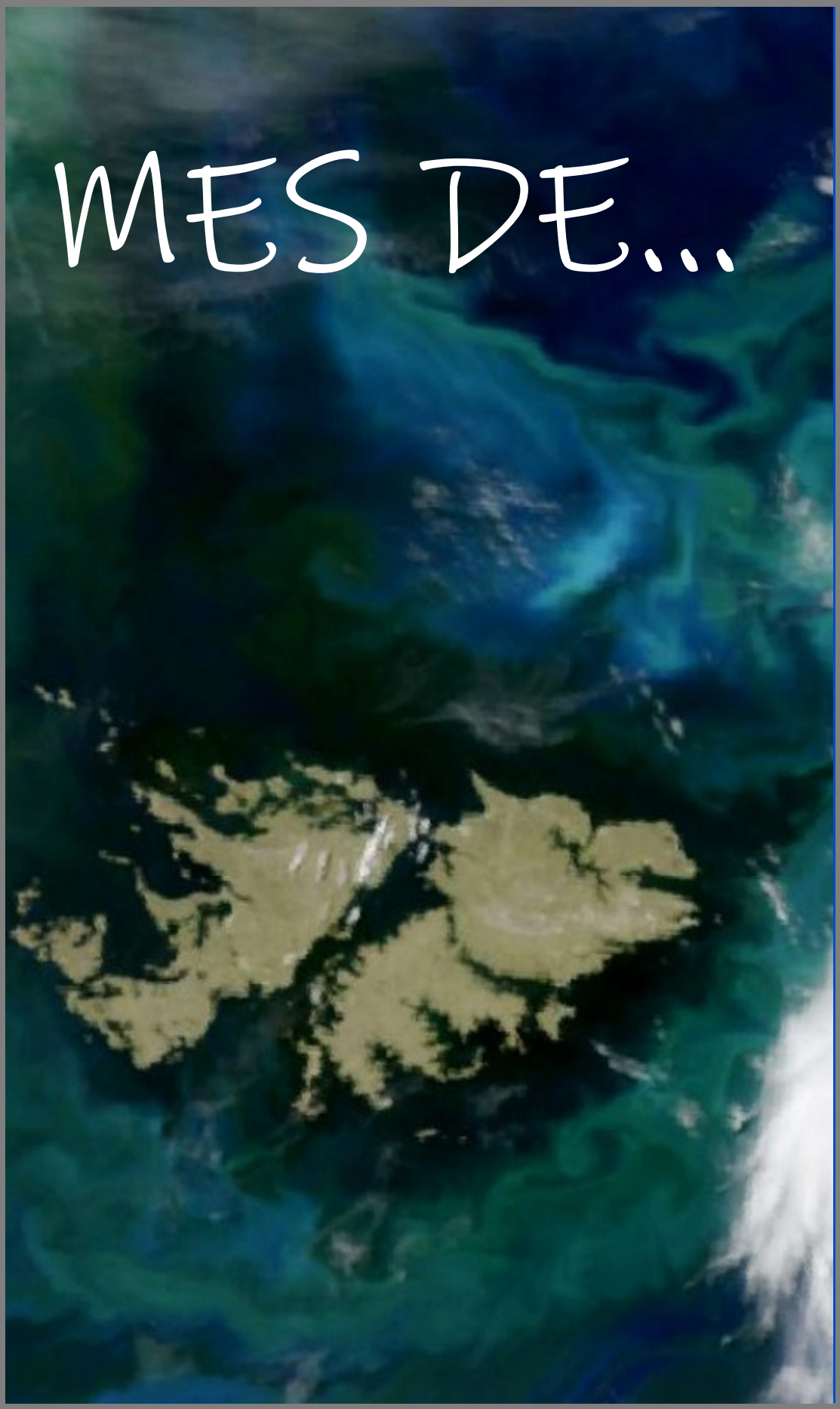
ABRIL 2025

Horizonte



Rotary San Martín-Villa Maipú

Notas en Horizonte de abril

Editorial: Mes de Medioambiente

- Carlos Speroni: El valor de un abrazo
- Siembra de abril: hortalizas
- Intercambio de Jóvenes-50 años
- Cuento para niños: El deseo del pajarito azul
- Guillermo Pellegrini: La intolerancia en la sociedad
- Pelopincho y Cachirula
- Corazón de Voh
- María Cristina Pereyra: La francofonía
- Omar Argañaraz: Héroe
- Gustavo Asta: De Georgias a Malvinas
- Amalia Calderón - El CADRE: ¿Por qué es importante tu donación?
- El Apóstol - primer largometraje de animación
- Miguel Sanchiz: Entrevista a Salvador Dalí
- Hallazgo arqueológico: Tumba de Pakal
- El Bolsón: Cuando la solidaridad venció al fuego
- La buena cocina: El Choclo-recetas para descubrir América
- Vanessa Ortiz de Zárate: Pensamiento de Paul Harris
- Activadora de paz positiva-Becaria de Rotary pro Paz
- Primer vuelo en Argentina

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

María Sol Funes - Jazmín Soroka - Diego Piacenza

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DEL...

Medioambiente

La Fundación Rotaria y su Compromiso Integral con el Medioambiente

Abril es, para Rotary International, el mes del Medioambiente. A la vez es una oportunidad para reafirmar el compromiso de La Fundación Rotaria con la protección de nuestro planeta. Este enfoque no es casual: la sostenibilidad ambiental forma parte de las áreas prioritarias de la organización, reconociendo que el bienestar de las comunidades depende en gran medida de la salud de los ecosistemas que las rodean.

En un mundo que enfrenta desafíos como el cambio climático, la contaminación y la pérdida de biodiversidad, Rotary aborda el tema del medioambiente de manera integral. Desde proyectos de reforestación hasta programas educativos sobre sostenibilidad, la Fundación impulsa iniciativas que no solo buscan mitigar los problemas actuales, sino también prevenir los futuros. Esta visión se fundamenta en la acción comunitaria y el trabajo colaborativo, pilares esenciales para generar cambios duraderos.

Rotary Club de San Martín-Villa Maipú se suma activamente a este compromiso global; entendiendo que el medioambiente no es un tema aislado, sino interconectado con la salud, la economía y la calidad de vida, el Club ha desarrollado proyectos locales que promueven la conciencia ecológica y el uso responsable de los recursos. Estas acciones no solo impactan positivamente en la comunidad, sino que también reflejan la esencia misma sostenida prioritariamente por nuestra Institución: "Dar de sí antes de pensar en sí".

Es crucial reconocer que proteger el medioambiente no es tarea de unos pocos, sino un esfuerzo colectivo. La Fundación Rotaria invita a todos, desde individuos hasta organizaciones, a ser agentes de cambio. Los pequeños pasos, como reducir el uso de plásticos o participar en jornadas de limpieza comunitaria, se convierten en grandes avances cuando se suman a un movimiento global.

El compromiso de Rotary con el medioambiente no es una declaración vacía, sino una promesa en acción. Y como orgulloso integrante de Rotary, nuestro Club reafirma su determinación de seguir trabajando por un futuro más verde, limpio y sostenible para todos. Porque cuidar el planeta es cuidar nuestro hogar común.

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Activadora de paz positiva
Becaria de Rotary pro Paz



SOFÍA GUERRERO

ACTIVADORA DE PAZ POSITIVA Y BECARIA DE ROTARY PRO PAZ (ECUADOR)

"En un país como Ecuador donde la generación de paz es un tema nuevo, he decidido empezar a través de la formación de aquellos que empiezan a tener el poder en sus manos: los jóvenes universitarios. A través de la generación de conocimiento de la paz, nuestra sociedad evitará el crecimiento de la violencia, inseguridad e injusticia que parte de políticas excluyentes y entidades públicas deficientes e incapaces de brindarnos un entorno libre de conflicto. Mediante una formación basada en principios de Paz Positiva se construirá una generación resiliente, y ese es el objetivo que persigo todos los días."

Durante los últimos años hemos enfrentado un deterioro en el tejido social como resultado del incremento de la violencia a nivel global.

La paz es un concepto abstracto, tal vez por eso en muchas ocasiones resulta difícil desarrollar proyectos que busquen fomentarla en nuestras comunidades.

En 2017 Rotary generó una alianza con el Instituto de la Economía y la Paz, un centro de investigación independiente y líder en estudios de paz y conflictos, el cual ofrece una metodología que permite el entendimiento de los factores que generan comunidades más pacíficas.

Sofía Carolina Guerrero Mantilla, Activadora de Paz Positiva y becaria de Rotary pro Paz (Ecuador)

La capacitación de los Activadores de América Latina fue diseñada por Outward Bound México y el Instituto para la Economía y la Paz México, cuyos directores, Héctor Tello y Carlos Juárez (becario de Rotary pro Paz), fueron los facilitadores principales; y Summer Lewis, coordinadora de la Alianza Rotary-IEP (y becaria de Rotary pro Paz), fue la responsable de la logística y la organización.

Los Activadores fueron capacitados principalmente en tres líneas temáticas:

Rotary
Paz Positiva y Pensamiento Sistémico
Facilitación y Aprendizaje Experiencial.

Además, aprendieron técnicas de facilitación de grupos de manera presencial o a través de plataformas digitales, lo que busca propiciar un entendimiento colectivo de los factores que deben ser tomados en cuenta al hablar de la paz.

El Comité de La Fundación Rotaria, invita a profesionales como Sofía, que deseen presentarse para una de las Becas pro Paz de Rotary.

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvilla-maipu@gmail.com



CADRE

¿Por qué es importante tu donación a La Fundación Rotaria?

Amalia Calderón
Equipo de Asesores Técnicos de LFR – CADRE
CADRE Desarrollo Económico de la Comunidad
Rotary Club de Manta - D4400 - Ecuador

¿Por qué donar a la Fundación Rotaria?

Las contribuciones funcionan porque Rotary funciona. Nos orgullecemos de nuestra eficacia porque 90,8 por ciento de las donaciones se destinan directamente a nuestros proyectos de servicio.

¿Cómo utiliza las donaciones La Fundación Rotaria?

Nuestros 35.000 clubes llevan a cabo proyectos humanitarios sostenibles. Gracias a donaciones como la tuya, hemos eliminado el 99 por ciento de los casos de polio. Con tus contribuciones podemos formar a los futuros agentes de la paz, suministrar agua salubre y fortalecer las economías locales.

La Fundación Rotaria se destaca como una de las entidades más eficientes y excelentemente dirigidas a nivel global, habiendo recibido doce calificaciones consecutivas de cuatro estrellas otorgadas por Charity Navigator y una calificación A-plus concedida por Charity Watch.

Pero lo más esencial es que la Fundación respalda el excepcional trabajo de nuestros clubes rotarios. Todo esto se logra gracias a la generosidad de nuestros socios rotarios a nivel mundial.

Apoyar a Rotary implica proporcionar agua limpia y saneamiento, mejorar la salud y ofrecer esperanza en áreas afectadas por enfermedades como la polio, además de impulsar el progreso económico y crear nuevas perspectivas.

Gracias a tu generosidad, podemos llevar a cabo esto y muchas otras iniciativas.

Con tu donación logramos financiar proyectos de Subvenciones Globales en las siete áreas de interés de Rotary, logrando ayudar a nuestras comunidades.

Tu contribución a La Fundación Rotaria nos inspira a ejecutar proyectos de servicio, incluyendo actividades para eliminar la polio, promover la paz y estimular el desarrollo comunitario.

Con tu colaboración/donación, Rotary International tendrá la capacidad de mejorar la calidad de vida en tu localidad y en todo el planeta.



