JUNIO
2025

Horizonte

DÍA DE...



Rotary
San Martín-Villa Maipú

Notas en Horizonte de junio

Editorial: Mes de Las Agrupaciones

- 3 de junio Día Mundial de Pie Bot
- Subvención Global Aprobada por LFR
- Carlos Speroni: Hablemos de ética
- Guillermo Pellegrini: El silencio
- El Palacio Barolo
- Caramelos Media Hora
- Erica Roriz: Conexiones que transforman
- Vanessa Zárate - Frase de Paul Harris
- Siembra de junio: hortalizas y flores
- María Cristina Pereyra: Sobre el odio
- Cuento para niños: Las princesas golosas
- Las mejores fotografías-National Geographic
- Omar Argañaraz: Supersticiones, vivitas y coleando
- Conociendo Argentina: Jujuy
- Viviana Santacruz: CADRE-Empoderando a las comunidades para proyectos que cambian la vida
- La buena cocina: Universo de pastas y salsas por descubrir
- Miguel Sanchiz: Gabriel García Marquez y Mario Vargas Llosa
- IKA historia de la automotriz

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

María Sol Funes - Jazmín Soroka - Diego Piacenza

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu



MES DE...

Las Agrupaciones

El Poder de la Conexión: Celebrando las Agrupaciones de Rotary en su Mes.

Junio llega al calendario rotario trayendo consigo un enfoque especial en un componente vital y vibrante de la organización: las Agrupaciones de Rotary. Para aquellos que aún no han explorado este universo de afinidades, la pregunta resuena con natural curiosidad: ¿qué son exactamente estas agrupaciones y por qué revisten tanta importancia dentro del entramado rotario?

En esencia, las Agrupaciones de Rotary son redes internacionales formadas por socios que comparten una pasión común, ya sea una profesión, un pasatiempo o un interés específico. Funcionan como comunidades dentro de la gran comunidad rotaria, ofreciendo un espacio único para la camaradería, el intercambio de ideas y la colaboración en proyectos que afianzan la relación entre sus miembros.

. Estas agrupaciones trascienden las fronteras geográficas y los husos horarios, uniendo a personas de diversos orígenes en torno a un denominador común.

La diversidad temática de las Agrupaciones de Rotary es asombrosa. Desde profesionales de la salud y educadores hasta entusiastas del medio ambiente y aficionados a la tecnología, existe una agrupación para casi cualquier interés imaginable. Se pueden encontrar agrupaciones centradas en la erradicación de enfermedades específicas, en el fomento de la paz, en el apoyo a jóvenes líderes, en la promoción de la alfabetización y muchas otras áreas cruciales. La cantidad exacta fluctúa a medida que evolucionan los intereses de los rotarios, pero se cuentan por decenas, abarcando un amplio espectro de enfoques y especializaciones.

Dentro de este rico mosaico de afinidades, destaca especialmente la Agrupación de Rotarios por el Avance de la Cultura Latina, conocida popularmente como Rotarios Latinos. Con una membresía que supera los 1200 socios provenientes de 32 países, esta agrupación ejemplifica el poder de la conexión y el compañerismo a través de la lengua y la cultura compartidas. Rotarios de América, Asia, África y Europa encuentran en este espacio un punto de encuentro para fortalecer lazos, intercambiar experiencias y colaborar en iniciativas que impactan positivamente en sus comunidades.

La dinámica de Rotarios Latinos es un testimonio de la adaptabilidad y la visión de futuro de las agrupaciones. A través de encuentros virtuales mensuales, los socios mantienen una comunicación fluida y constante, sorteando las distancias geográficas. Estos espacios virtuales fomentan el debate, la planificación de proyectos y, sobre todo, el fortalecimiento de la amistad rotaria. Periódicamente, se organizan encuentros presenciales en diferentes lugares del mundo, brindando la oportunidad de estrechar lazos personales y vivir la experiencia rotaria en un contexto tangible. El reciente encuentro en Río de Janeiro es un claro ejemplo de este espíritu de camaradería y colaboración.

En este mes dedicado a las Agrupaciones, es fundamental reconocer el valor incalculable que aportan al movimiento rotario. Estas redes especializadas enriquecen la experiencia de sus miembros, amplían sus horizontes y potencian su capacidad para generar un impacto positivo en el mundo. Las Agrupaciones son un crisol de ideas, un semillero de proyectos innovadores y, sobre todo, un recordatorio constante de que la fuerza de Rotary reside en la conexión humana y en la pasión compartida por servir. Invitamos a todos los rotarios a explorar las diversas agrupaciones existentes y descubrir aquella que resuene con sus intereses, porque en la unión de propósitos y en el calor del compañerismo, encontramos la verdadera esencia de Rotary.

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Rotary Club San Martín-Villa Maipú

Tratamiento de Pie Bot con Método Ponseti

Subvención Aprobada por LFR

La Fundación Rotaria acaba de Aprobar el proyecto de nuestro club para erradicar la discapacidad por Pie Bot en Argentina y Uruguay



El pie bot, o Pie Equino Varo Aducto Congénito (PEVAC), es una malformación congénita común que, sin el tratamiento adecuado, deriva en una discapacidad funcional significativa. Aunque el Método Ponseti (MP) es el tratamiento estándar de oro, con una efectividad inicial cercana al 98%, el éxito a largo plazo depende crucialmente del uso continuo de férulas hasta los cinco años. La falta de adherencia a este tratamiento, a menudo por factores socioeconómicos o debilidades del sistema de salud, puede llevar a tasas de reincidencia de hasta el 68%, resultando en dificultades para usar calzado normal, problemas sociales y un desarrollo limitado en la vida adulta.

Para abordar esta problemática, se ha lanzado un proyecto integral con el objetivo de terminar con la discapacidad funcional que produce el pie bot en Argentina y Uruguay. La estrategia se basa en tres pilares:

Capacitación Especializada: se brindará formación en el Método Ponseti a médicos traumatólogos de siete hospitales estratégicamente seleccionados en Argentina (Ciudad de Buenos Aires, provincia de Buenos Aires, Salta, Córdoba y Santa Cruz) y Uruguay (Tacuarembó y Montevideo). Esta capacitación estará a cargo de un equipo VTT (Visiting Teaching Team) y cuenta con el respaldo de Ponseti International Association (PIA) Latinoamérica.

Establecimiento de Clínicas Ponseti: dentro de los hospitales participantes, se crearán "Clínicas Ponseti" con espacios y equipamiento adecuado, diseñadas para ser amigables con los niños e identificar a la PIA y Rotary International.

Creación de Bancos de Órtesis: se establecerán bancos de férulas en cada hospital para asegurar la disponibilidad continua de estos dispositivos cruciales para el tratamiento, fomentando un sistema de comodato y donación para su sostenibilidad.

Este proyecto se fundamenta en la experiencia de una iniciativa previa exitosa (Global Grant #2096598) que ya demostró un impacto significativo en Argentina: alcanzó a 1500 pacientes y fue reconocido por Rotary International. La necesidad de esta expansión surge de la persistencia de tratamientos quirúrgicos agresivos, la incorrecta aplicación del MP con secuelas severas, las dificultades económicas de las familias para acceder a las férulas y las grandes distancias geográficas que complican el seguimiento y la adherencia al tratamiento.

La sostenibilidad del programa se apoya tanto en los Bancos de Órtesis como en las leyes de gratuidad de atención médica vigentes en Argentina y Uruguay, que garantizan el acceso a los servicios de salud pública. El proyecto no solo busca la corrección física, sino también mejorar la adherencia terapéutica involucrando a los padres y utilizando herramientas digitales, con el fin último de que los niños afectados puedan alcanzar su pleno desarrollo.

3 de junio
Día Mundial de Pie Bot

El 3 de junio se conmemora El Día Mundial del Pie Bot, en recuerdo del nacimiento del Dr. Ignacio Ponseti, quien revolucionó el tratamiento de esta malformación congénita del pie.

Saludamos especialmente a los familiares de pacientes que son una parte fundamental en el sostén de estos niños, como así también a traumatólogos, enfermeros, técnicos de yeso, administrativos y resto del personal de salud que colaboran en mejorar la calidad de vida en los niños.

¡Gracias, Dr. Ponseti!



Palacio Barolo

Ciudad de Buenos Aires

El Palacio Barolo es un viaje arquitectónico y espiritual en el corazón de Buenos Aires.

Elevándose majestuosamente sobre la Avenida de Mayo, el Palacio Barolo es un hito arquitectónico e histórico.

Concebido por el acaudalado empresario textil italiano Luis Barolo y diseñado por el arquitecto Mario Palanti, este emblemático edificio fue inaugurado en 1923, convirtiéndose rápidamente en un referente ineludible de la ciudad.

Su singularidad no radica solo en su imponente presencia, sino también en la profunda inspiración literaria y esotérica que lo moldeó: *la Divina Comedia* de Dante Alighieri.

La arquitectura del Palacio Barolo es una alegoría tangible del poema dantesco. Sus veintidós pisos se dividen en tres secciones principales, representando el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. El subsuelo y los primeros pisos evocan el inframundo, con sus espacios oscuros y laberínticos. Los pisos intermedios, destinados a oficinas, simbolizan el ascenso purificatorio. Culminando la estructura, la cúpula con su faro giratorio representa el Paraíso y la ascensión espiritual. Este ascenso final se hace exclusivamente por una escalera angosta e incómoda, pues para llegar al Paraíso debe realizarse un esfuerzo.

Originalmente, este faro tenía la función de guiar a los barcos que navegaban por el Río de la Plata, estableciendo un vínculo visual con su "hermano gemelo", el Palacio Salvo en Montevideo, Uruguay, diseñado también por Palanti y con una cúpula similar. Esta conexión simbolizaba la hermandad entre Argentina y Uruguay.

Más allá de su inspiración literaria, el Palacio Barolo encierra una rica simbología masónica, reflejada en detalles ornamentales, la disposición de los espacios y las proporciones del edificio. Se dice que tanto Barolo como Palanti eran miembros de la masonería, y esta influencia se manifiesta en la búsqueda de la perfección, la armonía y la representación de conceptos trascendentales a través de la arquitectura.

A lo largo de su historia, el Palacio Barolo albergó numerosas oficinas y estudios profesionales. Llegó a ser el edificio más alto de Sudamérica en su momento, testimoniando la pujanza y el cosmopolitismo de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX. Hoy en día, si bien mantiene su función de oficinas, también se ha convertido en un atractivo turístico de primer orden. Se realizan visitas guiadas que revelan sus secretos arquitectónicos, históricos y simbólicos, permitiendo a los visitantes ascender hasta su emblemática cúpula para disfrutar de vistas panorámicas inigualables de la ciudad.

El Palacio Barolo no es solo un edificio; es un testimonio de una época, una oda a la literatura universal y un enigma arquitectónico que continúa fascinando a quienes lo contemplan.

Su rica historia, su singular diseño y su profunda simbología lo convierten en una joya invaluable del patrimonio cultural de Buenos Aires.


