destino que cualquier mortal, la muerte, su propia muerte. El Rey Berenguer, que había llevado una vida de excesos y abusos, no podía aceptar que siendo Rey, la muerte llegara a él como a cualquier mortal.



Este rey podríamos decir que está habitado por dos realidades: una realidad natural; su naturaleza humana, y una realidad “política” que lo hace ver como ungido por una realidad divina por la cual se cree todopoderoso e inmortal. Este patético rey creado por Ionesco muestra permanentemente los signos del poder: la corona, el cetro, esos signos del poder podrían estar representados en la actualidad por el bastón de mando, la banda presidencial. Este rey, todopoderoso, ungido por la divinidad como él creía entra en crisis de angustia y desesperación cuando la realidad lo golpea con la muerte, al igual que mueren sus súbditos y de quienes siempre quiso diferenciarse. El rey queda desnudo ante su propio y mortal destino.
Ionesco nos enfrenta a los problemas existencialistas del hombre, su vida, su muerte, sus acciones, los valores.

Su teatro es el teatro del absurdo que nace a mediados del siglo XX y que se apoya en la filosofía existencialista, el absurdo es todo aquello que no puede ser explicado por la razón. Eugène Ionesco nace en Rumania el 1909, crece en Francia , desde temprana edad se destaca por su talento al punto de escribir a la edad de once años sus primeros poemas y un guion para una comedia y un drama patriótico. Se casa en 1936 con *Rodica Burileanu* y prepara su tesis sobre “el pecado y la muerte”. Después de la segunda guerra mundial se instala definitivamente en Francia y obtiene la nacionalidad en 1950. La obra de Ionesco tiene un planteo metafísico y satírico, el tema de la muerte siempre está presente.

En la década del 80 su salud se deteriora, entra en depresiones y encuentra en la pintura una salida terapéutica,

Fallece el 28 de marzo de 1994 a los 84 años; agudo, talentoso, dejó un gran legado en toda su obra que invita a reflexionar sobre la existencia del hombre, el sentido de la vida, los valores, la muerte. Les dejo una frase donde reflexiona sobre la libertad, que siempre está ligada a la existencia y reconocimiento de “otro”, solamente a través de la convivencia, el respeto mutuo, podemos experimentar la libertad: “La libertad no puede ser concebida sin la existencia de otro”, *Eugène Ionesco*.

Enero
siembra de hortalizas



En este mes podemos comenzar con ciertos cultivos, aquellos de rápido crecimiento que nos permitirán cosecharlos antes de que termine la temporada.

Enero es un buen mes para comenzar a armar la huerta en el hogar, en base a las condiciones climáticas (tanto requerimientos térmicos como fotoperiódicos) que se presentan en esta época del año y que requieren los cultivos.

Deben tenerse en cuenta a la vez, los requerimientos específicos de cada cultivo a implantar, como el cuidado, riego, el mantenimiento, y las labores culturales que requieren cada uno (raleo, desmalezamiento, poda, etcétera).

Algunas de las especies que puedes cultivar en tu huerta pueden ser: acelga, apio, brócoli, coliflor, lechuga, pepino, perejil, poroto, puerro, rabanito, zanahoria, zapallo, rúcula.

Acelga
Profundidad de siembra: 2 cm
Tiempo a cosecha: 3 meses
Asociación benéfica: Rúcula, tomate, zanahoria, porotos
Asociación dañina: ninguna
Riego: normal

Lechuga
Profundidad de siembra: 0,5 cm
Tiempo a cosecha: 3 meses
Asociación benéfica: apio, berenjena, cebolla, zanahoria, tomate y otras.
Asociación dañina: perejil
Riego: normal (evitar mojar las hojas en exceso)

Brócoli
Profundidad de siembra: 1,5 cm
Tiempo a cosecha: 2 a 3 meses
Asociación benéfica: albahaca, cebolla, papa, perejil
Asociación dañina: frutillas, porotos, tomate
Riego: abundante

Zanahoria
Profundidad de siembra: 1 a 2 cm
Tiempo a cosecha: 4 meses
Asociación benéfica: ajo, arveja, berenjena, lechuga, tomate, papa, pimiento, etc.
Asociación dañina: apio, hinojo, perejil
Riego: normal

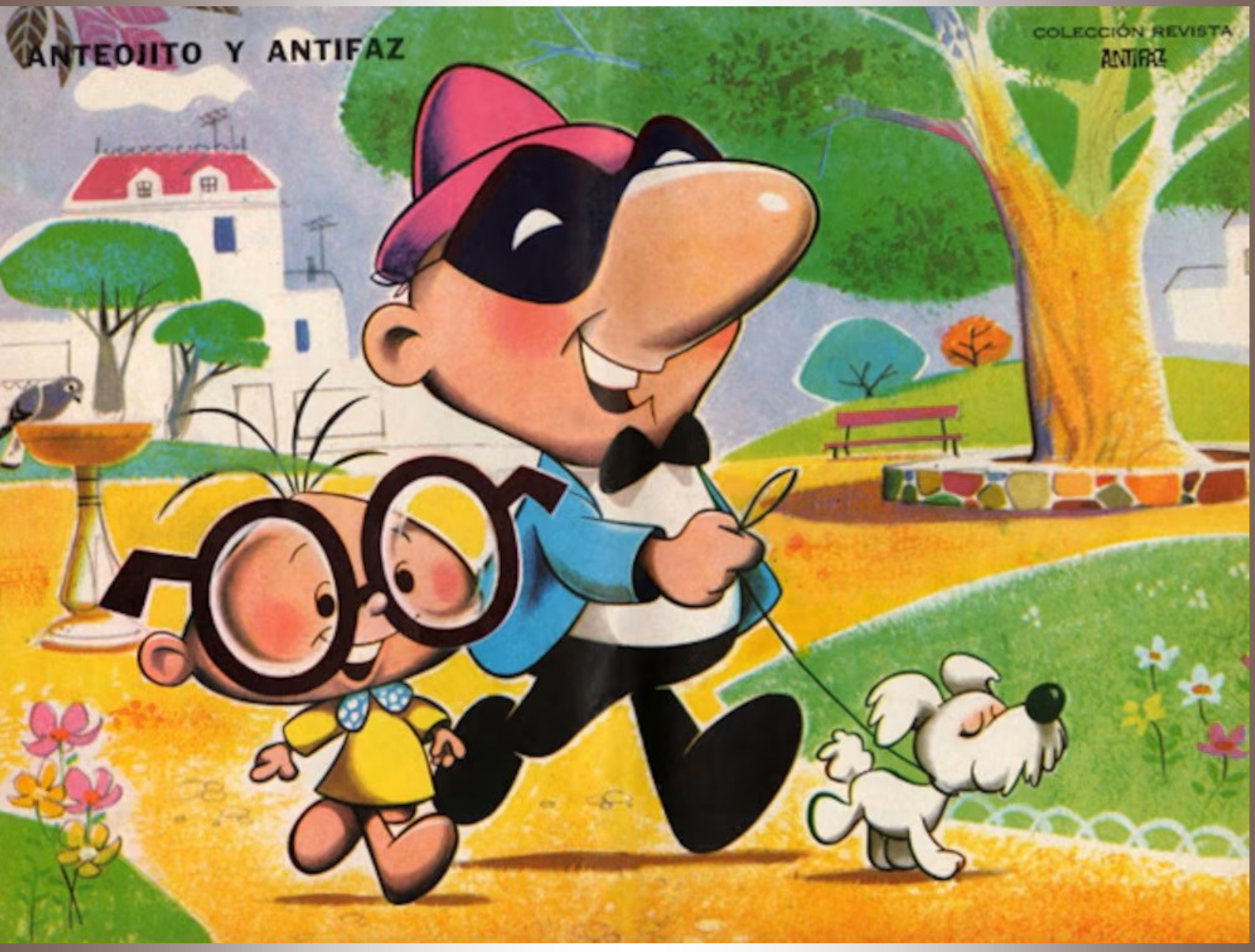
Rúcula
Profundidad de siembra: máximo 1 cm
Tiempo a cosecha: 3 meses
Asociación benéfica: acelga, berenjena, tomate, pimiento
Asociación dañina: rábano, repollo, nabo.