En síntesis, la Fundación Rotaria se destaca como un faro de esperanza y eficiencia, desplegando la magia de Rotary en cada proyecto y acción emprendida. Sus reconocimientos prestigiosos reflejan su compromiso y excelencia en la gestión.

Al respaldar la labor vital de nuestros clubes en el mundo, la Fundación Rotaria está forjando un futuro más brillante y lleno de posibilidades para comunidades alrededor del mundo.

Gracias a la generosidad de nuestros voluntarios rotarios y colaboradores, estamos creando esperanza y haciendo realidad la magia de Rotary, transformando vidas y construyendo un mundo más justo y próspero para todos.

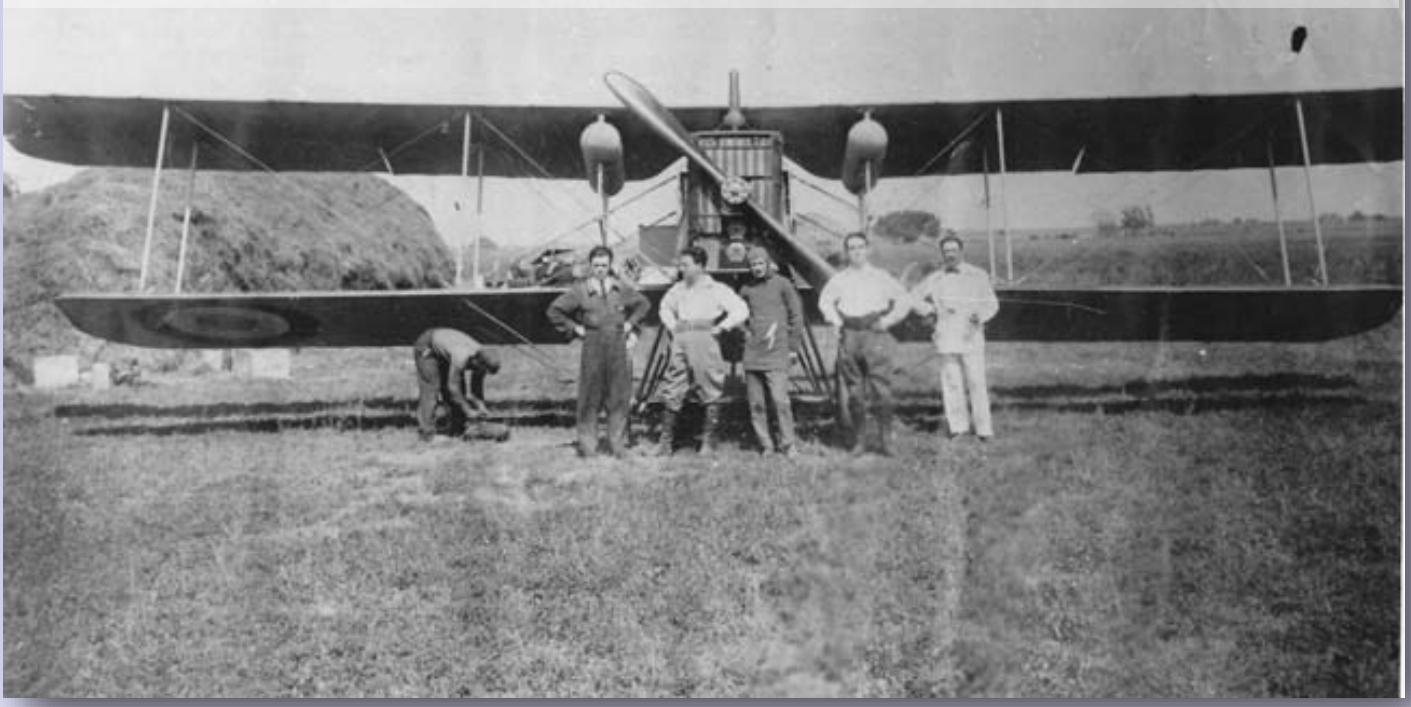
¡Juntos, estamos haciendo posible lo imposible, continuemos trabajando en equipo y construyendo un mejor planeta!

¿Qué impacto puede tener una donación en el mundo?

Puede salvar una vida. Proteger a un niño contra una enfermedad con tan solo 60 céntimos. Nuestros socios colaboradores multiplican el valor de tus donaciones. Por cada dólar que Rotary destine a la erradicación de la polio, la Fundación Bill y Melinda Gates donará $2.

Fuente:
https://www.rotary.org/es/get-involved/ways-to-give

Primer vuelo en Argentina



El 23 de febrero de 1919, el teniente Pedro Zanni realizó el primer transporte aéreo oficial de correspondencia en Argentina, marcando un hito en la historia de la aviación del país. A bordo de un biplano Nieuport 28 de 160 hp, Zanni cubrió la ruta desde Buenos Aires hasta Mar del Plata, llevando consigo el primer correo aéreo oficial.

Pedro Zanni se destacó como un pionero de la aviación argentina, no solo por este vuelo histórico, sino también por sus numerosas contribuciones al desarrollo de la aviación en el país. Su valentía y habilidades como piloto lo convirtieron en una figura emblemática en la época.

Este vuelo tuvo un gran impacto en la sociedad argentina, ya que demostró el potencial de la aviación como medio de transporte y comunicación.

Abrió nuevas posibilidades para el correo, el transporte de pasajeros y el desarrollo económico del país.

Si bien Pedro Zanni fue un pionero en Argentina, la aviación mundial ya había experimentado avances significativos antes de 1919.

Los hermanos Wright realizaron el primer vuelo controlado de un avión en 1903, y la Primera Guerra Mundial impulsó el desarrollo de la tecnología aeronáutica. Sin embargo, el vuelo de Zanni fue un paso importante para la aviación en Argentina y contribuyó al crecimiento de la industria aeronáutica en el país.


Psicopsi.com
Comunidad de estudio
@psicopsi_estudio


Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg


NINO EXPRESS
ÓPTICA
EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440
JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417


Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078
Cel.: 15.6383-7819

Pelopincho y Cachirula

Pelopincho y Cachirula, es una entrañable serie de historietas creada por el talentoso historietista uruguayo Geoffrey E. Foladori, conocido bajo el seudónimo de "Fola". Nacido en Inglaterra en 1908, Foladori se trasladó a Uruguay junto a sus padres, donde desarrolló su pasión por el dibujo y la narrativa.

La serie hizo su debut en 1931 bajo el título original de "Ciengramos y Viola" en la revista "Mundo Uruguayo". La tira cómica narra las aventuras y desventuras de dos niños: Pelopincho, un chico ingenioso pero a menudo torpe, y Cachirula, una niña de carácter fuerte y temperamento irascible.

Desarrollo y Popularidad

A medida que la serie ganaba popularidad, cambió su nombre a "Pelopincho y Cachirula", consolidándose como un clásico de la historieta uruguaya y argentina. La dinámica entre los personajes, basada en la contraposición de sus personalidades, generaba situaciones cómicas y entrañables que conectaban con el público de todas las edades.

Las historias de Pelopincho y Cachirula transcurrían en un entorno cotidiano y realista, con escenarios que reflejaban la vida en los barrios y calles de la época. Los problemas y situaciones que enfrentaban los personajes eran comunes y reconocibles, pero las soluciones y desenlaces siempre sorprendían con un toque de ingenio y fantasía.

Características y Estilo

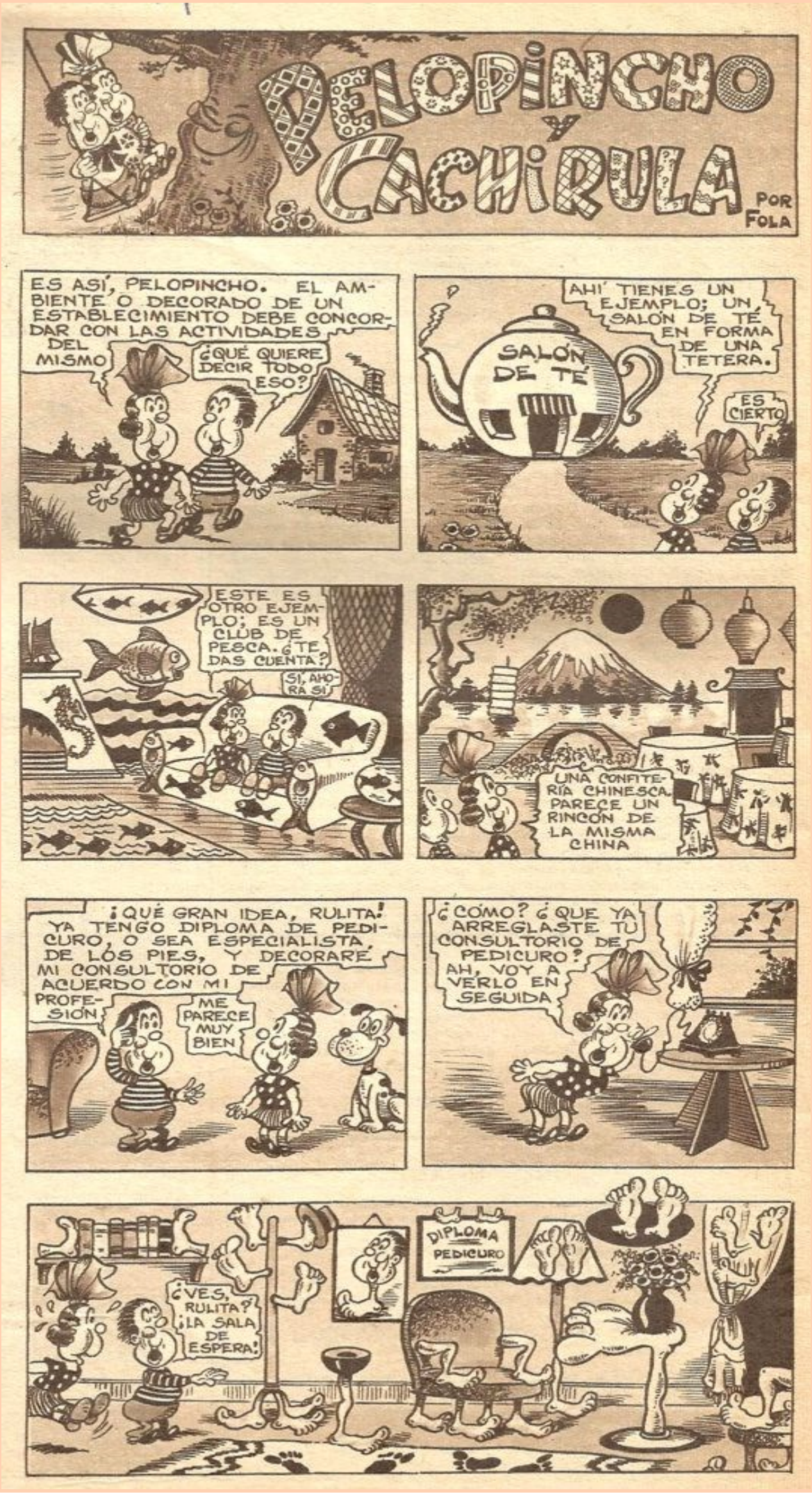
El estilo de dibujo de Fola se caracterizaba por su sencillez y expresividad, con trazos limpios y personajes caricaturescos que transmitían emociones y personalidades de forma clara y directa. El diseño distintivo de los personajes, con el característico moño rojo de Cachirula y el suéter a rayas de Pelopincho, se convirtió en un sello distintivo de la serie.