PANERA ROSA
PALACIO BAROLO



1 y 3 - Mirador desde el nivel más alto donde se encuentra el faro del Paraíso



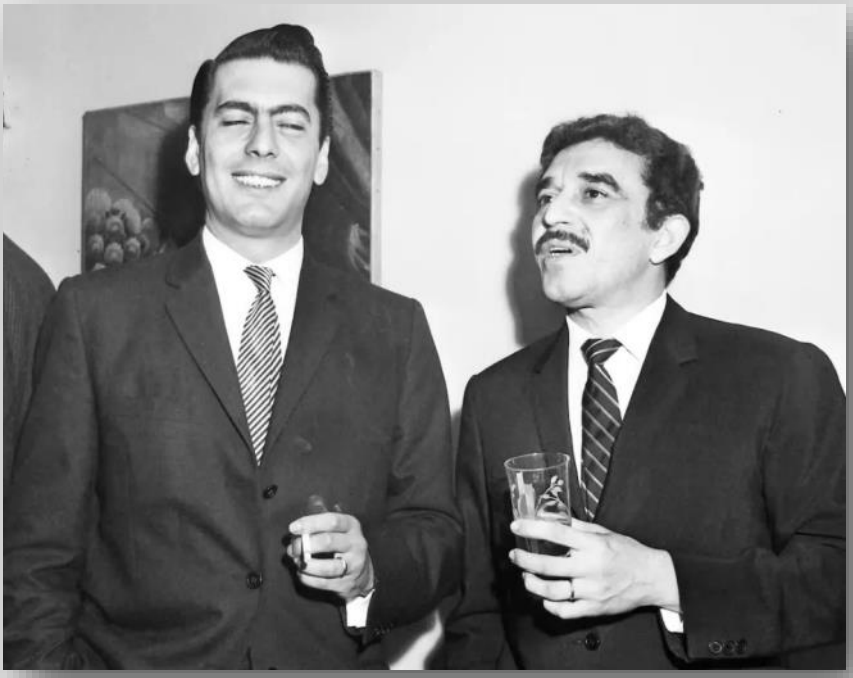
2 - Kiosco sobre la calle Esmeralda en la planta baja

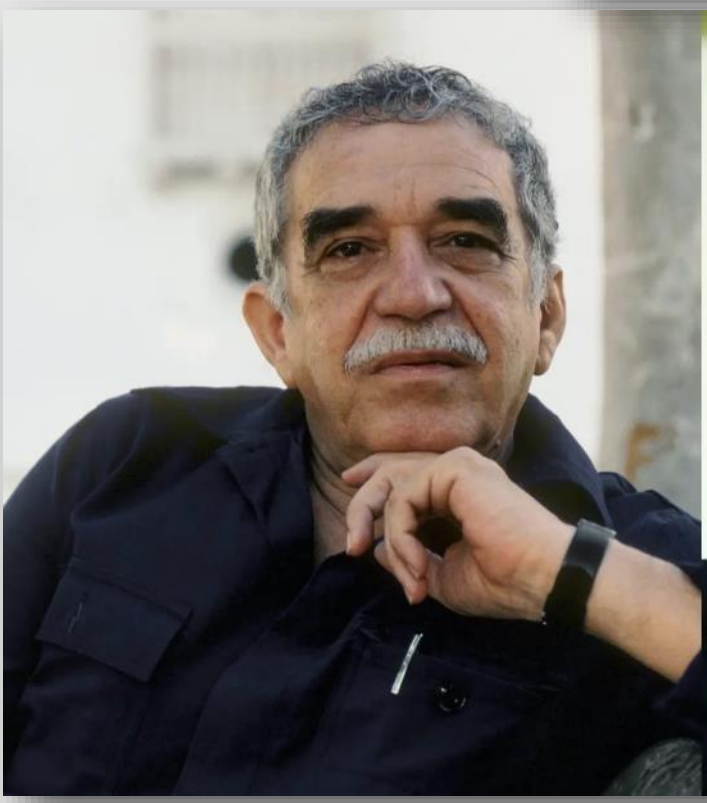


Gabriel García Marquez y Mario Vargas Llosa

Miguel Sanchiz Buendía
Periodista-Rotary Club Majadaonda-España

Durante casi una década caminaron juntos como faros de una nueva narrativa latinoamericana, elogiándose sin reservas, discutiendo como hermanos, y compartiendo sueños que querían ser novelas







Un Encuentro muy reciente: Fueron dos gigantes literarios cuya amistad deslumbró al mundo de las letras tanto como su ruptura estremeció a sus lectores. En los años dorados del llamado «Boom» latinoamericano, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa compartieron cartas, risas, debates, ciudades, libros e incluso padrinazgos. Gabo escribió a Mario por primera vez en 1966 y un año después se estrechaban la mano por primera vez en Caracas. La complicidad fue inmediata. Durante casi una década caminaron juntos como faros de una nueva narrativa latinoamericana, elogiándose sin reservas, discutiendo como hermanos, y compartiendo sueños que querían ser novelas. Pero en ese mundo en ebullición, la política, los afectos y el orgullo terminaron por separar lo que parecía indivisible. Un puñetazo inesperado selló un silencio de décadas. La herida nunca se cerró del todo. Sin embargo, el tiempo, que es más sabio que los hombres, ha sabido esperar su momento para reunirlos. Aquí, en un rincón tranquilo del Más Allá, frente a una vieja mesa de madera y bajo una luz que no juzga, los dos escritores se encuentran, ya sin rencores, para hablar por fin de lo que los unió y de lo que los separó.

El encuentro

GARCÍA MÁRQUEZ. (Sonríe con picardía). Mario, cuánto has envejecido… y, sin embargo, sigues llevando la camisa planchada como si fueras a un coloquio de Oxford.

VARGAS LLOSA. Y tú, Gabo, sigues pareciendo un personaje de tus propias novelas. ¿No te cansas de andar con ese aire de sabio caribeño que todo lo sabe y nada lo dice?

GARCÍA MÁRQUEZ. (Riéndose). Es que decirlo todo mata la magia, Mario. A ti te gusta que las cosas sean claras como un tratado. Yo prefiero las brumas del mito.

VARGAS LLOSA. Claro, ahí nos diferenciamos desde siempre. Tú hacías del caos una sinfonía. Yo quería entender el caos, desmenuzarlo. Pero reconozco que tu «Cien años de soledad» me dejó sin palabras. Aún me acuerdo cuando te escribí ese ensayo. «El Amadís en América». Estaba embobado.

GARCÍA MÁRQUEZ. Y yo con «La casa verde». ¡Qué novela tan brava! Cuando la leí sentí que había que escribir con más coraje, con más riesgo. Fue ahí donde supe que el Boom no era solo ruido: éramos de verdad.

VARGAS LLOSA. Lo fuimos. Barcelona, París, México… todo parecía posible. Hasta esa novela a cuatro manos que nunca escribimos.

GARCÍA MÁRQUEZ. ¡Ah, la guerra de Colombia y Perú! Nos la ganaron el tiempo… y nuestras mujeres, tal vez.

VARGAS LLOSA. Y la política. ¡Cómo nos partió la política! El caso Padilla fue un quiebre. Yo no podía callarme ante aquello.

GARCÍA MÁRQUEZ. (Tecleando los dedos en la mesa). Sí… cuando detuvieron a Heberto Padilla en Cuba, ese poeta que había sido revolucionario y terminó acusado de contrarrevolucionario, y luego lo forzaron a «confesar» en público como si fuera un traidor… todo el mundo reaccionó. Tú y otros muchos firmaron una carta pidiendo explicaciones al régimen. Y a mí… me pusieron como firmante sin preguntarme.

VARGAS LLOSA. Y después dijiste que no firmarías nada hasta tener toda la información. Pero, Gabo, había poco que entender: aquel discurso de Fidel insultando a los intelectuales que protestamos fue vergonzoso. Tú seguiste callado.

GARCÍA MÁRQUEZ. Lo hice, sí. Hasta donde la conciencia me lo permitió. Pero no firmé esa carta por cálculo ni por cobardía, sino porque aún creía que el Caribe necesitaba esperanza. A mi manera, yo también fui leal.

VARGAS LLOSA. ¿Y mi mujer, Gabo? ¿Fuiste leal también ahí?

GARCÍA MÁRQUEZ. (Silencio largo). Mario… lo que ocurrió con Patricia nunca fue como tú pensaste. La ayudamos porque estaba sola, dolida. Yo jamás…

VARGAS LLOSA. (Desviando la mirada). Te creí entonces, pero algo dentro de mí ya no quería creer. Estaba herido. Y tú lo sabías.

GARCÍA MÁRQUEZ. Sí. Pero también tú sabías que nuestra amistad era más que un malentendido. Y sin embargo, preferiste el puño.

VARGAS LLOSA. Era joven, impulsivo… y orgulloso. A veces, el dolor busca excusas para estallar. Pero dolió, Gabo. Me dolió tanto como a ti.

GARCÍA MÁRQUEZ. Nos hicimos daño. Eso es cierto. Pero también nos dimos mucho. Yo no sería el mismo sin ti, Mario. Y tú tampoco.

VARGAS LLOSA. Tu ausencia me acompañó más de lo que imaginas. Te leí en silencio durante años. Incluso cuando no quise admitirlo, seguía admirando tu genio.

GARCÍA MÁRQUEZ. ¿Y por qué no me lo dijiste nunca?

VARGAS LLOSA. Porque los hombres orgullosos escribimos mejor de lo que hablamos. Pero ya ves, aquí estamos. Sin egos, sin aplausos. Solo tú y yo, otra vez.

GARCÍA MÁRQUEZ. Quizá ahora sí podríamos escribir esa novela. Tú pondrías el esqueleto, yo la carne. Sería el relato de dos amigos que se amaron, se hirieron… y se perdonaron.

VARGAS LLOSA. Y el título lo pondrías tú, como siempre. Que sea barroco, largo, lleno de misterio.

GARCÍA MÁRQUEZ. ¿Te gusta «Crónica de una reconciliación anunciada»?

VARGAS LLOSA. (Suelta una carcajada). Perfecto, Gabo. Perfecto. (se estrechan la mano, esta vez para siempre).

IKA
Historia de la industria automotriz

IKA
De la visión de Kaiser al corazón de la industria automotriz argentina

En la rica historia automotriz argentina, Industrias Kaiser Argentina (IKA) se erige como un capítulo fundamental, no solo por la cantidad de vehículos producidos, sino por su impacto en la industrialización del país. Su historia es un testimonio de ambición, adaptación y la visión de convertir a Argentina en un actor clave en la producción automotriz.

El Nacimiento de un Gigante

La génesis de IKA se remonta al 19 de enero de 1955, con la firma de un convenio trascendental entre IAME (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado), Kaiser Motor Corporation, Willys Motors Inc. y Kaiser Engineers. Este acuerdo, rubricado en el despacho presidencial con la presencia de Juan Domingo Perón, dio vida a una sociedad destinada a la fabricación integral de automotores en suelo argentino.

La llegada de "La Kaiser" al país fue parte de una estrategia global de la compañía norteamericana para expandir sus operaciones en naciones que, como Argentina, buscaban la industrialización a través de la sustitución de importaciones.

Los objetivos eran audaces: producir 40.000 vehículos al año con un alto porcentaje de integración nacional. En menos de un año, IKA materializó un complejo industrial moderno en Santa Isabel, Córdoba. Con 70.000 metros cuadrados de superficie cubierta, era el más grande e integrado de Latinoamérica en su época. La visión de Henry J. Kaiser, quien en 1943 ya había manifestado su intención de producir automóviles, encontró en Argentina el terreno fértil para prosperar, especialmente ante un parque automotor local insuficiente y una producción incipiente.