Anteojito



En 1947, apenas a sus 17 años, desembarcó en Buenos Aires Manuel García Ferré, andaluz de Almería, con una carpeta con sus dibujos.

El 17 fue su número cabalístico: otros tantos años después, en 1964 y a sus 34, apareció el primer número de la revista para niños *Anteojito*, que durante treinta y siete años fue una de las *golosinas* (de tinta, color y papel) amadas por varias generaciones.

Anteojito y *Antifaz*, sus muñecos-héroes –como toda pareja protagonista de hazañas, basados sobre el Mito de los Héroes Gemelos–, eran la antítesis.

Antifaz, así llamado por sus ojos cubiertos por ese objeto, y negro, era el tío de *Anteojito*, niño de cinco pelos en la cabeza y enormes anteojos que le cubrían toda la cara.

Tío de mediana edad, bonachón, retacón, pelado, y cubierta su despojada cabeza con un sombrerito fucsia, es un inventor algo delirante, y al revés, su pequeño sobrino es la sensatez, el sentido común que lo hace bajar a la tierra. Sin duda, el dúo remite al caballero y el escudero más célebres de las historias de ficción…

A partir de ese fenómeno, García Ferré, desde su estudio en el décimo piso del edificio Apolo, muy cerca del Obelisco –un taller artesanal: se resistió a usar alta tecnología para urdir sus criaturas–, siguió creando desde ese espacio de grandes mesas, lápices, papel maché y pomos de colores, una *troupe* inolvidable: *Hijitus, Larguirucho, el Profesor Neurus, el bebé Oaky, Petete* –pingüino sabio que luego sería libro gordo e imprescindible para el aprendizaje escolar–, *Calculín*, y aquel latiguillo de eco exitoso garantizado: *¡Intríngulis Chíngulis, uh, uh, uh!*

Todos ellos, herederos del primer personaje del inefable andaluz presentado apenas pisó los adoquines de Puerto Nuevo: el *Pollito Pi -Pío*…, linyera y vestido de cowboy.

Mientras por las páginas de la revista *Anteojito* desfilaban *Pelopincho y Cachirula*, *La Vaca Aurora, La Pícara Sandrita*, el excelente comic para niños de 6 a 80 años *Rinkel, el Ballenero*, dibujado por Tulio Lovato, entre otros, nació (1972) el primer largometraje nacional de dibujos animados, en color: *Mil Intentos y un Invento.*

Algo más tarde, El *Club de Anteojito y Antifaz*, base de cortos y programas de tele con locutores y actores notorios doblando a los muñecos: Maurice Jouvet, Guillermo Brizuela Méndez, Emilio Ariño, Osvaldo Pacheco, Juan Carlos Altavista (Minguito, sí).



Pero no hay tiempo que no se acabe ni tiento que no se corte, recuerda José Hernández en la voz de Martín Fierro. Al promediar la década de los 90, la revista Anteojito, que parecía inconmovible, empezó a ceder ventas ante la aparición de otras publicaciones basadas en temas más actuales (tecnología, informática), y a fines de 2001 y llegando casi a sus dos mil ediciones, cerró sus puertas.

En 2012, en una entrevista periodística, le preguntaron a García Ferré, también creador de los films Manuelita y Las Alegrías de Pantriste, si a esa altura era posible enamorar a los niños con personajes y argumentos tan ingenuos. Respuesta: “Mientras los chicos reciban imaginación, aventuras, personajes buenos, personajes malos (siempre en lucha), su interés nunca decaerá”.

El padre de tantas criaturas aun vivas en la memoria de quienes en 1964 eran niños y hoy son sesentones, murió a las dos de la madrugada del 28 de marzo de 2013, a sus 83 años, en el Hospital Alemán, mientras operaban su corazón.

Un Konex, un diploma de Ciudadano Ilustre y un sitio de honor en 200 años de Humor Gráfico (por el Bicentenario del país) lo recuerdan oficialmente.

Pero si fuera posible preguntarle qué lo hizo más feliz, dejaría escapar una sonrisa debajo que su eterna gorra, lo diría sin palabras, y todos sus fieles entenderían el mensaje.

El que ayuda a construir el interés de su propia COMUNIDAD disfruta de la satisfacción de ver los resultados de su esfuerzo.

Paul Harris



Rotary
Club San Pedro Alcántara

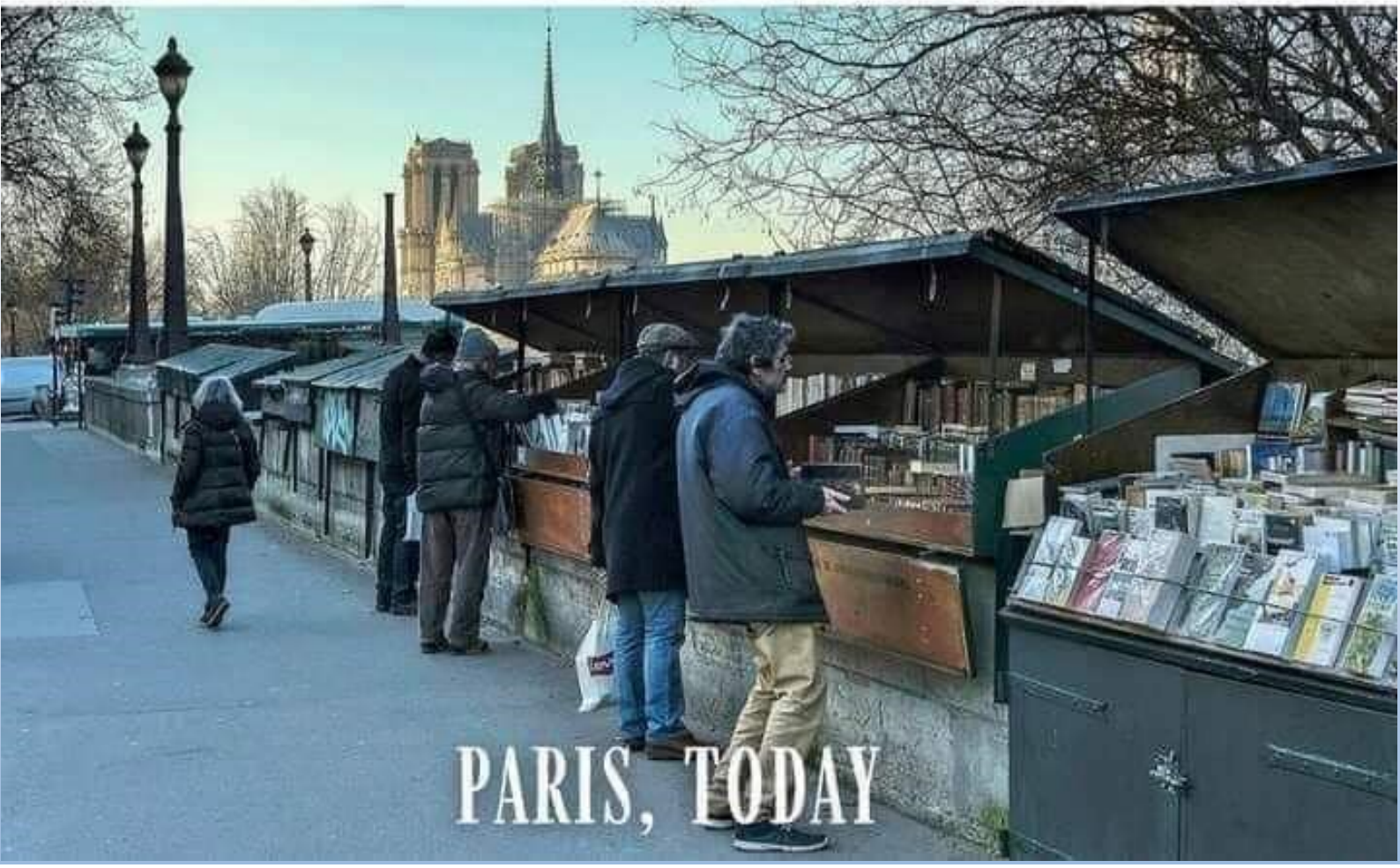


COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Los *bouquinistes:* Camino de la lectura





