FEBRERO
2025

Horizonte

MES DE...



Rotary
San Martín-Villa Maipú

Notas en Horizonte de febrero

Editorial: Mes de Paz y Resolución de Conflictos
◊ Carlos Speroni: Las redes sociales
◊ Amalia Calderón: Impacto de Cadres en los proyectos de paz
◊ Cuento para niños: Ulderico y el rey
◊ Singer-Máquina de coser
◊ Venecia
◊ Conociendo Argentina: Catamarca
◊ Vanessa Zárate - Frase de Paul Harris
◊ ¿Cómo cazaban los neandertales?
◊ Siembra de febrero: hortalizas y flores
◊ Omar Argañaraz: Ella
◊ Las mejores fotografías 2024-National Geographic
◊ Guillermo Pellegrini: Liderazgo y realidad
◊ María Cristina Pereyra: 2 de febrero, Día Mundial de los Humedales
◊ Francisco Giménez: Parque Nacional Ciervo de los Pantanos
◊ La última fábrica de bolitas (canicas)
◊ Miguel Sanchiz: Entrevista Imposible con La Gioconda
◊ La buena cocina del NOA - empanadas y humita

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
Damián Herrera - Presidente
COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA
Elisa Oviedo
María Sol Funes - Jazmín Soroka - Diego Piacenza
Corrector de textos
Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

Paz y resolución de conflictos

La paz es un objetivo fundamental que Rotary International ha promovido incansablemente a lo largo de los años. A través de sus programas y esfuerzos, Rotary ha demostrado un compromiso inquebrantable con la construcción de un mundo más pacífico y armonioso.

Uno de los programas más destacados de Rotary es el de los Becarios pro Paz. Este programa ofrece becas a individuos comprometidos con la promoción de la paz y la resolución de conflictos, brindándoles la oportunidad de adquirir habilidades y conocimientos en instituciones académicas de renombre mundial.

Además, Rotary ha trabajado en la mediación de conflictos, colaborando con organizaciones internacionales, gobiernos y comunidades locales para promover el diálogo y la reconciliación. Estos esfuerzos han contribuido a la resolución de disputas y tensiones en diversas regiones, favoreciendo la estabilidad y la paz duradera.

La campaña de erradicación de la polio es otro ejemplo destacado de los esfuerzos de Rotary en la promoción de la paz y la cooperación internacional. Esta iniciativa ha unido a países y organizaciones de todo el mundo en una causa común, demostrando que la colaboración y el compromiso compartido pueden lograr grandes avances.

En Rotary, entendemos que la paz duradera se construye sobre la base de la justicia social, el desarrollo económico y la igualdad de oportunidades. Por ello, nuestros proyectos también abordan las causas subyacentes de la violencia y la desigualdad, como la discriminación, la pobreza, la falta de acceso a la educación, de acceso a la atención la salud, entre otras.

Rotary International sigue trabajando incansablemente para construir un mundo más pacífico y armonioso. Celebramos los logros alcanzados hasta ahora y miramos hacia el futuro con esperanza y determinación, sabiendo que juntos podemos lograr un mundo más justo para todos, convencidos de que la paz es un objetivo alcanzable, y que cada uno de nosotros tiene un papel que desempeñar en su construcción.

Si estás comprometido con la promoción de la paz y la resolución de conflictos, visita nuestro sitio web para tener una excelente oportunidad de adquirir habilidades y conocimientos en instituciones académicas de renombre mundial, y de unirte a una red global de líderes comprometidos con la paz:

https://www.rotary.org/es/our-programs/peace-fellowships

¡Aplica ahora a través de nuestro sitio web, comunícate con nosotros y únete a nuestra comunidad de líderes por la paz!

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Impacto de CADRES en proyectos de paz

Amalia Calderón
Equipo de Asesores Técnicos de LFR - CADRE
Organizadora Sub-Regional Zona 23B
Secretaria de RAGCED Latam
CADRE Desarrollo Económico de la Comunidad
Club Rotario de Manta - Ecuador



El Equipo de Técnicos de LFR-CADRE ha desempeñado un papel crucial en la implementación de proyectos de paz en nuestras comunidades. Su enfoque integral y su compromiso con la construcción de entornos pacíficos y sostenibles han permitido que las iniciativas destinadas a promover la paz sean efectivas y duraderas.

Uno de los principales aportes del equipo ha sido la identificación de los factores que generan conflictos en las comunidades. A través de diagnósticos participativos y análisis de contexto, los técnicos han podido diseñar proyectos que aborden las causas raíz de los conflictos, promoviendo soluciones que fomenten la convivencia pacífica.

El trabajo del equipo ha contribuido a la prevención de la violencia mediante la promoción de espacios de diálogo y la creación de mecanismos de resolución de conflictos. Estos espacios han permitido que las comunidades puedan gestionar sus diferencias de manera pacífica, evitando que los conflictos escalen y se conviertan en violencia.

Los proyectos de paz liderados por el equipo de técnicos también han promovido la inclusión y la participación comunitaria. Se han impulsado iniciativas que involucran a todos los sectores de la comunidad, garantizando que todos tengan voz y participación en la construcción de la paz.

Uno de los logros más destacados ha sido la creación de redes comunitarias de paz.

Estas redes, conformadas por líderes locales y miembros de la comunidad, actúan como promotores de la paz y facilitadores de procesos de diálogo y reconciliación.

El equipo de técnicos ha trabajado estrechamente con las autoridades locales y organizaciones comunitarias para fortalecer las capacidades locales en la gestión de conflictos. Esto ha permitido que las comunidades puedan continuar con los procesos de paz de manera autónoma, asegurando la sostenibilidad de los proyectos.

La educación para la paz ha sido otro de los pilares fundamentales del trabajo del equipo.





A través de talleres, campañas de sensibilización y programas educativos, se han promovido valores como la tolerancia, el respeto y la empatía, esenciales para la construcción de una cultura de paz.

El equipo de LFR-CADRE también ha trabajado en la reintegración de personas afectadas por conflictos, como excombatientes y víctimas de violencia. Han implementado programas que facilitan su reintegración social y económica, contribuyendo a la reconciliación y al fortalecimiento del tejido social.

La promoción de proyectos productivos y el desarrollo económico han sido componentes clave en los proyectos de paz. Al generar oportunidades económicas y mejorar las condiciones de vida, se reduce el riesgo de que las personas recurran a la violencia como medio de subsistencia.

El equipo ha incorporado un enfoque de género en sus proyectos de paz, reconociendo el papel fundamental de las mujeres en la construcción de la paz. Han promovido la participación activa de las mujeres en los procesos de diálogo y toma de decisiones, fortaleciendo su liderazgo y empoderamiento.

Los proyectos también han abordado la reparación y justicia para las víctimas de conflictos. El equipo ha facilitado procesos de verdad y reconciliación, contribuyendo a sanar las heridas del pasado y a construir un futuro basado en la justicia y la equidad.

La implementación de proyectos de paz ha generado un impacto positivo en la seguridad de las comunidades. La reducción de los índices de violencia y la mejora de la convivencia han sido resultados tangibles de las intervenciones del equipo de técnicos.

El trabajo del equipo ha promovido una cultura de paz que trasciende las generaciones.

A través de la educación y la sensibilización, se ha inculcado en niños y jóvenes la importancia de resolver los conflictos de manera pacífica y de contribuir al bienestar de sus comunidades.

El equipo de técnicos también ha promovido el uso de tecnologías y herramientas innovadoras para la construcción de la paz. Esto ha permitido optimizar los recursos y mejorar la efectividad de las intervenciones en las comunidades.

La colaboración con otras organizaciones y actores internacionales ha fortalecido los proyectos de paz. El intercambio de experiencias y buenas prácticas ha enriquecido el trabajo del equipo y ha ampliado el alcance de sus iniciativas.

El monitoreo y la evaluación constante de los proyectos han permitido hacer ajustes y mejoras en las estrategias implementadas.

Esto ha asegurado que los proyectos de paz sean efectivos y respondan a las necesidades cambiantes de las comunidades.

El liderazgo del equipo de técnicos ha sido inspirador para las comunidades. Su compromiso y dedicación han motivado a los habitantes a asumir un rol activo en la construcción de la paz y a convertirse en agentes de cambio.

Los proyectos de paz han fomentado la cohesión social y el fortalecimiento del tejido comunitario. Al promover la solidaridad y la cooperación, se han reducido las divisiones y tensiones dentro de las comunidades.

El equipo de técnicos de LFR-CADRE ha trabajado en la creación de políticas públicas locales que promuevan la paz y la convivencia.

Esto ha asegurado que los logros alcanzados se institucionalicen y se mantengan a largo plazo.

La promoción de la memoria histórica ha sido otro de los componentes importantes de los proyectos de paz. Al recordar y reconocer los hechos del pasado, se ha contribuido a evitar la repetición de conflictos y a construir una cultura de paz basada en el respeto y la justicia.

Los proyectos de paz también han tenido un impacto positivo en la salud mental de las comunidades. La reducción de la violencia y la creación de entornos seguros han mejorado el bienestar emocional y psicológico de los habitantes.

En resumen, el impacto del Equipo de Técnicos de LFR-CADRE en los proyectos de paz ha sido significativo y transformador. Su labor ha contribuido a la construcción de comunidades más seguras, justas y equitativas, sentando las bases para un futuro de paz y prosperidad.

En conclusión, los proyectos de paz impulsados por el equipo de técnicos de LFR-CADRE encarnan los principios rotarios de servicio y esperanza. A través de su labor, han demostrado que "Rotary Abre Oportunidades" para comunidades afectadas por conflictos, creando espacios de diálogo y reconciliación. Con su enfoque humanitario, han contribuido a "Servir para Cambiar Vidas", especialmente al empoderar a las personas para construir un futuro mejor.

Estos proyectos han logrado "Crear Esperanza en el Mundo" al promover la justicia, la equidad y la convivencia pacífica.

Finalmente, el trabajo del equipo de LFR-CADRE refleja "La Magia de Rotary", transformando realidades y demostrando que la paz es posible cuando se actúa con compromiso y solidaridad.



COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Galería Güemes

Ciudad de Buenos Aires

Al igual que otras Galerías de fin del siglo XIX y principios del XX, la Galería Güemes fue concebida al estilo de los grandes espacios europeos, que eran lugares de encuentro, de esparcimiento y donde, además de las compras, sucedían acontecimientos sociales; eran los predecesores de los *shoppings.*

El edificio Galería Güemes es considerado uno de los primeros rascacielos de Buenos Aires con sus 87 metros de altura. Al visitante de aquellos años lo sorprendía la variedad de usos y funciones que albergaba en su interior. En el subsuelo, un teatro y un importante salón de eventos y restaurante. En la planta baja, la Galería con locales comerciales y variada gastronomía. Desde el primer piso, oficinas, y a partir del 6º nivel se encontraban los departamentos totalmente amueblados que se alquilaban temporalmente. Al llegar al piso 14º, se encontraba uno frente a la confitería que tenía vistas a la ciudad y donde sonaban los acordes de una orquesta que tocaba desde un balcón interno del salón.

Cuatro niveles más arriba, el mirador, punto más alto de la ciudad durante varios años con una vista única de 360 grados en pleno centro de la ciudad.

Todo ello acompañado por alardes técnicos como ascensores capaces de recorrer 140 metros en 60 segundos, sistemas contra incendios que bombeaban hasta 24 mil litros por hora y que eran activados a través de alarmas eléctricas ubicadas en la planta baja y los subsuelos.