De los Jeeps al Torino

Bajo el liderazgo del ingeniero James McCloud, IKA no solo cumplió con sus ambiciosas metas, sino que superó las expectativas, dominando el mercado argentino por más de una década. El 27 de abril de 1956 marcó un hito con la salida de la línea de montaje del primer Jeep argentino. Le siguieron modelos icónicos que se arraigaron en el imaginario colectivo: la robusta Estanciera en 1957 y el lujoso Kaiser Carabela al año siguiente, el primer automóvil de pasajeros de la marca. Para 1958, la producción anual de IKA ya superaba las 20.000 unidades.

La visión de expansión de IKA no se detuvo. En 1959, se concretó un acuerdo con la Régie Nationale des Usines Renault, trayendo al mercado argentino modelos como el Dauphine en 1960. Ese mismo año, el Kaiser Bergantín, derivado del Alfa Romeo 1900, amplió la oferta bajo la marca Kaiser. La década de 1960 también vio la llegada de los compactos Rambler en 1962, gracias a un convenio con American Motors. De esta manera, IKA ofrecía la gama más completa de automóviles y utilitarios en Argentina, liderando cómodamente el mercado con una participación del 30% y una integración nacional superior al 90%.

De Kaiser a Renault

El punto culminante de la trayectoria de IKA llegó en 1966 con la irrupción del Torino, un desarrollo local que se convertiría en uno de los emblemas de la industria automotriz argentina. Su diseño vanguardista y su rendimiento deportivo lo catapultaron a la fama, tanto en las calles como en las pistas.

Sin embargo, los vientos del cambio soplaban. En 1967, la Régie Nationale des Usines Renault se convirtió en el socio mayoritario y asumió la dirección administrativa, marcando el inicio de IKA-Renault. Los productos de Renault ya representaban más del 55% de la producción total. Finalmente, en 1975, Renault adquirió el resto del paquete accionario, dando origen a Renault Argentina S.A.

Hoy, la histórica fábrica de Santa Isabel, que fue testigo del nacimiento de IKA, sigue siendo el corazón de Renault Argentina. En casi 65 años de actividad, ha producido más de 3,2 millones de unidades, un testimonio de la visión pionera que transformó la industria automotriz argentina. Para aquellos que deseen profundizar en esta fascinante historia, se recomiendan las obras "Del Jeep al Torino" de James McCloud y "Un siglo de autos argentinos. De los pioneros a la producción seriada" de Gustavo Feder, ambas editadas por Lenguaje Claro Editora.

IKA en 1960

...fabricará un vehículo para cada necesidad!



Jeep
JA-3UA Tracción doble
JA-3UB Tracción simple



Pick-up Jeep
JA-2PA Tracción doble
JA-2PB Tracción simple



RURAL KAISER
Estanciera
UA-1RA Tracción doble
UA-1RB Tracción simple

CAMION PICK-UP WILLYS de 1 tonelada
Baqueano
TA-1PA Tracción doble
TA-1PB Tracción simple

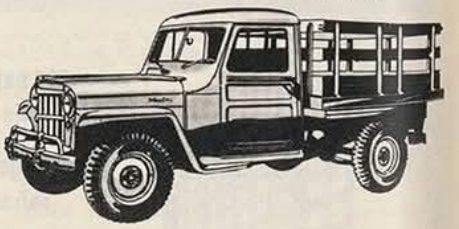




FURGON WILLYS
"UTILITARIO"
UA-1FA Tracción doble
UA-1FB Tracción simple



CAMION PICK-UP WILLYS de 1 tonelada
Baqueano
con caja plana y barandas
TA-1PA Tracción doble
TA-1PB Tracción simple



Nunca hasta ahora, en ninguna parte del mundo, una industria automotriz logró producir en sólo cuatro años -y dentro de la misma planta- una línea de vehículos tan variada. Línea, además, tan ajustada a las necesidades presentes y futuras del transporte argentino! Con varios modelos en las rutas y calles del país, otros más en producción aprobada para 1960, Industrias Kaiser Argentina reafirma su confianza en las industrias proveedoras nacionales y en los técnicos y obreros argentinos que hicieron posible esta hazaña automotriz.

LA MAYOR VARIEDAD DE VEHICULOS FABRICADOS EN EL MUNDO EN UNA SOLA PLANTA

INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

CENTRO BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES
CÓRDOBA DE ANTAÑO



COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

CADRE

Empoderando a las comunidades para proyectos que cambian la vida

Viviana Santa Cruz
Rotary Club de Cochabamba-Tumari (Bolivia)
Asesora de Cadre de La Fundación Rotaria-agua y saneamiento
Organizadora regional de Cadre América Latina

Como rotarios, nuestro objetivo es generar un cambio positivo y duradero en el mundo. Pero incluso con las mejores intenciones, convertir ideas en proyectos impactantes puede ser un desafío. Aquí es donde entra en juego el poder de la colaboración. Cuando expertos y comunidades trabajan juntos como verdaderos aliados, la diferencia es evidente. Con el apoyo de nuestra red de expertos —miembros de las redes de recursos distritales, los Grupos de Acción de Rotary y el Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria, entre otros— podemos lograr un impacto real.

Una historia personal: El viaje de Martha de la lucha a la esperanza

Permítanme compartir la historia de Martha, una mujer cuya vida se transformó gracias al esfuerzo colectivo de un proyecto de Rotary en Guatemala. Es un ejemplo contundente de cómo la unión de la experiencia con la dedicación de las comunidades locales puede convertir los sueños en realidad.

Como miembro del Cadre de La Fundación Rotaria, me asignaron la tarea de brindar asesoría técnica a un club rotario y a participantes de la comunidad en Guatemala que desarrollaban un proyecto para una solicitud de subvención global. Trabajé en estrecha colaboración con ellos para identificar las prioridades de la comunidad y diseñar un proyecto sostenible.



Fue entonces cuando conocí a Martha

Tras casarse, se mudó de una comunidad con abundante agua a una con grave escasez. Cada día, ella y otras mujeres caminaban cinco kilómetros por senderos peligrosos y resbaladizos para llegar al río. Todo este esfuerzo era solo para llenar una garrafa de once litros y llevársela a sus familias.

El esposo de Martha, lleno de amor y determinación, prometió cambiar esta situación en un año. Pero la vida tenía otros planes. El progreso era lento. Los desafíos, muchos. No fue hasta diecisiete años después de esa promesa que su sueño se hizo realidad. Rotary ayudó a su comunidad a implementar un proyecto de agua potable. ¡Imagínense la alegría que sintieron Martha y su familia cuando finalmente tuvieron acceso a un recurso tan esencial!

Construyendo la solución, paso a paso, a lo largo de los años, me mantuve muy involucrado y los visité con regularidad. Caminé con Martha, su esposo y miembros de la comunidad por los mismos caminos que ellos habían recorrido, no solo para buscar agua, sino también para acarrear madera, arena y cemento para construir un depósito de agua.

Juntos, instalaron una bomba y tendieron tuberías a la orilla del río. Todos aportaron su trabajo, habilidades y entusiasmo.

Pero no se trataba solo de infraestructura. El proyecto también se centró en el cambio de comportamiento, ayudando a la comunidad a adoptar prácticas seguras de manejo del agua e higiene para garantizar que el agua limpia generara resultados más saludables.

Con la guía de Rotary, la comunidad se apropió de la solución. Cada paso, desde la planificación técnica hasta la participación comunitaria, requirió conocimiento, colaboración y confianza.

Ser parte de este viaje me recordó por qué los expertos de Rotary son esenciales para los proyectos. No somos solo asesores; somos colaboradores que acompañamos a las comunidades en cada paso del camino.

Los expertos de Rotary liberan el potencial de su proyecto

Planificar proyectos, recaudar fondos y encontrar colaboradores puede ser un desafío, pero no tienes que hacerlo solo. La red de expertos de Rotary puede ayudarte. Estos expertos no solo ofrecen orientación, sino que también facilitan las alianzas y trabajan junto a las comunidades para garantizar un cambio duradero.

En el caso de Martha, los clubes locales contrataron a expertos de Rotary para definir su enfoque y generar confianza en la comunidad. Los residentes se apropiaron de un proyecto que satisfizo sus necesidades. Es un enfoque que pueden mantener durante muchos años.

Cómo conectarse con expertos en su distrito

Como dijo Paul Harris: *Rotary será reconocido por el trabajo que realiza.* Necesitamos asegurarnos de que nuestros proyectos estén bien planificados para generar un cambio duradero. Los expertos de Rotary son clave para lograrlo. Entre ellos se incluyen:

Grupos de Acción Rotaria: son grupos independientes, con conexiones globales, que tienen experiencia o pasión en un área específica de enfoque, como el desarrollo económico, la consolidación de la paz, la salud o el medio ambiente. Apoyan a los clubes y distritos en la planificación e implementación de proyectos de servicio sostenibles y a gran escala.

Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria: son rotarios con experiencia profesional y conocimientos especializados en las áreas de interés de Rotary o en auditoría financiera. Asesoran a los socios que planifican o trabajan en proyectos de subvenciones de La Fundación Rotaria.

¿Cuál es la mejor manera de conectar con expertos locales?: Las redes de recursos de su distrito están compuestas por miembros de los Grupos de Acción y del Cadre cercanos, así como por otras personas con experiencia en áreas específicas que ayudan a los clubes con la planificación, implementación y medición de proyectos. Considérelo como una "empresa consultora interna" compuesta por socios y no socios, disponible en su distrito rotario. A través de ellos, encontrará expertos en diseño e implementación de proyectos, áreas de interés de Rotary y subvenciones de Rotary.