El más distraído de los viajeros que se dirige a la capital francesa, por carretera o por tren, sabe que está llegando a París cuando ve de lejos la Torre Eiffel. La fisonomía parisiense afina sus rasgos cuando se penetra en la ciudad y los monumentos aparecen con nitidez, imponentes en toda su realidad, descubriendo las múltiples facetas de su vida. El palacio del Louvre, donde se aloja el más grande museo del mundo con la exhibición permanente de 35 mil de sus obras, la basílica del Sacré-Coeur en lo alto de una colina al norte de París, la Catedral de Notre-Dame escondida por el momento tras los gigantescos andamios levantados para su reconstrucción después del terrible incendio, la bella avenida de Champs-Elysées entre el Arco del Triunfo y la Plaza de la Concorde con su obelisco… Y, desde luego, el ondulante río Sena que atraviesa París de este a oeste, recorrido por sus barcos para turistas y sus largas pénicches o barcazas fluviales. El paseo a lo largo de los muelles permite descubrir otra de las curiosidades más típicas de París: los bouquinistes, esos vendedores de viejos libros de ocasión, a veces auténticas rarezas de la bibliofilia. Estos peculiares libreros guardan su mercancía en grandes cajas de fierro o madera instaladas sobre las balaustradas del muelle a lo largo de una buena parte del Sena. En esos mismos cofres, una vez abiertos, exhiben sus libros extendidos en su interior y sobre mesas y bancas colocados contra la parte baja de la balaustrada. No hay paseante que no se detenga, aquí o allá, para hojear un libro viejo o una revista vuelta histórica con la edad: “Es imposible, para un parisiense, resistir al deseo de hojear viejas obras expuestas por un *bouquiniste*,” escribe Gérard de Nerval en *Les filles du feu* (1854).

El término *bouquin*, que originalmente significa “liebre”, toma el significado de libro, *boucquain*, en 1459, para designar un viejo volumen de poco interés, y no será sino hacia 1866 que designará cualquier libro en general.

Vendedores al aire libre, estos libreros ambulantes tiene un aire familiar que los hace reconocibles: “El bouquiniste tenía verdaderamente una cara de bouquiniste: un viejo tipo huraño con anteojos, tan polvoriento como su tienda”, señala Bernard Grasset con un tinte irónico. Más generoso, Anatole France, en El crimen de Sylvestre Bonnard (1881), nos dice de estos vendedores de libros de ocasión:

Los bouquinistes colocan sus cajones sobre el parapeto. Estos bravos marchantes del espíritu, que viven sin cesar afuera, la blusa al viento, son tan bien trabajados por el aire, la lluvia, las heladas, las nieves, las neblinas y el gran sol, que terminan por parecerse a las viejas estatuas de las catedrales.

Hoy día, con sus novecientas cajas verde botella provistas de unos 400 mil bouquins, estos vendedores ambulantes, verdaderos símbolos de los muelles del Sena, aparecen en el siglo XIII como libreros juramentados y bajo la vigilancia de la Universidad de París con autorización de exponer sus manuscritos originales en tiendas portátiles. Con el nacimiento de la imprenta, el comercio de libros toma otro giro y los vendedores ambulantes aumentan, instalados principalmente en el Pont-Neuf. Pero los libreros establecidos en direcciones fijas les hacen la guerra.

Se reglamenta la venta de libros y se prohíben los vendedores ambulantes. A principios del siglo XVII son autorizados a vender a cambio de un impuesto, pero la tregua es corta y se ven a punto de extinguirse durante la Fronda.

Por un lado, autoridades, libreros y policías tratan de suprimir las tiendas portátiles clandestinas; por otro, los panfletistas no sometidos a la censura y las gacetas de escándalos intentan comerciar. Entre persecuciones y treguas, la suerte de los ambulantes evoluciona con la Revolución francesa y el término *bouquiniste* entra en el diccionario de la Academia Francesa en 1789. Es un período próspero para estos marchantes, cada vez más numerosos sobre el Pont Neuf, centro de todas las diversiones; lecturas públicas, animaciones musicales y espectáculos callejeros. Bajo Napoleón I ganan terreno con los nuevos muelles, y bajo Napoleón III son autorizados a ejercer su oficio. Al fin, en 1859, la alcaldía de París establece concesiones para instalar sus cajas en lugares fijos. En 1930, el largo de las instalaciones era de ocho metros.

Hoy son tres kilómetros de libros, antiguos o contemporáneos, revistas, grabados, timbres, cartas postales, pero también souvenirs, juguetes y objetos diversos como gorras, camisetas y ropa diversa con imágenes de la Torre Eiffel u otro monumento parisiense.

Los nuevos gustos de los turistas evolucionan: las imágenes y otros objetos ganan terreno sobre los libros. Y no sólo los *bouquinistes* se ven obligados a vender artilugios diversos para sobrevivir: las grandes librerías están hoy invadidas por juegos de video y aparatos numéricos de todo tipo. Se puede sentir un cierto pesar cuando se piensa en el verdadero *bouquiniste*, hombre libre por excelencia, viejo anarquista amoroso de libros expuestos al aire libre.

Pie Bot - RAG4Clubfoot





El Doctor José A. Morcuende es Médico y Cirujano Especializado en Ortopedia Pediátrica, Experto en Pie Zambo, Trastornos de Cadera, Tumores y Fracturas, entre otros.

Gracias a su destacada trayectoria formativa y profesional en Estados Unidos y España, se ha forjado una excelente reputación, llegando a ocupar puestos como el de Responsable del Servicio de Pie Equino Varo de la Universidad de Iowa.

Es Presidente de la Ponseti International Association y sus intereses de investigación incluyen muchas de las enfermedades que trata.

En la imagen presentando el primer Global Grant de capacitación de médicos de siete hospitales de Argentina, que realizamos con todo éxito dos años atrás. Muy próxima la aplicación del segundo proyecto para Argentina y Uruguay, que cuenta con un equipo de capacitación que lidera el Dr. Morcuende nuevamente.

Jennifer Trevillian no sabía nada del pie zambo cuando en el 2000 nació su hija con esta afección que le dejó uno de sus pies torcido. Un médico le recomendó la cirugía, pero ella no pudo evitar preguntarse si había otra manera.

Buscando consejo en grupos de apoyo en Internet, Trevillian se enteró de la existencia de un tratamiento no quirúrgico que utiliza una serie de escayolas y aparatos ortopédicos para guiar suavemente el pie hacia la posición correcta. Unas semanas antes de que operaran a su hija de cuatro meses, decidió probar los yesos y condujo ocho horas a la semana con su hija Kelly desde su casa en Chatham, Michigan, hasta la ciudad de Iowa, a la clínica de Ignacio Ponseti, el médico que fue pionero en el método.

"Le arregló el pie por completo en el tiempo en que estábamos esperando a que fuera lo suficientemente grande para someterse a la cirugía reconstructiva", dice Trevillian.

"Llevaba cuatro meses con este peso desde que nació mi hija, y cuando llegué a Iowa, me quité todo ese peso de encima y por fin sentí que ella iba a estar bien".

Aproximadamente 1 de cada 750 niños nace con pie zambo. Esto supone una cantidad superior a 175 000 niños al año con esta afección, en la que uno o ambos pies se tuercen hacia. Hoy en día, el método Ponseti es rutinario en EE. UU. y en muchos otros países desarrollados. Ha demostrado una eficacia del 95 % en la recuperación de la movilidad y el aspecto exterior de los pies. Algunos niños tratados de pie zambo con escayola se han convertido en estrellas del deporte, como Troy Aikman, Mia Hamm y Kristi Yamaguchi.