La tira cómica exploraba temas universales como la amistad, la rivalidad, las travesuras infantiles y las relaciones familiares, siempre con un tono humorístico y desenfadado. Las historias solían resolverse con un giro inesperado o una moraleja sutil, invitando a la reflexión y la sonrisa.

Legado y Trascendencia

"Pelopincho y Cachirula" trascendió las fronteras de Uruguay, conquistando el corazón de lectores en Argentina y otros países de habla hispana. La serie se publicó en diversas revistas y periódicos, incluyendo la emblemática "Billiken" y "Anteojito", consolidando su estatus como un clásico de la historieta latinoamericana.

La obra de Fola dejó un legado imborrable en la cultura popular, con personajes que se convirtieron en íconos reconocibles y queridos por generaciones de lectores. "Pelopincho y Cachirula" sigue siendo recordada con cariño, evocando una época de inocencia y humor sano que perdura en la memoria colectiva.



Rotary
San Martín-Villa Maipú

El valor de un abrazo

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



Algunos diccionarios dan como sinónimo de abrazo “contención”, que es también comprender y compadecer, porque el simple hecho de concretarlo brinda confianza, fortaleza, valor y hasta un solidario reconocimiento.

Tanto como comprender que es sinónimo de compadecer.

Destacados filósofos han sostenido que “la compasión” aparece cuando se admite que los demás están sufriendo, como podría pasarnos a nosotros mismos, y tomamos la decisión de aliviarlos y aliviarnos.

Uno de los caminos elegido para salir de ese estado emocional, es buscar y encontrar el alivio en el abrazo recíproco.

Abrazar y ser abrazado recibiendo el cálido aporte de una actitud que no solo busque reconfortarnos sino brindarnos seguridad, aliento, brío y hasta vigor.

Lo hasta ahora expresado debemos entenderlo como propio de nuestros vínculos familiares o entre amigos pero me pregunto y traslado la pregunta al lector: ¿Están ajenos a ello, nuestros clubes?

Imaginándolos integrando un mundo ideal, la respuesta es un enfático NO!

Y en ese entendimiento, ¿por qué, con sobrada racionalidad, no mantenemos entre nuestros clubes, vecinos o próximos, una corriente de afectos recíprocos?

Sobradas experiencias muestran el grado del activo relacionamiento en el campo del servicio entre clubes distantes y hasta de lejanos países que se hermanan para elaborar proyectos comunes, intercambiar jóvenes o promover acciones solidarias.

¿Es tan importante la pertenencia a otras regiones y culturas como para destacar el enorme valor de sentirnos vecinos de nuestros vecinos, a pesar de las distancias y con todo lo que ello conlleva?

Sí que es importante, pero como complemento de una actitud solidaria que debe ser equivalente al valor del abrazo con la persona y esa actitud solidaria debe comenzar desde nuestro club con sus vecinos, para luego extenderse a otros más lejanos.

Imaginemos el valor de un abrazo entre tantos clubes que tienen similares objetivos, proyectos y realidades y que no están alejados sino que los encontramos en nuestra zona o nuestra región.

Puestos en contacto conformaríamos una poderosa fuerza de inteligentes acciones tendientes a intentar el logro de un mundo mejor con el comienzo de una suma de voluntades aunadas en el mismo objetivo que a todos nos inspira y que se traduce en la búsqueda de un mundo más solidario y comprensivo.

Que el simbolismo de un abrazo gigante entre nuestros clubes nos lleve a convertir esta utopía en una ambicionada realidad.



Entrevista a
Salvador Dalí

Miguel Sanchiz Buendía
Rotary Club Majadaonda-España



El personaje era difícil. Me lo habían impuesto como trabajo de fin de curso en la Estación Escuela de Radio Juventud en Barcelona, donde me estaba formando en el maravilloso oficio de comunicar. Tardé tres días en conseguir los datos del artista –hoy me hubieran costado menos de 10 segundos–, la entrevista se grabó en un magnetofón de hilo, marca Ingram, hoy en un Museo de la Radio. Para las preguntas al pintor, recurrí a un critico de Arte.

La entrevista la transcribí a mano y la conservo como un recuerdo de mis inicios en la Radio. Yo tenía 18 años y el personaje era Salvador Dalí. No es una entrevista imposible sino que fue real, se produjo en 1951, año en el que pronunció su célebre conferencia en el Teatro María Guerrero de Madrid, anunciada con el título "Picasso y yo", donde declaró: "Picasso es español, yo también. Picasso es un genio, yo, también. Picasso tendrá unos 72 años, yo unos 48. Picasso es conocido en todos los países del mundo, yo también. Picasso es comunista, yo, tampoco". Aquí empezaron las primeras ovaciones. Al final de la entrevista, el personaje, por lo visto se apiadó de mi nerviosismo y abandonó la distancia que había mantenido en todo momento y me comentó sus viajes por Europa y Estados Unidos. Se me olvidó pedirle un autógrafo y lo lamento de veras.

—Señor Dalí, su obra siempre ha estado en el centro de controversias y admiración. Para comenzar, ¿cómo definiría usted su papel como artista en el mundo actual?

—El arte no es para todos, querido amigo. El verdadero pintor es aquel que sabe transformar lo trivial en lo sublime, lo cotidiano en lo extraordinario. Mi papel como artista es cumplir con mi destino, no para agradar a los demás, sino para manifestar mi genio. No hago arte para la masa; lo hago para mí, para explorar los rincones más profundos de mi imaginación.

—En su obra, "La persistencia de la memoria" representado de manera icónica por los relojes blandos, ¿qué significa el tiempo para usted?

—El tiempo es una de las pocas cosas importantes que nos quedan. No me interesa tanto lo que hago en el momento, sino lo que será recordado. Mis relojes blandos no son más que una representación de cómo el tiempo se diluye, se funde en la memoria. El tiempo no es rígido, es maleable, y en mi obra trato de capturar esa esencia.

—Hablemos de su método paranoico-crítico, que ha revolucionado su forma de crear. ¿Cómo describiría este método?

—El método paranoico-crítico es un instrumento de carácter irracional, que permite la interpretación delirante de los fenómenos del mundo. A través de él, puedo explorar lo irracional y darle forma en mis pinturas. Este método ha permitido una de las mayores revoluciones estéticas de nuestro tiempo, y es la llave para liberar lo que yace en lo más profundo de la mente.

—Gala, su esposa y musa, parece tener una influencia profunda en su vida y trabajo. ¿Qué puede decirnos sobre ella?

—Gala es mi diosa, mi inspiración. Todo lo que hago es para ella. Sin Gala, Salvador Dalí no existiría; sin ella, no habría pintado ni una sola línea. Es mi vida, mi resurrección diaria. Cada pincelada que doy, cada idea que concibo, está impregnada de su espíritu.

—En este mundo cada vez más materialista y veloz, ¿qué mensaje cree que su arte debe dejar a las futuras generaciones?

—Mi arte es un recordatorio de que lo extraordinario existe en lo más común, si uno sabe dónde buscar. En un mundo que avanza rápidamente hacia la uniformidad y la banalidad, mi arte debe servir como un faro que guía hacia lo surreal, lo irracional, lo sublime. Es un desafío constante contra la mediocridad. Quiero que mi obra inspire a las futuras generaciones a no conformarse, a buscar siempre más allá de lo que ven, a explorar sus propios universos interiores con la misma intensidad con la que yo exploro el mío.

—Usted ha mencionado que, desde niño, su ambición ha sido crecer y superarse constantemente. ¿Cuál es su ambición ahora?

—Mi ambición no ha cambiado mucho, aunque se ha refinado. Desde niño, quise ser cocinero, luego Napoleón, y ahora solo deseo ser Salvador Dalí, nada más. Pero, afortunadamente, ser Dalí es una tarea que nunca termina, un proyecto en constante evolución. Mi ambición es seguir siendo el genio que soy, seguir desafiando las expectativas, y continuar explorando los límites del arte y de la realidad misma.

—Finalmente, señor Dalí, si pudiera definir su vida en una sola frase, ¿cuál sería?

—Mi vida es una obra de arte en sí misma, un acto continuo de creación y destrucción, un perpetuo renacimiento. Vivo cada día como una representación teatral, donde yo soy el director, el actor, y el espectador a la vez. Mi vida es la encarnación de la paradoja y el misterio, una obra maestra que aún no ha terminado.

El Apóstol
Primer largometraje de animación

El Apóstol es una película argentina de animación muda en blanco y negro de 1917. Fue dirigida, escrita, diseñada y animada por Quirino Cristiani, cuyos otros dos largometrajes animados también se perdieron (Sin dejar rastros y Peludópolis).

Se considera el primer largometraje de animación (con 70 minutos de duración y una velocidad de cuadros por segundo de 14 fotogramas por segundo), pero todas las copias conocidas fueron destruidas en un incendio en 1926.

Diseño

En lugar de usar la animación tradicional en celuloide, Cristiani utilizaba marionetas planas de papel recortado con miembros giratorios y extraíbles. Los diseños de los personajes fueron realizados por Diógenes Taborda, un popular dibujante de la época.

Premisa

La película era una sátira política sobre el entonces presidente argentino Hipólito Yrigoyen, quien quiere limpiar Buenos Aires de la inmoralidad y la corrupción.

Yrigoyen vuela al cielo y se encuentra con Júpiter, el dios del trueno. Con sus rayos, Yrigoyen ataca Buenos Aires, y la ciudad queda envuelta en llamas, reduciéndose a cenizas, antes de que decida comenzar a reconstruirla.

Luego despierta y descubre que todo fue un sueño y se ve obligado a afrontar la dura realidad de la complicada política.

Legado

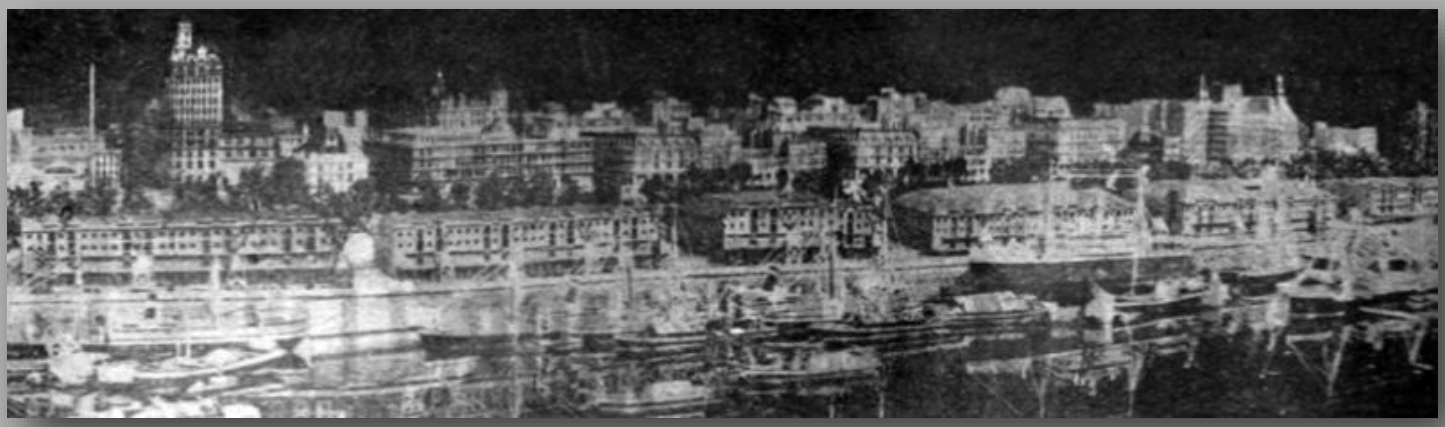
No quedan imágenes ni carteles de la película, salvo un volante publicitando la película, algunos diseños de personajes de Taborda y una fotografía de la maqueta de Buenos Aires.