Los distintos sectores contaban con refrigeración, calefacción y ventilación forzada, y hasta fue comidilla por indiscreto el tablero luminoso que informaba acerca de la ocupación de las oficinas.

Un sistema de tubos neumáticos servía de correo interno del edificio.

No menos impacto causó la combinación de iluminación natural y artificial de la bóveda y la broncería del pasaje, o los detalles de broncería de los escaparates y de las puertas de los ascensores.

El teatro contaba con butacas montadas sobre una losa de hormigón armado que, a su vez tenía apoyo pivotante capaz de cambiar la pendiente de la sala.

El conjunto causaba una impresión verdaderamente futurista teniendo en cuenta que corría el año 1915.

Los promotores de la obra fueron los salteños Emilio San Miguel y David Ovejero, dueños de gran fortuna y propietarios de la casona de 1830 que había en el terreno sobre Florida.

Al principio se pensó en realizar la obra tan sólo sobre esta calle, pero luego se sumó al proyecto el Banco Supervielle, propietario del lote que miraba a San Martín.

Se optó entonces por un edificio-pasaje que conectara ambas calles mediante una Galería de 116 metros, con dos rotondas internas que dan acceso a los edificios Cangallo, San Martín, Mitre y Superville.

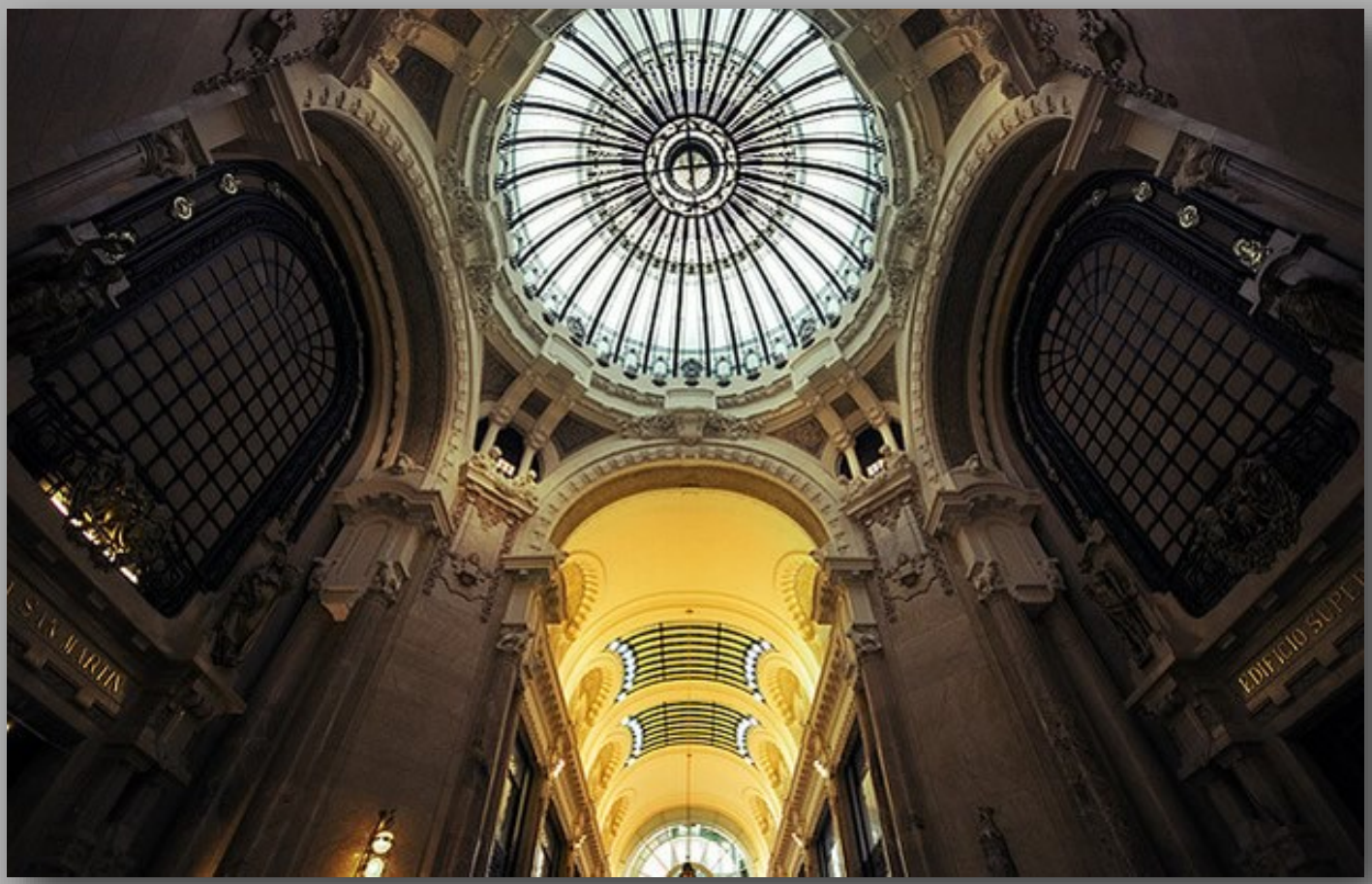
El emprendimiento fue encomendado al arquitecto italiano Francisco Terencio Gianotti.

La Galería Güemes fue considerada una de las obras cumbres de *Art Nouveau*.

La construcción comenzó en 1913 y debió afrontar no pocos problemas, pues sus propietarios quedaron en bancarrota por el costo de la obra que subió de 10 a 15 millones de pesos fuertes, situación agravada cuando un submarino alemán hundió el barco que traía los mármoles italianos para la fachada sobre Florida y otros costosos elementos para su terminación.

El nombre del edificio rinde homenaje al máximo héroe de la provincia de Salta, General Martín Miguel de Güemes.

El 15 de diciembre de 1915, la inauguración fue organizada por el Círculo de la Prensa y a ella asistieron el Presidente de la Nación Dr. Victorino de la Plaza (de origen salteño), otras autoridades y descendientes del General Güemes.




ENTRADA
CANGALLO

Entrevista Imposible con

La Gioconda

Miguel Sanchiz Buendía
Rotary Club Mahadaonda-España



La Gioconda, el inmortal lienzo de Leonardo da Vinci al que han catalogado como *el cuadro más famoso del mundo*, concede una Entrevista Imposible a Miguel Sanchiz

En este lugar el pasado es presente y lo es todo y siempre. La imaginación acaba con el tiempo y acorta las distancias, aproximando un círculo infinito. Así es la Entrevista Imposible y como era imposible pero no lo sabíamos, la hicimos. Y en este inicio del mes de enero de 2025, nos hemos decidido y hemos ido en busca de La Gioconda, el inmortal lienzo de Leonardo da Vinci al que han catalogado como “el cuadro más famoso del mundo”. Por eso en primer lugar, por favor Lisa, le agradecería se presentara a nuestros lectores.

—Encantada. Soy Lisa di Antonio María (Antonmaria) Gherardini, nací en Florencia el 15 de junio de 1479, luego acabo de cumplir 545 años. El 5 de marzo de 1495, a los 15 años de edad, me casé con Francesco di Bartolomeo del Giocondo, un viudo bastante mayor, convirtiéndome así en la segunda esposa de este mercader de sedas y telas. La dote de mi familia fueron 170 florines y una granja llamada de San Silvestro, cercana a la casa de campo de mi familia. Mi parentela era noble pero no rica y yo estaba enamorada del que iba a ser mi esposo. Tuvimos 5 hijos: Piero, Camilla, Andrea, Giocondo y Marietta, de los cuales 4 nacieron durante 11 años entre 1496 y 1507. También crié a Bartolomeo, hijo de mi marido y su primera esposa, Camilla di Mariotto Rucellai, fallecida cuando Bartolomeo tenía apenas un año de edad.

—Como esposa de Francesco del Giocondo, ¿cómo describiría su vida familiar y su papel en la sociedad del Renacimiento?

—Mi vida como esposa se centra en mi familia y en apoyar a mi esposo en sus esfuerzos comerciales. La mujer “virtuosa” debía cumplir con los siguientes requisitos: la castidad, la pureza, la templanza, la belleza, la sumisión, la modestia y la obediencia, sin olvidarse que su principal función era ser esposa y madre.

Su participación en las actividades públicas no solo era considerada inconveniente, sino también inmoral. Su rol se limitaba al hogar. Sus funciones principales —y prácticamente únicas— se reducían a ser madre y esposa. Esto era considerado como el deber fundamental y primero de la mujer, y quienes no cumplían con ello eran mal vistas por el resto, ya que se consideraba que no estaban cumpliendo con su deber básico.

—¿Cómo fue su encuentro con Leonardo da Vinci y su experiencia al ser retratada como La Gioconda?

—Francesco, mi esposo, quería obsequiarme con un retrato y pensó que el mejor regalo era encargar a Leonardo da Vinci que pintara un retrato de mi persona.

Y así lo hizo. Yo había oído hablar de Leonardo aunque no lo conocía. Era un hombre alto y hermoso. Llegó a mi casa rodeado de jóvenes alumnos y montaron el escenario para que mis horas como modelo para Leonardo no fueran penosos para mí. Cantaban e interpretaban música para distraerme y hacerme el tiempo más agradable. Decía Leonardo que así mantenía mi sonrisa. Todo esto duró unos tres meses. Leonardo me pintó en una tabla de madera de álamo, no en una tela, Un nuevo encargo hizo que Leonardo abandonara el trabajo pero nunca nos entregó el retrato. Solo le habíamos pagado un pequeño adelanto.

—¿Qué ocurrió con el cuadro?

—Se lo llevó Leonardo para siempre.

Cuatro años después me enteré de que se lo había regalado a Francisco I, Rey de Francia, su mecenas y amigo. Durante todos estos años, según pude saber, Leonardo fue haciendo retoques. Me gustaría resaltar una curiosidad: da Vinci tuvo la original idea de colocar en mi ojo derecho las letras LV. ¿Sería su firma?. Y en el ojo izquierdo otras dos letras, CE o CB. La verdad es que yo no consigo vérmelas.

—¿Podría compartir cómo ha influido el retrato de La Gioconda en su vida y en la percepción de la sociedad hacia usted?

—El retrato ha sido tanto un regalo como una carga. Si bien ha dado a conocer mi imagen de una manera única, también ha traído consigo una atención no deseada. La gente a menudo interpreta mi mirada enigmática, y esto ha generado diversas opiniones sobre mi personalidad y emociones. Y no solo la mirada, sino todos los aspectos de mi persona. Soy la mujer con más enfermedades de la historia, un total de 44. Desde hipotiroidismo, bocio, ictus, colesterol y así hasta 44 diagnósticos. Lo que más me ha “emocionado” ha sido el diagnostico del Síndrome de Tourette. He tratado de averiguarlo y ningún compañero del Museo sabe de qué va el asunto.

—¿Cuál considera que es su papel en la promoción del arte y la cultura durante el Renacimiento?

—Como modelo de La Gioconda he sido parte de la promoción del arte y la belleza renacentista. Mi participación en este proyecto ha contribuido a la rica tradición artística de nuestra época y ha permitido que la gente aprecie la habilidad de los artistas para capturar la esencia humana.

En realidad mi participación ha sido pasiva en cuanto a mi imagen pero, en lo que respecta a mi presencia museística, he padecido mucho.