Sin embargo, en muchas partes del mundo, los médicos y los padres desconocen el método Ponseti. A menudo no se trata, y los niños crecen cojeando por los lados de los pies, despreciados en algunas culturas como marginados y obligados a vivir en la pobreza. O se trata a los niños con cirugía, lo que puede dar lugar a músculos debilitados y dolor en la edad adulta.

Los principales obstáculos son la falta de concienciación pública y la necesidad de formar a los médicos. Los rotarios de todo el mundo están superando esos obstáculos con el apoyo de las subvenciones globales de La Fundación Rotaria. Equipos de expertos han enseñado a médicos de Colombia y Brasil a la India y Bangladesh a aplicar el método Ponseti, que es aparentemente sencillo pero requiere una instrucción atenta y en persona. Los clubes rotarios también ayudan a las familias con transporte a las clínicas, información sobre el tratamiento, alojamiento y otras necesidades.

"En muchos países no se sabe que el pie zambo es tratable, sobre todo cuando se entra en países de bajos recursos", afirma Tomeka Petersen, copresidenta del Grupo de Acción de Rotary para tratar el pie zambo, que se puso en marcha en 2015.

Aunque Ponseti desarrolló su método en la década de 1940, en el siglo XXI se ha generalizado significativamente, según un estudio publicado en 2014 en el World Journal of Orthopedics. Para entonces, el método se utilizaba en 113 países miembros de las Naciones Unidas, pero eso seguía representando solo el 59 % de los países del mundo, señalaba el estudio.

Además de carecer de la formación adecuada, los médicos a veces tienen un incentivo económico para realizar la cirugía, que puede costar decenas de miles de dólares en EE. UU., frente a los pocos miles de dólares del método Ponseti, según José Morcuende, miembro del Club Rotario de Iowa City y médico de máxima autoridad en el tratamiento del pie zambo.

Las intervenciones quirúrgicas suelen acarrear complicaciones y dolores a largo plazo que requieren operaciones adicionales, explica Morcuende, que se formó con Ponseti y se hizo cargo de su consulta cuando este falleció en 2009. Morcuende es director de la Asociación Internacional Ponseti, con sede en Iowa, uno de los principales colaboradores del Grupo de Acción de Rotary.

Desde que los socios de Rotary crearon el grupo, las subvenciones globales han financiado proyectos para enseñar el método Ponseti a médicos ortopédicos de Latinoamérica, ampliando el uso de este método en Brasil, México, Bolivia, Argentina, Ecuador, Colombia y Honduras.

El dinero ha servido para mucho. Para ilustrar el impacto, el grupo de acción utiliza un ejemplo de Brasil. Un proyecto de 2016 capacitó a 50 ortopedistas, con el apoyo de 193 591 dólares de La Fundación Rotaria y los distritos rotarios de Brasil y EE. UU. Eso equivale a 3872 dólares por médico. Si cada uno de los médicos trata a un promedio de 50 pacientes nuevos al año durante 20 años, habrán ayudado colectivamente a 50 000 personas con pie zambo, lo que significa que la inversión en capacitación por paciente sería de solo 3,87 dólares.

Estas labores están teniendo éxito en otros aspectos. En Colombia, por ejemplo, el gobierno ha adoptado el tratamiento y está en vías de integrar el método Ponseti en su sistema de salud, afirma Astrid Medina Cañón, presidenta de la Sociedad Colombiana de Ortopedia Pediátrica y miembro del Club Rotario de Bogotá Centenario.

Carl Sagan

Carl Sagan es una figura icónica en el ámbito de la ciencia y la divulgación científica. Su vida y legado han dejado una marca indeleble en la comunidad científica y en el público en general. Su influencia se extiende desde sus innovadoras investigaciones hasta su capacidad única para comunicar la ciencia de una manera accesible y fascinante.

Era casi como una llamada de otro planeta en el cosmos: la invitación al joven astrónomo a dejar Brooklyn y visitar los lagos y desfiladeros del estado de Nueva York. "Cuando apareció una carta de Carl Sagan en mi buzón," dijo Neil deGrasse Tyson, recordando la invitación que recibió en 1975 en una reciente charla en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, "Yo no me lo podía creer. La gente famosa no escribe algo a un extraño sin motivo alguno".

Pero la invitación era real. Era la respuesta a su solicitud para entrar en la Universidad de Cornell, y Tyson se reunió con el famoso profesor en una visita poco después. Sagan le ofreció, a los 17 años de edad, la oportunidad de poder ir al campamento de astronomía, pero Tyson finalmente terminó en Harvard en lugar de en Cornell. De todos modos, tanto la visita como las formas o la invitación eran algo típico de Carl Sagan.

"Trabajó muy duro por sus estudiantes, para que ellos consiguieran trabajo, se preocupó por su educación, y muchos de ellos están muy bien situados ahora", dice William Poundstone, autor de *Carl Sagan: Una vida en el cosmos*. "Si hablas con la gente a la cual él inspiró, con los que lo conocieron, su respuesta será uniforme y efusiva".

"Sagan fue sin duda el científico estadounidense más famoso de la década de 1980 y principios de 1990", dice el experto en periodismo científico Declan Fahy de la American University en Washington, DC. "Después de que *Cosmos* llegase a medio mundo, su fama llegó a otro nivel, y el libro de la serie pasó más de 70 semanas en la lista de los más vendidos".

¿Quién era Carl Sagan?

Científico, celebridad, escritor, profesor, escéptico y librepensador, él era mucho más que el narrador de una serie de televisión. "Parte de lo que lo hizo grande fue el número de objetivos que perseguía", dice David Morrison, director del Centro Carl Sagan para el Estudio de la Vida en el Universo, en el Instituto SETI en Mountain View, California. Morrison estaba alucinado con la dimensión de los logros de Sagan y su falta de ego.

Sagan, predijo por primera vez que el efecto invernadero hacía que la atmósfera de Venus estuviese lo suficientemente caliente como para derretir el plomo, en un momento en el que algunos científicos especulaban que sus nubes podrían ocultar océanos. También identificó las regiones sombreadas en Marte como tierras altas e identificó las áreas más claras como las llanuras del desierto marcadas por las tormentas de polvo.