Cristiani luego haría otro largometraje animado de sátira política sobre Yrigoyen: Peludópolis.



Diseño de personajes de Yrigoyen y otros personajes para la película, por Diógenes Taborda.

Maqueta de Buenos Aires, utilizada para el final de la película





GRÁFICA IMPRENTA
3.1 DISEÑOS
TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES
INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA
FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS
DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS
GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG
1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Negocios Inmobiliarios
MANCINI
Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615
Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

LA MASCOTA
VETERINARIA
FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG

Hallazgo arqueológico

Tumba de Pakal





El Fascinante Hallazgo de la Tumba de Pakal: Un Viaje a Través del Tiempo

Hace 72 años, el 15 de junio de 1952, un equipo de arqueólogos liderado por Alberto Ruz Lhuillier hizo uno de los descubrimientos más importantes en la historia de la arqueología prehispánica: la tumba de *K'inich Janaab' Pakal II*, el notable gobernante maya de Palenque. Este hallazgo revolucionó nuestra comprensión de la civilización maya y su rica cultura.

Pakal: El Constructor de un Imperio

K'inich Janaab' Pakal II nació en el año 603 dC y ascendió al trono a la temprana edad de 12 años. Durante su largo y próspero reinado, Pakal transformó la ciudad de *Lakam Ha'*, hoy conocida como Palenque, en un floreciente centro urbano. Su liderazgo se caracterizó por la construcción de magníficos templos, la promoción de las artes y la consolidación de un imperio poderoso y pacífico.

Pakal fue un gobernante visionario que planificó meticulosamente la ciudad de Palenque, demostrando un profundo conocimiento de la astronomía y la filosofía maya. Bajo su mandato, la ciudad alcanzó un alto nivel de desarrollo, con una población numerosa, una arquitectura impresionante y un avanzado sistema hidráulico.

El Misterio del Templo de las Inscripciones

El Templo de las Inscripciones, una pirámide de casi 23 metros de altura, fue el escenario de este extraordinario descubrimiento. En su cima, el templo alberga dos cámaras y seis pilares con elaborados grabados en estuco y tableros con inscripciones jeroglíficas.

A lo largo de los años, exploradores y arqueólogos habían visitado Palenque, pero fue Alberto Ruz Lhuillier quien se percató de un detalle crucial: unas lajas de piedra con tapones en el piso del templo. Intrigado, Ruz comenzó a excavar, dando inicio a una ardua tarea que duraría varios años.

Un Descenso a las Profundidades del Pasado

Durante casi cuatro años, Ruz y su equipo trabajaron incansablemente, removiendo escombros y excavando un túnel estrecho y húmedo que descendía por el interior de la pirámide. El trabajo era arduo y la incertidumbre sobre lo que encontrarían era constante.

Finalmente, el 15 de junio de 1952, el equipo llegó a una bóveda subterránea que había permanecido sellada durante más de 1 600 años. Al retirar una losa triangular, descubrió una



escalinata que conducía a una cámara funeraria.

La Cripta de Hielo y el Tesoro de Pakal

La cámara funeraria se asemejaba a una cripta de hielo, con paredes cubiertas de cal y sedimentos que le daban un aspecto invernal. En su interior, encontraron nueve figuras de los señores del inframundo talladas en relieve y cinco esqueletos, posiblemente ofrendas.

Pero el mayor tesoro aún estaba por descubrirse. En el centro de la cámara, yacía el sarcófago de Pakal, cubierto por una lápida de piedra finamente tallada con inscripciones jeroglíficas que relataban la historia del rey, su dinastía y las creencias mayas.

Al levantar la pesada lápida, Ruz y su equipo se encontraron con los restos óseos de Pakal, adornados con una máscara de jade de exquisita manufactura. El hallazgo fue un momento de emoción indescriptible, un encuentro con el pasado que había permanecido oculto durante siglos.

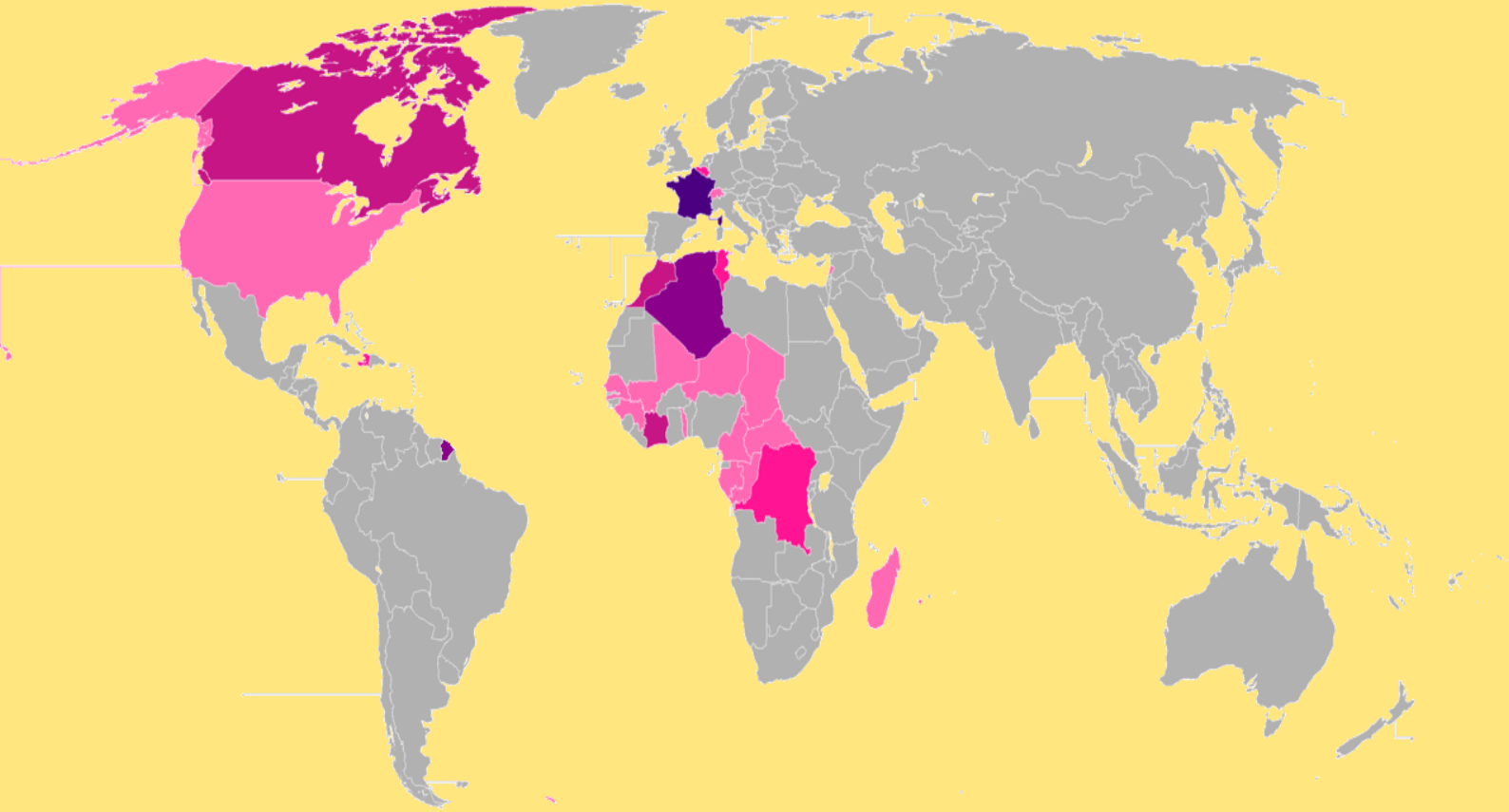
Un legado imperial

El descubrimiento de la tumba de Pakal fue un hito en la arqueología maya. Reveló la existencia de una tumba real dentro de una pirámide, similar a las tumbas de los faraones egipcios, y aportó valiosa información sobre la vida, la muerte y las creencias de los antiguos mayas.

La tumba de Pakal es un testimonio del esplendor de la civilización maya y de la grandeza de su gobernante. Su legado perdura hasta nuestros días, recordándonos la importancia de preservar y estudiar nuestro pasado para comprender mejor nuestro presente y futuro.

La francofonía

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



Pays francophones dans le monde

Rotary
San Martín-Villa Maipú

El 20 de marzo se celebra el Día Internacional de la Francofonia.

Esta fecha tiene como padres fundadores a Lépold Sédar Senhor; Habib Bourguiba, Hamani Doiri y Norodom Sihanouk, nace en 1970 en Niamey con la creación de la Agencia de Cooperación Cultural y Técnica, (ACCT), que en 1988 se convierte en la Agencia Intergubernamental de la francofonia. La fecha responde al aniversario de la creación de la primera organización francófona.

¿Qué es la francofonia?, básicamente son todos aquellos que comparten una misma lengua, en este caso el francés, que se calcula es hablado en los cinco continentes por más de 321 millones de personas.

Esta fecha no solo promueve y resalta las bondades de la lengua sino que además promueve el desarrollo de una colaboración política, educativa, económica y cultural entre los estados y gobiernos de la Organización Internacional de la Francofonía, cuya más alta instancia es la Secretaria General de la francofonía, puesto ocupado por Luise Mushikiwabo.

La colaboración multilateral francófona se lleva a cabo a través de OIF conjuntamente con la Asamblea Permanente de la Francofonía y sus cuatro operadores: Agencia Universitaria de la francofonía, TV5 Monde, Asociación Internacional de municipalidades francófonas y la Universidad Senhor.

Durante toda la semana de celebración de este día tan importante para los países y estados cuya lengua es el francés se presentan proyectos artísticos, literarios, comerciales.

El lema de este año para estas jornadas es “Crear, innovar, emprender en francés”.

Un rasgo muy importante de esta fecha es que promueve la cooperación, acerca posturas, promueve vínculos de hermandad, creación de empleo joven entre los miembros por el solo hecho de compartir una misma lengua.

Este día se festeja en todas las representaciones diplomáticas; centros culturales, universidades, establecimientos educativos, asociaciones organizan distintas actividades.

Basta con nombrar la cosa para que aparezca el significado bajo el signo
Léopold Sédar Senghor

abril
siembra de hortalizas





En tu huerta, cosecha salud y sabor. Abril marca el inicio del otoño en Argentina, un momento ideal para preparar nuestra huerta urbana y sembrar hortalizas que prosperarán en climas frescos. Cultivar tus propios alimentos no solo te brinda productos frescos y deliciosos, sino que también te conecta con la naturaleza y te permite disfrutar de los beneficios de la alimentación orgánica.

¿Qué hortalizas sembrar en abril?

Hortalizas de hoja: acelga, lechuga, espinaca, rúcula, radicheta y escarola.

Hortalizas de raíz: zanahorias, rábanos, remolachas y cebollas.

Coles : repollo, brócoli y coliflor.

Otras : ajo, habas y puerro.

Limpieza y preparación del suelo : retira restos de cultivos anteriores, malezas y piedras.

Afloja la tierra y enriquécela con compost o humus de lombriz para mejorar su fertilidad y drenaje.

Protección contra el frío: Si las temperaturas nocturnas son bajas, considere utilizar túneles o mantas térmicas para proteger sus cultivos.