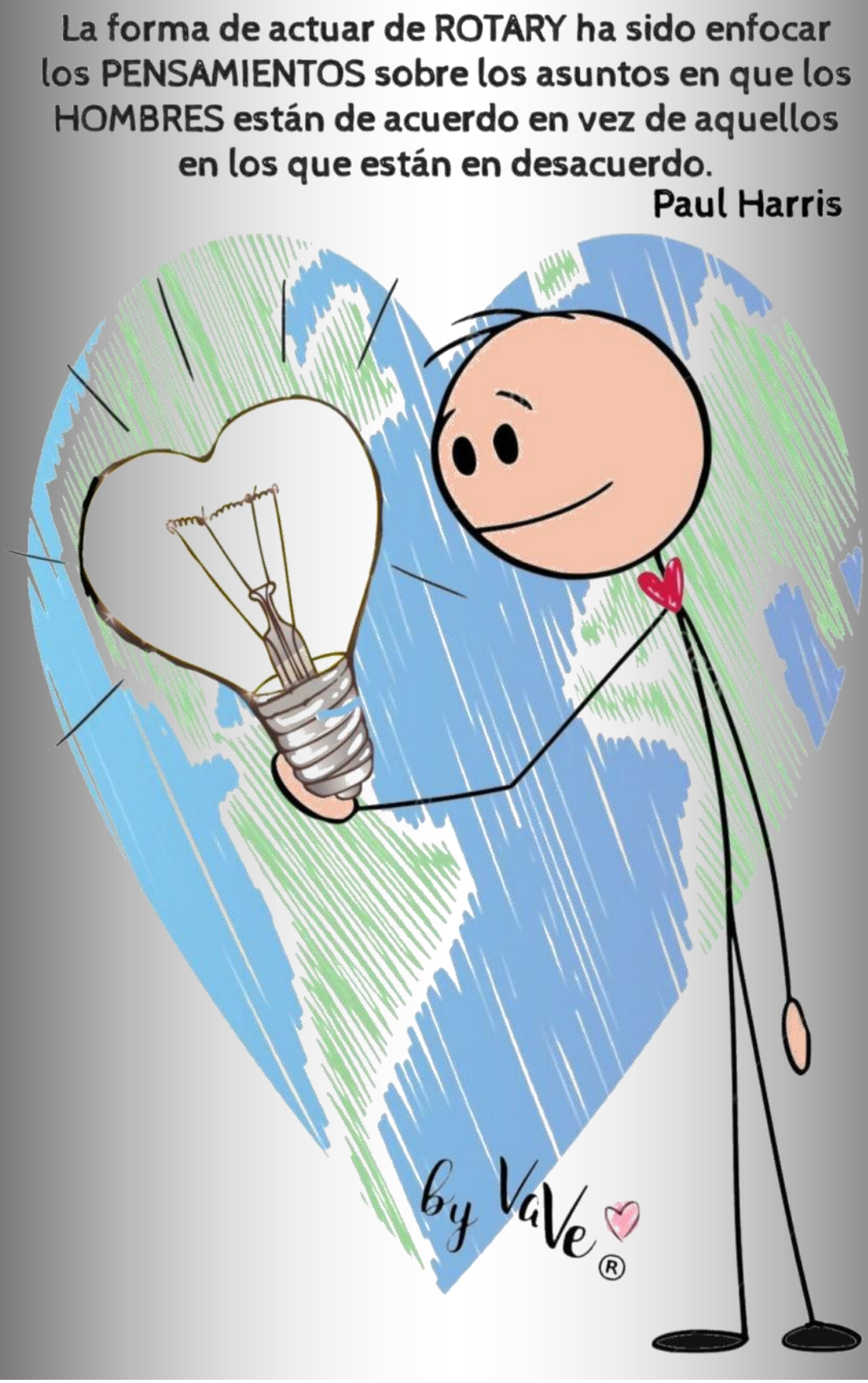
Tomando acción: construyamos juntos un mundo mejor

Contacte al presidente del Comité de Servicio Internacional de su distrito para conectar con miembros de la red de recursos de su distrito , los Grupos de Acción de Rotary y el Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria (Cadre), estarán encantados de escuchar sus ideas, ofrecer soluciones y ayudarle a desarrollar proyectos sostenibles.

Recuerden la historia de Martha. Su comunidad nos demostró que cuando trabajamos juntos —expertos y miembros de la comunidad como socios iguales— podemos superar cualquier desafío. Juntos, somos más fuertes.

Pensamientos de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club San Pedro Alcántara - España





3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

LA MASCOTA
VETERINARIA

FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG

Hablemos de ética

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



Todo está perdido cuando los malos sirven de ejemplo y los buenos de mofa.
Demócrates

Ante todo, mi agradecimiento por el interés despertado por este tema.

Entrando en su desarrollo advertimos que la palabra ética proviene del griego *ethos*, que significa carácter o comportamiento, siendo por ello, un claro sistema de principios regidos por la moral que señalan el camino de los que son correctos o incorrectos tanto en nuestras relaciones personales como colectivas.

Vale que consideremos que los principios éticos rigen excediendo el ámbito personal, como dijimos antes, para hacerlo en el mundo de nuestras comunidades y de nuestras profesiones, oficios u ocupaciones.

Reconociendo que la ética es sinónimo de jugar limpio, ejercitar el esfuerzo por obrar bien.

Consideremos la brújula una ética para elegir bien y no tomar el camino para acabar mal; para respetarnos y respetar a los demás aportando al diseño de un mundo habitable donde podamos convivir. Un mundo habitable que nos recuerde cuando, en nuestra tumba, el epitafio diga simplemente: ¡Hizo todo lo que pudo!

"No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti", es la regla de oro.

La regla aurea que nos legaron tanto Jesucristo como Confucio, Sócrates o Buda por citar solo algunos.

Qué mejor cierre, que el mensaje de Aristóteles: "La ética es condición necesaria de la democracia y debe brillar en las conductas de los votantes y de los votados. De no ser así, esa forma de gobierno se corrompería".



Caramelos Media Hora





La golosina Media Hora, del anetol del inmigrante español a la multinacional

Los caramelos Media Hora, nacieron en 1952 y son uno de los dulces más longevos de los kioscos. Generan amor y odio e incluso su sabor inspiró el nombre de una banda.

En las vitrinas de los kioscos existen infinidad de opciones para darse un gusto dulce. Sobre algunos productos, puede haber distintas opiniones sobre coberturas o rellenos, pero aunque guste más o menos, hay una aceptación sobre las preferencias. Dentro de las golosinas, los alfajores y chocolates pican en punta como los preferidos. Sin embargo, entre todos los manjares se encuentra un producto que genera discordia, no existen grises: se lo ama con profundo y puro sentimiento nostálgico o se lo descalifica con todo tipo de adjetivos.

El caramelo Media Hora es una de las golosinas más longevas de la Argentina. Su envoltorio con un reloj impreso y sus múltiples colores a pesar de que todos tengan el mismo gusto ya son un clásico. El sabor anisado que le da el anetol —compuesto orgánico que se puede encontrar en el anís estrellado y el hinojo— para muchos es su principal virtud y otros no lo toleran. Esta golosina de la discordia nació de la mente de un inmigrante español.

El asturiano Rufino Meana llegó a la Argentina y en 1937 abrió una fábrica de golosinas en Chacarita. Ahí producía alfajores bajo la marca *Gran Casino* y luego incursionó en el mundo de los caramelos de diversos sabores, entre ellos dulce de leche. En 1950 muda su operación a la localidad de Uribelarrea, Cañuelas, tras comprar una estancia.

Fue en territorio de Cañuelas donde empezó con el proyecto Media Hora. Estos caramelos se lanzaron oficialmente en 1952 y se los ponderaba por sus cualidades digestivas. Sin embargo, Meana murió en 1960 y la marca pasó a manos de la sociedad Teubal Trading.

¿Por qué se llaman Media Hora?

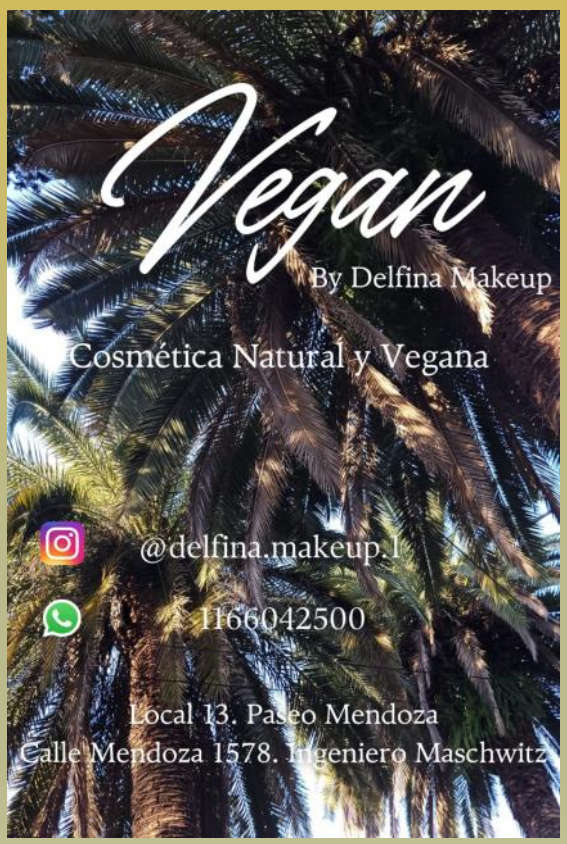
Existen varios mitos con respecto al origen de su nombre, aunque ninguno de ellos nunca fue confirmado. Por un lado se decía que tenía que ver con el tiempo que tardaban en disolverse en la boca. En tanto, el blog especializado *El Gran Libro de las Marcas* sostiene una teoría un poco más extraña. Menciona que en realidad se debía a que media hora antes de cerrar la fábrica los empleados limpiaban los restos de melaza de las máquinas y los utilizaban para elaborar estos caramelos.

En los noventa, Media Hora fue adquirida por la firma Stani que luego atravesó varias fusiones —en 1993 con Cadbury y en 2010 la compró Kraft Foods— hasta que finalmente se convirtió en Mondelez en 2012. Actualmente la alimenticia fabrica los caramelos de anetol en su planta en Victoria. No obstante, en Chile la encargada de comercializarlos es la cordobesa Arcor, que tiene la patente de la marca en dicho mercado.



La pasión y rechazo que genera esta golosina despierta todo tipo de comentarios en internet. Incluso inspiró nombres de bandas como es el caso de Anetol Delmonte.

La crítica de golosinas Natalia Ghergorovich, creadora del blog Estilo Naná, definió en 2017 en diálogo con diario Clarín: *Mi experiencia me ha llevado a la conclusión de que a los que les gusta este caramelo suele gustarles el chocolate amargo y también la menta, esa clase de sabores donde la melancolía florece y se alimenta del gusto por lo viejo. En lo personal, es un caramelo que me ensombrece. Me recuerda el amargo sabor del paso del tiempo. Y no sé si dura media hora porque no lo tolero más de tres segundos*.