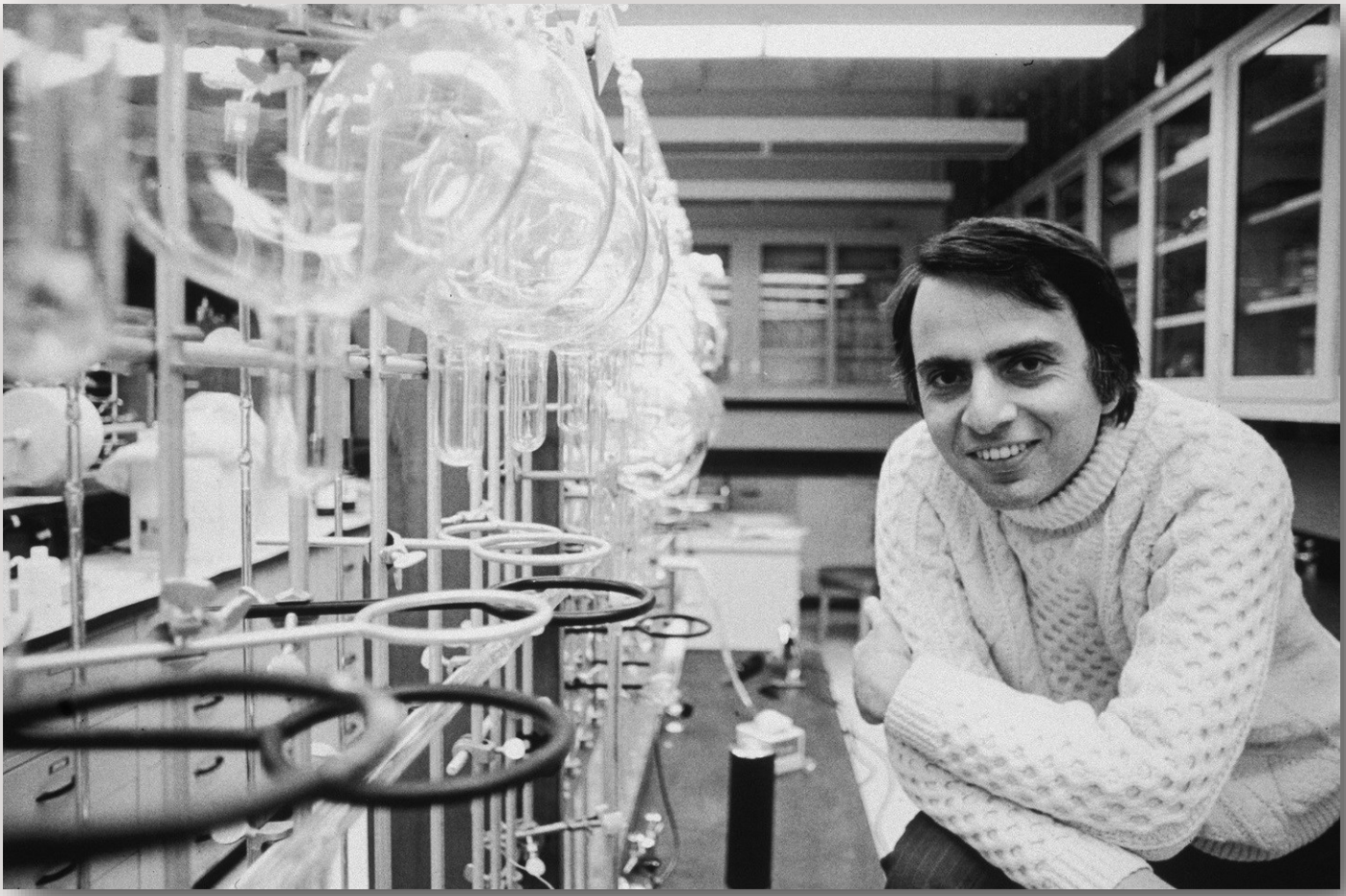
En las dos misiones Voyager lanzadas en 1977 para explorar Júpiter, Saturno, Urano, y Neptuno, era uno de los miembros del equipo. "Eso fue realmente antes de alcanzar la fama", dice Morrison, un antiguo alumno de Sagan. "No era una superestrella entonces, sólo uno más entre nosotros".

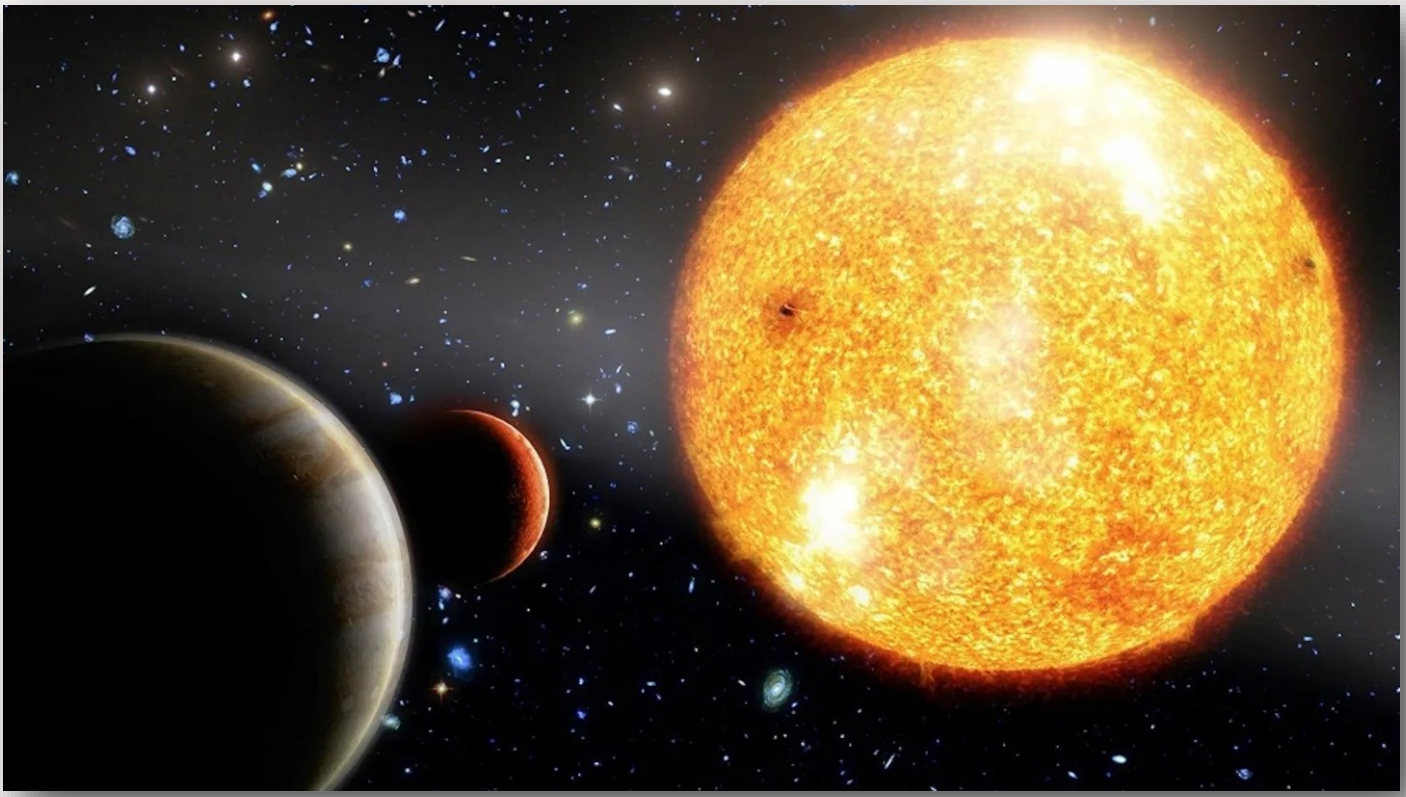
Sagan dirigió el equipo que armó los "discos de oro" de las dos naves espaciales de la misión Voyager. Los registros (enviados junto con las agujas de fonógrafo) incluyen canciones de todo tipo, desde Bach a "Johnny B. Goode" de Chuck Berry, junto con saludos y sonidos naturales de la Tierra. Los periodistas se dirigieron a Sagan en esas misiones, ya que sabían que podía explicar las cosas de manera accesible. Sagan terminó como un habitual en el Tonight Show, como uno de los invitados favoritos de Johnny Carson.

"Hacer algo significativo, eso fue el centro de toda su vida", dijo Ann Druyan, la tercera esposa de Sagan, al hablar en la Biblioteca del Congreso, donde los papeles de Sagan fueron donados a sus colecciones. Druyan fue la coguionista del *Cosmos* original y forma parte del equipo de producción de la nueva serie.

Hoy en día, *Cosmos* es recordado por su difusión sobre el espacio y por ser la inspiración de muchos jóvenes científicos.

Según Fahy, “necesitamos más gente como Carl Sagan”.





Continúen soñando en grande

Dra. Ana Chevez

Las voces de Rotary

Mensaje para una nueva generación de mujeres líderes en salud pública

La pequeña Ana aprendió sobre la importancia de las vacunas de su padre, un pediatra. Al crecer durante la guerra civil de 12 años de El Salvador, los cortes de electricidad eran comunes. Cada vez que se cortaba la electricidad, el padre de Ana llevaba las vacunas que guardaba en su clínica al hospital cercano, donde los generadores mantenían en funcionamiento los refrigeradores de la cadena de frío. Viendo la dedicación de su padre a su trabajo, Ana sabía que también se convertiría en médico.

