JULIO
2025

Horizonte

MES DE...



Rotary
San Martín-Villa Maipú

Notas en Horizonte de julio

Editorial: Cambio de autoridades
- Dr. Diego Piacenza: Pie Bot
- Salud Materno-Infantil y La Fundación Rotaria
- Carlos Speroni: Educar en valores
- PRI Francesco Arezzo - Italia
- Guillermo Pellegrini: El cambio
- Vanessa Zárate - Frase de Paul Harris
- Siembra de julio: hortalizas y flores
- Conociendo Argentina: La Pampa
- Cierre del agujero de ozono
- María Cristina Pereyra: El arte en las dictaduras
- Cuento para niños: El secreto del ceibo dorado
- Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia
- La buena cocina: Carbonada y dulce de leche
- Omar Argañaraz: Algunos saberes de Claudio Eliano
- Miguel Sanchiz: Diez preguntas para el nuevo Papa
- Fotografía 2025 - Premios revista Rotary

ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

Damián Herrera - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

María Sol Funes - Jazmín Soroka - Diego Piacenza

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

MES DE...

Cambio de autoridades

Julio es un mes de gran significado en el calendario rotario. En todo el mundo, y en nuestro querido Rotary Club San Martín-Villa Maipú, celebramos el cambio de autoridades, marcando el inicio de un nuevo año de servicio y compañerismo.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a **Damián Herrera** por su incansable dedicación y liderazgo durante el último año rotario 2024-2025. Su compromiso ha sido fundamental para el éxito de nuestros proyectos y el fortalecimiento de nuestro club. ¡Gracias, Damián, por tu excelente gestión!

Con gran entusiasmo, damos una calurosa bienvenida a nuestra nueva presidente, la joven y prometedora rotaria **María Sol Funes**. Confiamos plenamente en su visión, energía y capacidad para conducir los destinos de nuestro club. Estamos seguros de que bajo su liderazgo, alcanzaremos nuevas metas y continuaremos impactando positivamente en nuestra comunidad. ¡Éxitos, María Sol, en este emocionante desafío!

Seguramente te estas preguntando por qué el año rotario inicia precisamente el 1 de julio, una fecha que marca el ciclo administrativo de todos los clubes alrededor del mundo. La respuesta se remonta a los orígenes de Rotary y a las decisiones tomadas en sus primeras convenciones y reuniones directivas.

Inicialmente, el primer año fiscal de Rotary comenzó el 18 de agosto de 1910, al día siguiente de la clausura de la primera Convención en Chicago. Los años fiscales siguientes también se alinearon con las fechas de las Convenciones, como la de 1911 que comenzó el 21 de agosto.

Sin embargo, en agosto de 1912, la Directiva de la entonces Asociación Internacional de Clubes Rotarios, tras una auditoría financiera, recibió una recomendación clave: que el año fiscal terminara el 30 de junio. ¿La razón?, dar tiempo suficiente al secretario y al tesorero para preparar los informes financieros para la Convención y la Directiva, como también, para establecer el número adecuado de delegados.

Esta sugerencia fue aceptada y, en abril de 1913, el Comité Ejecutivo oficializó que el año fiscal concluiría el 30 de junio. Esta decisión no solo facilitó la contabilidad, sino también la recopilación de datos de membresía y pagos. Incluso la revista The Rotarian ajustó su numeración para coincidir con este nuevo ciclo a partir de julio de 1914.

Aunque las Convenciones anuales se seguían celebrando en julio o agosto, en 1916 los delegados de la Convención de Cincinnati aprobaron una resolución para trasladarlas a junio, principalmente para evitar el excesivo calor del verano en las ciudades anfitrionas.

Desde 1913, la expresión "año rotario" se consolidó para referirse a este período administrativo anual, tal como se mencionó en un artículo de *The Rotarian* de junio de ese mismo año. Así, desde aquella decisión, nuestro año rotario concluye cada 30 de junio, dando paso a un nuevo ciclo de liderazgo y servicio el 1 de julio.

Este legado histórico nos recuerda la importancia de la planificación y la adaptabilidad en Rotary.

Con este conocimiento, celebramos el inicio de un nuevo año rotario, llenos de esperanza y compromiso con la misión de servir a la humanidad, *Unidos para hacer el Bien*.

Comité de La Fundación Rotaria

#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Rotary Club San Martín-Villa Maipú

¿Qué es Pie Bot?

Dr. Diego Piacenza



El Dr. Diego Piacenza es médico traumatólogo y socio de Rotary Club San Martín-Villa Maipú. Colabora en el comité de La Fundación Rotaria desde su incorporación, específicamente con la Subvención Global de Tratamiento de Pie Bot con Método Ponseti que fue aprobada recientemente. Ha escrito artículos sobre este tema que iremos publicando en sucesivas ediciones de Horizonte.

El pie bot, también conocido como pie equinovaro congénito, es una malformación congénita que afecta a uno o ambos pies del recién nacido. Se caracteriza por una posición anormal del pie: el talón se encuentra elevado, el antepié desviado hacia adentro, y el pie presenta una rigidez marcada. Esta condición ocurre durante el desarrollo fetal y no está relacionada con la posición del bebé dentro del útero.

Incidencia en Argentina y en el mundo

A nivel mundial, el pie bot afecta a aproximadamente 1 de cada 1.000 nacidos vivos. Se estima que cada año nacen entre 150.000 y 200.000 niños con esta condición.
En Argentina, los datos disponibles estiman que nacen alrededor de 700 a 800 niños con pie bot cada año, aunque este número podría ser mayor debido a subregistros en algunas regiones.

Comparación con la displasia de cadera

La displasia del desarrollo de la cadera (DDC) tiene una incidencia estimada de 1 a 2 por cada 1 000 nacidos vivos, dependiendo del país y los métodos de detección. Esto la vuelve menos frecuente que el pie bot. Sin embargo, ambos problemas requieren tratamiento precoz y seguimiento prolongado para evitar complicaciones futuras en la marcha.

Causas del pie bot

La causa del pie bot no está completamente clara. Se considera una condición multifactorial, es decir, que puede deberse a una combinación de factores genéticos y ambientales. En algunos casos, hay antecedentes familiares.

También puede estar asociado a síndromes genéticos o trastornos neuromusculares, aunque en la mayoría de los casos es idiopático (sin causa conocida).

Características clínicas

- El pie está girado hacia adentro y abajo. El talón no está alineado con la pierna.
- Los músculos de la pantorrilla suelen estar menos desarrollados.
- En casos bilaterales, ambos pies se ven afectados.
- El pie es rígido y no puede corregirse fácilmente con movimientos pasivos.

¿Cuál es el mejor tratamiento?

Actualmente, el método Ponseti es el tratamiento de elección en todo el mundo. Este método consiste en:

1. *Yesos seriados semanales* para corregir progresivamente la posición del pie.
2. *Tenotomía del tendón de Aquiles*, un procedimiento ambulatorio menor, si es necesario.
3. *Uso de una férula de abducción* (órtesis) durante varios años, especialmente mientras el niño duerme, para mantener la corrección.

Es un tratamiento no quirúrgico, muy efectivo, con resultados funcionales excelentes si se inicia temprano y se sigue adecuadamente.

¿Qué sucede si un paciente no recibe tratamiento?

Si no se trata, el pie bot puede provocar:

- Dolor crónico.
- Dificultad para caminar o imposibilidad de apoyar el pie correctamente.
- Deformidades permanentes.
- Discriminación social debido a la discapacidad visible.

El pie bot no tratado genera un alto impacto negativo en la calidad de vida de la persona que lo padece y de su familia, pero afortunadamente hoy contamos con herramientas eficaces para su abordaje.

MES DE...

Salud Materno-Infantil

Un compromiso fundamental de Rotary y de nuestro Club



Cada mes, Rotary International dedica su atención a una de las siete áreas de interés que guían su labor humanitaria en todo el mundo. En julio, el enfoque recae en la Salud Materno-Infantil, un pilar fundamental para construir comunidades más sanas y prósperas.

Esta área no solo busca salvar vidas, sino también mejorar la calidad de vida de madres e hijos, asegurando que tengan acceso a la atención médica, la nutrición y el apoyo necesarios desde el embarazo hasta la primera infancia.

En Rotary Club San Martín-Villa Maipú, este compromiso no es solo un tema del mes, es una convicción que se traduce en acciones concretas y sostenibles, muchas de ellas posibles gracias al trabajo incansable de La Fundación Rotaria (LFR).

La Fundación Rotaria: impacto global y local

Para entender la magnitud de nuestros proyectos, es esencial comprender el rol de La Fundación Rotaria. Rotary, como organización, se sustenta en tres pilares: los Clubes Rotarios (como el nuestro), Rotary International y, por supuesto, La Fundación Rotaria. Es LFR quien provee los fondos vitales para llevar a cabo la inmensa labor humanitaria que los clubes realizan, desde iniciativas locales de servicio hasta proyectos de alcance mundial. Es impresionante saber que, en sus más de cien años de existencia, LFR ha invertido tres mil millones de dólares en proyectos humanitarios sostenibles en todo el mundo.