Riego: el riego debe ser menos frecuente que en verano, pero asegúrate de que la tierra se mantenga húmeda, especialmente durante los primeros días después de la siembra o el trasplante.

Ubicación: es momento de reacomodar la huerta, ya que los días son más cortos, por lo tanto hay que buscar los lugares donde más le dé el sol a nuestras plantas.

Mayor valor nutricional: las hortalizas orgánicas suelen tener mayores concentraciones de vitaminas, minerales y antioxidantes.

Libre de químicos : al no utilizar pesticidas ni fertilizantes sintéticos, reduce la exposición a sustancias tóxicas.

Sabor superior: las hortalizas frescas y orgánicas tienen un sabor más intenso y auténtico.

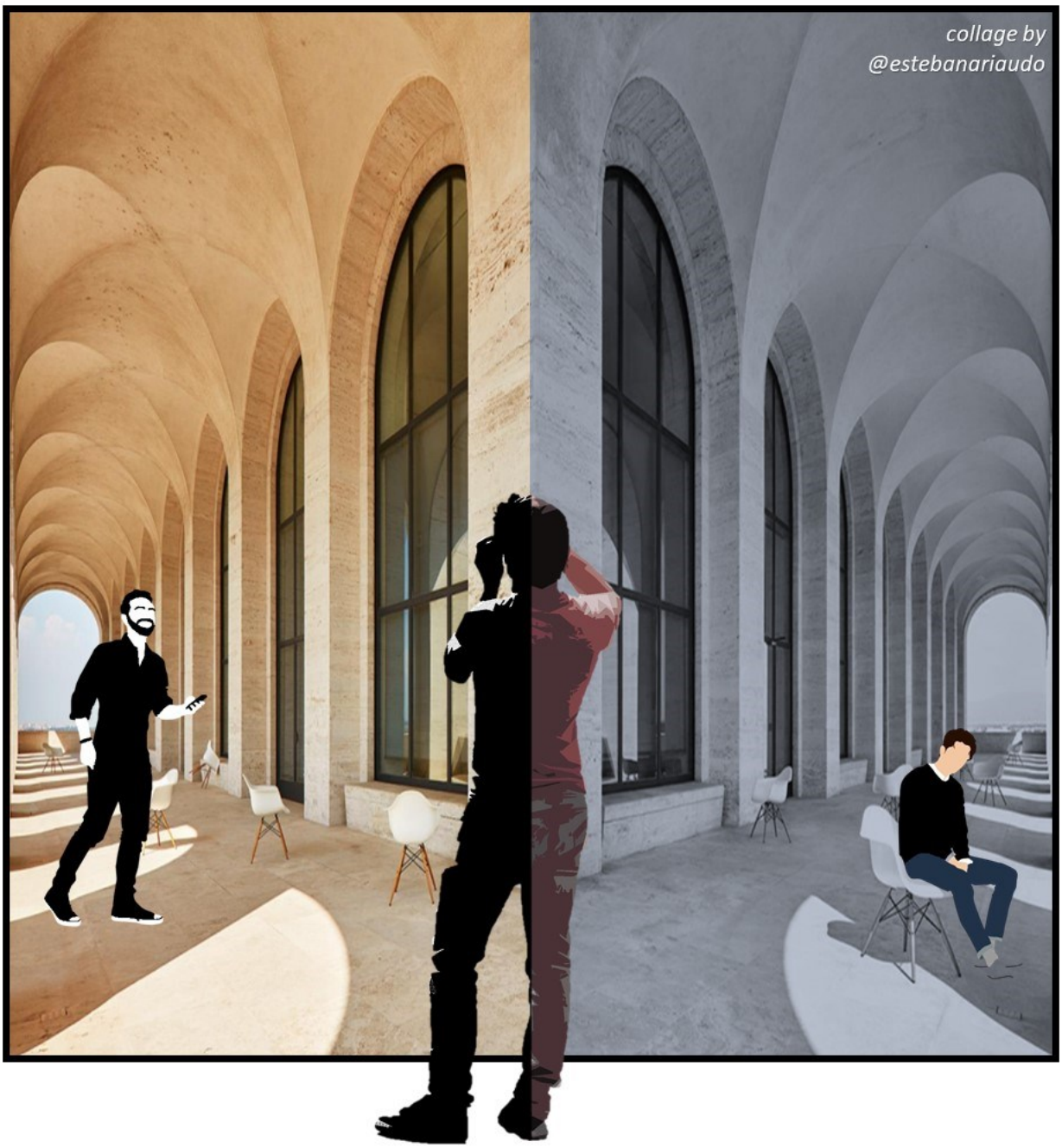
Sostenibilidad ambiental: la agricultura orgánica promueve la biodiversidad, protege el suelo y el agua, y reduce la contaminación.

Bienestar general: consumir alimentos frescos y orgánicos fortalece tu sistema inmunológico, mejora tu digestión y te brinda mayor energía y vitalidad.

¡Anímate a sembrar en abril y disfruta de una cosecha abundante y saludable!

Arquitectura y psicología
desde una mirada arquitectónica

Arq. Esteban Ariaudo
Prof. de Lengua, Fonética y Cultura Italiana
Universidad Nacional de La Rioja



El vínculo que se establece entre arquitectura y psicología es realmente fascinante; no desde una intención de fusionarse, sino desde una comunicación interdisciplinaria y pluridimensional.

La forma en que los arquitectos pensamos, diseñamos y experimentamos los espacios pueden —y deben— tener un impacto profundo en el bienestar emocional, cognitivo y social del usuario a quien destinamos nuestro proyecto.

La arquitectura influye en cómo las personas se comportan en un espacio, es decir, los espacios abiertos y bien iluminados tienden a fomentar la interacción social y la colaboración, mientras que los espacios más cerrados y oscuros pueden inducir a la introspección o al aislamiento.

El diseño arquitectónico puede influir en el estado de ánimo de las personas. Los colores, la luz natural y la ventilación son elementos que afectan cómo nos sentimos en un espacio. Espacios bien diseñados pueden reducir el estrés y mejorar la concentración, mientras que entornos mal diseñados pueden contribuir a la ansiedad y la fatiga.

En entornos laborales, la arquitectura puede influir en la productividad. Espacios diseñados para fomentar la colaboración, con áreas de descanso y ambientes de trabajo cómodos, pueden mejorar el rendimiento y la satisfacción laboral.

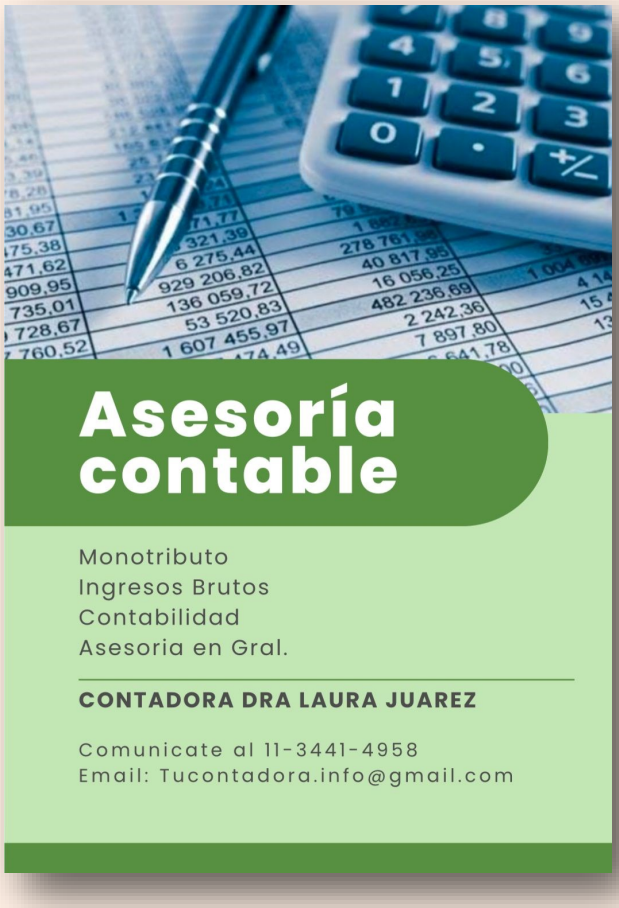
La psicología estudia cómo percibimos e interpretamos los espacios. Desde la percepción, aspectos como la escala, la proporción y la iluminación pueden afectar cómo sentimos un espacio. La relación ancho y alto determinante en la espacialidad puede hacer que nos sintamos más libres y relajados, o por el contrario puede inducir una sensación de opresión.

Los principios de la psicología ambiental se aplican para crear espacios que promuevan la salud y el bienestar. Por ejemplo, la incorporación de elementos naturales, como plantas y luz natural, puede mejorar el estado de ánimo y la salud mental.

La arquitectura también puede reflejar y reforzar la identidad cultural y personal. Espacios diseñados para reflejar la cultura o la historia de un grupo pueden ayudar a fortalecer el sentido de pertenencia y la conexión emocional con el lugar.

Un capítulo aparte ameritaría el diseño inclusivo, pero eso lo desarrollaré en otro artículo. Aun así, nunca está de más mencionar el diseño de espacios que deben considerar la diversidad de las personas, incluidas sus necesidades psicológicas y físicas. Un diseño inclusivo que tenga en cuenta la accesibilidad y la comodidad para todos los usuarios puede promover un sentido de equidad y bienestar.

En síntesis, la intersección entre arquitectura y psicología es un campo muy rico. Examina cómo los entornos construidos influyen en nuestras emociones, comportamientos y bienestar general. Una mirada holística que, algunos arquitectos buscamos entender estos principios, y poder crear espacios que no solo sean estéticamente agradables, sino también funcionales y saludables para un usuario que vive, piensa y siente.



Frases de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club San Pedro Alcántara-España

La acumulación de DINERO por el DINERO en sí, supone un proceder absurdo.

Paul Harris





COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

De Georgias del Sur a Malvinas

Gustavo Asta
Veterano de la Guerra de Malvinas
Rotary Club de Villa Ballester - Argentina



Rotary
San Martín-Villa Maipú

Hoja de vida

Gustavo Asta es argentino, casado con Verónica Galletti, tiene dos hijas, es ingeniero electricista de la Universidad Tecnológica Nacional, máster en Administración de Empresas de la Universidad del Salvador. Trabaja desde hace 40 años en la empresa EDENOR de distribución de energía eléctrica en Buenos Aires.

Ingresó a Rotary Club de Villa Ballester en 1995 y en 1999 se sumó a la Agrupación RotaLatino de la que es fundador. Fue dos veces presidente de su club rotario, Asistente de Gobernador en varias ocasiones, Secretario Distrital, Sherman de Intercambio de Grupos de Estudio durante tres años. Actualmente es presidente del comité de La Fundación Rotaria en su club.



Gustavo Asta. *Cuando tuvimos los heridos en Georgias ayudé en la enfermería. Acompañe a Pingitore, a otros conscriptos con heridas en los glúteos y a un inglés con el brazo roto. Con todos charlaba y trataba de darles ánimo. A Pingitore tenía que mentirle en cuanto a lo que tenía… Fue muy duro ese momento para él. Al inglés le daba cigarrillos porque no podía armar los suyos por el brazo lastimado.*
(Extraído de "La Historia del Buque Polar que fue a la Guerra de Malvinas").