Avance rápido hasta el 2020. La Dra. Ana Elena Chevez ha dedicado más de veinte años de su vida a proteger a los niños de enfermedades prevenibles por vacunación. Ha trabajado en cuatro países de dos regiones y actualmente es asesora regional de inmunización contra la polio en la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la Oficina Regional para las Américas de la Organización Mundial de la Salud, que presta apoyo a los 52 países y territorios de las Américas para mantener la condición de países libres de polio.

A lo largo de su carrera, nunca ha dejado de soñar en grande, consejo que le han dado su familia, mentores y colegas.

El primer trabajo de la Dra. Ana en el ámbito de la salud pública fue como administradora nacional de inmunización en El Salvador. Su mentor fue el asesor de inmunización de la OPS/OMS, el Dr. Salvador García. *El Dr. García me enseñó todo lo que necesitaba saber sobre la gestión de un programa de inmunización. Sabía que podía llamarlo en cualquier momento y que obtendría la respuesta que necesitaba*, dijo.





1 - Fue en Nigeria donde perfeccionó sus habilidades como erradicadora de la polio, así como para encontrar *un hogar lejos del hogar*

2 - Dra. Ana Elena Chevez con sus compañeros de generación de la escuela de medicina en El Salvador. Durante su carrera ha contribuido inmensamente a la erradicación de la polio y a la salud pública.

Último tramo para la erradicación en Nigeria

A medida que los casos de polio aumentaron en la región de África en 2007, la Dra. Ana fue seleccionada para ir a Nigeria para apoyar la respuesta al brote de la enfermedad. En un giro del destino, una misión de tres meses se convirtió en cuatro años como coordinadora de la Actividad de Inmunización Suplementaria de Nigeria (SIA, por sus siglas en inglés).

Fue en Nigeria donde la Dra. Ana perfeccionó sus habilidades como erradicadora de la polio, así como para encontrar un *hogar lejos del hogar*.

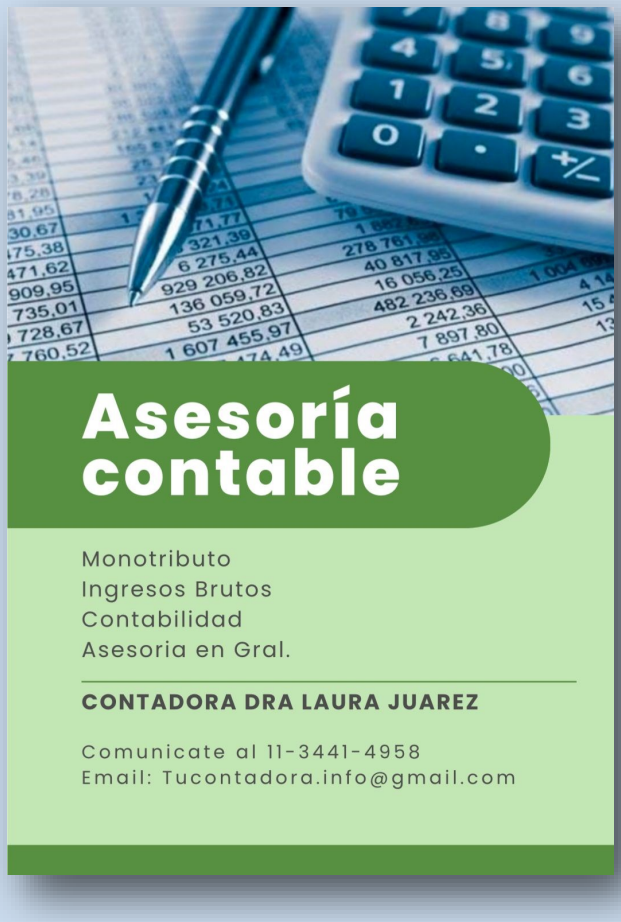
Esta experiencia fue fundamental para la carrera de Ana, ya que consolidó su pasión por la erradicación de la poliomielitis y la presentó a nuevos colegas y a un nuevo país, que pronto se convertiría en su segunda familia y su hogar lejos del hogar.

La Dra. Ana se inspiró en la constante innovación que vio en Nigeria. *Siempre buscábamos formas de mejorar la calidad de las campañas: mejorar la capacitación, la vigilancia, la cadena de frío. Siempre era innovación, innovación, innovación*.

La Dra. Ana cree que esa forma de pensar realmente llevó a Nigeria al siguiente nivel.

Empezamos a ver menos casos, más niños vacunados y un mayor nivel de aceptación entre los padres y los líderes.

,



Así en la vida como en el arte

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos

Revivo una y otra vez el proceso desde la primera pincelada, sentía en la mano la inminencia de la obra maestra, la obra tantos años buscada, sin dudas. Cada pincelada era creación del mundo, mi mundo, del sentido de mi existencia; cada pincelada completaba la vida o la modificaba, así nacía y renacía yo, en el vértigo de la tarea que permite a todo pintor alcanzar la plenitud, gozando cada mezcla de colores, abismándose en los puntos más oscuros y brillando en las iluminaciones, porque más que un cuadro, estaba creando una vida, les decía a todos.

Terminado el cuadro, permanecí en estado de agradecimiento, asimilando largamente la realidad; en silencio, oyendo, comprendiendo el tiempo, contemplando. Vi zapatos y zapatillas, sombreros y cabezas descubiertas, trajes y camisetas, crecimientos y ausencias, luces y oscuridades. Con el tiempo, alcancé el perfecto conocimiento, aquel que brinda serenidad inalterable: sé exactamente quién soy.

Ya han pasado ciento ochenta años desde la primera pincelada, oigo decir, cansado. No sé si tengo más por aprender; siento ahora cierta opacidad, una sequedad, un resquebrajamiento, tengo miedo: sé que en cualquier momento voy a empezar a deslizarme, fragmento a fragmento hacia fuera del marco, hacia el suelo, hasta ya no ser.



Cuento para niños

La hormiga que quería vacaciones permanentes

Beatriz Rodríguez Cely



Xiomy era una hormiguita muy graciosa que trabajaba todos los días en un hormiguero de las sabanas africanas.

Era una trabajadora incansable que día a día desempeñaba en forma dedicada las diferentes labores que se le asignaban.

"Hoy tengo que hacer la comida para los miles de compañeras obreras; mañana trituraré las hojas con mis colmillos filosos y después las usaré como soporte del hormiguero, decía muy concentrada en sus labores".

Otras veces se desempeñaba como cargadora de comida, llevando sobre su lomo cargas tan pesadas que incluso superaban el peso de su cuerpo.

Sin embargo, Xiomy jamás se quejaba.

A pesar del pesado trabajo, siempre estaba sonriente y cantaba mientras hacía sus labores.

Cada vez que salía a conseguir comida en el bosque, se inventaba una canción, mientras llenaba su canastilla con ricas hojas de abedul, se apartaba por momentos y saltaba mirando al cielo y con las manos dirigidas al sol reía, entonando sus estribillos pegajosos.

—¡Gracias bosque por tener tantas cosas bellas para cargar en mi espalda! Todas mis hermanas van a comer y sobreviviremos el invierno.

"¡Me siento tan feliz y agradecida con la vida, por mis amigas obreras, por mis trabajos al aire libre y por mi labor en cuidar a la reina...!" decía muy entusiasmada.

La jefa de la sección de Xiomy, estaba muy orgullosa por tener a alguien tan diligente en el grupo y a veces le decía: Sal a ver el atardecer durante unos minutos para que descanses un poco".

Todas sus compañeras de trabajo admiraban el brillo de sus ojos cuando se dirigía al bosque a trabajar, no había nada que la hiciera más feliz.

"¡Qué radiante me siento hoy, voy a cargar ricos brotes de abedul para todas mis hermanas, qué feliz soy!", se alegraba.

En la noche se acostaba muy cansada por las largas horas de actividad, pero contenta por haber cumplido su misión.

"Yo he nacido para construir mi sociedad hormiguera, de mí y de las demás depende la supervivencia de mi especie. Por eso me esfuerzo con alegría", pensaba.