Pero, ¿cómo obtiene LFR estos fondos que transforman vidas? principalmente a través de donaciones. Estas provienen de aportes particulares de los socios rotarios, de personas que creen en nuestra misión y, en nuestro caso, de los anunciantes que colaboran con el boletín Horizonte, editado por nuestro Comité de LFR. Este compromiso colectivo nos permite, cuando detectamos una necesidad que se alinea con una de las áreas de interés de Rotary —como Salud Materno-Infantil, Tratamiento y Prevención de Enfermedades, Agua y Saneamiento, Alfabetización y Educación Básica, Paz y Resolución de Conflictos, Medio Ambiente y Desarrollo Económico de la Comunidad—, responder con un proyecto distrital o una subvención global.

Proyectos recientes y futuros

Rotary Club San Martín-Villa Maipú es un ejemplo de cómo estos fondos se materializan en esperanza y bienestar.

Un año atrás, tuvimos el honor de realizar la entrega de un proyecto de subvención distrital por la suma de USD 1 000 al Hospital Thompson.

Esta donación consistió en instrumental quirúrgico de alta precisión para el servicio de Otorrinolaringología: una Tijera Nasal tipo recta y un Bisturí de Amígdalas tipo Fischer-palo de golf. Este instrumental beneficiará a entre 70 y 80 pacientes adolescentes y adultos que se encuentran en lista de espera para cirugías de amígdalas y rinosinusales, mejorando directamente su calidad de vida.

Esta es la segunda donación que nuestro club realiza al Hospital Thompson en el pasado período rotario. En julio de 2023, hicimos entrega de un Procesador de Tejidos, complementado con una centrífuga, un proyecto de Subvención Global de USD 35 600. Este equipo fue crucial para reemplazar uno obsoleto que ya no tenía reposición de piezas, obligando al procesamiento manual de muestras de tejido. Con la puesta en marcha del nuevo procesador, se lograron mayor precisión y mejora drástica en el tiempo de resultados, lo cual, en casos de pacientes esperando una intervención quirúrgica, puede literalmente salvar vidas. La donación se complementó con una capacitación en Innovación de Patología Molecular, dictada por la Dra. Bravo y recibida por nueve profesionales del servicio, con certificados avalados por el Colegio Médico de la Provincia de Buenos Aires.

Y nuestro compromiso no se detiene aquí. Próximamente, estaremos poniendo en marcha otro Global Grant enfocado directamente en el área de Salud Materno-Infantil: un proyecto de Tratamiento de Pie Bot con Método Ponseti. Este ambicioso proyecto, por un valor de USD 77 756, abarcará hospitales en Argentina y Uruguay. Incluirá la creación de Clínicas Ponseti en cada hospital, la entrega de órtesis para establecer Bancos de Férulas que aseguren la continuidad del tratamiento y la provisión de material impreso de capacitación e información esencial para los padres.

Estos ejemplos demuestran cómo, a través de La Fundación Rotaria y el apoyo de nuestros socios y la comunidad, nuestro Club está marcando una diferencia tangible en la salud materno-infantil y otras áreas vitales. Cada donación, grande o pequeña, contribuye a un impacto humanitario que se extiende mucho más allá de nuestras fronteras, construyendo un futuro más saludable para todos.

Don Fulgencio

El hombre que no tuvo infancia







En el universo de las historietas argentinas, pocos personajes lograron calar tan hondo en el imaginario colectivo como Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia, la célebre creación de Lino Palacio. Publicada diariamente en las páginas de diarios y revistas, esta tira cómica se convirtió en un clásico para miles de lectores, una dosis de humor y melancolía que resonaba con las experiencias más profundas.

El corazón de Don Fulgencio latía en la figura de un hombre maduro, con el rostro marcado por la seriedad y una corbata impecable, pero que al mismo tiempo encarnaba la más pura y reprimida niñez. La genialidad de Palacio residía en explorar esa contradicción: un adulto que, por diversas circunstancias, no pudo vivir plenamente su infancia, y que ahora se ve invadido por los juegos, las fantasías y las travesuras propias de un niño. Lo veíamos balancearse en un columpio con un traje de oficinista, construir castillos de arena en plena vereda o soñar con volantines en la sala de su casa, siempre con la seriedad impávida que lo caracterizaba.

El vendedor de Biblias y su origen

La peculiaridad de Don Fulgencio como vendedor de Biblias no fue casual, sino una chispa de ingenio de Lino Palacio. Se cuenta que, buscando una profesión que contrastara de forma hilarante con la inmadurez de su personaje, Palacio encontró en la venta de textos sagrados el contrapunto perfecto. ¿Quién mejor para encarnar la seriedad y el respeto que un vendedor de Biblias? Y, ¿quién más disparatado para llevar esa seriedad a cuestas mientras su espíritu se debatía entre la madurez impuesta y la niñez anhelada?

Esta elección no solo añadió una capa extra de humor a la historieta, sino que también le otorgó un matiz de ironía que los lectores supieron apreciar. Don Fulgencio se convertía así en un predicador de la palabra divina, mientras él mismo era un testimonio viviente de la inocencia perdida y recuperada en cada una de sus viñetas. Lino Palacio nos regaló no solo una historieta, sino una reflexión sobre la importancia de la niñez y la huella que deja en cada uno de nosotros, sin importar la edad.



Diez preguntas para el nuevo Papa

Tras la reunión del cónclave en el Vaticano

Miguel Sanchiz Buendía
Periodista-Rotary Club Majadaonda-España



A la espera del humo blanco. Faltando unas pocas horas para que se iniciase el cónclave para la elección de un nuevo pontífice, los 133 cardenales (6 españoles y 21 hispanoamericanos) se preparaban para entrar en la Capilla Sixtina mientras nosotros, los católicos de a pie, nos hacemos preguntas tan antiguas y como siempre nuevas.

Diez preguntas que no son solo teológicas o ideológicas, sino profundamente humanas.



¿Será este nuevo Papa capaz de escuchar el clamor del mundo?

¿Tendrá la libertad interior suficiente para no deberle nada a nadie, ni a su país, ni a su orden religiosa, ni a su grupo teológico?

Me pregunto si nombrará cardenales en las diócesis que Francisco dejó de lado, equilibrando el Colegio cardenalicio. Si reabrirá el debate sobre el sacerdocio femenino o lo dejará en un cajón polvoriento para otro siglo.

¿Tendrá el valor de dar continuidad al camino sinodal o elegirá volver a una Iglesia más vertical y silenciosa?

También nos interrogamos, muchos en voz baja, sobre lo que el nuevo Papa hará con «Fiducia supplicans«, el documento que permite bendecir parejas del mismo sexo:

¿Lo defenderá como un gesto de misericordia o lo suprimirá para contentar a los sectores más conservadores?

¿Permitirá a los obispos ordenar sacerdotes casados, como ya ocurrió con antiguos anglicanos?

¿Qué papel le dará a las mujeres dentro del ministerio eclesial?

Y más allá de la doctrina, hay inquietudes que nacen de la realidad:

¿será un Papa capaz de dialogar con otras religiones sin diluir la identidad cristiana?

¿Sabría mantener la comunión con el judaísmo y, al mismo tiempo, abrir nuevas sendas de unidad con los hermanos cristianos de otras confesiones?

Dos preguntas de fondo

¿En qué medida el nuevo Papa incidirá en nuestras vidas católicas?

La respuesta no es fácil. Si es un pastor humilde, si toca el dolor del mundo con sus manos y nos ayuda a mirar a Cristo en los pobres y en los olvidados, su presencia marcará nuestro camino de fe. Si, en cambio, se encierra en los muros vaticanos, su figura pasará sin pena ni gloria. Y por último, me pregunto:

¿Interesa realmente al pueblo no religioso la elección del nuevo pontífice?

Quizá sí, aunque no lo reconozca. Porque aunque muchos no crean, siguen esperando que alguien, en lo alto, diga una palabra distinta. Una palabra de paz, de justicia, de compasión. Y eso, en este mundo roto, nos concierne a todos.

Martín Chambi
Fotógrafo



"Boda de Don Julio Gadea,
prefecto de Cuzco"
Martín Chambi

El peruano Martín Chambi (1891-1973) forma parte de la historia de la fotografía como el primer fotógrafo indígena que miró con ojos iguales a sus semejantes. Uno de esos ejemplos que fueron surgiendo en muchos lugares del planeta, de fotógrafos autóctonos, que recogieron las enseñanzas de, en muchos casos, fotógrafos europeos que “colonizaron” el mundo con la fotografía.

Chambi lo hizo convirtiéndose en un fotógrafo de exquisita técnica, de la que se aprende en el día a día, enfrentándose a todo tipo de encargos comerciales, ya fuera una boda o un retrato a una autoridad de la zona. Y lo consiguió a pesar de provenir de una familia muy humilde, que le llevó a trabajar en una mina, hasta que reunió el dinero suficiente para aprender fotografía, que había conocido por un ingeniero de su empresa que documentaba el trabajo con su cámara, y de la que se enamoró para siempre.