—¿Ha padecido? Cuénteme…

—El 21 de agosto de 1911, Vincenzo Peruggia, un carpintero que yo había visto con frecuencia porque trabajaba en el Museo pero había dejado el empleo, apareció por la noche, me descolgó, me envolvió entre sus ropas y me secuestró. No supe nada más de mí hasta 2 años y 111 días después, cuando la policía italiana me recuperó cuando Peruggia trataba de venderme a un anticuario. Pero la historia de mis angustias no acaba aquí. En 1956, un desalmado me tiró una piedra dañándome muy cerca del codo izquierdo. En 1974, en Tokio una mujer trato de rociarme con pintura roja. Tenía algo de razón, las autoridades niponas habían prohibido la entrada al museo a los discapacitados. Más tarde un hombre me tiró un pastel.

—Son muchos ataques para quien tiene una sonrisa para todos ¿no cree?

—La verdad es que todos esos incidentes han contribuido a que mi nombre y mi persona sean conocidos en todo el mundo y casi me atrevería a decir que mucha gente, sobre todo los jóvenes, desconocen el nombre del autor de mi retrato y no el mío. Querría aprovechar esta oportunidad que usted me brinda, para agradecer públicamente a la cadena de television japonesa que subvencionó la protección de mi persona —mi cuadro— con un cristal antibalas y un sistema de medio ambiente adecuado para mí conservación. Se gastaron 6 millones de dólares. Son los mismos que subvencionaron la restauración de la Capilla Sixtina.

—¿Cuándo cambio usted de estrato y pasó del Terrenal al Eterno?

—Primero se fue Francesco, mi esposo. La peste de 1538 acabó con mi felicidad y su vida. Fue un gran padre y un generoso marido. Un año antes había hecho testamento y devuelto mi dote y mis joyas pero me dejó los bienes necesarios para mi futuro. Le encargó a nuestra hija Ludovica que me cuidara y si esta no pudiera, se encargara su hijo Bartolomeo. Me reuní con él, 4 años después, tras cumplir 63 años.

—¿Cuál considera que es su legado y cómo le gustaría ser recordada en la historia?

—Mi deseo es ser recordada como una mujer fuerte, devota de su familia y parte de una época vibrante en la historia. Aunque mi retrato ha ganado fama, espero que mi contribución a la sociedad y mi participación en la vida de Florencia también sean reconocidas. “La Gioconda” ha perdurado a través de los siglos como un símbolo del arte renacentista. Su impacto ha llevado mi imagen más allá de mi tiempo, lo que, aunque inesperado, ha dejado una huella significativa. A nivel personal, ha brindado oportunidades únicas y desafíos inesperados, pero estoy agradecida por formar parte de esta obra maestra. Les espero en mi casa: Museo del Louvre Ala Denon, sala 6. París (Francia).




"LA PANADERIA"
pan, facturas, rosca de Pascua
prepizzas, cañoncitos
WhatsApp 11 6985 0484


CASA AIUDI
MATERIALES ELECTRICOS
José de San Martín 1484 - Grand Bourg
+54 911 5894 2215
02320 480294


Negocios Inmobiliarios
MANCINI
Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615
Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com


Vegan
By Delfina Makeup
Cosmética Natural y Vegana
@delfina.makeup.1
1166042500
Local 13, Av. Mendoza 1578. Ingeniero Maschwitz


3.1
DISEÑOS
GRÁFICA IMPRENTA
TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES
INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA
FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS
DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS
GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG
1125649488
TRES PUNTO UNO DISEÑOS
GRAFICA3.1

Singer

Tenemos una historia para contar







El 12 de agosto de 1851 el creador y gran inventor Isaac Merrit Singer, perfecciona y patenta bajo el Nº 8294, en el Estado de Nueva York (USA), una máquina para coser destinada principalmente para ser usadas en las grandes fábricas de ropa.

La característica principal de este invento fue lograr que la aguja mantuviera un movimiento vertical, evitando de esta manera que los hilos se enredaran, problema que nadie había solucionado hasta entonces. Este prototipo daba hasta 200 puntadas por minuto, siete veces más rápido que las manos de una costurera.

Cuando se vio claramente que podía ser también uno de los tantos accesorios de uso familiar, se hicieron para que, conservando sus cualidades características, tuviera la ligereza y elegancia propia para adaptarse a los usuarios domésticos.

El gran desarrollo de la Compañía SINGER en el mundo, fue su revolucionario *marketing* que ideó en 1856, al facilitar la compra a plazos de sus máquinas para coser, método que se extendió por todo el mundo con gran éxito.

Actualmente, SINGER, es el mayor productor de máquinas para coser del mundo, contando con una organización de ventas y servicios que le permite estar presente en todos los países.

Singer en Argentina

Corría el año 1905 cuando ingresan a la Argentina las primeras máquinas para coser SINGER.

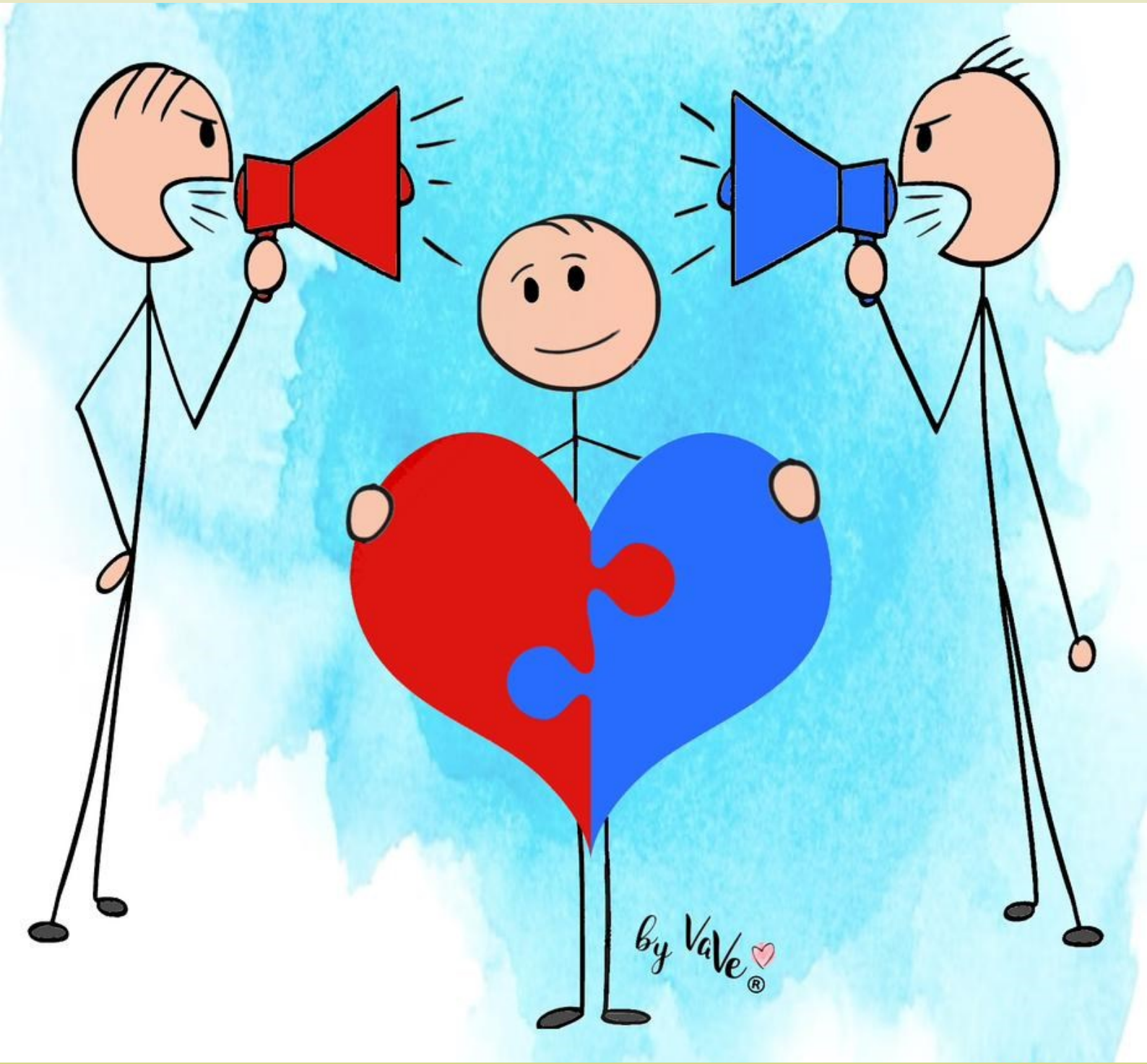
Desde ese mismo instante, comienza a acompañar todos los cambios sociales y la transformación del rol femenino en la economía de los hogares de nuestro país.

Poblados están los anecdotarios de historias de mujeres que alcanzan su independencia económica sin salir de su hogar gracias a «LA SINGER». Se transforma en el indispensable elemento que no falta en ningún hogar, y gracias a su calidad e indestructible fortaleza se transforma en un bien que se hereda de abuelas a nietas.

La gran demanda del mercado Argentino hace que la Compañía SINGER se instale en el año 1960. Luego, en el año 1983, la compañía elige a MACOSER S.A. para otorgarle la licencia para comercializar sus productos en todo el país.

La empatía

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club San Pedro Alcántara - España



Support

Venecia - Lorenzo Quinn



La imagen muestra la imponente escultura titulada *Support,* creada por el artista italiano Lorenzo Quinn en 2017. Esta obra está ubicada a lo largo del Gran Canal en Venecia, específicamente en la fachada del histórico hotel Ca' Sagredo. La escultura consiste en dos manos gigantes de color blanco que emergen del agua, sosteniendo la estructura del edificio con una fuerza visual impresionante.

Support es un símbolo poderoso de la fragilidad de Venecia frente a los desafíos del cambio climático y la amenaza del aumento del nivel del mar.

El contraste entre las aguas amenazantes del canal y las manos que parecen surgir como un acto de salvación, subrayan la urgencia de cuidar del medio ambiente. La obra es tanto una advertencia como un llamado a la acción, recordando a todos los que la contemplan que el destino de lugares tan frágiles y únicos como Venecia, está en manos de la humanidad.

Las redes sociales

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



Una de las ironías de internet es que si bien facilita el contacto entre los miembros de la familia cuando estos están físicamente distantes, también los mantiene distanciados cuando están en casa

Don Tapscott



Al-

No es una revelación que, a partir de la aparición de las redes sociales, comenzamos a advertir —dándonos cuenta— que una nueva oportunidad se abría con la invasión de la tecnología en nuestras vidas.

Inimaginable y explosiva, nos adentró en nuestro mundo ignoto hasta entonces que no imaginaba las consecuencias de la aparición de Facebook primero, enriquecida con Linkedin y Twitter hasta llevarnos al mundo de Google.

Nunca tuvimos tantas opciones para comunicarnos como ahora, cada una con sus ventajas y sus inconvenientes, pero deslumbrados ante un panorama que se renueva diaria y permanentemente.

Si Facebook fuera un país competiría, hasta con ventajas, con China y la India, con su más de tres mil millones de usuarios.

Como no faltan detractores, es fácil encontrar quienes opinan que estas redes solo sirven para la conversación doméstica o intrascendente desconociendo su valor antes situaciones dramáticas tan frecuentes en el agitado mundo que nos cobija.

Catástrofes como terremotos, tsunamis, inundaciones o guerrillas encuentran en ellas la información que nos tranquiliza o preocupa pero que se hace indispensable que conozcamos.