National Geographic

Las mejores fotografías

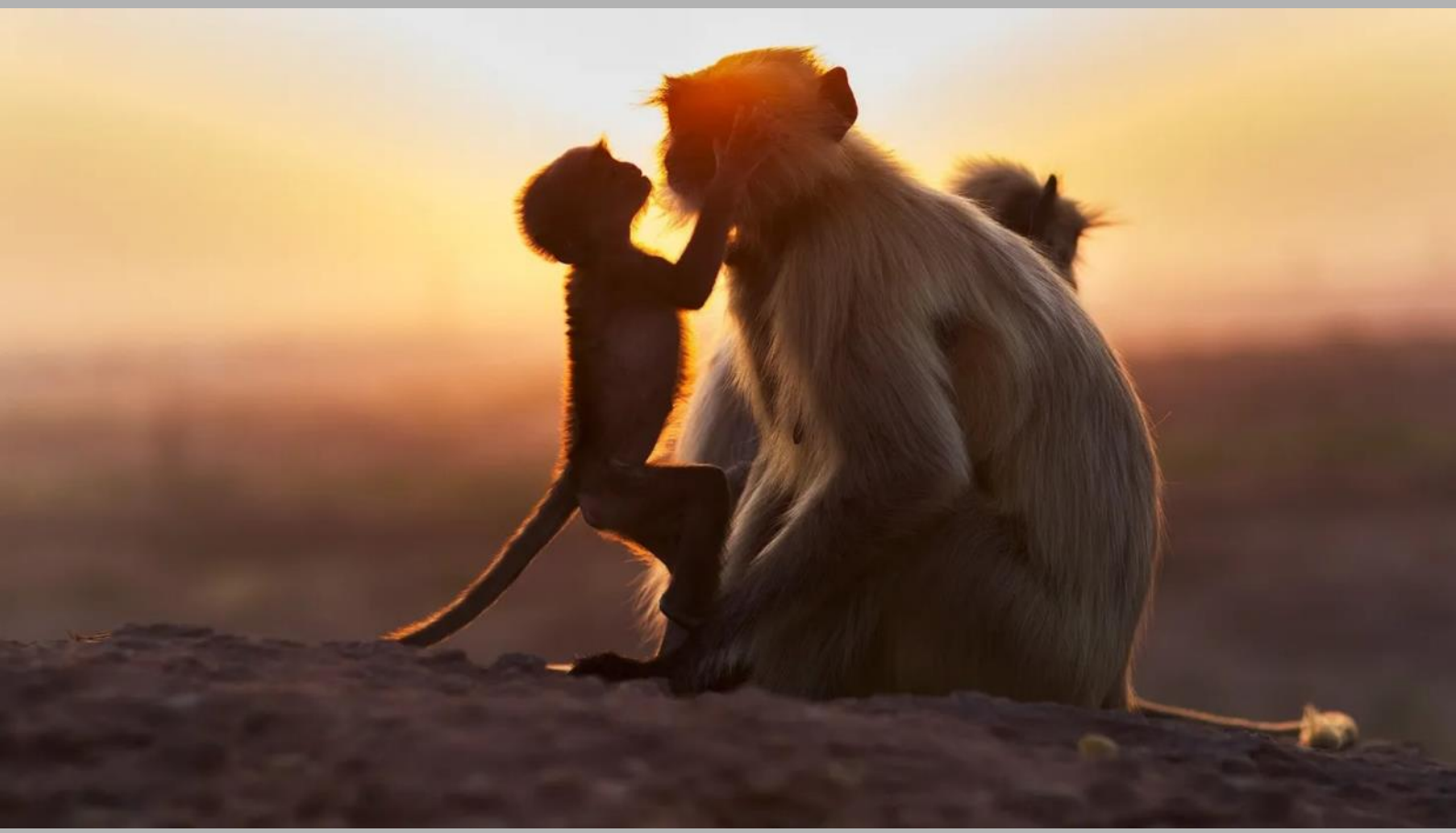













Psicopsi.com
Comunidad de estudio
@psicopsi_estudio

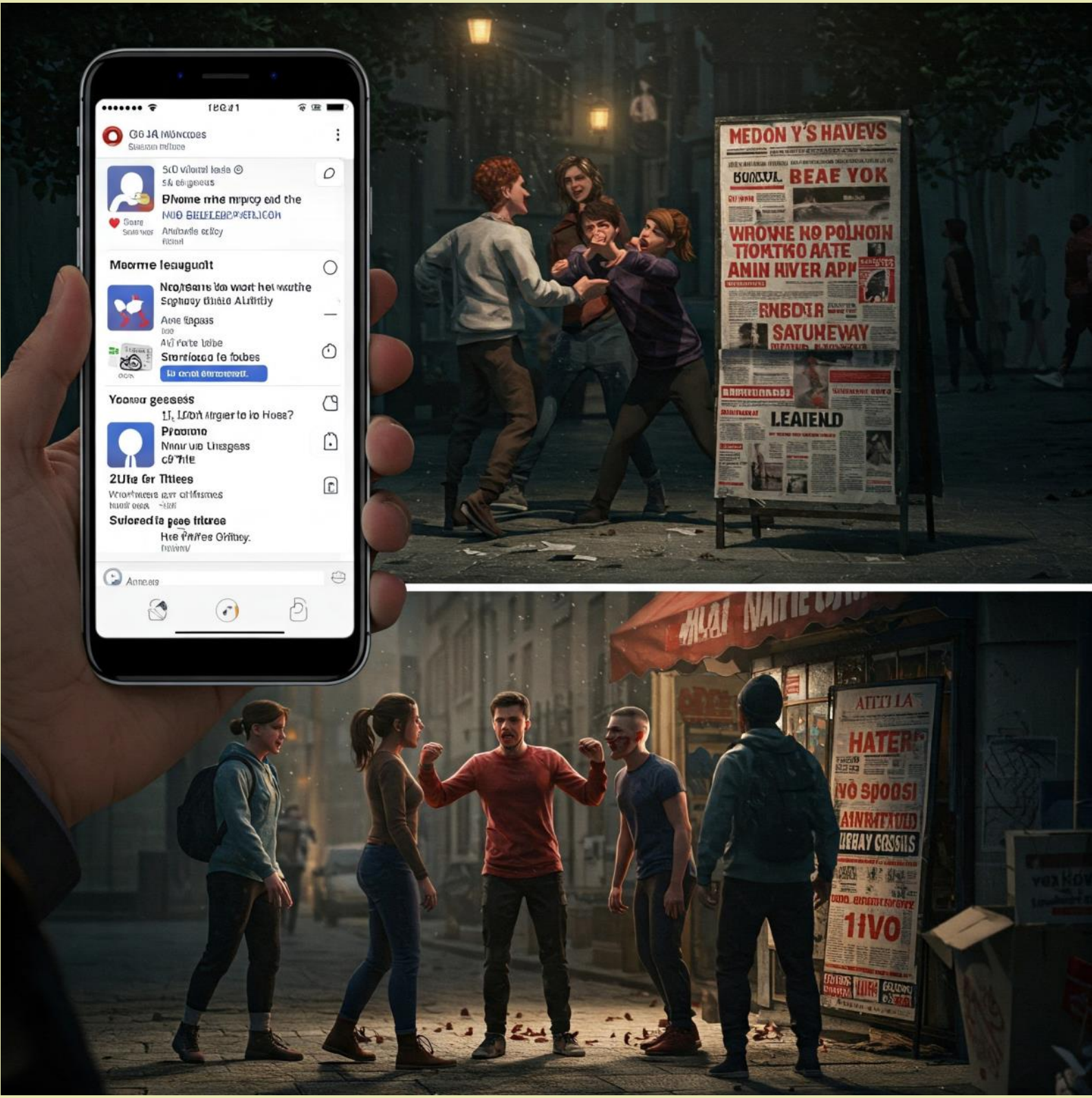

Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg


NINO EXPRESS
ÓPTICA
EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440
JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417


Inmobiliaria
"Perla"
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078
Cel.: 15.6383-7819

Sobre el odio

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



Pareciera ser que el odio se ha puesto de moda y a la vanguardia de todo cuanto nos rodea, se odia en las redes, en las calles, en los medios de comunicación, hasta el punto de desear o querer aniquilar al otro, ese otro que es distinto de mí, que no piensa como yo, que no actúa como yo. Cada vez que entro en las redes leo mensajes despectivos cargados de mucha agresividad y desprecio, como si una necesidad imperiosa de desprestigiar al otro y al mismo tiempo diferenciarse los animara casi compulsivamente. Ana Carrasco Conde dice que puede odiarse al otro, lo que el otro representa, sus ideologías e incluso su piel, su raza, su religión, su estilo de vida. Esto llega casi a la demonización del otro que es malo solamente por existir. Así odiamos al inmigrante, al de los pueblos originarios, a los negros, a los pobres, a los homosexuales, a los que no piensan como nosotros que creemos pertenecer a un status "superior" desde donde miramos hacia abajo a estos seres que con su sola presencia perturban nuestra existencia. Pero, ¿cuál es la razón de esta conducta que parece disfrutar del mal ajeno? , el otro se transforma en algo que debe ser eliminado, proyectamos en él lo peor de nosotros mismos y nos sentimos aliviados, Hume afirmaba que el odio es una pasión que genera otras, tales como la ambición, la envidia, se trata de "ser" contra "otro". Etimológicamente odio viene del latín *odium* que es aversión hacia algo o alguien, se trata de un sentimiento negativo hacia un sujeto u objeto odiado. Se dice que el odio es la más terrible de las pasiones ya que puede destruir pueblos enteros.

La diferenciación lleva al odio, empatizar con el otro no es fácil y hacerlo con el *diferente,* cuesta mucho más, por eso el camino más fácil es odiarlo por no ser capaz de comprenderlo.

La inmediatez de las redes sociales, que si bien tiene sus bondades a través de Facebook, twitter, instagram son en general benéficas, también son utilizadas por individuos o grupos como generadores de odio, los famosos trolls donde prima la difamación, la discriminación, las noticias falsas, .

Existen hoy centros de operadores de redes sociales cuya función es operar desde las redes para destruir al otro con el solo propósito de monopolizar la opinión, de polarizar, y esto es confesado públicamente. En verdad la función de las redes sociales debiera estar enfocada a la convivencia, la tolerancia, el debate de ideas, el respeto por el pensamiento del otro.

Para el psicoanálisis, el odio es una pasión del sujeto que lleva a la destrucción de su objeto.

En la trama social, tal como lo explica Leonardo Boff, teólogo, filósofo, docente y ecologista brasilero, las políticas de inclusión social han asustado con la poca igualdad conseguida por aquellos que siempre quedaban "afuera" a los históricos privilegiados de la clase alta y también clase media, generando un odio incontenible. Cierro con una frase de Herman Hesse que me parece muy significativa Cuando odias a una persona, odias algo de ella que forma parte de ti mismo. Lo que no forma parte de nosotros no nos molesta.

De sentimientos y diferencias

"Basta con que un hombre
odie a otro para que el odio
vaya corriendo hasta
la humanidad entera"
Jean Paul Sartre

La huerta en junio



Junio marca la entrada al corazón del invierno en estas latitudes, trayendo consigo días más cortos, temperaturas frescas y, en ocasiones, heladas. Para el entusiasta de la huerta, este mes presenta un desafío interesante, pero también la oportunidad de cultivar hortalizas resistentes al frío y disfrutar de cosechas frescas incluso en la temporada más fría.

¿Qué sembrar en junio?

Si bien la variedad de cultivos se reduce en comparación con la primavera o el verano, aún existen opciones interesantes para sembrar directamente en el suelo o en semilleros protegidos:

Acelga: una hoja verde nutritiva y resistente al frío que prospera en esta época.
Espinaca: Similar a la acelga, la espinaca tolera bien las bajas temperaturas y ofrece múltiples cosechas.
Lechuga: algunas variedades de lechuga de invierno, como la Romana o la Manteca , pueden sembrarse ahora, preferiblemente en lugares protegidos.
Rúcula: de rápido crecimiento y sabor picante, la rúcula se adapta bien al clima fresco.
Puerro: si bien requiere un ciclo de cultivo más largo, iniciar la siembra de puerro en junio permite cosecharlo a fines del invierno o principios de la primavera.
Rábanos: de rápido crecimiento, los rábanos son ideales para obtener una cosecha temprana incluso con temperaturas bajas.
Habas: esta leguminosa resistente al frío puede sembrarse directamente en el suelo.
Arvejas: al igual que las habas, las arvejas toleran el frío y pueden sembrarse ahora para cosechar a fines del invierno o principios de primavera.
Ajo: si aún no lo has hecho, junio es un buen momento para plantar dientes de ajo.
Cebolla: puedes sembrar semillas de cebolla en semillero protegido para trasplantar a la huerta a fines del invierno o principios de primavera.