Hemos querido mostrar el trabajo de Chambi con su conocida imagen “Boda de Don Julio Gadea, prefecto de Cuzco”, realizada en 1930, y que fue seleccionada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York como una de las grandes fotografías de la historia. De esta imagen destaca el admirable tratamiento de la luz que ilumina el rostro de los recién casados, y que los resalta del resto del grupo, que permanece en un segundo plano, más alejado, pero que se unen con esa diagonal trazada por la cola del traje de la novia, sujetada por dos niñas.

Del cuadro emerge también la mirada fría y hermética del novio, Julio Gadea, prefecto de Cuzco, cuya elegante compostura nos habla de su elevada condición social.

No puede dejar de observarse y sentir un pequeño escalofrío, con ese bello rostro, de los que parece que no dejan traslucir nada de su interior, por miedo a que conozcamos la verdad que esconden. Aparece orgulloso, desafiante, es una de las personas más poderosas de la ciudad, y así lo deja traslucir en su rostro. Su semblante contrasta con el de la candidez de su ya mujer, llamada Olimpia Arteta, que parece atesorar el brillo de los deseos cumplidos en aquel ya lejano día. En todo caso, son elucubraciones, como casi siempre que hablamos de una fotografía.

Lo que no son divagaciones es la evidente tensión y dinamismo que tiene la imagen, provocada por esa maravillosa luz que empapa a los contrayentes. Para centrar la mirada en los contrayentes y familiares, Chambi se permite la licencia de oscurecer la periferia de la imagen, lo que hoy en día conocemos como *viñeteado,* resaltando aun más el claroscuro y la iluminación que capitaliza principalmente la pareja.

Una muestra del especial cuidado que ponía Chambi en los detalles, tanto en el momento de la toma, como en la fase del revelado, con un enorme dominio de la técnica, y el correcto y personalizado tratamiento que otorgaba a cada placa.







COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

Fotografía 2025

Premios revista Rotary

Es una de las imágenes más memorables de la fotografía. En París, detrás de la Gare Saint-Lazare, un hombre salta sobre un gran charco. Nunca llegará a cruzarlo del todo, pero en esa fracción de segundo previa al chapuzón, queda suspendido en el aire, con sus piernas en tijera reflejadas en el agua bajo él. El hombre que captó la imagen llamó a esa fracción de segundo el "momento decisivo". Excepto que no lo hizo.

En 1952, el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson publicó una recopilación de su obra bajo el título *Images à la Sauvette* (Imágenes a la fuga). A su editor estadounidense no le gustó ese título; en su lugar, recurrió al epígrafe, del memorialista del siglo XVII Cardenal de Retz, que precedía al ensayo introductorio del libro: Il n'y a rien en ce monde qui n'ait un moment décisif (No hay nada en este mundo que no tenga un momento decisivo).

A Cartier-Bresson no le gustaba el título inglés The Decisive Moment, sobre todo después de que la frase llegara a definirle.

Sin embargo, reflejaba fielmente lo que había dicho en otros lugares -"la fotografía puede fijar la eternidad en un momento"- y se ha convertido en una piedra de toque para generaciones de fotógrafos.

Eso podría incluir a los socios de Rotary presentados este año en los premios anuales de fotografía de la revista Rotary. Una tromba de agua se arremolina sobre una ciudad adriática de tejados rojos; una lluvia de chispas estalla sobre un festival en el Medio Oeste; un jabalí verrugoso de colmillos blancos da su propio salto a través de una zanja llena de agua en Botsuana. Cada uno de ellos es un momento decisivo.

Cartier-Bresson también se preguntó: "¿Qué hay más fugaz que la expresión de un rostro humano?". Para la respuesta, véase la foto ganadora de este año de Gente de Acción: dos rotarios fijos en sublime compenetración —la vida preservada en el acto de vivir—, como el fotógrafo francés describió con tanta decisión tales momentos.





En la pequeña ciudad de Rollag, a pocos kilómetros al sureste de Fargo (Dakota del Norte), la gente se reúne cada fin de semana del Día del Trabajo para celebrar la *Western Minnesota Steam Threshers Reunion.* En el "espectáculo de chispas" nocturno, se introducen serrín y virutas de madera en la cámara de combustión de un antiguo tractor de vapor, y la ardiente explosión que sigue graba cascadas de oro en el cielo nocturno.

Pensamientos de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate
Rotary Club San Pedro Alcántara - España

Rotary ha brindado al HOMBRE contactos que le permiten extraer lo mejor y lo más BELLO que tiene la VIDA y proyectarlo.
Paul Harris





3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

LA MASCOTA
VETERINARIA

FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG

Educar en valores

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



Los padres deben ayudarlos a desarrollar una conciencia moral.

Aceptemos que la familia es la primera escuela de la vida y es en ella donde los padres intentan transmitir a sus hijos, a través de un ambiente de amor, los valores que ellos creen que forman una buena persona; íntegra y capaz de vivir en sociedad.

No caben dudas que a todos los padres les gustaría que, por lo menos, sus hijos fueran ordenados, generosos y responsables pero hay una distancia considerable entre esos deseos y las realidades.

Es esa distancia la que habrá que reducir dando ejemplo.

Nada más ni nada menos que ello: ejemplo. Ejemplo que ponga de manifiesto la importancia de que los hijos conozcan el bien, amen el bien y, muy importante, hagan el bien.

O sea que entiendan los valores adhiriendo afectiva y emocionalmente a ellos y manifestándolos en sus acciones.

Siendo la familia la primera escuela de valores es importante que los niños vean que los mayores hacen lo que dicen.

Que si llaman al padre por teléfono no escuche que contestan que no está cuando lo tiene enfrente, que cuando lo acompañe en un viaje no lo vea tirar papeles en la calle y que respeta los semáforos y las normas elementales de tránsito. Esto no impide que el niño tenga un padre que se equivoca y pide perdón o que tenga un día malo.

Tanto en la escuela como en la casa las reglas deben tener sentido y detrás de cada regla debe haber un valor que la haga consistente, creíble.

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo
Nelson Mandela



Nosotros

La inmortal tragedia convertida en bolero



Entre los boleros más emblemáticos y conmovedores de la música hispana, "Nosotros" se erige como una pieza maestra, un lamento desgarrador que esconde una historia real de amor, pasión, enfermedad y una despedida prematura. Aunque su melodía ha sido inmortalizada por incontables voces a lo largo de más de siete décadas, pocos conocen el drama personal que inspiró sus versos, un testamento del dolor y la resignación de su joven creador, Pedro Junco.

Nacido como Pedro Buenaventura Jesús del Junco-Redondas el 22 de febrero de 1920, en Pinar del Río, Cuba, Junco provenía de una familia acomodada. A pesar de una formación musical empírica inicial, complementada con estudios formales de piano, su vida en la adolescencia estuvo marcada por excesos y una vida disipada. Fue en esta etapa que contrajo una enfermedad entonces mortal: la tuberculosis. Aunque se le atribuyen numerosos romances, el verdadero amor llegó a su vida de la mano de María Victoria Mora Morales, una muchacha de seductora belleza y perteneciente a la alta sociedad.

El idilio, sin embargo, enfrentó la férrea oposición de la familia de María Victoria, quienes veían con recelo la fama de bohemio y seductor aventurero de Pedro. A pesar de las prohibiciones y el escándalo social, el amor, como siempre, encontró su camino, y la pareja vivió un intenso romance a través de citas secretas, forjando un vínculo profundo que desafiaba las convenciones de la época.

La tragedia, no obstante, se cernía sobre ellos. La tuberculosis de Pedro se agudizó, y en abril de 1943, su estado de salud se deterioró drásticamente. Un episodio de tos con sangre en marzo de 1939 había sido el primer indicio, pero cuatro años después, la enfermedad lo llevó a ser internado en la Clínica Damas de la Covadonga en La Habana, bajo un estricto aislamiento para evitar contagios. Era un adiós ineludible, una despedida sin explicaciones que le fue imposible comunicar directamente a su amada. El 25 de abril de 1943, a la temprana edad de 23 años, Pedro Junco falleció, siendo su muerte atribuida a anoxemia y bronconeumonía.

En un arrebato de dolor y con la conciencia de su inminente partida, Pedro escribió una carta de despedida para María Victoria. Sin embargo, la imposibilidad de hacerla llegar, con su padre supervisando cada correspondencia, lo llevó a una solución ingeniosa y desgarradora: convertir su adiós en canción. Le confió la misión a su amigo y trovador Tony Chiroldes, pidiéndole que la interpretara por radio. En febrero de 1943, Chiroldes cantó "Nosotros" por primera vez en la emisora CMAB de Pinar del Río, y poco después, Mario Fernández Porta la estrenaría a nivel nacional en RHC Cadena Azul. Se dice que, en sus últimos minutos, Pedro Junco pudo escuchar en la radio el estreno de otra de sus composiciones, "Soy Como Soy", poco antes de expirar.

Cuando María Victoria, angustiada por la ausencia de su amado, escuchó la canción y comprendió el trágico mensaje, corrió al hospital, pero era demasiado tarde. Pedro Junco había fallecido horas antes. El público, al conocer la desdichada historia, adoptó "Nosotros" como un himno al amor imposible y a la despedida. La canción se popularizó rápidamente por toda Latinoamérica, y su impacto fue tal que la Asociación de Artistas de México otorgó un diploma a "Nosotros" por haber permanecido dos años consecutivos en el primer lugar del Hit Parade mexicano.