Entre las que nos preocupan encontramos las que son producto de nuestro descuido para facilitar información reservada o hacer comentarios personales que pueden generarnos “abusadores informáticos” que tratarán de introducirnos en el mundo no buscado, y menos deseado, de quienes son buscadores de beneficios derivados de tales informaciones.

Tengamos en cuenta que ninguna red social puede ni debe afectar las relaciones que nacen de la vida en familia separando, muy claramente, el ámbito de su presencia.

En su libro “La era digital”, Don Tapscott lo define claramente: “Una de las ironías de internet es que si bien facilita el contacto entre los miembros de la familia cuando estos están físicamente distantes, también los mantiene distanciados cuando están en casa”

Hallazgo arqueológico
¿Cómo cazaban los neandertales?

Los neandertales habitaron predominantemente Europa y Asia occidental durante cientos de miles de años, dejando una huella imborrable en la zona del Mediterráneo y, de manera más precisa, en la Península Ibérica. Prueba de ello son algunos de los yacimientos arqueológicos más importantes en la historia de esta especie, como Atapuerca, la Cueva de El Sidrón o el complejo de Gorham en Gibraltar, entre otros. De hecho, justamente en esta última ha tenido lugar uno de los descubrimientos más impresionantes de la última década, que nos ha proporcionado nuevas claves sobre su cultura y capacidades cognitivas. En concreto, una treintena de investigadores de seis países distintos han revelado un descubrimiento que reescribiría la historia de la humanidad.

En lo profundo de la Cueva de Vanguard –una de las cuevas que componen Gorham–, han hallado una estructura de 60 000 años de antigüedad utilizada por los neandertales para fabricar herramientas de piedra de bastante calidad.

En el corazón de este descubrimiento se encuentra un pequeño foso excavado en el sedimento de la cueva. Tal como detalla la investigación, publicada en *Quaternary Science Reviews*, este hallazgo sería el lar u hogar, una herramienta clave para **producir alquitrán** a partir de plantas locales, principalmente la jara pringosa (*Cistus ladanifer*). Este alquitrán era utilizado como adhesivo para unir herramientas de piedra a la madera, generando así herramientas con las que los neandertales podían cazar.

Lo más llamativo de este proceso no es solo el uso del alquitrán, sino el complejo método empleado para extraerlo.





Los neandertales recogían hojas y ramas impregnadas de ládano –una sustancia pegajosa–, que luego eran enterradas cuidadosamente en el foso, cubiertas con arena y guano para aislarlas del oxígeno. Posteriormente, encendían pequeñas hogueras sin terminar de quemar el material vegetal. Este proceso, que podía durar varias horas, daba como resultado el alquitrán acumulado en el fondo del foso, listo para ser recogido.

«Los trabajos teóricos distinguían dos métodos: uno simple y poco productivo, por combustión al aire libre de las cortezas de abedul, y otro más complejo que requería el calentamiento anóxico de los trozos de abedul. Es decir, mediante trozos de madera enterrados que se calentaban con un fuego para que exudaran la resina y no pudieran arder al quedar aislados del oxígeno», precisaba en un comunicado la Universidad de Sevilla, una de las instituciones que ha participado en este descubrimiento.

La elección de la jara como materia prima revela un profundo conocimiento del entorno. En lugar de depender del abedul, como hacían sus contemporáneos del norte de Europa, los neandertales de Gibraltar aprovecharon la abundancia de las jaras mediterráneas, utilizando este recurso para fabricar las herramientas. Este hecho demuestra que los neandertales poseían una serie de habilidades cognitivas bastante avanzadas ya que debían planificar, controlar el fuego y conocer de primera mano el entorno que les rodeaba.

Lejos de ser meros «primitivos», este hallazgo demuestra que la capacidad de los neandertales de la Cueva de Vanguard para manipular materiales de manera tan exacta, así como su imaginación para transformar plantas en alquitrán reflejan una mente realmente creativa.

Este descubrimiento pone de manifiesto la necesidad de revaluar la inteligencia de los neandertales.

El descubrimiento arqueológico en la cueva de Gorham, en Gibraltar, pone de manifiesto la necesidad de revaluar la inteligencia de los neandertales.

National Geographic

Las mejores fotografías 2024



Un momento para el descanso - Un oso polar dormido sobre un pequeño iceberg en el archipiélago de Svalbard (Noruega) fue la imagen ganadora por elección del público (People's Choice Award) del *Wildlife Photographer of the Year,* y no es de extrañar. ¿No es una fotografía entrañable? A la vez, nos invita a reflexionar sobre la conservación del hábitat natural de estas criaturas, que se encuentra en peligro debido al calentamiento global.

Nuestro hogar, la Vía Láctea - El certamen *Milky Way Photographer of the Year* nos ofrece cada año las mejores fotografías de la Vía Láctea, la galaxia que habitamos. Desde nuestra perspectiva, se presenta como una explosión celestial de luz y color que permanece en el cielo como un constante recordatorio de nuestro pequeño lugar en el universo.





Una mirada seductora - Las habilidades de este hipopótamo para posar ante la cámara son impresionantes. Tras emerger del agua, este ejemplar parecía incluso haberse decorado con plantas acuáticas para que el fotógrafo capturara su mejor versión. El retrato se tomó en el Parque nacional de Mana Pools, en Zimbabue, quedó entre los divertidos finalistas de los *Nikon Comedy Wildlife Photography.*



¿Apneista o sirena? - Ocean Photographer of the Year, un certamen dedicado a los fotógrafos especializados en el medio marino. Contiene todos los contrastes de los ecosistemas oceánicos, majestuosos y a la vez tan amenazados, con imágenes espectaculares, como la de esta apneista que bucea entre las luces y las sombras creadas por los rayos del sol, la superficie del agua y un denso banco de sardina que abren paso para dejarla pasar. Esta escena se capturó en Cebú, Filipinas.


Psicopsi.com
Comunidad de estudio
@psicopsi_estudio


Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg


NINO EXPRESS
ÓPTICA
EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440
JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417


Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078
Cel.: 15.6383-7819

2 de febrero

Día Mundial de los Humedales

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



Elige solo una maestra; la naturaleza.
Rembrandt

Si nos detenemos a mirar las efemérides nos daremos cuenta de la cantidad de días internacionales que existen con el objetivo de concientizar sobre la importancia de ellos, así sucede con el 2 de febrero Día de los Humedales. Pero ¿qué son y por qué son importantes los humedales?

El 2 de febrero de 1971 en la ciudad de Ramsar, dieciocho naciones firmaron un tratado intergubernamental para la acción nacional y la cooperación internacional en la conservación y uso de los humedales y sus principales recursos. ¿Cuáles son los humedales que existen en Argentina?: la Cuenca del Río Riachuelo, el Sistema del Iberá, el Río Uruguay, el Río Paraná, el Río Paraguay, el Río Iguazú y sus cataratas, el Delta Paranaense y el Río de la Plata. En febrero de 2003 se designó Sitio Ramsar a la Reserva Provincial Laguna Brava, siendo el número 12 en Argentina. En agosto de 2012, la Secretaría de Ambiente de la Provincia de La Rioja emitió una disposición mediante la cual declaraba al área como Reserva de Usos Múltiples Laguna Brava, siendo una de las Áreas Protegidas más importantes de la provincia.

Los humedales conforman una parte fundamental de la riqueza natural, la conservación de los humedales es vital para la supervivencia del ser humano ya que ayudan a modular las condiciones climáticas y el ciclo hidrológico.

Ofrecen agua dulce, alimentos y recarga de aguas subterráneas ayudando así a mitigar los efectos del cambio climático. Los humedales forman un conjunto de ecosistemas que representan una parte importante de la riqueza natural.

Pero, ¿qué es específicamente un humedal?: es una zona de transición entre los ecosistemas terrestres y los acuáticos, algunos se encuentran próximos a los ríos, o lagos, otros sin agua cercana y en este caso son las aguas subterráneas las que proporcionan el líquido a los humedales.

En estos ecosistemas, flora y fauna están reguladas por el agua, existen varios tipos de humedales: marino, situados en las costas, estuarinos ubicados donde desembocan los ríos en el mar, lacustres, conectados a los lagos, palustres como las ciénegas, y ribereños situados a los lados de ríos y arroyos y artificiales creados por el hombre con el propósito específico de servir como embalses, canales o criaderos de especies acuáticas.

La Convención Ramsar pretende asegurar la protección de los humedales, ojalá se logre y que los gobiernos no se encuentren tentados por la explotación minera que muchas veces pone en riesgo estas reservas naturales que ayudan al equilibrio natural y la supervivencia del hombre.

Entender la importancia de la protección y respeto por la naturaleza es comprender el sentido de la existencia misma; dejo una reflexión: *La naturaleza sostiene la vida universal de todos los seres.* Dalai Lama

El jardín y la huerta en febrero



Cada mes, el calendario de siembra nos presenta los cultivos ideales, en este caso para el segundo mes del año, en pleno verano. En esta nota te dejamos la clave de lo que se puede sembrar en febrero.

El mes de febrero es uno de los más calurosos en Argentina, ya que se transita el verano a pleno. Las temperaturas no suelen bajar de los 33 y 35º C en algunos casos, con lluvias que aparecen de vez en cuando pero que son copiosas. Estos son algunos aspectos del clima que debes tener en cuenta en el momento de planificar la siembra de este mes en particular.

Todo lo que vayamos a sembrar en este periodo, lo veremos reflejado en la producción que cosecharemos en otoño. Además el cambio de estación estará en puerta y algunas variedades de hortalizas y verduras tendrán que estar preparadas para la variabilidad en la temperatura ambiente.

Entre los aspectos más importante a tener presente y como básico, es el riego. Teniendo en cuenta de la exigencia térmica del mes, los cultivos necesitarán hidratación para no caer en el conocido estrés calórico vegetal.

También hay que conocer las claves del trasplante de algunos cultivos que podríamos pasar de plantines al suelo de la huerta, y en este caso hay que saber que necesitamos buena tierra, con nutrientes esenciales y el agregado de algún compost orgánico bien cargado, para asegurar un suelo fértil y lleno de beneficios.

Y como últimos dos pasos a prestar atención, es el cuidado de plagas, ya que la mayoría proliferan dentro de un clima húmedo y cálido, y el resguardo a las tormentas de la temporada, ya que éstas suelen ser intensas y traen la caída del granizo consigo, lo que puede representar una gran amenaza para las plantas.

¿Qué sembrar en la huerta?

Ahora pasemos a la clave del éxito del cultivo en el mes de febrero, el calendario de las hortalizas y verduras ideales para esta etapa, teniendo en cuenta que hay variedades que se adaptan de la mejor manera a este periodo.

En febrero en Argentina puedes sembrar acelga, apio, lechuga, perejil, rabanito, remolacha, repollo, achicoria, rúcula, zanahorias, escarola, espinaca, cebolla y puerro.

¿Qué florales sembrar?

Alelí, arvejilla, caléndula, clavel, clavelina, conejitos, digitalis, ipomea.