Cuidados esenciales para la huerta de junio

El éxito de la siembra en junio depende en gran medida de brindar los cuidados adecuados a las jóvenes plántulas y los cultivos establecidos. La prioridad es la protección contra el frío y las heladas.

Para ello, debes cubrir las siembras directas y las plántulas jóvenes con túneles de plástico o campanas de vidrio o plástico ayuda a mantener una temperatura más cálida y protegida de las heladas.

Debemos además, acolchar el suelo con paja o corteza de pino: ayuda a conservar el calor del suelo y proteger las raíces de las fluctuaciones de temperatura.

Si tienes la posibilidad, ubica los semilleros o las macetas en un lugar protegido del viento frío y las heladas directas, como cerca de una pared donde queda protegida del viento.

Las bajas temperaturas significan menor evaporación, por lo que el riego debe ser menos frecuente que en otras estaciones. Riega solo cuando la capa superior del suelo esté seca al tacto y preferiblemente durante las horas más cálidas del día para evitar que el agua se congele alrededor de las raíces. Asegúrate de que el drenaje sea bueno para evitar el encharcamiento.

El crecimiento de las plantas se ralentiza en invierno, por lo que no es necesario un abonado intensivo. Sin embargo, un aporte ligero de compost maduro o humus de lombriz puede proporcionar nutrientes esenciales de forma gradual. Evita los fertilizantes nitrogenados en exceso, ya que pueden hacer que las plantas sean más susceptibles al frío.

Control de plagas y enfermedades: Si bien la actividad de muchas plagas disminuye con el frío, algunos como los pulgones o los caracoles pueden seguir presentes. Inspecciona regularmente tus plantas y retira manualmente cualquier plaga que encuentres. Asegúrate de que haya buena circulación de aire para prevenir la aparición de enfermedades fúngicas favorecidas por la humedad.

Ubica tus cultivos en las zonas más soleadas de tu huerta, ya que las horas de luz son limitadas en invierno. Si cultivas en macetas, puedes moverlas para maximizar la exposición al sol.

Aprovecha los días menos fríos para preparar los bancales que utilizarás en la primavera. Remueve la tierra, incorpora compost y elimina las malas hierbas.

Aunque la siembra en junio requiere más atención y cuidado, la satisfacción de cosechar tus propias hortalizas frescas en pleno invierno es una recompensa invaluable. Además, preparar la huerta en esta época te permitirá tener una ventaja cuando llegue la primavera y puedas disfrutar de una mayor diversidad de cultivos.

¡Anímate a desafiar al invierno y a seguir cultivando!

El jardín en junio





Aunque el frío invernal domina la zona bonaerense en junio, los jardineros entusiastas pueden inyectar color y vida a sus espacios con la siembra estratégica de flores resistentes. Este mes ofrece la oportunidad de cultivar especies que florecerán durante el invierno e incluso anticiparán la llegada de la primavera.

Entre las opciones ideales se encuentran los pensamientos , con su amplia gama de colores vibrantes y su resistencia a las bajas temperaturas, perfectos para macizos y macetas. Las delicadas *prímulas*, en tonos intensos, prefieren ubicaciones frescas y con algo de sombra, aportando un toque encantador. La *caléndula*, sembrada en lugares protegidos, puede ofrecer flores a fines del invierno, sumando belleza y propiedades medicinales.

El *alhelí*, con sus fragantes flores pastel y puerta elegante, se inicia en semillero para trasplantar a principios de primavera. La delicada *campanilla de invierno* , aunque a veces se encuentra como plantín, anuncia la llegada de la primavera con sus flores blancas. Asimismo podemos sembrar *pensamientos y violas.*

Los pequeños y encantadores *no me olvides* también pueden sembrarse en semillero para florecer en primavera.

Incluso algunas variedades tempranas de bulbos de floración primaveral, como *tulipanes y narcisos*, pueden plantarse a principios de junio.

Los cuidados en esta época son cruciales. La protección contra el frío y las heladas es primordial, utilizando coberturas y acolchados. El riego debe ser moderado , evitando el encharcamiento. Asegurar una buena iluminación es vital, ubicando las plantas en las zonas más luminosas. Un suelo con buen drenaje es fundamental para prevenir problemas de humedad. Un abonado ligero puede ser beneficioso si el crecimiento es lento. Es importante vigilar la aparición de plagas y enfermedades , retirándolas manualmente y favoreciendo la circulación del aire. La retirada de flores marchitas estimula nuevas floraciones.

Sembrar flores en junio en Buenos Aires requiere dedicación, pero la recompensa de disfrutar de colores y aromas en la estación fría es inmensa, transformando jardines y balcones en oasis invernales y anticipando la vitalidad de la primavera. ¡Atrévete a sembrar alegría en tu invierno!

En el mes de las Agrupaciones de Rotary

Conexiones que transforman

Erica Teixeira Roriz
Presidente de la Agrupación Rotarios Latinos
Rotary Club Ing. Paulo de Frontin-Brasil



Rotary es un espacio donde las ideas se encuentran, las culturas se entrelazan y los propósitos se alinean en torno a un ideal común: *servir a la humanidad con ética, amistad y compromiso*. Dentro de este vasto universo rotario, una de las formas más inspiradoras de profundizar nuestra vivencia es a través de las Agrupaciones de Rotary, una faceta muchas veces poco explorada, pero profundamente transformadora de la experiencia rotaria.

¿Qué son las Agrupaciones de Rotary?

Las Agrupaciones de Rotary (Rotary Fellowships, en inglés) son asociaciones internacionales de rotarios, rotaractianos y cónyuges, que comparten un mismo interés, profesión o pasatiempo. Son espacios de participación libre, oficialmente reconocidos por Rotary International (RI), que funcionan como puentes para conectar personas más allá de sus clubes, distritos o países. Cada Agrupación es autónoma en su organización, pero sigue las directrices de RI.

Se reúnen de forma presencial o virtual, intercambian experiencias, organizan eventos, promueven causas y fortalecen los lazos de compañerismo, siempre con el espíritu rotario presente en cada acción.

Actualmente, Rotary reconoce más de 100 Agrupaciones activas en todo el mundo, cubriendo los más diversos temas: arte y cultura, comunicación, inclusión, tecnología, deportes, gastronomía, medio ambiente, desarrollo profesional, turismo y mucho más.

¿Por qué participar en una Agrupación?

Participar en una Agrupación es ampliar la vivencia rotaria de forma emocionante y personal. Es llevar más allá del club aquello que nos mueve: nuestros intereses, talentos y pasiones. Es una forma poderosa de:

- Ampliar tu red de relaciones con rotarios de diversas culturas y regiones
- Compartir experiencias con personas que tienen afinidades contigo
- Profundizar los vínculos con Rotary en una dimensión más informal y afectiva
- Transformar pasatiempos en oportunidades de servicio humanitario
- Conocer otras realidades profesionales y culturales
- Ejercer liderazgo en ambientes temáticos e internacionales

Las Agrupaciones, son espacios donde florece la amistad rotaria con ligereza y propósito, donde la empatía rompe fronteras geográficas, donde la diversidad se convierte en fortaleza.

Difusión de la Cultura Latina: una invitación especial

Como presidente de la Agrupación Rotarios Latinos, no puedo dejar de destacar un grupo que toca directamente nuestro corazón latino: “Agrupación Rotarios por el Avance de la Cultura Latina”, de difusión de la *cultura latina.*

Este grupo nació con la misión de promover, valorar y difundir la riqueza cultural de los pueblos latinos, fortaleciendo la identidad y el intercambio entre los países de lenguas latinas.

Sus acciones incluyen tertulias bilingües, festivales culturales, encuentros gastronómicos, debates sobre literatura y música, además de proyectos sociales que utilizan la cultura como herramienta de transformación.

Es un espacio que celebra nuestras raíces, honra nuestras historias y amplifica nuestra voz en el escenario rotario internacional.

Al unirte a este grupo, participas en un verdadero viaje cultural, donde cada idioma, cada acento y cada historia se unen para construir puentes de solidaridad y conocimiento mutuo.

¿Cómo participar?

Participar en una Agrupación es muy sencillo, solo tienes que visitar el sitio web oficial de Rotary International, en la sección “*Fellowships” (www.rotary.org/fellowships)*, donde encontrarás la lista completa de Agrupaciones, con sus contactos, redes sociales e instrucciones para unirte.

En el caso de la Agrupación que me honra presidir, podrás contactarnos a través de las redes sociales de la Agrupación Rotarios Latinos, o ponerte en contacto directamente con su coordinación.

No se requiere tener un cargo específico ni años de experiencia rotaria. Lo único que necesitas es voluntad de conectarte, aprender y compartir.

Un camino que vale la pena recorrer

Participar en las Agrupaciones nos recuerda que Rotary es tan amplio como nuestra curiosidad, y tan enriquecedor como nuestra disposición a involucrarnos. Cada grupo es una oportunidad de crecimiento personal, profesional y humanitario.

Los invito a conocer, explorar y formar parte de una o más Agrupaciones. Comparte tu talento, tu cultura, tus ideas. Da lo mejor de ti.

Rotary es el espacio donde todo eso encuentra eco y gana dimensión global.

Y si, como yo, crees en la fuerza y la belleza de nuestra latinidad, únete a la Agrupación Rotarios Latinos, porque juntos celebramos quiénes somos e inspiramos al mundo con nuestra alegría, solidaridad y diversidad.

Conociendo Argentina

Jujuy

Un mosaico de belleza, tradición y alma andina



En el noroeste argentino, la provincia de Jujuy se erige como un destino fascinante, donde la majestuosidad de sus paisajes se entrelaza con la calidez de su gente y la riqueza de sus tradiciones ancestrales. Esta tierra de contrastes invita a los viajeros a sumergirse en una experiencia auténtica, descubriendo la esencia del espíritu andino.

La belleza natural de Jujuy es abrumadora. Desde la Quebrada de Humahuaca, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, con su icónico Cerro de los Siete Colores pintando el horizonte, hasta la inmensidad blanca e hipnótica de las Salinas Grandes, cada rincón ofrece un espectáculo visual único. Los valles fértiles, como la Quebrada de Purmamarca, contrastan con la aridez de la Puna, creando un mosaico de colores y texturas que deleitan los sentidos. Hacia el este, la exuberante vegetación de las Yungas abraza las montañas, hogar de una biodiversidad sorprendente.

Pero Jujuy es mucho más que paisajes imponentes. Su gente, heredera de culturas milenarias, recibe a los visitantes con una hospitalidad sincera y una sonrisa cálida. Las comunidades originarias, como los collas, preservan con orgullo sus costumbres, transmitiendo de generación en generación sus conocimientos ancestrales, su cosmovisión y su profunda conexión con la Pachamama, la Madre Tierra.

Las tradiciones se manifiestan en cada aspecto de la vida jujeña. Las coloridas vestimentas, la música folclórica que resuena en los festivales, la artesanía elaborada con técnicas ancestrales, todo cuenta una historia de sincretismo cultural, donde las raíces indígenas se mezclan con las influencias coloniales.