Así pasaba Xiomy su vida, de tarea en tarea y los resultados eran evidentes: su hormiguero era próspero, con miles y miles de hermanas hormigas laborando en estricto orden, comiendo nutritivas hojas. Jamás se preocupaba por nada más que por cumplir con el compromiso de ser hormiga.

Hasta que un día, cuando se dirigía a su trabajo en el bosque, apareció una cigarra, quien la miró con desprecio y le preguntó:

—¿A dónde te diriges hormiga? Te veo muy contenta. ¿Vas a alguna fiesta o banquete?

—No, señora cigarra, voy a mi lugar de trabajo, en el bosque de abedules —contestó Xiomy, sonriente.

—Ah, ¿entonces por qué sonríes y saltas de alegría? Mmm, eres muy rara. Tu trabajas duro, pero en vez de quejarte y exigir tus derechos te pones a cantar.

—Oh, no, mi felicidad consiste en ver a mi especie sana y muy abundante. No me quejo, al contrario, soy agradecida con la naturaleza que me permite cumplir con la misión de toda hormiga honorable.

—¡Qué tonta eres hormiga! Acaso no te das cuenta de que trabajas mucho y no puedes descansar. Deberías pedir vacaciones para descansar.

—Yo me canso del trabajo, pero en la noche duermo y amanezco muy bien, lista para seguir en mi labor.

—¡Eres muy tonta! Podrías ser libre como yo, correr por el bosque sin pensar en regresar al hormiguero. Dormir todas las horas que quieras y comer en cualquier momento, cantar y bailar cuanto quieras. No tendrías que echarte esa carga de miles de bocas para alimentar.

Día a día, la cigarra le insistía persistentemente a Xiomy con el mismo discurso.

Después de un tiempo, Xiomy comenzó a cambiar su conducta. Ya no cantaba y cuando se dirigía al trabajo fruncía la frente con desagrado. "Ayyy, me siento muy agotada, como si estuviera enferma. Ya no me gusta mucho mi hormiguero, lo veo demasiado feo", decía muy desanimada.

Comenzó a pensar: "Quiero estar en nuevas praderas, sin hormigas a mi lado que me miren, sin hormiga jefa que me dirija". Las palabras de la cigarra habían calado en su mente. "Ya no quiero llevarle comida a los bebés hormiga, tampoco quiero compartir mis hojas frescas cortadas con tanto esmero. No quiero cargar tierra para ampliar y cubrir el piso del hormiguero", seguía quejándose.

Poco a poco, el inconformismo entró en el corazón de la pequeña Xiomy y ya no podía descansar en la noche pensando en cómo salir del hormiguero para ser libre.

Todas las amigas le decían:

—¿Qué te está pasando Xiomy?, ya no cantas ni bailas como antes. Permaneces triste y si te hablamos, nos contestas con un grito. Nosotras te queremos mucho, siempre fuiste la alegría del hormiguero.

Ahora todo es triste. Incluso los bebés preguntan por ti.

—Yo estoy bien. Ya no me interesa trabajar ni estar en el hormiguero, quiero ser libre y correr por el campo sin tener que trabajar tanto.

—Pero, Xiomy, ¿qué estás diciendo? — dijo alarmada una hormiga anciana que la escuchó.

—El trabajo es nuestra esencia fundamental, eso es lo que nos hace a nosotras tan valiosas. Nuestra alegría radica en ver a nuestras colonias crecer, en tener comida para el invierno, en construir nuestro hormiguero. Esa es nuestra misión. Además, nosotras ayudamos a oxigenar la tierra, dispersamos semillas y ayudamos a polinizar algunas plantas — añadió otra hormiga macho que se acercó para hablar.

—Síii, por eso es que trabajamos tanto, para cumplir con nuestra misión en la naturaleza.

Xiomy se quedó pensando por un momento, pero las palabras de la cigarra retumbaban en su mente: “¡Tienes que descansar!”. Entonces se volteó y dijo levantando la voz:

—Ya no quiero trabajar, voy a ser libre, ustedes no me van a convencer de cambiar de idea.

Se volteó alejándose ofendida.

Llegó el día de su partida y sus amigas estaban muy tristes. Incluso la jefe hormiga le dijo que se quedara, pero Xiomy no escuchó.

Con lágrimas en los ojos, las amigas le dieron el adiós y le desearon suerte.

Xiomy salió contenta del hormiguero y buscó a su amiga la cigarra, pero no estaba por ninguna parte.

Así que siguió su camino cantando y bailando, celebrando su libertad y preparándose para disfrutar de la vida.

Esa noche, hizo mucho frio porque estaba entrando el otoño y Xiomy se refugió detrás de un viejo árbol caído para dormir. En esas, salió un abejorro malhumorado y le dijo:

—Vete de aquí hormiga, no puedes venir a invadir nuestro espacio, aquí no puedes dormir… ¡fuera!

Xiomy se retiró a dormir cerca de un pozo donde había una piedra que la protegía. Allí pudo ver a algunas arañas sobre el agua. Se veían tan contentas... Les recordaron un poco a sus amigas, pero pronto se durmió.

Cuando se despertó, escuchó la algarabía de algunas hormigas coloradas que estaban transportando un pedazo de fruta a su hormiguero. Vio cómo se movían con decisión y poniendo mucho empeño. Estaban felices porque habían logrado entrar el pedazo de fruta al hormiguero sin mucho esfuerzo. No pudo evitar pensar en los días en que hacía lo mismo.

Xiomy siguió su camino en busca de su libertad. Cuando sintió hambre quiso comer de una banana que encontró. En ese momento apareció un loro gigante y le dijo:

—No te acerques a mi comida, ve a buscar la tuya en tu hormiguero. Ni creas que yo te voy a dar ni un poco.

Asustada, huyó lejos. Quiso comenzar a cantar y bailar, pero no podía, su corazón estaba muy triste. Había dormido mal y no tenía qué comer. Se recostó en una raíz de un árbol y comenzó a recordar a su hormiguero: “Allá en mi hormiguero siempre había comida, y todos me querían. Eran muy alegres conmigo. Ahora me siento sola y triste”.





En ese momento apareció una mantis religiosa, quien, al ver a la Xiomy sola, se dispuso a desayunar ese día con una rica hormiga.

Con sigilo se acercó a su presa y le hizo el primer ataque. Xiomy saltó rápidamente y corrió con todas las fuerzas de sus seis patas.

La mantis la persiguió y le hizo otro ataque fuerte, pero Xiomy pudo escapar metiéndose en un hueco profundo que por suerte encontró. La Mantis la buscó, pero no la encontró, así que regresó a su casa.

Con el corazón agitado y las patas temblorosas, Xiomy tomó aire profundamente y se quedó quieta hasta que desapareció la mantis.

Allí escondida se puso a reflexionar… “Fui muy necia en dejarme engañar por la cigarra. La tal llamada libertad es una ilusión. Desde que salí del protector hormiguero solo he estado huyendo de la muerte y del hambre. Esto no tiene sentido. Fui muy ingrata con mi familia y amigas”.

Salió a la superficie y miró todo el paisaje. Se dijo a sí misma. “Yo no quiero disfrutar del cálido sol mañanero ni de la bella primavera sola. Quiero ir con mi colonia. El hormiguero es mi hogar, buuuuaaaa”.

Dicho esto, se puso a llorar amargamente, con un sentimiento de vergüenza y arrepentimiento. Sentía que se había traicionado a sí misma y a su familia.

Fue así como emprendió su regreso a casa. Cuando sus amigas la vieron regresar, saltaban de felicidad y le dieron la bienvenida. Cansada, con hambre y arrepentida, Xiomy solo dijo:

—He regresado a casa, estaba equivocada, aquí es donde debo estar.