Carlos Suárez. *En la enfermería, vos entrabas y tenías la sala común, y no había nadie. En el medio, estaba Ricardo Pingitore. Le habían pegado un tiro y había perdido el ojo. Es una historia bastante conocida. Pero lo que no se sabe es que no estaba solo ahí, entre todas las camas vacías. Estaba Ricardo y, al lado, estaba el conscripto Gustavo Asta. Pingitore tenía toda la cabeza vendada y Gustavo Asta se pasó todo el tiempo sentado al lado de él. No debe haber dormido. Le hablaba. Un caballero. Era muy joven, flaquito, de ojos claros. Y se portó, se portó realmente muy bien.*
(Extraído de "La Historia del Buque Polar que fue a la Guerra de Malvinas").

Islas Georgias del Sur

En 1981, Gustavo Asta, cumpliendo con el servicio militar obligatorio en el Edificio Libertad de la Armada Argentina, se enteró de la Campaña Antártica de Verano y se ofreció como voluntario. Fue aceptado y se unió al transporte polar Bahía Paraíso, un buque recientemente incorporado por la Armada.

La Campaña Antártica 1981-82 y el buque Bahía Paraíso

El 26 de diciembre de 1981, el Bahía Paraíso zarpó hacia la Antártida. Gustavo Asta formaba parte del Grupo Antártico, uno de los varios grupos a bordo, que incluían la plana mayor, personal subalterno, conscriptos, el grupo aeronaval embarcado y el grupo Playa.

La campaña transcurrió sin incidentes, cumpliendo con las tareas de apoyo logístico planificadas. Se realizaron pruebas de hielo, se cruzó el Círculo Polar Antártico y se llevaron a cabo eventos como el traslado de una pareja de gendarmes para su casamiento en la Base Esperanza. Primer casamiento de Argentina celebrado allí.

La Recuperación de las Islas Georgias del Sur

El 20 de marzo de 1982, al finalizar la campaña, se ordenó al Bahía Paraíso prepararse para una tercera etapa de navegación. Ese mismo día, embarcó el Grupo Alfa, un grupo de comandos liderado por el teniente de navío Alfredo Astiz.

El buque se dirigió a la Base Esperanza, Orcadas y luego a las Islas Georgias del Sur, donde desembarcaron los comandos del Grupo Alfa. El objetivo era proteger a un grupo de chatarreros que estaban desmantelando una factoría en la isla.

La situación se tensó cuando los chatarreros izaron la bandera argentina, lo que provocó la reacción del Reino Unido. Los británicos enviaron el buque HMS Endurance para desalojar a los chatarreros, y ambos buques se encontraron en la zona.

El 1 de abril, se emitió un comunicado de la Jefatura Mayor de Operaciones que indicaba que el Bahía Paraíso, junto con la corbeta Guerrico y el Grupo Alfa, tenían la misión de ocupar las Islas Georgias del Sur.

El 3 de abril, la corbeta Guerrico se unió al Bahía Paraíso y se produjo el traspaso de infantes de marina y municiones. Se intimó a la rendición de las autoridades civiles británicas en Grytviken, pero la respuesta fue negativa.

Se inició entonces la operación de desembarco de los infantes de marina en helicóptero.

Durante el helidesembarco, se produjo un enfrentamiento con los Royal Marines británicos, que resultó en la inutilización de un helicóptero Puma y bajas entre los combatientes argentinos.

Finalmente, los Royal Marines británicos se rindieron al producirse el primer herido y fueron tomados prisioneros.

El Bahía Paraíso también tomó prisioneros a los científicos británicos que se encontraban en la isla.

El Puente Aéreo a Malvinas y el Regreso a Puerto Belgrano

Tras la recuperación de las Islas Georgias del Sur, el Bahía Paraíso se dirigió al continente para realizar un puente aéreo hacia las Islas Malvinas. Se trasladaron helicópteros del ejército y se realizó el reabastecimiento de las islas.

Durante estos viajes, se vivieron momentos de tensión debido a la amenaza de ataques británicos. A pesar de ello, se completó el puente aéreo y el Bahía Paraíso regresó a Puerto Belgrano el 13 de abril.

Aspectos destacados de la experiencia de Gustavo Asta

Voluntariado y Servicio: Asta se ofreció como voluntario para la Campaña Antártica, demostrando su compromiso con el servicio a su país.

Testigo de Eventos Clave: estuvo presente en momentos cruciales, como la recuperación de las Islas Georgias del Sur y el puente aéreo a Malvinas.

Apoyo Logístico: participó en las tareas de apoyo logístico, tanto en la Antártida como durante la guerra.

Enfrentamiento y Prisioneros: vivió de cerca el enfrentamiento con los Royal Marines y la toma de prisioneros. Tuvo la oportunidad de hablar con el británico que resultó herido en un brazo, pues lo custodiaba como así también a otro grupo de marines.

Labor Humanitaria: fue testigo de la labor médica realizada a bordo del Bahía Paraíso, incluyendo la atención a heridos de ambos bandos.

La experiencia de Gustavo Asta ofrece una perspectiva valiosa sobre los eventos que llevaron a la Guerra de Malvinas desde los primeros días del conflicto.



Buque ARA Bahía Paraíso



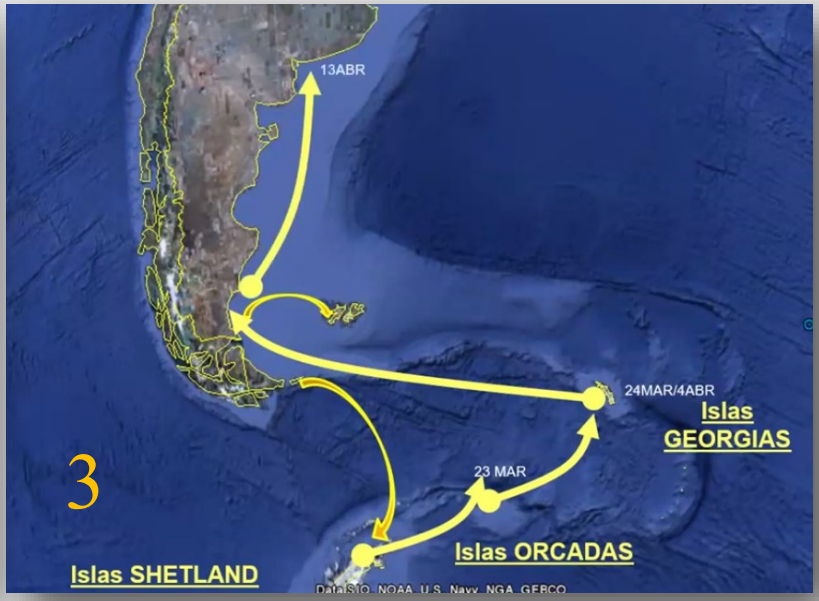
Despedida del buque Bahía Paraíso en Ushuaia. Puede verse a la Banda de Música



1


RECUPERACION DE LAS ISLAS GEORGIAS
Pto. Leith
Grytviken
Islas Georgia del Sur y Sandwich del Sur
Cooperisland

2


13ABR
24MAR/4ABR
Islas
GEORGIAS
23 MAR
Islas ORCADAS
Islas SHETLAND

3



4



5













1– Alegría de la tripulación el 31 de diciembre (Gustavo en primer plano a la izquierda de la imagen).
2–Georgias y ubicación de los puertos Leith (donde es taban los chatarreros) y Grytviken (donde estaban los Royal Marines).
3-Derrotero del buque ARA Bahía Paraíso.
4-Bandera argentina izada por los chatarreros argentinos junto a los comandos que los custodiaban.
5-Gustavo en la trompa del helicóptero Augusta.

6-Operarios argentinos chatarreros.
7-Corbeta ARA Guerrico, capeando temporal.
8-Comando a cargo del Tte de Navío Astíz.
9-Preparando la toma de las Islas Georgias del Sur. Comienzan a pasar 40 infantes con pertrechos.
10-Helicóptero Alouette preparando transporte de tropa para el desembarco.
11-Rendición de los Royal Marines

El Bolsón

Cuando la solidaridad venció al fuego



En el corazón de la Patagonia argentina, la pequeña localidad de El Bolsón fue testigo de una batalla épica contra un enemigo implacable: el fuego. Durante días, las llamas amenazaron con devorar hogares, bosques y sueños, pero la comunidad respondió con una demostración de valentía y solidaridad que quedará grabada en la historia.

Ante la magnitud de la catástrofe, los vecinos de El Bolsón se organizaron en un ejército improvisado, movilizando más de cien camionetas cargadas con mil litros de agua cada una. En medio de la oscuridad y el humo, estos héroes anónimos se unieron a los bomberos y brigadistas en la primera línea de combate, desafiando el peligro y la fatiga.

La noche del domingo 9 de febrero fue crucial. El viento, un aliado del fuego, soplaba con fuerza, amenazando con propagar las llamas hacia las viviendas. Pero los vecinos, armados con sus camionetas y *handies* sintonizados en la frecuencia de los brigadistas, se convirtieron en un apoyo invaluable para los profesionales.



Una violación necesaria

En medio de la emergencia, una norma fue transgredida: los vecinos comenzaron a utilizar la frecuencia de radio oficial de los brigadistas. Aunque inicialmente se les había pedido solo escuchar, la necesidad de coordinar esfuerzos y pedir ayuda ante el avance del fuego llevó a algunos a tomar la palabra.

Gracias al trabajo conjunto de bomberos, brigadistas y vecinos, el fuego fue contenido. La lluvia, que llegó como un regalo del cielo, ayudó a enfriar las zonas afectadas y trajo alivio a los corazones cansados.

Los días siguientes, las historias de valentía y solidaridad se multiplicaron en los cafés y comercios de El Bolsón. La comunidad había demostrado que, ante la adversidad, la unión y el coraje pueden vencer al fuego.

Un nuevo festejo

Cada año, El Bolsón celebra la Fiesta Nacional del Lúpulo, pero a partir del próximo año, el 9 de febrero podría convertirse en una nueva fecha de celebración: el día en que la solidaridad de sus vecinos venció al fuego.

Héroe

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



Acto en Plaza Malvinas, junto al centro cultural y confitería. Al oír los primeros acordes del Himno, ejecutado fuera de mi vista por una banda gigantesca, a pocos metros de la mesa en que tomo un cafecito, percibo el temblor de las paredes y, vaya a saber el motivo, insólitamente, se me cruzan otras paredes y se levantan del tiempo las imágenes de Sain Kaleh o de Nanday, boliches tan lejanos de la Ciudad diagonal (y acaso se mezclan las fechas exactas, aunque no la época); lo cierto es que vuelven a mí aquellas paredes vibrantes, golpeadas por el volumen de la disco y nosotros, las hormonas desatadas, tratando de desatar otras hormonas que se enredaban entre los rizos o las ondas de esas cabelleras cuidadosamente desaliñadas. Y se me mueven los pies, pero el Himno suena más fuerte y ahora retiemblan intensamente los paredones de esta confitería que antes fue cuartel y sin planearlo me levanto y pienso que yo también pude ser héroe, pero en aquel tiempo lo que estaba pasando tan lejos me tenía sin cuidado mientras perseguía morochas argentinas y bailaba. Entonces me levanto de la silla, decía, me pongo firme con la mirada también firme hacia quién sabe qué.



Unos segundos después, con las imágenes de tanto cuerpo ametrallado —éramos tan jóvenes entonces—, de tanto argentino mordido por el hambre y el frío en ese suelo helado que se chupa a duras penas los charcos de sangre antes de que se hiele, en fin: que vista así la muerte y el dolor casi impersonal —poco más que adolescentes, nosotros, en ese tiempo— empiezan a correrme unos lagrimones calientes.