Las fiestas típicas son una explosión de alegría y fervor. El Carnaval, con sus comparsas, disfraces y la tradicional "chaya" donde se arroja harina y albahaca, es una celebración vibrante que refleja la alegría de vivir. La Semana Santa se vive con profunda devoción, especialmente en localidades como Tilcara, donde las procesiones y representaciones religiosas conmueven a los fieles. La Fiesta Nacional de los Estudiantes, en septiembre, inunda la capital de color y juventud, con la elección de la reina y el desfile de carrozas alegóricas.

El idioma nativo que aún resuena en muchas comunidades es el quechua, testimonio vivo de la herencia incaica que dejó su huella en estas tierras. Escuchar sus melodías y comprender algunas de sus palabras permite una conexión más profunda con la historia y la cultura local.

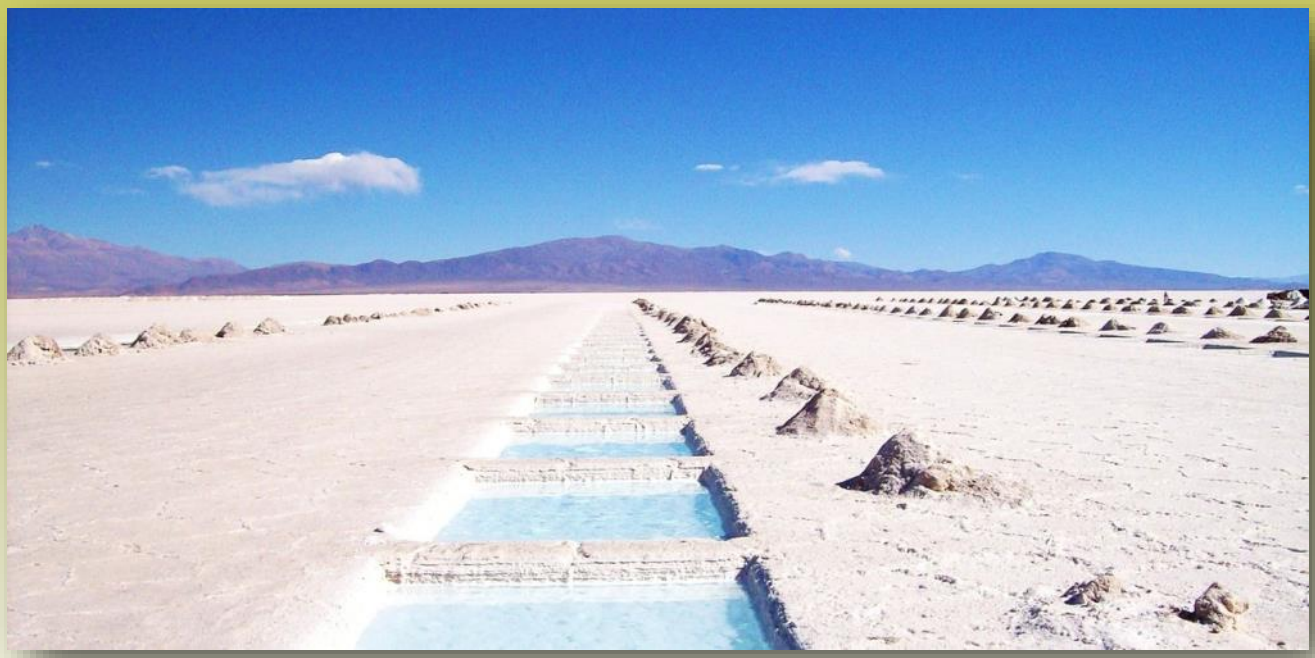
Jujuy invita a detenerse, a respirar el aire puro de sus alturas, a contemplar la inmensidad de sus paisajes y a dejarse envolver por la calidez de su gente y la riqueza de sus tradiciones. Es un destino que alimenta el alma y deja una huella imborrable en el corazón del viajero.














CARNICERÍA
HELADOS
HIELO
MAXI - KIO

Supersticiones, vivitas y coleando

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



Nos creemos muy racionales, muy siglo XXI, muy gente que ha superado el primitivismo, pero...

Leo “La rama dorada. Magia y religión”, de Frazer. Encuentro una sección en la que refiere poderes benéficos o perniciosos atribuidos a los nudos desde una remota antigüedad. Hacer un nudo era un medio mágico para lograr un objetivo; tan fuerte era la convicción que más de una vez se ha eliminado gente por andar anudando hilos, por ejemplo:

“En el año de 1718, el parlamento de Burdeos sentenció a uno a ser quemado vivo por haber extendido la desolación sobre una familia entera por medio de cuerdas anudadas.”



Créase o no, esa atribución de poder a los nudos no ha cesado. Yo mismo recuerdo una época en la que algunas amigas se anudaban a la muñeca una cinta que no debía retirarse hasta que se obtuviera el deseo correspondiente (tres o siete nudos, según la importancia del objetivo, creo).

Recuerdo, de mi infancia, a una señora que renegaba por la pérdida de un llavero y, luego, anudaba una cinta mientras recitaba: “Santo Pilato / la cola te ato / si no lo encuentro / no te desato”.

Tal recuerdo me trae otro, ya sin nudos: hablando vaya a saber de qué, mi muy ilustrada amiga Alicia (profesora y atea, ella) me informaba que en su ámbito se decía, para encontrar algo perdido: “Cuando la aguja se extraviaba / la Virgen siempre la encontraba” (o algo parecido; mucho más piadoso que la amenaza al inexistente santo Pilato).

Hace unos días, en una reunión de amigos, uno volcó una copa de vino y otros, mojando en el sagrado líquido la punta de sus dedos, empezaron a tocar las frentes de los demás invocando: “¡Alegría, alegría!”. Noto, entonces, que hay supersticiones totalmente vigentes, incluso entre gente joven (nótese que nadie en esa reunión superaba mi edad por más de diez años).

Comencé a indagar entre mis allegados qué tipo de conjuros y acciones de índole mágica realizan o recuerdan que otras personas hayan realizado (sea creyendo, bromeando o “por si acaso”).

Empiezo a reunir aportes:

—Uno arroja por sobre el hombro izquierdo tres pizcas de la sal derramada, para espantar la mala suerte.

—Otra, profesora, aseguraba la buena suerte llevando una pata de conejo (pero ya no lo hace, dice).

—Unas tías de Escobar clavaban un hacha en un tronco para “cortar la tormenta”, cuando esta amenazaba ser demasiado fuerte (en 1985).

—En mi propia casa, ahora, veo un gatito que mueve el brazo llamando la buena fortuna.

—Otra tía aconseja no cortarse las uñas de noche porque “no es bueno”.

—Un amigo sugiere poner una escoba detrás de la puerta para evitar la visita de otro, no muy querido.

Invito a contribuir con mi futuro libro “Actualización de ´La rama dorada´, 1950-2025”.

Pueden colaborar girándome bitcoins o comentándome (cuando nos encontremos) las prácticas supersticiosas que hayan visto ejecutar o que ejecuten.

Cuento para niños

Las princesas golosas



Había una vez un rey que tenía diez hijas. Las princesas eran unas niñas encantadoras que adoraban comer dulces y pasteles. Su padre siempre les estaba diciendo que no debían comer tantos dulces, pero ellas no querían oírle, y siempre estaban buscando la manera de buscar dulces en la cocina o de salir a comprarlos fuera del palacio. Sólo una de ellas, la pequeña Amira, se esforzaba por resistir la tentación de comer dulces y solo los comía cuando su padre le daba permiso.

A pesar de los esfuerzos de su padre, las princesas conseguían salirse con la suya de vez en cuando y comer más pasteles de lo que cualquiera podría considerar apropiado.

Esto hizo que las princesas empezaran a tener muchos problemas de salud, porque los dulces les provocaban caries y les dolía mucho la boca. Además, sufrían unos terribles dolores de barriga que a veces les obligaban a estar en la cama. Todas estaban enfermas menos Amira, que solo comía los dulces que su padre le permitía.

Un día el rey tuvo que ausentarse de su reino. Las princesas, como no tenían a nadie que les prohibiera nada, empezaron a comer y a comer pasteles sin descanso hasta que los dientes se les pusieron negros de caries.

Sin embargo, la pequeña Amira siguió las órdenes de su padre y, como no comió dulces, no le sucedió nada de esto.

Un día llegó una carta al palacio. En ella se anunciaba que el príncipe de un próspero reino lejano había emprendido viaje para conocer a las princesas y elegir esposa.

Las princesas se pusieron muy nerviosas. Querían estar estupendas para cuando el príncipe llegara. Amira les dijo a sus hermanas que ella les ayudaría, pero que tenían que dejar de comer dulces. Todas estuvieron de acuerdo y decidieron empezar a comer fruta y verdura en lugar de dulces desde ese mismo momento.

Pero les sirvió de poco, porque cuando el príncipe llegó, el dentista real no había tenido tiempo de reparar todo el daño que los dulces habían provocado en las bocas de las princesas.

El príncipe no prestó atención a ninguna de aquellas princesas con aquel aspecto. Sólo se fijó en Amira, de la que se enamoró nada más verla.

—¿Quieres casarte conmigo? -preguntó el príncipe a Amira.

—Pues no, respondió ella.

—¿¿Cómo?? —dijo el príncipe sin salir de su asombro.

—Apenas te conozco, y por lo poco que he visto de ti solo te importa el aspecto exterior de las personas. Puede que mis hermanas no sean perfectas, pero yo tampoco lo soy. No sabes de nosotras nada más que lo que estás viendo.

Amira echó a aquel príncipe presumido y presuntuoso del palacio y se dedicó a cuidar de sus hermanas hasta que estas volvieron a estar bien.

Todas las princesas aprendieron la lección y no volvieron a desobedecer a su padre ni tampoco a comer tantos dulces.

Análisis: Siendo este un cuento para leer a niños a partir de los seis años, podemos analizarlo de la siguiente manera. La historia de estas princesas recuerda a los niños que deben obedecer a sus padres siempre, incluso cuando no esté vigilándoles, porque si no lo hacen, seguro que acabarán teniendo consecuencias negativas.

Junto con esto, el cuento se sugiere algo muy importante como es que no debemos juzgar a las personas que conozcamos solo por su aspecto. Si lo hacemos, posiblemente nos equivocaremos porque no estaremos teniendo en cuenta algo mucho más importante como es su corazón.

Junto con los anteriores valores el cuento recuerda a los niños lo importante que es que lleven una dieta sana y coman frutas y verduras en lugar de dulces.

El silencio

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Muchas veces salimos de casa y empezamos a observar una sociedad crispada, angustiada, apurada. Escuchamos sonidos, ruidos, gritos, discusiones y también lamentablemente, insultos y amenazas; no se escapan algunos canales de televisión, ni algunas radios.

Los motivos son muchos y variados: la publicidad, el cambio de un jugador en el equipo, la telenovela, el fragor político y sindical, el piquete, el corte de una ruta, etcétera.

Tal vez deberíamos realizar algún ejercicio para tenernos mas piedad comenzando sigilosamente el entrenamiento en casa, en familia y después llevarlo al trabajo, al club, a la confitería, al parque, o donde fuere.