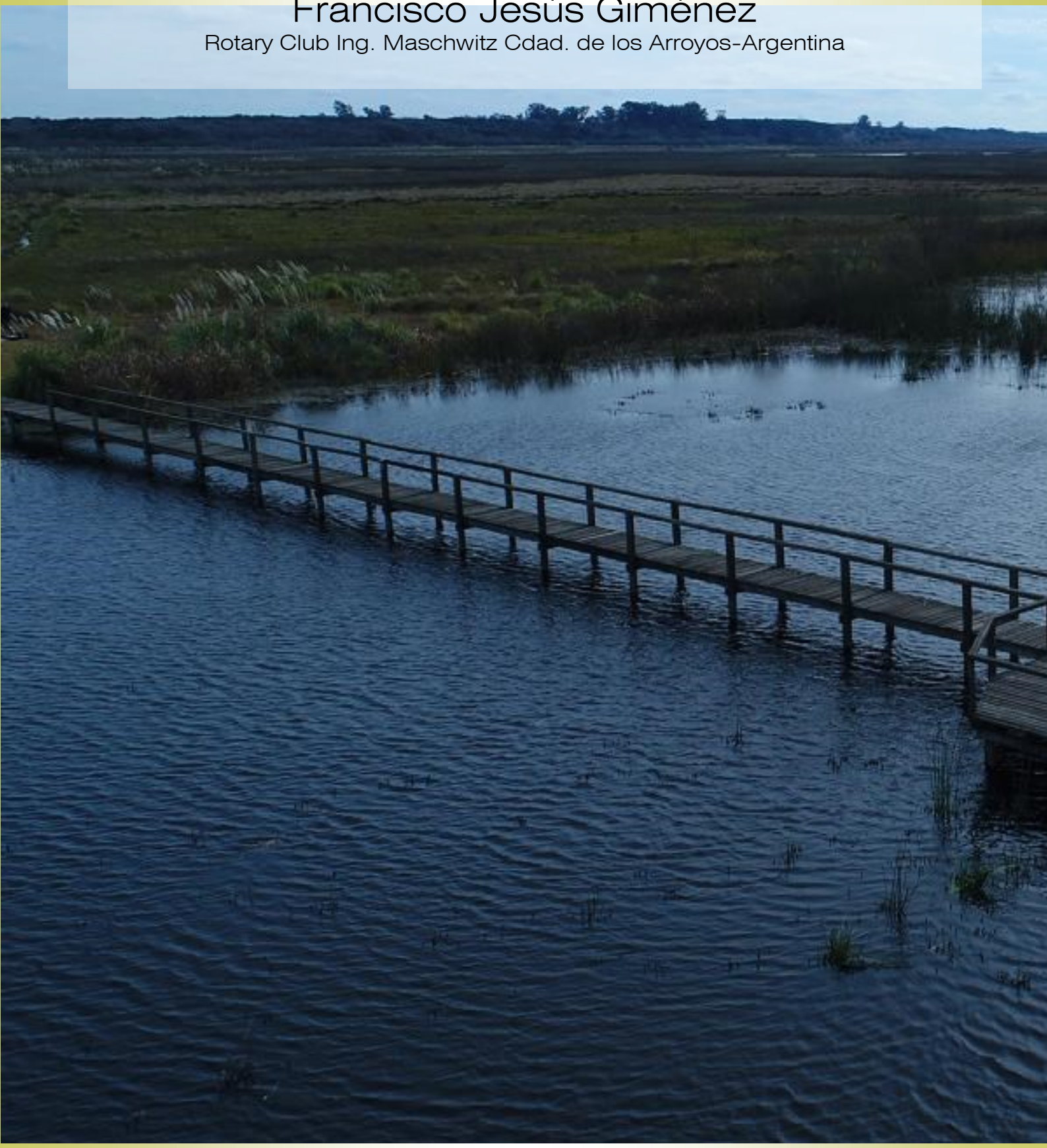


En el mes de los humedales

Ciervo de los pantanos

El Parque Nacional que protege al cérvido más grande de Sudamérica

Francisco Jesús Giménez
Rotary Club Ing. Maschwitz Cdad. de los Arroyos-Argentina







El espacio fue declarado reserva natural en 1990 y es uno de los dos parques nacionales de la provincia de Buenos Aires. Se trata de un área protegida ideal para conectarse con la naturaleza, donde viven más de 900 especies.

En el nordeste bonaerense, en la localidad de Otamendi, el cérvido más grande que habita Sudamérica, el Ciervo de los Pantanos, es el mamífero protagonista del Parque Nacional homónimo.

Los parques nacionales Campos del Tuyú y Ciervo de los Pantanos son los únicos emplazados en el territorio bonaerense y este último el único habilitado, por estos días, para recibir visitas.

Ciervo de los Pantanos, que fue declarado parque nacional en 2018, está ubicado a 13 km de Campana, a 22 km de Zárate, y a unos 77 km de la Capital Federal.

El Ciervo de los Pantanos es la especie emblema que se protege en el Parque Nacional, indicó Francisco Giménez, del Departamento de Uso Público, quien además informó que *hay 956 especies registradas en el lugar, 49 de ellas están amenazadas, 103 especies de vertebrados de valor especial y 845 especies nativas registradas*.

Ciervo de los pantanos

El ciervo de los pantanos es el cérvido más grande de Sudamérica y en la Argentina se lo encuentra principalmente en los Esteros del Iberá (Corrientes), y en el delta del Paraná (Buenos Aires y Entre Ríos).

Esta especie, que es uno de los pocos cérvidos anfibios del mundo, puede llegar a pesar unos 150 kilogramos, a alcanzar unos 2 metros desde la cabeza a la cola y una altura de hasta 1,30 metros a nivel de la cruz; tienen pelaje pardo rojizo y negro en las patas.

La destrucción de su hábitat y la caza son las principales amenazas que enfrentan sus poblaciones por lo que en nuestro país este animal se encuentra catalogado como en peligro de extinción.

Además del protagonista estrella, en este Parque Nacional es común ver zorros grises, carpinchos, hurones, coipos, varios tipos de ratones y reptiles, peces y unas trescientas especies de aves.

Los visitantes pueden visitar dos salas de interpretación con información del área protegida y de los demás Parques Nacionales de nuestro país, y recorrer senderos autoguiados, con carteles interpretativos y señalizados.

Durante el paseo aparecerá el sendero *Recuperando lo Nuestro*, donde se descubren especies nativas; *Historias del pastizal*, que atraviesa área conocida como pastizal de la Pampa ondulada y donde se describen los orígenes del lugar; "Guardianes de la Barranca", que permite conocer el bosque ribereño y sus desniveles inundables.

Los senderos recorren el pastizal pampeano y talar de barranca hasta llegar a dos miradores que son un balcón al humedal, con vistas únicas hacia el corazón del Parque Nacional, la Laguna Grande, el lugar de mayor biodiversidad del área protegida, destacó Giménez.

El lugar es considerado *Humedal de Importancia Internacional* y un Área Importante para la Conservación de las Aves (AICA).

El paisaje del pastizal está dominado por cortaderas o cola de zorro, flechillas, carquejas y chilcas; la barranca, por los bosques naturales de talas, acompañados de sauco, ombúes y espinillos; y en los bajos inundables por la serrucheta, los espartillos, totoras y paja brava.







Conociendo Argentina

Catamarca
Un tesoro escondido



El asombroso río turquesa que une a dos provincias y está a 3 000 metros de altura: “Un tesoro escondido entre montañas”.

Es el pequeño río Aguada del Cobre, ubicado en el departamento de Andalgalá, Catamarca.

Su color, proveniente de la alta concentración de cobre que hay en la zona, encandila entre tanto paisaje árido.



Es ideal para quienes buscan aventura y paisajes únicos que cada vez atrae a más turistas fascinados por su belleza inusual.

Ese tesoro natural, que se encuentra en el límite de las provincias de Catamarca y Tucumán, asoma en el corazón del departamento catamarqueño de Andalgalá. Se trata del río Aguada de Cobre, la alta concentración de cobre en la zona, al combinarse con el agua, crea una impactante tonalidad azulada que se destaca entre las montañas.

El acceso al río turquesa es una travesía que combina vehículos 4x4 y *trekking*, lo que garantiza una experiencia inmersiva en los paisajes de esta región. La excursión, generalmente, comienza en Santa María o Andalgalá, dependiendo del punto de encuentro de los turistas.

“Desde esas localidades, se toma la ruta provincial 47 y luego un camino de ripio que atraviesa paisajes espectaculares como el Campo del Arenal, un desierto imponente conocido por su belleza y su relación con eventos como el Rally Dakar”, precisó el guía David Florez, quien junto a su hermano Jorge y un grupo de diez expertos, realiza excursiones por el lugar.

“Durante ese trayecto, que es de unos 150 km desde Santa María, se hace una parada en puntos históricos como El Ingenio, un antiguo sitio minero jesuita, donde se procesaban minerales como el oro. Ese lugar es ideal para conocer la historia minera de la región y disfrutar de vistas panorámicas”, especificó David, quien lleva más de nueve años realizando esa travesía a diario.

Otro punto en el itinerario es el antiguo cable carril, que alguna vez transportó mineral desde lo alto de las montañas hasta Andalgalá.

“Es un testimonio de la riqueza minera de la región, pero también de las arduas condiciones de vida de aquellos años”, explicó.

Un kilómetro antes de llegar, los vehículos se estacionan en una zona segura y desde allí comienza el *trekking*, que dura aproximadamente 20 minutos. “El sendero es una huella de vehículos antiguos, sobre un arroyo seco que conduce directamente al río. Este tramo es accesible para personas de todas las edades, sin mayores dificultades”, precisó.

El sendero culmina en una sección donde el agua cristalina comienza a emerger. “La magia del lugar reside en cómo el agua turquesa contrasta con las rocas y la arena del entorno.

Este fenómeno natural se intensifica en la zona de las cascadas, donde el agua choca contra las piedras, creando un espectáculo visual único. “El tramo en el que se pueden apreciar aguas turquesas abarca alrededor de 400 metros.

Más adelante, el agua vuelve a filtrarse en el terreno, lo que limita su extensión", describió.

Para David, el mejor período para disfrutar del río es de mayo a noviembre, cuando el clima es seco y las lluvias no afectan el acceso, algo que ocurre en los meses de verano.

Las lluvias suelen ser intensas en la región y pueden dificultar el tránsito y alterar la claridad del agua.

El río se encuentra a unos 3 000 metros sobre el nivel del mar, lo que implica una exposición importante al sol, ya que el paisaje está dominado por arena y vegetación de altura, como la paja brava. Por eso, se recomienda usar ropa cómoda de colores claros, protector solar y gorra debido a la intensa radiación.

"La primera visión del agua turquesa entre las montañas es impactante. Las tonalidades y reflejos que genera son ideales para la fotografía", remarcó David, quien señaló que hay puntos panorámicos específicos, que alcanzan los 20 metros de altura, desde donde se pueden apreciar tanto el río como el entorno montañoso.

Desde allí, la vista del valle del río deja a los turistas sin palabras: una estrecha franja azul serpentea entre formaciones rocosas amarronadas que parecen talladas por el tiempo.

La excursión también incluye una parada para almorzar y descansar en el Refugio Minero, un hotel erigido sobre una mina abandonada que se convirtió en un oasis turístico. "La historia del hotel es tan fascinante como el lugar mismo; es un ejemplo de cómo las adversidades pueden transformarse en oportunidades", comentó David al contar la historia de su creador.

"El refugio fue construido por un visionario llamado Champa, quien perdió su empleo en una fábrica militar. Con la indemnización, decidió invertir en una pequeña mina de rodocrosita, una piedra semipreciosa de gran valor para la joyería. Este mineral, conocido también como la 'rosa del Inca', es escaso y extraído solo en unos pocos lugares del mundo", relató.