El funeral de Pedro Junco en Pinar del Río fue un evento de profunda tristeza, con el pueblo mostrando su dolor y acompañando el cortejo fúnebre mientras mujeres arrojaban flores y los asistentes entonaban su inmortal canción.

A pesar de su corta vida, Pedro Junco dejó un legado musical significativo, con alrededor de treinta boleros en su repertorio, incluyendo temas como "Reciprocidad", "Cuando te vi llorar", "No te culpo, mujer", "Solo por ti", "Estoy Triste", "Me lo Dijo el Mar", "Quisiera" y "Tus Ojos". Sin embargo, ninguno de ellos ha alcanzado la resonancia emocional y la inmortalidad de "Nosotros".

Hoy, esta pieza sigue siendo un pilar fundamental del repertorio romántico en español, interpretada por una pléyade de artistas que van desde los mencionados Fernando Fernández, Luis Miguel, Los Panchos y Plácido Domingo, hasta Pedro Infante, Julio Iglesias, José Feliciano, Dyango, Sarita Montiel, Albert Hammond, Chavela Vargas, Joaquín Sabina, Lupita D'Alessio y Eydie Gormé, entre muchos otros. Cada vez que resuena la melodía de "Nosotros", la historia de Pedro Junco y su trágico amor resurge, dotando a la canción de una profundidad y un romanticismo que trascienden el tiempo y las generaciones. Conocer su origen, sin duda, transforma la experiencia de escuchar este bolero en un encuentro más íntimo y conmovedor con una de las leyendas más bellas y tristes de la música.



Francesco Arezzo
Presidente de Rotary International 2025-2026



El presidente electo de RI, Francesco Arezzo

Francesco Arezzo, socio del Club Rotario de Ragusa (Italia), ha sido seleccionado por la Directiva de RI para ocupar el cargo de presidente de Rotary International 2025-2026. Arezzo asumirá la presidencia el 1 de julio.

La Directiva de RI celebró una reunión extraordinaria tras la inesperada dimisión del presidente electo de RI Mário César Martins de Camargo recibida este 8 de junio.

Basándose en el reglamento y código de normas de RI, la Directiva seleccionó al nuevo presidente electo de entre un grupo de candidatos que habían sido considerados por el Comité de Propuestas para Presidente de Rotary International en agosto de 2023.

El mensaje presidencial 2025-2026, anunciado en febrero en la Asamblea Internacional de Rotary 2025, seguirá siendo *Unidos para hacer el bien*, que insta a los socios de Rotary a ser una fuerza de unidad en un mundo cada vez más dividido por la política, la geografía y la ideología. A través de los proyectos de servicio, Rotary une a personas de todos los orígenes — razas, religiones y profesiones— en una misión común para hacer el bien en sus comunidades.

Arezzo se desempeña como ortodoncista en una práctica privada. Es miembro internacional activo de las Asociaciones de Ortodoncia italiana, europea y estadounidense. Es vicepresidente de la Asociación Italiana de Odontología en la Provincia de Ragusa y fue fundador y presidente durante siete años de la delegación del Fondo Nacional Italiano para la provincia de Ragusa. Es Caballero de Honor y Devoción en Obediencia dentro de la Orden de Malta.

Socio de Rotary desde hace más de treinta años, Arezzo se ha desempeñado como vicepresidente del Comité Conjunto de Planificación Estratégica y como director de RI, facilitador de aprendizaje y representante del presidente en una conferencia de distrito.

Arezzo es Benefactor de La Fundación Rotaria. Está casado con Anna Maria Criscione, empresaria en el ámbito turístico. Tienen dos hijos.

Presidentes latinoamericanos de Rotary International

(En orden cronológico)
I. B. Tom Sutton
Año Rotario: 1928–29
Rotary Club de Ciudad de México, México

Armando de Arruda Pereira
Año Rotario: 1940–41
Rotary Club de São Paulo, Brasil

Fernando Carbajal Segura
Año Rotario: 1942–43
Rotary Club de Lima, Perú

Joaquim Serratosa Cibils
Año Rotario: 1953–54
Rotary Club de Montevideo, Uruguay

Ernesto Imbassahy de Mello
Año Rotario: 1975–76
Rotary Club de Niterói, Brasil

Dr Carlos Canseco
Año Rotario: 1984–85
Rotary Club de Monterrey, México

Paulo Viriato Corrêa da Costa
Año Rotario: 1990–91
Rotary Club de Santos, Brasil

Luis Vicente Giay
Año Rotario: 1996–97
Rotary Club de Arrecifes, Argentina

Frank J. Devlyn
Año Rotario: 2000–01
Rotary Club de Anáhuac, México

Mário César Martins de Camargo
Año Rotario: 2025–26
Rotary Club de Santo André, Brasil
Renunció

Presidente europeo de Rotary International

Francesco Alezzo
Año Rotario 2025-26
Rotary Club Ragusa, Italia

El arte en las dictaduras

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja



"*El arte es un medio privilegiado de resistencia frente al presente*"
Deleuze

Pensar qué pasó con el arte en las dictaduras es tratar de entender que pasó con el hombre en ese momento, como interpretaba el presente y como quería retratarlo para el futuro. Si buscamos la definición de arte, el término proviene del latín *ars,* cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad y virtud para realizar alguna cosa, pero también es concebido como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Queda claro que el arte es intrínseco al hombre.

Las dictaduras, son formas de gobierno que ejercen el poder que vulnera la dignidad de las personas, los derechos humanos, las libertades individuales ejerciendo violencia contra aquellos que se manifiestan opositores al régimen. En Latinoamérica el fenómeno se consolidó en las décadas de los 60' y 70', trayendo consigo numerosas consecuencias en los niveles económico, político, social y cultural. El artista es un sujeto que mira la realidad, la interpreta, la reconstruye en su obra y la muestra, la denuncia, el artista denuncia la realidad, lo social, lo político, el posicionamiento del hombre frente a la opresión.

Por esta razón es que en épocas de dictaduras, muchos artistas son perseguidos, prohibidos, censurados, cuando no, asesinados. En nuestro país comenzaron a circular las famosas "listas negras" y las persecuciones a quienes aparecían en ellas. Muchos se exiliaron, desde Alemania, Francia, España, México, Venezuela, las voces argentinas se hacían oír. Víctor Heredia, León Gieco, Horacio Guarany, María Elena Walsh, César Isella, Litto Nebbia, Moris, Gianfranco Pagliaro, Piero y Aída Bortnik.

Los cantantes eran considerados más peligrosos por la masividad de sus canciones.

Se censuraban temas y compositores extranjeros y argentinos; entre los clásicos censurados, se encontraban: *Cocaine* de Eric Clapton, *Do you think I'm sexy?* (¿Crees que soy sexy?) de Rod Stewart, *Kiss me Love* (Bésame amor), de Lennon y Yoko Ono, *Tie your Mother down (*Ata a tu madre) de Queen, y el disco *The Wall* (El Muro) de Pink Floyd. Pero la censura apuntó sobre todo a los músicos argentinos, desde roqueros como Luis Alberto Spinetta, Charly García o León Gieco, pasando por folcloristas como Horacio Guarany, Ariel Ramírez o César Isella hasta melódicos como Sandro, Cacho Castaña y Palito Ortega.

Se prohíbe la distribución y solicita secuestrar los ejemplares de siete libros pertenecientes a Editorial Siglo XXI: *Gramsci y la revolución de Occidente* de María Antonieta Macciochi, *Tribunal Russell* Sesiones de Estocolmo, *Sociología de la Explotación*, de Pablo González Casanova, *Estudio sobre los orígenes del peronismo*, de Juan Carlos Portantiero, *El Poder Negro*, de Stokely Carmichael, *El Mayo Francés o el Comunismo Utópico*, de Alain Touraine, *Lógica Formal y Lógica Dialéctica*, de Henri Lefevre y también obra de Haroldo Conti, el escritor argentino detenido y desaparecido en mayo de 1976, fue prohibida por la Dictadura, que ordenó el secuestro de los ejemplares de *Mascaró, el cazador americano*, de Editorial Crisis por considerar que "pone de manifiesto por su contenido e intencionalidad, tendencias disociantes y metodologías de reclutamiento para la acción de la subversión armada".

Lo mismo ocurrió con el libro *El Marxismo Leninismo doctrina viva y eficiente*, cuya lectura podía provocar, de acuerdo al decreto, "conductas atentatorias a la armonía". Pero la expresión artística continuó para dar testimonio aun entre las rejas, en el cautiverio.

Rosa María Pargas; militante y esposa de Alberto Camps, fue secuestrada el 16 de agosto de 1977. Luego fue vista en el Centro Clandestino de Detención El Vesubio.