La paz en la sociedad

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



…"Los lugares más oscuros del infierno están reservados para aquellos que mantienen su neutralidad en épocas de crisis"… Dan Brown

El aumento de la violencia en diversas partes del mundo nos lleva a hacer una importante reflexión para construir y fortalecer una cultura de la paz en la sociedad. Si queremos construir el futuro debemos actuar de inmediato para que la paz y la no violencia sean una realidad para todos nuestros hermanos en el mundo. La paz no es un estado lírico ideal al que se llega, debemos trabajar, prepararnos y saber negociar para vivir en paz. Es un trabajo cotidiano, es una esencia de la civilización, es el logro de un gobierno, de un estado, junto a su comunidad, es un lugar común, un pensamiento deseado, es un camino de acción, trabajamos para lograrla. Ayuda, pero no alcanza con manifestarse, gritar contra la guerra o caminar con el panfleto y la pancarta contra la violencia.

La paz es acción permanente, buena política interior y exterior.

En 1961, surge en USA el llamado "Cuerpo de paz" creado por el presidente John F. Kennedy (asesinado en 1963). El cuerpo de paz cumplía "misiones de la democracia en el mundo" por el creciente sentimiento revolucionario, guerrillero y subversivo que se veía en el "tercer mundo". Ese gobierno desarrolló también otro programa como "La alianza para el progreso" y desde el Vaticano se publica después de años de trabajo, donde intervinieron comisiones laicas, la famosa encíclica "Pacem in Terris" (Paz en la Tierra), "…profunda aspiración de los hombres de todos los tiempos, no se puede asegurar si no se guarda íntegramente el orden establecido por Dios", "la Paz ha de estar fundada sobre la verdad, construida con las normas de la justicia, vivificada e integrada por la caridad y realizada, en fin, con la libertad" (Juan XXIII – Abril de 1963).



Hasta Rotary Internacional fundado en 1905 tiene como objetivo fomentar la paz, la comprensión, la buena voluntad entre las naciones, a través de universidades y la búsqueda del compañerismo entre personas unidas en torno a un ideal de servicio.

Tiene correlación con otros indicadores como los niveles de ingresos, educativos o de integración regional, la buena vecindad y respeto entre los países limítrofes, es trabajo diario de las cancillerías, evitar el narcotráfico, el contrabando, la trata de blancas, la contaminación ambiental. Son todos requisitos imprescindibles para un mantenimiento de la misma en una zona o región, es el buen manejo de las relaciones exteriores, su mesura y prudencia, la buena diplomacia es la que consolida las soberanías evitando el conflicto, es responsabilidad de los gobernantes, quienes tienen el destino del país en sus manos, para tomar decisiones acertadas que hagan a la paz y el bien común.

Nace en el seno del hogar, se forja en la vida cotidiana, es amor, fe y esperanza, el resto es destrucción y caos. Como el compromiso, el deseo de cosas buenas, el encuentro es interior, nace en la conciencia, está presente desde la niñez, si no hay paz interior adentro, no hay afuera, el niño que crece en el conflicto, en la violencia familiar y social es probable que sea en su madurez un intolerante, un extremista, un violento; más allá de las miserias humanas, luchas étnicas, subversivas y fundamentalistas.

Pero debemos mantenernos alertas y vigilantes de nuestras fronteras de paz, para poder defendernos rápidamente si quieren alterar nuestro estilo de vida. Paz es vivir dentro de la ley, es un proceso pedagógico de enseñanza y construcción en un marco de valores o de creencias; para vivirla, poder enseñarla, disfrutarla y promoverla en comunidad.

Debe ser necesaria y justa, nada debe ser negociado a espaldas de la gente, debe haber un fuerte proceso de diálogo, deben estar todos involucrados, gobiernos, municipios, universidades, empresas y hasta el mundo de las ideas, es un importante y necesario trabajo a realizar, de no hacerse, mañana es tarde.

Palacio de las aguas corrientes



Un monumento al agua potable y a su importancia para la salud de la población. Una obra única en su tipo, expresión elocuente del arte y de la técnica del siglo XIX, testimonio impar de un momento clave en la historia del saneamiento argentino, el Palacio de las Aguas Corrientes (o Gran Depósito Distribuidor Ingeniero Guillermo Villanueva) es uno de los edificios más atractivos y emblemáticos de Buenos Aires.

Función

Creado como depósito de gravitación para la distribución de agua potable (cumplió esta función hasta 1978). Actualmente, tiene oficinas administrativas, de atención al usuario y es sede del Programa Cultural de AySA, que reúne al Museo del Agua, la Biblioteca Ing. Agustín González (especializada en Ingeniería Sanitaria y Ciencias del Ambiente) y un importante Archivo Histórico de Planos y Expedientes.

Historia del Palacio

El verano de 1877 encontraba a Buenos Aires agobiada por el calor y con un pequeño tanque de 2.700 metros cúbicos ubicado en la Plaza del Congreso, el Estanque Lorea, como único depósito de agua para todas sus necesidades. Este depósito era a todas luces insuficiente. Existía consenso, entonces, sobre la imperiosa necesidad de construir un gran tanque distribuidor de agua corriente para Buenos Aires.

El proyecto del Gran Depósito de Servicio recién sería elevado por la Comisión de Obras de Salubridad en mayo de 1884 y por ley de octubre de ese año se autorizaban los fondos para su construcción -casi el 50 por ciento del total destinado a las obras de saneamiento que se realizarían en la Capital.

La obra tardó siete años en construirse, de 1887 a 1894, y en ella participaron más de 400 personas.

Fue protegido al declararlo Monumento Histórico Nacional en 1989.

Arquitectura

El edificio muestra claramente la intención del Gobierno Nacional de expresar la importancia de las obras de saneamiento en una construcción que permitiera un lucimiento negado a la infraestructura subterránea.

El estilo elegido para este Palacio -en realidad, el que predomina, dentro del eclecticismo que lo caracteriza- es el renacimiento francés, con esbeltas mansardas de pizarras y, recubriendo los cuatro frentes de una cuadra de longitud, piezas de cerámica vitrificada en multiplicidad de formas y colores, que llegaron por barco desde Inglaterra. Cada pieza tenía su ubicación perfectamente definida en planos y con un número en su parte posterior que indicaba la posición relativa sobre los ladrillos de las fachadas. Esta suerte de mecano de alta precisión es el que permitió adherir cornisas, ornamentos, escudos, etcétera, endentados sólidamente entre sí y con los mampuestos de muros, con lo que se logró una magnífica estabilidad a través del tiempo.

Al variado contraste de piezas decorativas, se sumaron ocho cariátides de hierro fundido ubicadas en las jambas de las ventanas de los cuerpos centrales en las cuatro fachadas.

Contrastando su apariencia exterior, el palacio, guarda en su interior una de las estructuras de hierro fundido más grandes del mundo: 180 columnas que sostienen 12 tanques, distribuidos en 3 pisos, con capacidad para más de 72 millones de litros de agua.

Al estar en una parte alta de la ciudad, el agua potable luego era distribuida por gravitación a la urbe.

La buena cocina

Torta de zanahorias

Algunas veces innovar es la clave. La mezcla sana de zanahorias, a las que siempre acostumbramos darle otro uso, y polenta, dan un resultado fantástico, sugerimos probar pues el resultado es delicioso.

Ingredientes

3 huevos
1 yogur natural
6 sobres de edulcorante
75 gr harina de arroz
2 cucharaditas polvo de hornear
250 gr polenta
Jugo de 1 naranja y ralladura
1 puñado nueces
1 zanahoria rallada
1/2 tacita aceite de girasol

Paso a paso

1. Mezclar los huevos con el yogur y el aceite
2. Incorporar la harina de arroz, polvo de hornear y de a poco agregar la polenta.
3. Si queda un poco seco, agregar el jugo de una naranja, agregar la ralladura de la zanahoria, el polvo de hornear y las nueces trozadas, mezclar bien.
4. Colocar en una budinera o molde savarín previamente aceitado y espolvoreado con polenta.
5. Llevar a horno a 170• por 40 minutos o hasta que pinchando con palillo salga seco.

El resultado, como decíamos al principio de la receta, puede sorprender. Riquísimo.







MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com