"A medida que la explotación minera avanzaba, Champa se dio cuenta de que la calidad de la piedra no era lo suficientemente alta para sostener la actividad comercial. En lugar de abandonar el lugar, decidió reinventarlo. Con esfuerzo y dedicación, construyó un hotel en medio de la nada, un refugio que ofreciera hospitalidad y conexión con el paisaje.

Hoy, además de brindar servicios de comida y alojamiento, es un espacio que preserva la historia minera de la zona.

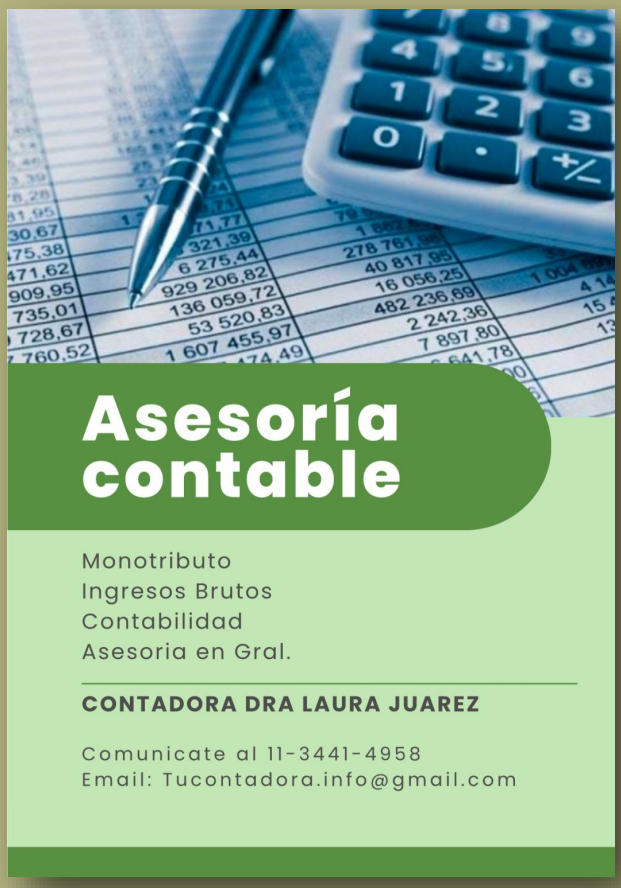
"En el refugio se encuentra un pequeño museo, donde los visitantes pueden explorar los restos de túneles y herramientas utilizados en la extracción de minerales.

Una caminata corta lleva a una antigua mina de rodocrosita, donde los guías narramos cómo este valioso recurso fue extraído y procesado en tiempos pasados", señaló David.

La travesía por las inmediaciones del río turquesa demanda casi un día completo. Se puede llegar a extender desde las 9 hasta las 18 dependiendo de las paradas realizadas.

Plantas como el chañar, los cardones y la jarilla predominan en el paisaje. Y de vez en cuando, los colores del desierto son interrumpidos por alguna bandada de aves, como los jilgueros y los aguiluchos que custodian esas alturas. También se pueden apreciar llamas y ovejas.

"Este río no es solo un paisaje, es una experiencia. Cada rincón de este lugar tiene una historia que merece ser contada, desde las huellas de la minería antigua hasta la imponente imagen que nos regala el color del agua. Es un privilegio para nosotros compartir este tesoro con los visitantes. Nuestro objetivo no es solo mostrarles un destino, sino también hacerlos parte de nuestra tierra, que aprendan a valorarla y a cuidarla como lo hacemos nosotros", concluyó David.





Ella

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos

En la calle 46 desde la 20 hasta la 22, hay un silbido que repta en el aire. No es el viento entre los fresnos. Este silbido despliega a veces una melodía semejante a varios compases que se estiran en el corazón del tango Danzarín; otras veces parece un bolero fraseado a la manera de Tito Rodríguez.

Interpretación encantadora, siempre llegó hasta mí cuando hice el camino antes de las seis y media de la mañana. Pese al deleite que genera, algo en el timbre me describe el silbo de una mujer muy pequeñita, muda y vestida de blanco y eso me produce un escalofrío. Creo que si se tratara de un hombre, el terror no me acosaría. Pero estoy casi seguro de que es ella.

Muchas veces intenté sorprender a quien silbaba girando rápidamente la cabeza o moviendo solamente los ojos hacia los techos o hacia uno y otro costado. Lo hice venciendo el asco y el miedo, soportando el hielo fino que corría por el centro de mi espalda hasta erizarme los pelos de la nuca. No sé qué habría sido de mí si la hubiera visto. Quizá me observa con su vestido hecho jirones desde la copa densa de un tilo, acaso ella me mira acurrucadita junto al cordón de la vereda, un poco sucia de musgo y de barro. No puede hablarme, cierto, pero su mensaje es para mí evidente.

Algo me lleva a caminar frecuentemente esas dos cuadras. Apenas me acerco, mis oídos se tensan esperando la música, y la belleza de la calle se llena de mi miedo. Desde su lugar, ella silba, me sigue con la mirada, escucha mis pasos y llora porque quisiera y no puede lamer mi espalda que se aleja.

acaso ella me mira
acurrucadita junto al
cordón de la vereda



Cuento para niños

Ulderico y el Rey

Ulderico era escudero del rey Guntrán. Ulderico solo tenía once años, pero acompañaba al rey a cazar ciervos y jabalíes.

También lo acompañaba cuando el rey salía a recorrer su reinado, que empezaba en las altas montañas, atravesaba bosques y bosques y terminaba en el mar. Una vez Ulderico y el rey, andando y andando por las montañas, llegaron a un lugar desconocido. Era un valle sombreado por árboles muy altos, donde ni un solo pájaro cantaba. Las hojas estaban quietas, y tan grande era el silencio, que el rey, de pronto, sintió que un pesado sueño lo invadía. Tuvo que tenderse en el suelo, entre las viejas raíces, y allí se durmió. Aparte de una ardilla que curioseaba entre las ramas, nada se movía en el valle.

Ulderico, muy quieto, vigilaba el sueño de su rey. De pronto, el niño vio salir de entre las barbas del rey Guntrán a un ser diminuto, con un traje de vivos colores, igual en todo al traje del rey. Ulderico, muy despacio, se acercó para ver mejor y entonces descubrió que quien llevaba traje de rey era solo una hormiga que caminaba muy derecha sobre dos de sus patitas oscuras. La hormiga dejó la barba del rey y echó a andar sobre el musgo. Ulderico la siguió y así pasaron bajo un roble y bajo otro roble más y llegaron a un lugar donde un hilo de agua corría entre las piedras. Allí, frente al arroyuelo, la hormiga vestida de rey se detuvo, y Ulderico comprendió que ella nunca podría cruzarlo sin su ayuda. Entonces sacó su espada y la colocó sobre el agua, uniendo orilla con orilla. Y caminando por la espada, como por un puente, pasó la hormiga al otro lado, sin mojar su traje de colores.



Trepando por las rocas, andando entre las hierbas, caminaron largo rato, Ulderico detrás y la hormiga adelante, siempre derecha sobre sus dos patitas. Y en el valle nada se movía, ni una flor, ni una hoja, como si todo estuviera encantado.

Inesperadamente, una gruesa rama se quebró cayendo hacia la hormiga. Ulderico alcanzó a interponer su brazo, y por muy poco libró a la hormiga de morir aplastada. Pero la hormiga, sin asustarse, seguía adelante, andando y andando, con su traje de rey. Ulderico, asombrado, no podía dejar de mirarla.

Anduvieron un poco más. De pronto, de entre las ramas quietas, salió un pájaro rojo que parecía fuego, se abalanzó sobre la hormiga para devorarla. Ulderico se inclinó con rapidez, levantó una piedra y la arrojó al pájaro, que huyó asustado. Pero la hormiga no se asustó, siguió su camino entre los árboles altos, y al fin se detuvo frente a una cueva.

Una roca blanca cerraba la entrada y Ulderico vio que el animalito no podría pasar. Entonces, con su pie, separó la roca y así la hormiga se metió en la caverna y se perdió en la oscuridad, con su traje de vivos colores, igual al traje del rey.

Pasó una hora y pasaron dos, y la hormiga no regresaba. Un poco más allá, entre los árboles, el rey Guntrán seguía durmiendo. Pasó una hora más, y entonces la hormiga salió de la caverna, cruzó otra vez el arroyuelo haciendo puente con la espada de Ulderico, regresó junto al rey y se perdió entre su larga barba. Entonces el rey Guntrán se despertó.

—Ulderico –dijo el rey al niño–, he tenido un sueño muy extraño, te lo contaré.

El rey le contó su sueño. Dijo:

—Soñé que era una hormiga, aunque vestía mi traje de rey. Soñé que iba por un lugar desconocido. Y así llegué a un gran río que no podía cruzar, entonces tú, Ulderico, tendiste entre las dos orillas tu espada y la espada se convirtió en un puente de hierro, como no hay en mi reino otro igual.

Ulderico escuchaba. El rey dijo después:

—Crucé el puente y seguí mi camino; penetré en una selva, y un árbol gigante se desprendió del suelo y caminando sobre sus raíces vino hacia mí. Iba a matarme, cuando tú, Ulderico, lo atajaste con tus brazos y salvaste mi vida. Seguí andando y andando por la selva y entonces, sobre una nube de fuego, apareció un dragón que abrió su boca inmensa y ya me iba a devorar, cuando tú le arrojaste un guijarro del suelo. El guijarro se volvió una montaña y la montaña cayó sobre el dragón y lo mató.

El rey Guntrán hizo una pausa para recordar mejor, y continuó el relato de su extraño sueño:

—Después soñé que me encontraba frente a un castillo cuyas puertas estaban encantadas y no se podían abrir. Tú, Ulderico, las golpeaste con el pie, las puertas se abrieron y pude pasar.

Dentro del castillo no había soldados de guardia, ni servidores, tampoco sus dueños estaban allí. Ningún ser humano se movía en sus patios, ni en sus salones. Pero en todos lados se amontonaban cofres llenos de oro, cajas con perlas y diamantes y bolsas llenas de monedas…

—Mi señor –dijo Ulderico, hablando por primera vez–, tú no dormías. Es verdad que te volviste una hormiga vestida con tu traje de rey. Yo te vi salir de tu propia barba y tendí mi espada para que pudieras cruzar el arroyuelo.— Y agregó: no, no dormías. Con mi brazo te defendí de la rama que te quería matar y con un guijarro ahuyenté al pájaro rojo que pretendía devorarte. No dormías. Yo moví con mi pie la roca blanca para que entraras en la caverna que está más allá de los robles.