El Vesubio. A ella pertenece este poema:

Hubiera querido traspasarte
Hasta diluirme en tu sangre soñolienta,
Y conocerme al revés,
Y salirme
Y verme al verte
Hubiera querido masticar la noche
Y tragarla muy despacio
Hasta vomitarla y detenerla.
Hubiera querido que tus pies helados
Se quedaran atracados en la cama
Y yo atracarme en tu cuerpo cálido
Y hacernos esclavos infinitos de las ganas
Hubiera querido muchas cosas
Alargar la distancia de mi cuerpo
Abarcarme y abarcarte más...
Entrar, ser vos,
Salir, dejar de serlo.
Apretarte, apretarme.
Estar siempre mojada de tus hijos
Llenarme las manos con tu pelo,
Recorrer con mi lengua las raíces de tus cosas
Todo muy rápido, todo al mismo tiempo...!
... pero el tiempo se viene y hay que caminarlo para hacerlo
Porque desde allá,
Desde donde el carajo está siendo razonado,
Y el fusil ya se abre paso entre los dedos
Porque el hambre ya se transformó en bostezo largo
Y el sueño, como el pan, en un misterio.
Se oye un grito gritando para todos.
El que no quiera escuchar, se irá muriendo
... hubiera querido tantas cosas, dije.
Y no me alcanzó el tiempo

La huerta en julio



Bienvenidos quienes se animan a la huerta propia, donde cultivamos el bienestar y la conexión con la naturaleza. En julio, nos sumergiremos en el apasionante mundo de la huerta orgánica, una práctica cada vez más popular, por lo menos en Buenos Aires, que nos permite disfrutar de alimentos frescos, saludables y cultivados por nuestras manos. No importa si vivís en una casa con un gran jardín o en un departamento con un balcón, la huerta orgánica es posible para todos.

Nutriendo la tierra: el corazón de tu huerta

El éxito de una huerta orgánica comienza en el suelo. Para que nuestras plantas crezcan fuertes y sanas, necesitamos una tierra rica en nutrientes y con buena estructura. La clave es el compost, el "oro negro" del jardinero. El compost se elabora con restos orgánicos de la cocina (cáscaras de frutas y verduras, yerba, saquitos de té) y del jardín (hojas secas, pasto cortado).

Al descomponerse, estos materiales forman un abono natural que mejora la fertilidad del suelo, su capacidad de retener agua y su aireación.

Si no disponés de un compostador, podés adquirir compost orgánico en viveros o tiendas especializadas. Otra opción es utilizar abonos verdes, que son plantas que se siembran con el único fin de enriquecer el suelo. Cuando alcanzan cierto tamaño, se las incorpora a la tierra, aportando materia orgánica y nutrientes. La rotación de cultivos también es fundamental: no siembres la misma especie en el mismo lugar cada año, ya que esto agota los nutrientes específicos que esa planta necesita.

Cuidados para una cosecha abundante

Una vez que la tierra está lista, es hora de sembrar. El riego es menos frecuente en esta época. De ser necesario, regar a primera hora de la mañana o al atardecer. Un riego profundo y espaciado es mejor que riegos superficiales y frecuentes, ya que estimula las raíces a buscar humedad en capas más profundas del suelo.

El control de malezas es otra tarea esencial. Las malezas compiten con nuestras hortalizas por los nutrientes, el agua y la luz solar. Retirarlas a mano es lo más recomendable en una huerta orgánica. También es importante estar atentos a las necesidades de cada planta, observando el color de sus hojas, su crecimiento y la aparición de flores o frutos.

Enemigos y Aliados: Plagas y Heladas

En la huerta orgánica, no utilizamos pesticidas químicos. En su lugar, recurrimos a métodos naturales para controlar las plagas.

La diversidad de plantas en tu huerta atrae insectos beneficiosos que son depredadores naturales de las plagas. Por ejemplo, la caléndula atrae a las mariquitas, grandes devoradoras de pulgones. Las trampas de feromonas o las infusiones de ajo o tabaco también pueden ser efectivas. Si una plaga se vuelve incontrolable, es mejor retirar la planta afectada para evitar que se propague.

Las heladas son un desafío importante en invierno. Para proteger tus cultivos, podés cubrir las plantas con telas anti-heladas, plásticos o incluso periódicos durante la noche. También es útil agrupar las plantas para que se den calor entre sí.

Pequeños espacios - Huerta en macetas

¿Creés que no tenés espacio suficiente? ¡Pensalo de nuevo! La huerta orgánica es perfectamente adaptable a balcones, terrazas e incluso ventanas. Macetas, jardineras, huertas verticales o incluso botellas recicladas pueden convertirse en el hogar de tus cultivos. La clave está en elegir recipientes adecuados para cada tipo de planta y asegurar un buen drenaje.

Para macetas, es aún más importante usar un sustrato de calidad, liviano y con buen drenaje, ya que la tierra en maceta tiende a compactarse más rápido. El riego debe ser el adecuado, ya que el sustrato se seca más rápido.

Incluso en espacios reducidos, podés cultivar una sorprendente variedad de aromáticas, lechugas, tomates cherry o rabanitos.

Hortalizas para cada estación

La elección de las hortalizas en esta estación y dependiendo del espacio disponible (en nuestra región):

Siembra en julio: lechuga, rúcula, escarola, acelga, espinaca, rabanito, cebolla, puerro, arvejas, perejil, cilantro, kale, tomate, pimientos, berenjena, arvejas, zanahoria, puerro y calabacín.

Trasplantar en julio: repollos, coliflores, coles de Bruselas y otras verduras de hoja.

Cultivar tu propia huerta orgánica es una experiencia enriquecedora que te conecta con el ciclo de la vida, te provee de alimentos sanos y te permite disfrutar de un espacio verde y productivo en tu propio hogar. ¡Animate a empezar, el viaje hacia una vida más sustentable comienza con una pequeña semilla!

El jardín en julio



Mientras el invierno se asienta en Buenos Aires, julio nos ofrece una oportunidad única para preparar nuestros jardines y balcones para la explosión de color y vida que la primavera nos traerá. Aunque las temperaturas sean bajas, este mes es ideal para sembrar y trasplantar ciertas plantas y arbustos florales que nos recompensarán con hermosas floraciones.

Preparación del terreno

Antes de sembrar o trasplantar, la preparación del suelo es fundamental al igual que para la huerta. Asegurate de que la tierra esté bien aireada y con buen drenaje. Si es necesario, agregá compost orgánico o abono de liberación lenta para enriquecer el sustrato. Esto proporcionará los nutrientes esenciales que tus plantas necesitarán para establecerse y crecer fuertes.

Para macetas, utilizá un sustrato de buena calidad, liviano y con buen drenaje, preferentemente específico para plantas florales. Mezcla de tierra enriquecida y perlita.

Siembra directa en julio

Aunque el frío invernal limita un poco la siembra directa, algunas especies son lo suficientemente resistentes para germinar en estas condiciones y desarrollarse para florecer en primavera. Considerá sembrar directamente en tu jardín o en almácigos protegidos para luego trasplantar:

Amapolas (Papaver rhoeas): sus vibrantes colores alegrarán cualquier rincón. Sembradas en julio, pueden florecer a fines de invierno o principios de primavera.

Nomeolvides (Myosotis sylvatica): estas pequeñas y delicadas flores azules son perfectas para bordes o para cubrir espacios. Florecen abundantemente en primavera.

Caléndulas (Calendula officinalis): son muy rústicas y sus flores naranjas y amarillas no solo son hermosas, sino que también atraen insectos benéficos. Florecen desde fines de invierno hasta bien entrada la primavera.

Trasplantes de invierno

Al trasplantar en invierno, las plantas tienen tiempo para desarrollar su sistema radicular antes de la llegada de las altas temperaturas y la demanda de energía para la floración.

Fresias (Freesia): si tenés bulbos de fresias, este es un buen momento para plantarlos. Sus espigas de flores perfumadas aparecerán a fines de invierno o principios de primavera.

Jacintos (Hyacinthus): otros bulbos ideales para plantar en julio. Sus densas espigas de flores muy fragantes embellecerán tu jardín a principios de primavera.

Narcisos (Narcissus): clásicos del jardín de primavera, sus distintivas flores amarillas o blancas son un símbolo de la estación. Plantá los bulbos ahora para disfrutar de su esplendor.

Prímulas (Primula obconica): si bien ya pueden estar floreciendo, podés trasplantar plantines para asegurar una floración prolongada en primavera.

Estas bulbosas y bianuales comenzarán a mostrar sus flores a fines de invierno y principios de primavera, generalmente entre fines de agosto y octubre, dependiendo de la especie y las condiciones climáticas.

Arbustos Florales, un jardín permanente

Para un jardín con estructura y floraciones recurrentes, considerá trasplantar arbustos florales en julio. Sus raíces tendrán tiempo de asentarse antes de la primavera.

Rosas (Rosa): si vas a plantar rosales a raíz desnuda, julio es el momento perfecto. Asegurate de podarlos antes de la plantación. La mayoría de las rosas comenzarán a florecer a principios de primavera (septiembre-octubre) y continuarán haciéndolo hasta el otoño, con picos de floración.

Camelias (Camellia japonica): si bien algunas variedades florecen en invierno, trasplantar en julio permite que la planta se adapte bien. Pueden florecer a principios de primavera.