El Himno sigue fluyendo su melancolía de siempre, pero hoy es peor; a mi alrededor ha crecido el silencio durante unos segundos; después, “de los compañeros caídos” oigo en el murmullo de una mesa vecina, y en otra mesa susurran “lo que sufren los veteranos”, “pobre, el dolor de los recuerdos” escucho más allá, “seguro estuvo ahí” comentan en otra mesa. Una pareja primero, después varios clientes, se han puesto de pie también y esperan silenciosos el fin del Himno y a mí me pesan las miradas de todos y siento que mis lagrimones candentes brillan, de algún modo iluminan este mediodía, y por única vez en mi vida sé que soy un héroe, ahora, sí, ahora, no antes cuando era un joven que salía los sábados por la noche mientras otros jovencitos caían como moscas al mar helado.

El Himno termina con gloria o con muerte. Mientras abandono la posición de firme, se acerca un muchacho “Ustedes sí fueron héroes, ustedes pusieron el cuerpo”, me dice, y una mujer me roza el hombro murmurando que merecemos mucho más que el homenaje de la sociedad y yo me recupero un momento, muevo la cabeza en un gesto ambiguo. Ahora pienso no en la guerra sino en los últimos treinta años del país y otro par de lágrimas vuelve a desatarse, las seco con un pañuelo y hago ademán de agradecimiento o de disculpa —no se sabe—, me siento, vuelvo a tomar mi café silenciosamente y vuelvo, ya sin pesar, a recordar aquellos días.

Cuento para niños

El deseo del pajarito azul

Cristina R. Lomba



Érase una vez un hermoso pajarito azul que vivía en un árbol que crecía altivo en la cima de una montaña.

Desde ese privilegiado lugar se veía el mar y se podía escuchar el sonido de las olas batiendo contra las rocas, disfrutar de la penetrante brisa marina, y contemplar cada noche un enorme sol naranja sumergiéndose en las aguas hasta la llegada del nuevo amanecer.

Además de esas impresionantes vistas, el pajarito azul disfrutaba de las ventajas de ser ave. La mayor de todas era que podía ensayar un montón de acrobacias en el aire, pero también hacer cosas muy chulas como atrapar bichitos al vuelo o, en los meses de verano, revolotear entre las esponjosas y húmedas nubes para quitarse el calor y volver fresquito al nido.

Curiosamente, aunque su vida parecía envidiable, el pajarito azul no se sentía plenamente feliz. Él tenía un sueño, y ese sueño, como suele suceder, tenía que ver con algo inalcanzable para él. Lo que más anhelaba, lo que más deseaba en el mundo el pajarito azul, era aprender a nadar. Por esta razón, mientras sus amigos disfrutaban picoteando cerezas o haciendo carreras en las praderas cercanas, él se pasaba horas viendo las cabriolas que a lo lejos, hacían los delfines.

Completamente pasmado, se repetía una y otra vez: «¡Cuánto me gustaría haber nacido pez!… Si pudiera cambiar mis alas por aletas no me lo pensaría dos veces».

Tanto se obsesionó con la idea que llegó un momento en que perdió interés por todo lo que le rodeaba. El pajarito azul dejó de comer y poco a poco se fue quedando pálido, flacucho, sin fuerzas.

Su madre, preocupadísima, le advirtió:

—Hijo mío, no puedes seguir así. Deberías estar pasándotelo bien con tu pandilla y no todo el día metido en casa sin hacer otra cosa que mirar el mar. Tú eres un pequeño pájaro y nunca podrás nadar. ¿Es que no te das cuenta?… ¡Anda, ve a dar una vuelta que hace un día espléndido!

Aunque estas palabras tenían la intención de animarlo no sirvieron de mucho; al contrario, el joven pajarillo se sintió todavía más deprimido y, en cuanto su mamá se alejó, se puso a llorar amargamente sintiendo que nadie en el mundo le comprendía.

En eso estaba cuando una gaviota de pecho blanco que pasaba por allí se posó a su lado y le dio unas palmaditas en el lomo con una de sus robustas patas amarillas.

—¿Se puede saber qué te pasa, pequeñajo? Por tu tristeza deduzco que estás metido en un problema bien gordo.

El pajarito azul la miró de reojo un poco avergonzado.

—No sé si es un problema, pero lo cierto es que me siento fatal.

La gaviota se sentó, dispuesta a escuchar la historia.

—No tengo nada mejor que hacer así que soy toda oídos. Si compartes conmigo eso que tanto te agobia quizás pueda ayudarte.

El pajarito seguía sin apartar los ojillos encharcados en lágrimas del infinito mar azul. Por fin, fue capaz de soltar todo lo que llevaba dentro.

—¿Ves lo increíble que es el océano? ¿Y ves lo cerquita que está?… Desde que nací mi gran ilusión es aprender a nadar.

—¿Ah, sí?… ¿Y por qué?

—Para saltar las olas, para comprobar si el agua es tan salada como cuentan, para flotar boca arriba como un tronco a la deriva… ¡y para explorar el fondo en busca de corales!

La gaviota sintió mucha lástima por él y se mantuvo en silencio durante unos segundos. ¡No pedía poca cosa el muchachito! Finalmente, decidió opinar.

—Aunque no me creas, te aseguro que puedo entender tu frustración: eres un pájaro que quiere nadar y no puede nadar… ¿No es así?

—Sí, y por eso yo…

—Escúchame bien lo que te voy a decir: todos los seres del mundo, del más pequeño al más grande, tenemos un montón de virtudes, pero también algunas limitaciones que debemos aceptar con naturalidad. ¿Es que nunca te has parado a pensar sobre ese tema?

El pajarito azul se sintió bastante apurado.

—La verdad es que no mucho.

—Pues no tienes más que fijarte en los demás. Por ejemplo… ¡mira hacia ahí! ¿Ves esos humanos que pasean descalzos por la playa? ¡Dicen que son los seres más inteligentes del planeta Tierra! Poseen un cerebro tan desarrollado que son capaces de construir sofisticados cohetes que atraviesan el espacio y se posan en la Luna, pero ¿sabes una cosa? ¡Jamás podrán volar por sí mismos como nosotras las aves, ni correr a la velocidad de los guepardos, ni saltar de rama en rama al estilo de los gorilas!

El pajarito azul se relajó un poco, fascinado por la explicación de la sabia gaviota.

—¿Y qué me dices de nosotros los animales? ¡Todos tenemos capacidades diferentes! Los peces saben mejor que nadie cómo es el mar, pero nunca conocerán el placer de saborear un arándano.

Los topos pueden excavar los más largos túneles, pero están condenados a vivir en la oscuridad cubiertos de polvo. ¡Por no hablar de los elefantes, siempre arrastrando toneladas de peso allá donde van!… En cambio tú puedes comer fruta fresca, disfrutar del aroma de las flores, bailar sobre la brisa porque eres ligero como un pedacito de algodón…

El pajarito empezaba a comprender lo que su nueva amiga quería transmitirle.

—Sin ir más lejos ¡fíjate en ti y en mí! Es cierto que como nací gaviota me lo paso bomba pescando en ese mar que tanto miras, pero soy tan grande que no puedo jugar al escondite entre los matorrales porque me destrozaría las alas. ¡Ah!, y mejor no hablar de los terribles graznidos que suelto cada vez que muevo el pico… ¡No todos hemos nacido con esa voz melodiosa que tenéis los de tu especie, querido mío!

Las palabras de la gaviota calaron hondo en el corazón del pajarillo que, por primera vez en mucho tiempo, empezó a sentirse afortunado de ser quién era.

—¡Tienes razón! La naturaleza ha sido generosa conmigo y por culpa de mi cabezonería me estoy perdiendo muchas cosas.

La gaviota no pudo evitar inflar el pecho de satisfacción.

—¡Me alegra que hayas captado la idea! Estaría genial que te centraras en lo que se te da bien, en lo que puedes hacer. Todos tenemos talento para algo y las aves azuladas sois unas cantoras excepcionales.

La gaviota no mentía: a excepción de los jilgueros y los ruiseñores, ningún ave en muchos kilómetros a la redonda podía presumir de un trino tan suave y afinado.

—En la escuela de música que hay junto a la cascada imparten clase los mejores profesores de la zona. Se me ocurre que podrías recibir lecciones de canto un par de días por semana y entrar a formar parte de un coro.

En la cabecita del joven pájaro empezaron a surgir nuevos planes de futuro.

—No es mala idea… ¡Quizá pueda perfeccionar mi técnica vocal para llegar a ser un gran tenor!

La gaviota se alegró al ver que el pajarito azul iba recobrando la ilusión.

—¡Bravo, amigo, esa es la actitud! De todas maneras, hay una cosilla más que debes aprender hoy.

El pajarito azul la miró intrigado.

—¿El qué, amiga gaviota? ¿A qué te refieres?

—Has entendido que debes aceptar tus limitaciones ¿verdad?

—Sí, gracias a ti, ahora lo sé.

—Y ves claro que nunca podrás bañarte en el océano ¿no es cierto?

—¡Con una claridad meridiana!

—Muy bien, veo que eres un chico listo, pero…

—¡¿Pero qué?!…

—Pues que yo me refería a que no podrás hacerlo tú solito.

—¿Cómo?… ¿Qué insinúas?…

—¡¿Para qué están los amigos?! ¡Venga, súbete a mi lomo que nos vamos de aventura!

¡El pajarito azul se volvió loco de contento!

Sin pensarlo saltó sobre la gaviota y se agarró lo más fuerte que pudo a las plumas de su nuca.

Casi no le dio tiempo ni a tragar saliva antes de escuchar el aviso de salida:

—¡Tres!… ¡Dos!… ¡Uno!… ¡Despegue!

Cuando su amiga cogió velocidad y empezó a volar montaña abajo como si fuera un torpedo, el pajarito azul empezó a gritar entusiasmado:

—¡Ahhhhh!… ¡Uhhhhhh! … ¡Esto es alucinante!

Antes de que pudiera darse cuenta ya estaba ahí, sobrevolando el ancho mar, respirando el fuerte aroma a sal, y notando el corazón galopando dentro del pecho como un caballo desbocado.

—¿No querías sentir el océano?… ¡Pues vamos a verlo todavía más cerca!

La gaviota dio un giro sorprendente y batió las alas como una loca. Seguidamente, y con una destreza digna de una deportista de élite, se situó a ras de agua, puso las alas en forma de cruz, y empezó a deslizarse con las patas sobre la superficie como si estuviera haciendo esquí acuático.

¡El pajarito azul estaba completamente fascinado!

—¡Yupi!… ¡Yupi!… ¡Esto es genial!

Por fin, cuando parecía que la emoción había llegado al límite, hubo una última sorpresa: la gaviota se zambulló sin avisar dentro del agua y buceó unos segundos para que su pequeño amigo pudiera disfrutar del silencioso e increíble mundo natural que escondía el fondo del mar. Nadie puede imaginar lo que esa increíble experiencia supuso para el pequeño pájaro azul. Había cumplido su sueño gracias a la bondad de una desconocida gaviota blanca de patas amarillas que se cruzó en su vida en el momento que más lo necesitaba. ¡No podía sentirse más dichoso!

De vuelta en el nido, la abrazó muy fuerte.

—¡Tanto tiempo esperando este momento! … No existen palabras suficientes para agradecerte lo que acabas de hacer por mí. ¡Has convertido mi día más triste en el más feliz de mi vida!

—¡Paparruchas, no hay nada que agradecer! Fue un placer compartir un momento tan mágico contigo, pero espero que a partir de ahora te aceptes tal y como eres.