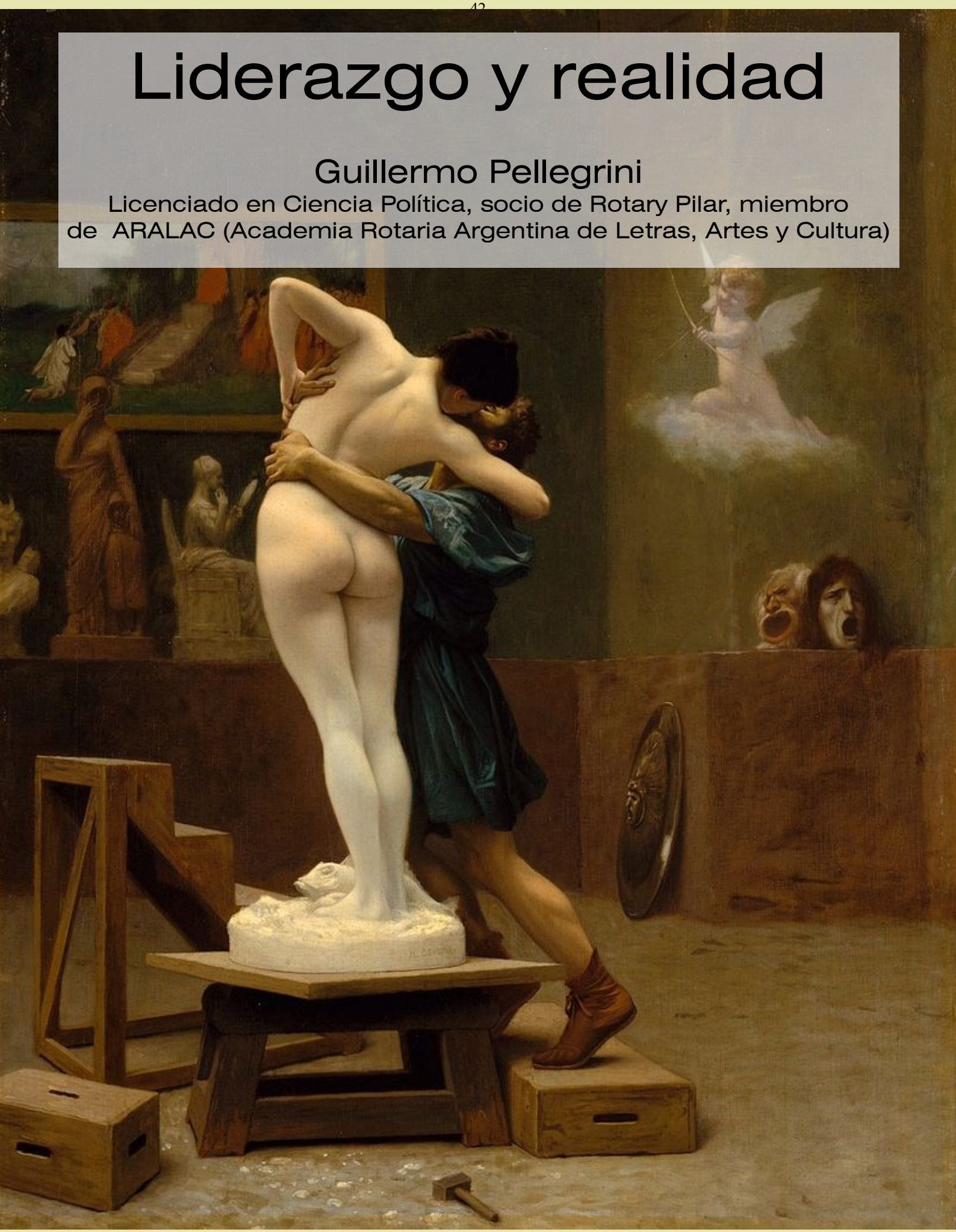
—Si no he dormido –dijo el rey abrazando a Ulderico–, tú me has ayudado y me has salvado la vida.

Ulderico y el rey corrieron a la caverna donde este había penetrado convertido en hormiga. La roca blanca cerraba de nuevo la entrada, y era mucho mayor. Cuando el rey y el niño la empujaron y pudieron echarla a un lado, descubrieron con sorpresa, no la entrada a una caverna oscura, sino la puerta de un castillo oculto en medio de la montaña. Sala tras sala, patio tras patio, recorrieron Ulderico y el rey Guntrán el castillo desierto. No encontraron a nadie, pero en el último salón, junto al trono vacío, descubrieron los cofres llenos de oro, las cajas con perlas y diamantes y las bolsas repletas de monedas. Era eso lo que había visto el rey Guntrán mientras creía que soñaba.

Muchos días tardaron los servidores del rey en transportar el tesoro a través del bosque, sobre una hilera de caballos blancos que iban y venían, cargando el contenido de los cofres y las bolsas en sus alforjas. El rey Guntrán jamás quiso separarse de Ulderico –que lo había ayudado y defendido cuando era una hormiga– y juntos pasaron muchas aventuras en las montañas, los bosques y el mar, hasta donde llegaba el reino del rey Guntrán.

Liderazgo y realidad

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



El liderazgo es un conjunto de habilidades gerenciales o directivas que alguien tiene para influir en la forma de pensar y actuar de las personas.

En toda vida en grupo hay fuerzas oponentes que dividen o unifican, la gente trabaja o va a la huelga, forman hermandades, grupos religiosos o se lanzan a luchas sectarias.

Por lo tanto cuando los hombres trabajan juntos para obtener metas comunes su comportamiento se llama cooperación, caso contrario hay oposición. La cooperación y la oposición son dos procesos básicos de la vida en grupo.

Hay que desarrollar la cooperación, la creatividad, la imaginación, el equipo, el espíritu solidario, siendo esto responsabilidad de los líderes y de su entorno.

El liderazgo es una herramienta, no es una esencia, lo cual quiere decir que el líder mediante esa herramienta debe ejercer esa jefatura, esa maestría, para conducir, capacitar, orientar, fortalecer y unir a las personas de una comunidad.

Si no nos comprometemos con el hacer, es que estamos esperando que lo haga otro, se debe convocar permanentemente al trabajo, es una misión, debe proyectarse la tangibilidad de ese acto importante que es la conducción, cada lugar en el sistema debería ser una estación de reflexión y trabajo, de crecimiento y progreso.

El dirigente, el supervisor o el maestro puede ser un gran líder o un líder común, debe saber que el liderazgo es un “cargo” que se confiere por “encargo” de ir a algún lado, que deberá ser mejor y espiritualmente más elevado, es una responsabilidad de conducción, es plasmar la legitimidad.

No se debe confundir poder hacer, formar a la gente, con poder tener, o sea conformarse como hacen algunos dirigentes con los honores y su posición.

Las asociaciones, las empresas y la sociedad crecen gracias a sus líderes, pero todos deben ser líderes en su medida. Liderazgo es igual a inteligencia más aprendizaje más oportunidad. Podemos señalar que el liderazgo es la unión de una personalidad adecuada a una situación propicia. Sabemos que los líderes nacen y se hacen.

Cuanto más virtuosa es la sociedad en su conjunto, mejores son sus miembros; podríamos decir que líder igual a trabajo, igual a compromiso, más cerca de la virtud.

Por eso observamos que algunos líderes quieren servirse a sí mismos, no iluminan el camino, se adoran en la vanidad. Buscar la vocación de servicio, buscar el bien común es buscar la comunidad, es buscar la común-unidad, es buscar el compromiso. Es la unión de la sociedad, a la larga es integración, es crecimiento.

La sociedad no es culpable, pero sí responsable de que los lideres no trabajen, no formen a su gente, no ejerzan la conducción.

Hay que saber seleccionar, en el Imperio Romano las dos culpas más importantes en el derecho romano, eran en latín *Inelgendo* e *Invigilando*, que quiere decir no supe elegir, no supe vigilar.

Hay que asumir, hay que hacerse cargo del trabajo, del día a día en la sociedad y en la empresa, cada reunión debe irradiar luz, energía, sabiduría y gestión, hacer crecer a sus miembros más y mejores personas.

Es muy conocida la leyenda mitológica griega del rey Pigmalión que esculpió una estatua con la figura ideal de la mujer. A Pigmalión le gustó tanto su obra que quiso que se convirtiera en un ser real. Pidió ayuda a Venus Afrodita, la diosa del amor, la cual hizo que su sueño se hiciera realidad.

Cuando la obra maestra descendió de su pedestal, Pigmalión la llamó Galatea y se casó con ella. Pero esto es mucho más que un simple mito. Es la historia de todos los seres humanos que aman su obra y lo que hacen, ya que los dioses lograrán que esa obra tenga vida.

De esta leyenda se adoptó el nombre para el efecto Pigmalión que establece que lo que piensas y deseas fervientemente se hace realidad. Todo esto es también conocido como la profecía autocumplida o la ley de atracción. El efecto, en realidad existe.

El ejemplo no es lo más importante para influir en las personas, es lo único.

Abraham Lincoln

La última
Fábrica de bolitas



La Gráfica
LIBRERÍA
CENTRO DE COPIADO

FOLLETOS - IMPRESIONES
TARJETAS PERSONALES
IMANES - TALONARIOS
VINILO Y LONAS IMPRESAS

ENVIÁ TU CONSULTA O PEDIDO AL
11-3001-7662

Albert Camus dijo sobre las bolitas: “Son una metáfora de la vida. Se juega con ellas, se pierden, se recuperan, se comparten. Son un símbolo de la infancia, la amistad y la inocencia”. El premio Nobel de Literatura las recuerda con nostalgia en su libro autobiográfico “El Tercer Hombre”:

“Eran mi única riqueza —agrega—. Las guardaba en una caja de cartón forrada con papel de seda. Tenía canicas de todas las formas y colores, pero mis favoritas eran las de cristal transparente”.

Muchos otros grandes autores escribieron sobre las bolitas. Los niños de la ficción Oliver Twist -creado por Charles Dickens- y Tom Sawyer de Mark Twain jugaban con ellas en las calles. Las canicas aparecen en un poema de Mario Benedetti y en un cuento de Ernest Hemingway. Otro Premio Nobel, Gabriel García Márquez, en su autobiografía “Vivir para contarla”, recuerda cómo jugaba a las canicas con sus amigos en Aracataca, Colombia. Las bolitas están en la infancia de todos.

Alejandro Dolina va un poco más allá y, con humor, en sus *Crónicas del Ángel Gris* especula sobre por qué no hay tantos chicos jugando a las bolitas como antes. Dolina alerta:

“Existe una conjura universal para impedir el juego de la bolita. Alguien tiene que ocuparse de indagar las razones de este complot y —si es posible— desbaratarlo. Y hay que encontrar los quinientos millones de bolitas perdidas. Hace pocos días, el autor de esta nota trató de dar con el frasco donde guardaba unas pocas docenas. No estaba. Tampoco estaba la caja de las chapitas, el álbum de figuritas ni el trompo ni los autitos con masilla. Algo malo debe de estar ocurriendo”.

Si fuera cierto que, como teoriza Dolina, hay un “complot internacional” contra las bolitas, en esa conjura no participa la gente de San Jorge. Allí, en esa localidad santafesina, las hermanas Chiarlo (Rosana, Silvina y Mariana) mantienen viva la única fábrica de canicas del país y Sudamérica que está produciendo desde hace 71 años. Otros fabricantes están muy lejos —en México y China— y sus productos son mucho más caros.

Tinka

La localidad de San Jorge tiene 24 mil habitantes y la mayoría del pueblo se dedica a la actividad rural y todas sus derivaciones. Sin embargo, la fábrica Tinka que en el 2023 cumple 70 años es el orgullo de la zona. La historia de cómo arrancó el proyecto y la continuación a cargo de las mujeres de la familia Chiarlo.

¿Cómo es tener algo único en Sudamérica guardado en pleno campo del centro de la provincia de Santa Fe?

Entre campos de soja, una planta procesadora de hamburguesas y tres clubes de fútbol que se disputan el amor de la localidad, San Jorge tiene la única fábrica de bolitas de Sudamérica. Para encontrar otro emprendimiento similar, hay que recorrer el mapa hacia el norte hasta México o cruzar océanos para llegar a China.