Azaleas (Rhododendron simsii): ideales para rincones sombríos y suelos ácidos. Suelen florecer desde fines de invierno hasta principios de primavera (agosto a octubre).

Cuidados Esenciales en Invierno

En invierno, las plantas entran en un período de menor actividad. Por ello, el riego debe ser reducido considerablemente.

Plagas en Invierno: aunque la actividad de plagas disminuye en invierno no desaparecen por completo. Es importante revisar periódicamente tus plantas, especialmente el envés de las hojas, en busca de cochinillas, pulgones o arañuela roja, que pueden aparecer incluso en esta época. Si detectás alguna, optá por soluciones orgánicas como el jabón potásico o el aceite de neem, o retiralas manualmente con un paño húmedo.

Julio es un mes de preparación y paciencia en el jardín. Al dedicarle un poco de tiempo y cariño a tus plantas y arbustos florales ahora, estarás sentando las bases para un espectáculo de color y fragancia que te alegrará el alma en la próxima primavera. ¡Manos a la tierra!

Cierre del agujero de ozono

Post by Santander



En 2024 se cerró el agujero en la capa de ozono. Este hecho trascendental evidencia el éxito de las políticas internacionales que buscan revertir los daños causados por el ser humano.

El cierre temporal del agujero de ozono en la estratosfera marca un avance en la protección del medioambiente y evidencia el éxito de las políticas internacionales que buscan revertir los daños causados por el ser humano.



El cierre del agujero de ozono en 2024 marcó un hito en la lucha contra los daños ambientales provocados por la actividad humana. Desde su inicio en agosto y hasta su cierre completo a principios de diciembre, este fenómeno mostró una evolución favorable que refuerza la iniciativa a nivel global para la restauración de la estratosfera.

Su recuperación no solo representa un avance científico importante, sino también es un ejemplo de lo que la cooperación internacional puede lograr durante las crisis ambientales.

La capa de ozono fue objeto de estudio desde hace décadas por su papel fundamental en la protección del planeta contra la radiación ultravioleta (UV). Este escudo natural absorbe entre el 97% y el 99% de los rayos UV que, sin protección, aumentan los riesgos de cáncer de piel, problemas oculares y daños a los distintos tipos de ecosistemas. En este contexto, la brecha en la estratosfera superior, conocida como "el agujero de ozono", fue un desafío global desde su aparición durante los años 80.

Los gases y su impacto en la capa de ozono

El descubrimiento de que los clorofluorocarbonos (CFC) eran responsables de la destrucción de la capa de ozono marcó un punto de inflexión. Mario Molina y Sherwood Rowland demostraron que estos compuestos, ampliamente utilizados en refrigerantes y aerosoles, liberaban átomos de cloro que, al descomponerse en la atmósfera, destruían las moléculas de ozono.

Esta investigación, que les permitió ganar el Premio Nobel de Química en 1995, motivó la adopción del Protocolo de Montreal en 1987, que prohibió la producción y el uso de este tipo de gas.

Con los años, la implementación del protocolo demostró ser un modelo exitoso de la colaboración ambiental global. Aunque el agujero de ozono alcanzó dimensiones críticas a principios de la década de 2000, los esfuerzos sostenidos para reducir las emisiones de gases destructivos permitieron observar una mejora con el correr del tiempo.

En 2024, el agujero se redujo a 22,4 millones de kilómetros cuadrados, posicionándose como uno de los más pequeños desde el año 1992.

¿Por qué es importante el cierre del agujero de ozono?

El cierre temporal del agujero de ozono refleja el impacto positivo de las políticas ambientales aplicadas durante las últimas cuatro décadas.

Aunque esta reducción no está directamente relacionada con la moderación del calentamiento global, las medidas impulsadas por el Protocolo de Montreal también contribuyeron a evitar un aumento de la temperatura promedio a nivel global.

Según la ONU, la eliminación de los CFC permitió reducir la temperatura en 0,5 °C y podría sumar otra disminución similar hacia finales del siglo XXI. El cierre del agujero de ozono en 2024 también reafirma las proyecciones optimistas de la comunidad científica.

Si las restricciones sobre los gases de efecto invernadero y otras sustancias nocivas se mantienen, se estima que para 2066 la capa de ozono sobre la Antártida podría alcanzar los niveles observados en 1980. La zona del Ártico prevé su restauración total para 2045, mientras que el resto del planeta podría lograrlo hacia 2040.

Protocolo de Montreal

El Protocolo de Montreal no solo contribuyó a salvar la capa de ozono, sino que también estableció un precedente sobre la capacidad de los acuerdos internacionales para abordar problemas ambientales.

Al limitar los gases de efecto invernadero como los CFC, se generaron beneficios que incluyen la protección de la salud humana, la preservación de la biodiversidad y la creación de un marco para combatir otros desafíos climáticos, como las emisiones de dióxido de carbono, el principal culpable del cambio climático.

Con el agujero de la capa de ozono cerrándose nuevamente en 2024, el mundo recibe una clara evidencia de que las acciones concretas pueden revertir los daños al medioambiente. Este resultado impulsa la importancia de continuar desarrollando políticas ambiciosas y sostenidas para garantizar un futuro más saludable y equilibrado para el planeta.


Psicopsi.com
Comunidad de estudio
@psicopsi_estudio


Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg


NINO EXPRESS
ÓPTICA
EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440
JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417


Inmobiliaria
"Perla"
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078
Cel.: 15.6383-7819

Conociendo Argentina

La Pampa

Late al ritmo de la tierra y la tradición



La provincia de La Pampa, a menudo imaginada como una vasta llanura sin fin, es en realidad un mosaico de paisajes, historias y tradiciones que la convierten en un destino fascinante y vital en el corazón de Argentina.



Más allá de su aparente monotonía, esta tierra esconde una riqueza profunda que merece ser explorada, desde su suelo generoso hasta la autenticidad de su gente.

Raíces Profundas: Historia y Tradiciones Pampeanas

La historia de La Pampa es la de la interacción entre pueblos originarios y la llegada de corrientes migratorias, dando forma a una identidad única. Antes de la conformación provincial en 1951, este territorio fue escenario de la "Campaña del Desierto", un período complejo que marcó el fin de la resistencia indígena y abrió paso a la colonización agrícola. De esta mezcla de culturas surge el "pampeano", una idiosincrasia forjada en la convivencia y el arduo trabajo de la tierra.

Las tradiciones de La Pampa son un reflejo vivo de esta historia. La cultura gaucha, con sus destrezas ecuestres, su música folclórica y el inconfundible aroma del asado con cuero, recorre cada rincón.

Las fiestas populares son el alma de la provincia, celebrando su esencia rural y productiva. La Fiesta Nacional de la Ganadería de Zonas Áridas en General Acha, la Fiesta Nacional del Trigo en Parera y la Fiesta Provincial de la Tradición en Victorica son solo algunos ejemplos de cómo el pampeano celebra su legado. También se destaca la payada, el *We Tripantu (celebración* ranquel del solsticio de invierno) y la riqueza de su gastronomía, donde el asado es el rey y los sabores caseros son un sello distintivo.

La riqueza del suelo pampeano

Si hay algo que define a La Pampa, es su suelo. Contrario a la imagen de una tierra árida, gran parte de la provincia goza de una fertilidad excepcional. La Pampa es sinónimo de producción agropecuaria de calidad, donde los cereales como el trigo y el maíz, las oleaginosas como el girasol, y la ganadería bovina extensiva son pilares de su economía.

Este suelo, que varía desde franco-arenoso hasta franco en diferentes regiones, es el sustento de una flora y fauna adaptadas a sus condiciones. Los emblemáticos bosques de caldén, un árbol autóctono y resistente, son un paisaje característico y vital para el ecosistema pampeano. Si bien algunas zonas presentan desafíos como la erosión eólica o la salinidad del agua, la constante inversión en tecnología y buenas prácticas agrícolas busca optimizar la producción y preservar este recurso invaluable. La Pampa no solo produce alimentos, sino que lo hace con un profundo respeto por la tierra que la nutre.

Turismo de estancias

Para el visitante que busca una experiencia auténtica, el turismo de estancias en La Pampa es una opción inigualable. La provincia ha sido pionera en este tipo de oferta, abriendo las puertas de sus establecimientos rurales para que los turistas se sumerjan en la vida de campo. Aquí, la desconexión es total y la inmersión cultural es profunda.

Estancias como "La Holanda", que alberga el museo del pintor Antonio Ortiz Echagüe, o "La Julia", con su historia familiar y su dedicación a la actividad agrícola-ganadera, ofrecen mucho más que alojamiento. Los visitantes pueden participar en las tareas rurales, realizar cabalgatas por los vastos campos, observar aves y fauna autóctona, o simplemente relajarse en un entorno de paz y tranquilidad.

Es una oportunidad para experimentar la hospitalidad pampeana, disfrutar de la gastronomía casera y comprender el ritmo de vida de quienes trabajan la tierra. Además, la provincia cuenta con atractivos naturales como el Parque Luro, una reserva provincial con un castillo histórico y una rica biodiversidad, y las termas de Guatraché, ideales para el relax y el bienestar.