Digamos que consiste en empezar a tomar conciencia, leer y recordar algunos conceptos, pensamientos, anécdotas y reflexiones en general, que la humanidad ha ido acumulando a través de la historia y capitalizar así cosas nuevas que nos puedan ayudar a convivir más y mejor, de eso se trata, de educar y mejorar, no lo olvidemos…

"Bahsan, era un príncipe en un lejano país, salió un día a cazar por el bosque de su comarca. La noche lo sorprendió en plena búsqueda de presas, sentándose justo debajo de un árbol para descansar un rato, sintió el graznido y canto de un ave, levantose el príncipe disparándole una flecha. Luego dijo... cuán hermoso es saber callar y cuidar la lengua, si el ave no hubiera hablado, no hubiera muerto…Súbditos míos, cuando habléis, no abuséis de la palabra. Un silencio observado, a su debido tiempo, tiene la elocuencia del mejor de los discursos".

El idioma nativo del Paraguay es el Guaraní, bien hablado por los aborígenes naturales de la región oriental. Para referirse al hombre, este idioma posee el vocablo *Cuimbaé*, quiere decir que es dueño de su lengua. Si dice "yo soy hombre", dirá "Che Cuimbaé", que significa, etimológicamente, "yo soy dueño de mi lengua". Dicho de otra manera, saber manejar bien la lengua, y hacer uso del silencio.

Algunos dicen que es preciso perderse para empezar a escuchar.

Nada hay tan infinitamente flexible como el silencio. Lejos este de ser una negación del sonido, es capaz de expresar la más extrema diversidad de pensamientos y emociones.

Aprender a hablar poco, lo justo y suficiente, significa en general, fuerza de voluntad, carácter templado, dominio de sí mismo y elevación del espíritu.

Simbólicamente el silencio significa: capacidad de pensar sin ruido, capacidad de volar sin alas, capacidad de caminar sin pies, capacidad de escuchar sin interrumpir, capacidad de disfrutar la flor sin robarle su aroma y sobre todo la capacidad de entrar en ti, ver tu realidad y poder saber que necesitas; construyamos nosotros los lazos de solidaridad y equidad, en el día a día, en el compromiso. Mañana es tarde

La verdad solo se puede conocer en absoluto silencio, existen no pocos pueblos, tribus, comunidades, congregaciones, religiones y hermandades en general que hacen del silencio una virtud, para el estudio, la reflexión, la meditación y la superación personal.

No solo el silencio de afuera es necesario, también el silencio interior.

Si al cerrar tus ojos, tu mente está en silencio, la puerta está abierta para conocer la realidad que te anima a vivir. Esa única realidad que llena tu ser de luz, claridad, sinergia y verdad. Se toman mejores decisiones en un marco de paz y reflexión. Trabaja mejor la sensatez, la inteligencia y la responsabilidad, es una nueva cara de la eficiencia y la eficacia temporal, en un mundo cada vez más difícil.

Siéntate cómodamente, observa a tu alrededor, no juzgues, detente en tu afán de correr, observa de nuevo, comprende que tu vida es un tesoro, deja tus preocupaciones a un lado, no hay necesidad de llevar un equipaje pasado y pesado, ya tu corazón tiene lo que necesitas en este viaje maravilloso que es tu vida.

Mark Twain dice, que "la verdad es nuestro tesoro mas preciado, por lo tanto, debemos economizarla, no hablando…

El discurso corresponde a los hombres, la música a los ángeles y el silencio a los dioses.

El silencio nunca cesa, es eterno.

Cuando Jesús sanó al hombre enfermo, le recomendó que siguiera su camino y no contase a nadie lo que había ocurrido, "Guarda silencio", le dijo. Esa recomendación se cristalizó en una religión, en una doctrina de la Fe, que tiene 2025 años.

La buena cocina

Universo de pastas y salsas por descubrir

Imagina un país donde cada ciudad coquetea con una salsa y moldea la pasta a su antojo: esa es Italia, un edén de sabores donde las combinaciones parecen infinitas. Te invitamos a un viaje fascinante a través de sus pastas y sus mil formas, develando las recetas secretas de sus salsas más emblemáticas, sus historias ancestrales, sus porqués culinarios, y las uniones perfectas que hacen vibrar el paladar.

Prepárate para explorar nueve recetas magistrales, nueve salsas que abrazan a nueve pastas distintas y que iremos entregando en sucesivas ediciones.



Entender qué salsa marida mejor con cada tipo de pasta es sumergirse en el corazón mismo de la gastronomía italiana, descubriendo los tesoros de cada región y sus infinitas posibilidades.

En Argentina, hemos adoptado algunas de estas tradiciones, nos hemos atrevido a reinventar muchas, pero a menudo perdemos de vista la conexión entre región, receta original y la armonía ideal entre salsa y pasta. Hemos creado nuestras propias melodías culinarias, rebautizado sinfonías de sabor e incluso, a veces, las hemos fusionado, como el curioso caso del tuco y el pesto.

En Italia, o mejor dicho, en cada una de sus regiones, late un profundo respeto por las tradiciones, una reverencia por no alterar las recetas que se transmite de generación en generación.

Existe un orgullo palpable por preservar lo auténtico, una cualidad que quizás en nuestra historia y ritmo no siempre hemos cultivado con la misma intensidad. Sus salsas suelen ser un ejercicio de precisión y simplicidad: pocos ingredientes de calidad suprema, tratados con mimo, escasos condimentos, y preparaciones sencillas que, paradójicamente, se vuelven complejas de replicar si no se conocen sus fundamentos.

La unificación de Italia en un solo reino, un hito relativamente reciente a finales del siglo XIX, no logró borrar la profunda huella de sus regiones, que se manifiesta con fuerza en sus platos de pasta. El norte y el sur, históricamente, han sido dos mundos aparte, casi antagónicos. La frugalidad y los climas cálidos y secos del sur contrastan marcadamente con la abundancia y las temperaturas templadas y húmedas del norte. Y aunque el tiempo y una lenta redistribución de la riqueza han ido limando estas diferencias, todavía hoy, el norte y el sur respiran aires distintos. El norte se codea con la próspera Europa occidental, mientras que en el sur persiste un eco de otro tiempo, reflejado en su caos, su infraestructura incipiente, la pobreza aún presente, la llegada constante de migrantes del norte de África, la vitalidad de sus mercados callejeros y la calidez vibrante de su gente.





El sur nos espeja en aquello que somos y quizás no queremos ser del todo, mientras que el norte evoca la ilusión de un pasado que idealizamos y que parece haberse desvanecido.

Del sur, cuna de ingenio y necesidad, emerge la célebre pasta *asciutta* –o seca–, elaborada con la rusticidad de la sémola de trigo duro y la pureza del agua. Una masa que, según la tradición, se abandona al sol durante días hasta alcanzar una sequedad total, permitiendo su conservación durante largos meses. Fue el sustento esencial de los intrépidos navegantes italianos, y uno de ellos, quizás el más famoso, necesitó de estas pastas secas, símbolo de la escasez de su tierra, para alcanzar un nuevo continente en 1492: la América que hoy conocemos. Su textura, deliberadamente gruesa y porosa, está diseñada para abrazar las salsas con pasión. En contraste, el opulento y fértil norte, bendecido con la abundancia de productos frescos, siempre ha rendido pleitesía a las pastas rellenas, la aristocracia de la pasta, y a las pastas frescas, enriquecidas con huevos en lugar de agua y elaboradas con la delicadeza de la harina de trigo blanda en lugar de la robustez de la sémola. Una pasta más efímera, quebradiza, que exige una cocción breve y se marchita con el paso de las horas. El norte, además, es tierra de arrozales.

La diversidad italiana no se detiene en la pasta; también se expresa con fuerza en sus salsas. En el norte, predominan los sabores intensos y calóricos, con la untuosidad de la crema o la mantequilla, la riqueza de los huevos y la presencia generosa de proteínas animales.

En el sur, en cambio, el aceite de oliva reina supremo, acompañado de la acidez vibrante del tomate, la frescura del pescado y la vitalidad de las verduras, una filosofía culinaria que hoy admiramos como la “dieta mediterránea”.

Desde nuestra perspectiva actual, el norte representa la cocina clásica en su máxima expresión, mientras que el sur encarna la modernidad, la ligereza del producto poco manipulado.

La armonía culinaria italiana va más allá de la unión entre salsa y pasta; a menudo, se completa con la elección de un queso particular.

Dos nombres resuenan con fuerza: el *Parmigiano Reggiano,* elaborado con la leche de vaca de la Emilia-Romaña, y el *Pecorino Romano*, de leche de oveja y originario del Lacio.

También es común encontrar la *Ricotta Salata*, y en el sur, la humilde miga de pan tostado a menudo suplanta al queso, un ingenioso recurso nacido de la escasez.

Como regla de oro en la cocina italiana: retira la pasta del agua un instante antes de que esté completamente cocida y termínala en la salsa, aún al fuego, con un poco de su agua de cocción.

Este breve paso final, de uno o dos minutos, permite que los sabores se entrelacen a la perfección. El punto ideal se alcanza cuando aún se percibe un minúsculo corazón de masa cruda en el centro de cada hebra.

Un secreto a voces: el aceite no pertenece al agua de cocción. La clave para evitar que la pasta se pegue reside en la generosidad del agua en la olla. El aceite, en cambio, privará a la pasta de su superficie rugosa, impidiendo que la salsa se adhiera con la pasión debida.

Finalmente, una tradición que define la estructura de la comida italiana: la pasta sin relleno es siempre un *primo piatto*, una deliciosa entrada que precede al *secondo,* el plato principal donde la proteína es la protagonista.

RIGATONI ALLA NORMA SICILINO

El *rigatoni* es una pasta corta seca que quiere decir canutos, por su forma ahuecada y redonda más grande que un *penne*. La pasta *allá norma* es la más tradicional de Catania, la segunda ciudad más grande de Sicilia. Una preparación simple con influencias árabes por la berenjena y el uso de la ricota en la salsa, cosa que nosotros no hemos adoptado, debido a que allí existe algo que se llama ricota salada que es un queso fresco de oveja pero consistente, a veces madurado unas semanas, con un sabor más intenso y mucha menos humedad que nuestra ricota. Es lindo el contraste de la berenjena y el queso de oveja algo salado e intenso.

Ingredientes

Dos berenjenas grandes o tres medianas
Una lata de tomates enteros
Dos dientes de ajo
Un manojo de albahaca
100 gramos de un queso de oveja como reemplazo de la ricota salada: puede ser estilo pecorino o estilo feta o sino algún queso duro de vaca.
Buena cantidad de aceite de oliva
Sal y pimienta
Opcional: unas aceitunas verdes

Preparación

Cortar las berenjenas en cubos chicos y dorar de a tandas en aceite de oliva condimentadas con sal y pimienta hasta que queden tiernas y bien doradas por todos sus lados. Llevar todas las berenjenas a la sartén, agregar los dientes de ajo en láminas, algo más de aceite de oliva y subir el fuego.

Incorporar los tomates un poco rotos con las manos y algunas hojas de albahaca. Rectificar sal y pimienta y cocinar por unos veinte minutos a fuego bajo. Retirar los *rigatoni* del agua y terminar su cocción en la salsa. Antes de apagar el fuego incorporar un poco más de albahaca y el queso.





MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ
D4905 - Argentina

Rotary
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com