Se trata de Tinka, una idea que nació de dos jóvenes que trabajaban en cristalería hasta que decidieron arrancar con su propio proyecto. Así nació Tinka en octubre de 1953.

Corría la década del 50 y Víctor Hugo Chiarlo trabajaba junto a Domingo Vrech en una cristalería de la Ciudad. En ese momento, se jugaba con bolitas de mármol, muy pesadas. Entonces, tuvieron una idea. Algo se iluminó en su mente y decidieron arrancar con proyecto propio. Era la incipiente Tinka, el comienzo del sueño.

Calentaban el vidrio hasta los 1 600 grados en un horno muy pequeño y lo modelaban en forma artesanal. Así llegaban a hacer unas 12 mil bolitas diarias. La idea estaba, la producción también y ahora faltaba quien pusiera el capital. Así, se contactaron con la empresa de bazar y juguetería Manavella, quien les compró las primeras producciones para distribuirla por toda Argentina.

Después, Vrech dejó la sociedad e ingresó Ricardo Reinero y el hermano de Chiarlo, Albino. Hoy la fábrica es comandada por las tres hijas de este último socio: Rosana, Silvina y Mariana. Los hermanos Charlo tienen 93 y 84 años, todavía pasan por el mismo galpón de sus inicios para ver cómo se producen las bolitas que van a inundar toda la Argentina.

Rosana relata los inicios de Tinka:

“Fue como una utopía de mi familia. Era un producto que no existía al menos en el país. Mi tío creyó en ese proyecto y lo llevó adelante con mucho esfuerzo y trabajo”.

Al principio las bolitas eran del mismo color del vidrio que se usaba. Podría ser verde o marrón. Con el tiempo se diseñaron las de colores, más atractivas para los chicos.

Tinka produce la Vergel (transparente con color por fuera), la Onix (color negra), la Pétalos (como el ojo de gato) y Aerosol o bolita industrial que es la que llevan en su interior los aerosoles de pinturas o las espumas de carnaval, por ejemplo. En cuanto al tamaño, se fabrican las tradicionales de 16 milímetros y los bolones de 25 milímetros: en modelos Vergel y Onix.

En 1995 se produce un hito para la fábrica con la incorporación de una máquina de Taiwán que le permitió expandir mucho más su producción.

Actualmente, el horno a 1 600 grados se prende los domingos a la tarde y recién se apaga los sábados al mediodía. Tinka fabrica unas 400 mil bolitas diarias.

La buena cocina

Cocina del NOA

La cocina regional argentina del NOA (Noroeste Argentino), es muy potente, explorada y trabajada; la más compleja e interesante. Es un rincón del país con cultura propia, con paisajes únicos. Es el lugar donde se fundaron y se establecieron muchas de las primeras ciudades, donde el pasado precolombino se sostuvo y la fusión con los productos y las técnicas europeas produjo las mezclas más interesantes.



Podríamos hablar de la cocina menos influenciada por la dominación europea, pese a que ella se nota en casi cada plato. Una cocina de fuego, ya sea para calentar de forma directa la olla o para dejar caliente el horno de barro, sus dos métodos básicos de cocción. Una cocina de preparaciones largas, una cocina de esmero y dedicación para enaltecer, muchas veces, los contados productos que otorgan, sobre todo, sus tierra áridas. Una cocina de la cual provienen los que suponemos, los platos más nuestros, más patrios. Una cocina con su propio diccionario, como debe ser una verdadera gastronomía.

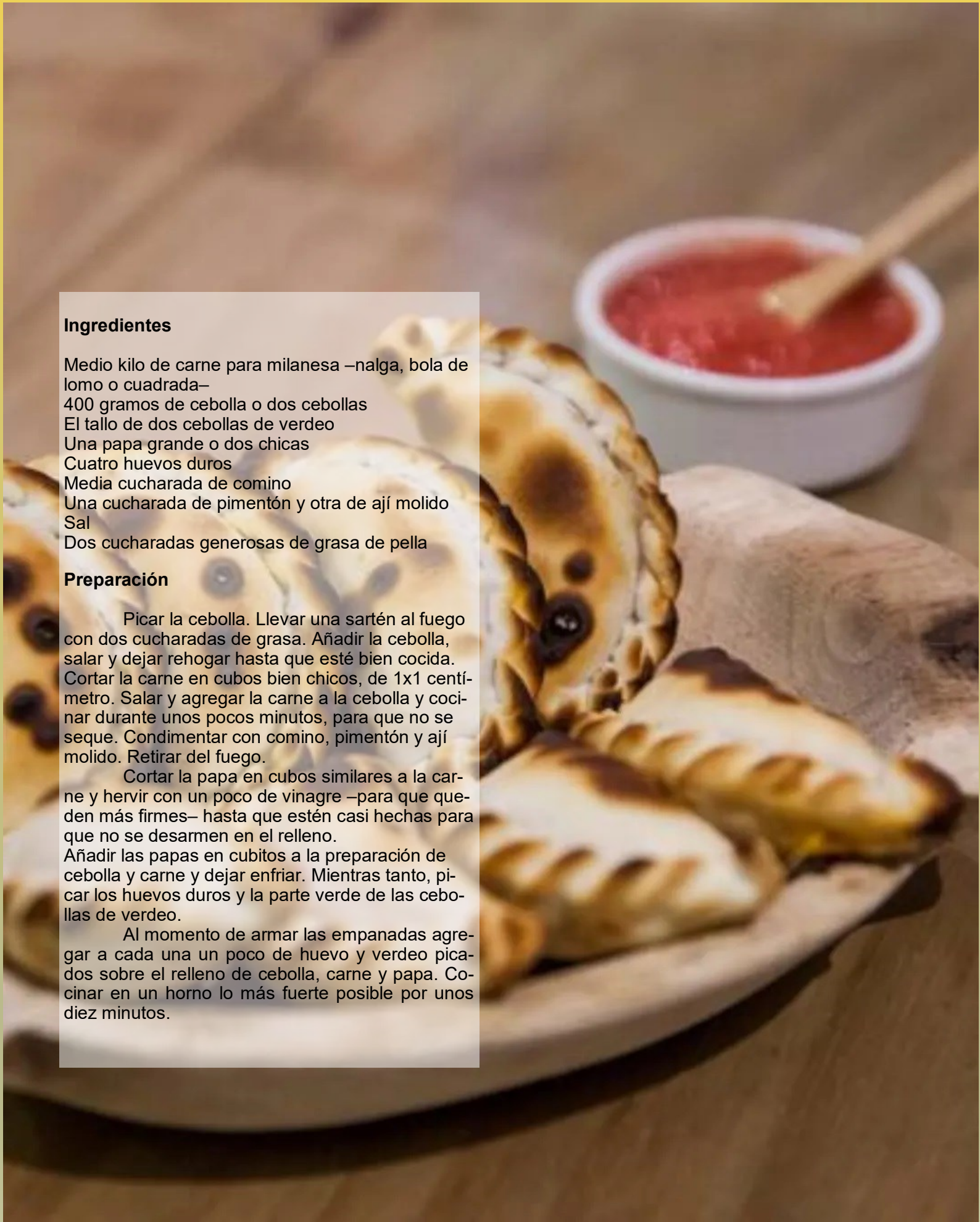
En el NOA podemos hablar de tres regiones gastronómicas: la zona andina con sus maíces blancos, quinoas, zapallos, habas, variedad infinita de papas, carnes de llama y charqui o carnes secas. Tierra del locro y el huaschalocro, los picantes y las cazuelas, los quesillos y los arropes, los pimentones y los ajíes. La zona central o de los valles con sus humitas, tamales y empanadas. Y la región de las yungas, la menos conocida y explotada con sus pescados de río y sus frutas tropicales.

EMPANADAS SALTEÑAS

La empanada salteña es un ícono nacional, bien chicas al horno de barro y preparadas con carne casi magra cortada a cuchillo.

Llevan papa y se acompañan con una rica yasgua (una salsa a base de tomate bien maduro rallado, un poco de ají picante picado, sal, pimienta y un poco de aceite para que tome mejor consistencia).

La receta es para dos docenas (tamaño salteñas).



Ingredientes

Medio kilo de carne para milanesa –nalga, bola de lomo o cuadrada–
400 gramos de cebolla o dos cebollas
El tallo de dos cebollas de verdeo
Una papa grande o dos chicas
Cuatro huevos duros
Media cucharada de comino
Una cucharada de pimentón y otra de ají molido
Sal
Dos cucharadas generosas de grasa de pella

Preparación

Picar la cebolla. Llevar una sartén al fuego con dos cucharadas de grasa. Añadir la cebolla, salar y dejar rehogar hasta que esté bien cocida. Cortar la carne en cubos bien chicos, de 1x1 centímetro. Salar y agregar la carne a la cebolla y cocinar durante unos pocos minutos, para que no se seque. Condimentar con comino, pimentón y ají molido. Retirar del fuego.

Cortar la papa en cubos similares a la carne y hervir con un poco de vinagre –para que queden más firmes– hasta que estén casi hechas para que no se desarmen en el relleno.

Añadir las papas en cubitos a la preparación de cebolla y carne y dejar enfriar. Mientras tanto, picar los huevos duros y la parte verde de las cebollas de verdeo.

Al momento de armar las empanadas agregar a cada una un poco de huevo y verdeo picados sobre el relleno de cebolla, carne y papa. Cocinar en un horno lo más fuerte posible por unos diez minutos.



HUMITA EN OLLA

La humita es uno de esos pocos platos argentinos que no bajó de los barcos, que sus raíces son claramente precolombinas, su nombre en quechua es: *humint'a* -pan de maíz-.

El Inca Garcilaso de la Vega, cronista de Indias, habló de ellas a mediados del siglo XVI:

"Su comer, no de ordinario, sino de cuando en cuando, por vía de regalo, hacían el mismo pan que llaman huminta". Pero de la humita que habla Garcilaso y hacían los Incas era en chala, la clásica, envuelta en su propia hoja y al vapor o hervida. La evolución de ella, aquel pan incaico, es esta que se hace en olla, con choclo rallado.

Ocho choclos
Medio kilo de zapallo
Una cebolla
Un morrón rojo
Albahaca
150 gramos de queso mantecoso o cremoso –puede reemplazarse por un queso de cabra cremoso–
Dos cucharadas de azúcar
Pimentón dulce salteño
Ají molido
Nuez moscada
Sal y pimienta
Aceite neutro
Manteca

Preparación

Rallar seis de los choclos y desgranar con un cuchillo los otros dos. Rallar también el zapallo.

Llevar una buena olla, de barro si hubiera, a la hornalla a fuego medio y agregar una cucharada de manteca y un chorro de aceite. Picar la cebolla y el morrón y agregarlos a la olla. Salpimentar. Dejar que se cocinen 10 minutos hasta que estén blandos.

Agregar los choclos rallados y desgranados sin desperdiciar nada de su jugo lechoso. También añadir el zapallo. Condimentar con dos cucharadas de azúcar y con una cucharada de pimentón, media de ají molido y nuez moscada. Cocinar a fuego bajo revolviendo a cada rato durante 20 minutos hasta que se haya formado una pasta casi homogénea y espesa.

Cortar el queso en cubos y lavar los hojas de albahaca. Agregar el queso y la mitad de la albahaca a la preparación. Cocinar otros cinco minutos.
Rectificar los sabores, servir y agregar el resto de la albahaca.

Rectificar los sabores, servir y agregar el resto de la albahaca.



MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com