En definitiva, La Pampa es una provincia que invita a descubrirla sin prejuicios. Es una tierra de contrastes, de trabajo y de festejo, donde la historia se entrelaza con la naturaleza y la tradición se vive a flor de piel. Un viaje a La Pampa es una oportunidad para conectarse con la esencia de Argentina, sus paisajes infinitos y la calidez de su gente.













Algunos saberes de Claudio Eliano

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra, textos



Rotary
San Martín-Villa Maipú



Hace 1 800 años, Claudio Eliano reunió toda la información que pudo sobre los seres vivos y escribió una obra monumental (diecisiete libros): *Sobre la naturaleza de los animales*. Su información, muy heterogénea, respondió a criterios de curiosidad, científicos y también morales (en algunos casos, mostraba características de los animales para ejemplificar conductas de los humanos). Se basaba en fuentes orales y escritas.

Leyendo dicha obra en mis ratos científicos, encontré y comparto curiosas creencias (algunas, del común de la gente y otras, de afamados escritores y científicos) de aquella época y, generoso, comparto también mis reflexiones.

LA MALDAD DE LAS FOCAS

"La foca devuelve su propia leche cuajada a fin de que los epilépticos no obtengan de ella su remedio: sin duda, la foca es un ser malvado", informa Eliano.

Es bueno enterarse, para no mimar tanto a las focas.

LA DEBILIDAD DE LOS PULPOS

El libro nos asegura que "los pulpos quedan paralizados si se les arrojan hojas de ruda"

Bien: uno nunca sabe cuándo va a luchar contra un pulpo; a tener siempre a mano unas hojas de ruda, entonces.

¿DÓNDE HABRÁ GRULLAS?

Dice Claudio Eliano: "el seso de la grulla tiene cierta clase de embrujo que lleva a las mujeres a entregarse sexualmente".

Hipótesis: cuando nuestro científico publicó su obra, tiene que haberse producido una gran matanza de grullas en esa zona. Investigaremos.

NACIMIENTO DE AVISPAS Y ABEJAS

Según Eliano, "las avispas nacen en los cadáveres de los caballos; cuando el cuerpo muerto se pudre, los insectos salen volando de la médula de los huesos. Del animal más veloz [...] nacen seres alados".

En otro capítulo, informa también el sabio: "Los bueyes realizan todo tipo de faenas [...] Hasta en la hora de la muerte el buey merece gratitud, ya que de sus restos nacen las abejas, esos seres que tanto trabajan".

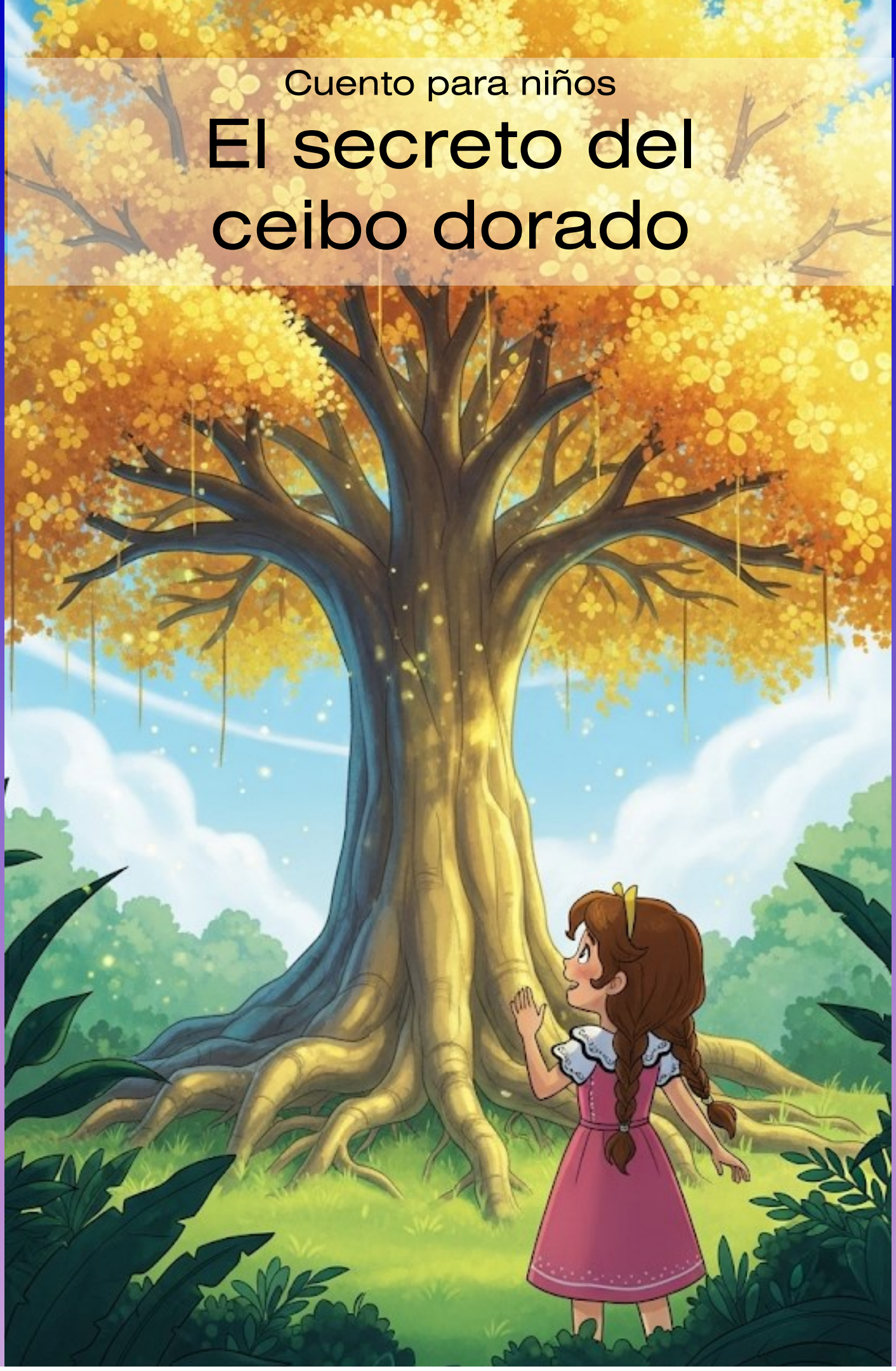
O sea: de animales veloces nacen seres alados y de animales trabajadores nacen seres trabajadores. No podemos menos que preguntarnos de qué bichos habrán nacido los perezosos.

Como fuera, parece que eran conocimientos arraigados entre la gente del año 200.

Hoy resultan graciosos. ¿Qué dirán de nuestros conocimientos científicos los jóvenes del año 3800?

Cuento para niños

El secreto del ceibo dorado



Rotary
San Martín-Villa Maipú



En el corazón de la Pampa argentina, donde el viento juega a las escondidas con los pastizales y el sol pinta el cielo de mil colores al atardecer, vivía una niña llamada Sofía. Sofía tenía ocho años y un alma curiosa como una luciérnaga en la noche de verano. Su tesoro más preciado era un viejo libro de cuentos que le había regalado su abuela, lleno de historias de duendes, animales parlantes y árboles mágicos.

Cerca de la pequeña casa de Sofía, se alzaba un ceibo majestuoso. No era un ceibo cualquiera; sus flores, en lugar del rojo pasión que caracteriza a su especie, brillaban con un dorado intenso, casi como si hubieran capturado los últimos rayos del sol. Los vecinos del pueblo lo llamaban "El Ceibo Dorado" y contaban leyendas susurradas sobre su origen y el secreto que guardaba. Decían que solo los corazones puros podían descubrirlo.

Sofía pasaba horas bajo sus ramas, leyendo su libro de cuentos o simplemente observando el ajetreo de los pájaros que anidaban entre sus hojas. Un día, mientras hojeaba su libro, un viejo y amarillento mapa se deslizó de entre sus páginas. El mapa, dibujado con trazos temblorosos, mostraba una pequeña equis dorada justo en el lugar donde se alzaba el Ceibo Dorado.

El corazón de Sofía latió con emoción. ¿Sería este el secreto del ceibo? Con el mapa en mano, comenzó a buscar. Tocó el tronco rugoso, inspeccionó cada una de las raíces que se asomaban por la tierra y hasta escaló un poco para revisar las ramas más bajas. Pero no encontró nada.

Decepcionada, se sentó al pie del árbol, sintiendo cómo la brisa le acariciaba el rostro.

Cerró los ojos y, sin darse cuenta, comenzó a tararear una vieja canción de cuna que su abuela solía cantarle. Era una melodía dulce y suave, como el arrullo del viento entre los pastos.

Cuando terminó la canción, sintió una vibración en el tronco del ceibo. Abrió los ojos y vio algo sorprendente. En la corteza, justo a la altura de su mano, una pequeña grieta se había formado. No era una grieta cualquiera; brillaba con una luz dorada y pulsante.