La vida está para disfrutarla, nunca lo olvides.

—Lo haré, amiga, lo haré.

—En fin, debo irme. Si algún día te apetece bajar hasta el mar y pasar un buen rato, silba fuerte y vendré pitando, ¿de acuerdo, pajarillo marinero?

—¡Eso está hecho!

Sin decir nada más, la gaviota le guiñó un ojo y emprendió el vuelo. Mientras se alejaba, el pajarito azul notó cómo una lágrima de felicidad resbalaba por su mejilla. Se la secó con su alita, suspiró profundamente, y abandonó el nido. ¡La escuela de música le estaba esperando!



Corazón de Voh



Corazón es con esta imagen la portada del famoso libro La tierra vista desde el cielo, es una de las fotografías más famosas del no menos conocido Yann Arthus-Bertrand, aficionado de la fotografía de paisajes, tomada en 1990. Esta fotografía representa el manglar, un bosque entre la tierra y el agua, situado en Nueva Caledonia.

Este tipo de vegetación se encuentra en más del 75% de la superficie de los trópicos. Esto representa casi 15 millones de hectáreas del planeta.

Yann con esta imagen, espera sensibilizar a la humanidad sobre los problemas ecológicos de este siglo.



La intolerancia en la sociedad

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Las organizaciones abajo firmantes expresan su máxima condena por el atentado terrorista de carácter antisemita que termino con la vida… "no es un hecho aislado, ataques motivados, por el odio racial, ponen de manifiesto que la intolerancia mata…"

Estamos cansados de leer estos titulares en todos los medios desde hace mucho tiempo, quiere decir que seguimos en una siesta histórica, la intolerancia por parte de los países a la hora de luchar contra incidentes de rencor ha permitido que minorías étnicas y religiosas, inmigrantes y refugiados sufran una amenaza permanente que en muchos casos se concreta en forma de agresión, dolor y muerte.

Hay un aumento de las migraciones, del mestizaje, de la explosión demográfica, de nuevas formas de diversidad. Y la respuesta no ha sido tan buena, se ha comprobado la existencia de sociedades estancadas que no reaccionan, no dan solución a estos incidentes.

Se ve la segregación, la desigualdad, la exclusión y en general variadas formas de intolerancia. La intolerancia crece dentro de las personas, dentro de los grupos. Es promovida desde estereotipos y prejuicios, ideologías totalitarias y fanatismos religiosos. Esta estigmatización acompaña intereses obscuros, enfermizos.

Hay que recordar que con el nazismo se busco normalizar la violencia y desarrollar el nacionalismo extremo y el ultra nacionalismo en un contexto de crisis económica. De ahí la importancia de denunciar la intolerancia y las ideologías que llevan a la exclusión, la violencia y la delación como herramienta para el ascenso político y económico de unos pocos.

Históricamente los pueblos no han participado de ningún beneficio en estos procesos, salvo divisiones, purgas, caos y muerte.

La Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial y la Unión Soviética después con Stalin y su comunismo de pobreza fue todo un genocidio (se estima en 15 millones las victimas entre gulags, ejecuciones, deportaciones y hambrunas)

Hay que trabajar para la Paz, servir, ayudar, solidarizarse, con el mas débil, cuidar la convivencia, no sembrar la angustia, ni el miedo, los extremos son siempre malos y cuesta mucho volver a la normalidad, después de los intentos de reformas estructurales líricas y revolucionarias…*todos los seres humanos nacen libres e iguales…deben comportarse fraternalmente los unos con los otros*… Articulo 1° Declaración de los Derechos Humanos.

Pero no es fácil descubrir la intolerancia, no forma parte de una religión, de una ideología, sino de la propia naturaleza humana. La lucha contra la intolerancia se sostiene con recursos y planificación en educación, información, calidad de vida, pero sobre todo, con el progreso y la igualdad de oportunidades para todos en un marco absolutamente democrático y participativo. Todos deben estar comprometidos, no debemos depender de un "monarca obsoleto" o de un grupo de "iluminados".

Se deben…*restaurar los valores que hemos tenido como integrantes de sociedades en las que debe valer la pena vivir*… Gustavo Enz, Gobernador de Distrito de Rotary International.

Pero la intolerancia en grado sumo la estamos viendo ahora con la Yihad, la guerra santa con maneras extremas de ejercer la violencia, donde vemos decapitaciones y ejecuciones, junto a niños sonrientes, que festejan los crímenes de sus padres.

Ya ocurrió en Irán *donde los incautos de allí y los imbéciles de aquí, aplaudían la caída del Sha y la llegada del libertador chiita Jomeini y sus ayatollahs* * (2 millones de victimas desde 1979 en su Republica Islámica).

Es una nueva gran guerra religiosa, terrorista fundamentalista y no queda más que afrontarla.

*Fuente: Pérez-Reverte

Toda conducta intolerante es
una manifestación de desamor
y una forma de ceguera
Renny Yagosesky



50 años
Intercambio de Jóvenes de Rotary



Este año se celebra el 50º aniversario del programa de Intercambio de Jóvenes de Rotary, un pilar fundamental de Rotary International. A pesar de que sus inicios se remontan a mucho antes de 1975, este aniversario marca medio siglo de crecimiento y servicio rotatorio a nivel mundial. El programa no sería posible sin la dedicación de miles de voluntarios, tanto rotarios como no rotarios, que hacen posible cada intercambio.

El motor del programa: los voluntarios

Cada año, se necesitan aproximadamente 25 000 voluntarios para llevar a cabo el programa. De ellos, 14 000 son rotarios y 11 000 no lo son. Esta diversidad de voluntarios, con un promedio del 56% de rotarios y el 44% de no rotarios, enriquece el intercambio cultural y beneficia a las comunidades participantes. Los voluntarios desempeñan diversas funciones, desde familias anfitrionas y consejeras hasta tutores de idiomas y facilitadores del programa.

El papel esencial de los rotarios

Los clubes rotarios y sus líderes son cruciales para garantizar la seguridad y eficacia del programa. Cada año, participan unos 4 755 clubes en distritos certificados. Los líderes de distrito y de club gestionan complejos procedimientos administrativos y de seguridad, seleccionan y orientan a los estudiantes, y preparan a las familias anfitrionas. Su trabajo incansable garantiza experiencias enriquecedoras para los estudiantes.

Familias anfitrionas: un hogar lejos de casa

Más de 7 000 familias anfitrionas no rotarias y casi 4 500 familias rotarias abren sus hogares a los estudiantes de intercambio. Estas familias son la columna vertebral del programa, brindando una inmersión cultural única. El 61% de las familias anfitrionas no son rotarias, lo que enriquece aun más la experiencia de los estudiantes.

Un impacto duradero

El programa de Intercambio de Jóvenes de Rotary deja una huella imborrable en la vida de los participantes. Como dijo un ex participante, "a pesar de no formar parte de su familia, hacíamos las cosas como una 'familia'". Para los rotarios, este programa es una pieza clave de su servicio, mientras que para los no rotarios, es una oportunidad de contribuir a la paz y la comprensión mundial.

Celebrando 50 años de servicio.

Al celebrar este hito, es fundamental reconocer la labor de los innumerables voluntarios que han hecho posible el éxito del programa. Su dedicación ha permitido que miles de estudiantes y voluntarios construyan puentes entre culturas, fomentando la paz y la comprensión a nivel mundial.

La buena cocina

El choclo

Recetas para descubrir América

Vamos en abril con la segunda tanda de recetas con choclo.

ESQUITES O CHOCLO ASADO AL ESTILO CALLEJERO MEXICANO

Un clásico callejero de la Ciudad de México que se suele servir en vasos descartables de plástico. Una mezcla cremosa y fresca de choclo asado con toppings, una delicia: picante, ácido, cremoso, tostado y salado. Para hacer en casa y servir en vasos para comer con cuchara, un gran aperitivo o entrada. O para llevar de picnic.

Ingredientes

Tres choclos
Una cucharada de manteca
Dos cucharadas de mayonesa
Dos cucharadas de crema
Cilantro
Una lima o limón
Algún chile o ají fresco –si no, ají molido–
50 gramos de queso cotija o llanero –queso que se desmigaja–
Opcional: es clásico que reemplacen parte de la materia grasa por caracú o tuétano cocido, es una delicia.

Paso a paso

Disponer los choclos en una placa para horno, pintarlos con manteca y llevarlos a un horno fuerte por 15 minutos rotándolos cada 5 minutos para que se doren de todos sus lados.

Desgranar los choclos y mezclar en un bowl con la mayonesa, crema, cilantro picado, el jugo de una lima, el chile seco o fresco y el queso desmigado. Condimentar con sal y pimienta y servir en vasos para comer con cuchara.

Decorar con más queso, cilantro y alguna rodaja de chile.



CHIPÁ GUAZÚ GUARANÍ O PASTEL DE CHOCLO

Un clásico de la cocina paraguaya y del litoral argentino, una preparación super fácil casi toda hecha en licuadora con dos ingredientes protagonistas: choclo y queso.

Ingredientes

Tres choclos
Media taza de leche
Tres huevos
Un chorro generoso de aceite
150 gramos de cualquier queso semiduro
Una cebolla
Nuez moscada
Una cucharada de polvo de hornear
Sal y pimienta

Paso a paso

En una sartén, sudar la cebolla con un chorro de aceite y un poco de sal para ayudar a que no se queme.

Procesar los choclos desgranados con la leche, los huevos, un buen chorro de aceite, la mitad del queso, la cebolla cocida, el polvo de hornear y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada.

Llevar la preparación a un molde o pírex enmantecado o aceitado, disponer el resto del queso cortado en cubos por encima y cocinar en un horno medio de unos 180 grados por unos 40 minutos hasta que la mezcla tenga consistencia.

SOUFFLÉ DE CHOCLO Y QUESO AZUL

Una receta sin lugar de origen pero muy rica, fácil de hacer y elegante. Esa mezcla de la suavidad de un rico soufflé, con la potencia del queso azul y para contrarrestar, algo de azúcar bruleada por encima. Lo importante para cualquier soufflé es el punto de cocción y generar aire en la preparación.

Ingredientes

Para cuatro moldes individuales o uno de aproximadamente 15 x 15 cm.

Tres choclos
100 gramos de queso azul
250 cc de leche
40 gramos de manteca
40 gramos de harina
Nuez moscada
Cuatro huevos
Azúcar
Sal y pimienta





Paso a paso

En una olla a fuego medio incorporamos la manteca y, cuando derritió, agregamos la harina, revolvemos para que se integren y esperamos que tome color, que se forme un roux claro. Agregamos la leche fría lentamentente mientras mezclamos para formar una salsa blanca sin grumos. Cocinamos un par de minutos a fuego bajo hasta que espese. Cuando logramos esto, agregamos el choclo desgranado y el queso azul. Condimentamos con nuez moscada, sal y pimienta. Por último, incorporamos las yemas de huevo y mezclamos para obtener una mezcla homogénea. Retiramos del fuego.

Por otro lado, batimos las claras a punto nieve, lo más firmes posible.
Incorporamos las claras a la preparación de la salsa blanca con delicadeza, de a dos o tres veces con movimientos envolventes para no perder el aire que generamos. Eso será lo que hará un soufflé de buena consistencia.

Enmantecamos los moldes individuales que usaremos para llevar el soufflé al horno. Rellenamos nuestros moldes hasta poco más de la mitad —la mezcla va a crecer— y llevamos a un horno medio -180º- por unos 20 minutos o hasta que estén dorados y crecidos.

Retirar y comer inmediatamente.



ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
Club de
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com