Con cuidado, Sofía introdujo su dedo en la grieta. La corteza cedió suavemente, revelando un pequeño compartimento secreto. Dentro, no había joyas ni tesoros relucientes, sino una colección de semillas de ceibo, cada una envuelta en un delicado hilo de oro. Junto a las semillas, una pequeña nota escrita con letra elegante decía: "El verdadero tesoro no es lo que se guarda, sino lo que se comparte. Siembra estas semillas, y el oro florecerá en el corazón de quienes las cuiden".

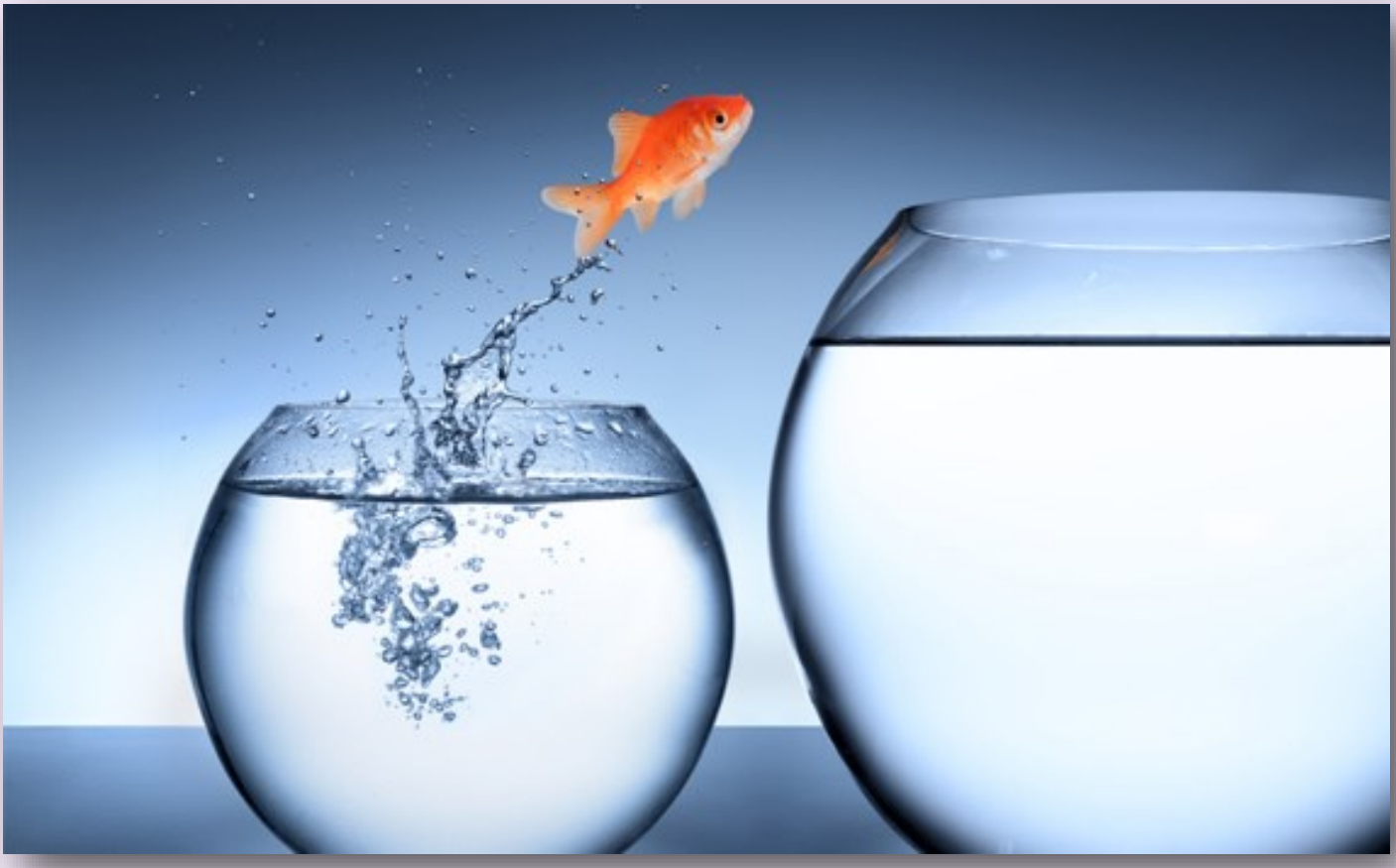
Sofía comprendió entonces. El Ceibo Dorado no guardaba un tesoro material, sino la promesa de la vida, la belleza y la generosidad.

Con la ayuda de sus padres, sembró las semillas doradas por todo el pueblo. Con el tiempo, cada una de esas semillas germinó, y nuevos ceibos de flores doradas comenzaron a adornar el paisaje.

El pueblo se llenó de alegría y color. Los niños jugaban bajo los nuevos ceibos, y los adultos contaban la historia de Sofía y su descubrimiento. El secreto del Ceibo Dorado no era un tesoro escondido, sino la magia de compartir, de cuidar la naturaleza y de sembrar esperanza en el corazón de todos. Y así, la Pampa, ya hermosa, se volvió aun más dorada y llena de vida, gracias al corazón puro de una niña y el secreto de un árbol mágico.

El cambio

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Tenemos tanto miedo al cambio que muchas veces nos aferramos a mecanismos de defensa como el auto engaño, la resignación, la arrogancia o la pereza. Tenemos temor de perder lo que tenemos de no poder controlar y poseer, se deteriora la confianza y afecta la libertad. Es que frente a lo nuevo no estamos seguros de que nos convenga, nos trae preocupación, ansiedad y nervios, síntomas que revelan que algo nos está por ser arrebatado, algo que nosotros creemos que nos pertenece.

Este virus emocional que es el cambio, del cual creemos nos trae desapego a lo que tenemos, está tan presente que a veces delegamos nuestra felicidad en el estatus social y profesional alcanzado y medimos nuestros valores como personas en función de los resultados y de la acumulación de cosas materiales.

Nos hemos obsesionado tanto por cumplir la meta que nos olvidamos de disfrutar el día a día y del tiempo que transcurre.

Terror a que el cambio altere lo que conseguimos. Nos dice Buda: ”Lo que más me sorprende de la humanidad son los hombres que pierden la salud para juntar dinero, riquezas y luego pierden el dinero y otras cosas para recuperar la salud”.

Se nos está llevando a un camino equivocado, para el cual no fuimos preparados, donde se nos imponen una serie de hábitos y cosas que es más la angustia y la desazón que nos traen que la felicidad que desde pequeños anhelamos. Hay una aceptación implícita en nuestra cultura, que junto al crecimiento, al desarrollo tecnológico y la economía global, nos mete de lleno el “cambio” como cosa normal sobre todo en los negocios. Esto produce resistencias y no vemos por ningún lado que alguien nos prepare para el cambio para no caer nosotros en un proceso traumático.

Es normal que la gente se resista al cambio, pues visto que muchos pierden su trabajo, que deben empezar de nuevo, no hay aparentemente recompensas, ¿para que voy a cambiar?

Sorpresa y miedo a lo desconocido, clima de desconfianza y el eterno miedo al fracaso. Convengamos que hemos visto procesos de capacitación con intentos de cambios donde al líder de turno a veces le observamos no lo que hace sino cómo lo hace y esto genera resistencia ya que se introducen los cambios en forma poco sensible o de manera inoportuna o con la disyuntiva de o cambiás o morís…

No deseamos acá intentar tapar el sol con la mano, la historia de la humanidad muestra que la resistencia a las nuevas tecnologías que generen crecimiento y eficiencia en el desarrollo es totalmente inútil.

La ONU informa que nacen todos los años 80 millones de bebés, de los 7 000 millones de la población mundial actual, 2 600 millones ganan menos de u$s 2 diarios, 1 000 millones viven en una pobreza extrema y por día mueren 100 000 personas de hambre, ¿de qué cambio se habla?, ¿para adelante o para atrás?.

Basta con ver el cúmulo de noticias por radio, TV, WhatsApp, etcétera. con profundas cargas negativas y pesimistas que nos paralizan, nos sentimos vulnerables y amedrentados y al buscar seguridad aceptamos y nos cerramos cada vez más. Por eso, como elemento de control social nos suelen suscitar temor al cambio, más necesitamos y estamos proclives a aceptar un estado fuerte con líderes fuertes que nos protejan.

Dice George Carlín: “Sé obediente, estudiá, trabajá, casate, tené hijos, hipotecate, mirá la televisión, pedí prestamos, comprá muchas cosas, y sobre todo no cuestiones jamás lo que te han dicho que tenés que hacer”.

Sumisión total al sistema, no hay espíritu crítico, libre pensamiento, con ese cúmulo de creencias fabricamos un molde de donde surge nuestra identidad. Y de un día para el otro, viene una corriente tipo tsunami y te dice que tenés que cambiar.

No es cuestión de estar a favor o en contra del cambio, sino comprender las implicaciones en la vida del hombre común, tengámosle consideración. No todo no puede ser “punto com”.

Lo que más me sorprende de la humanidad son los hombres que pierden la salud para juntar dinero, riquezas y luego pierden el dinero y otras cosas para recuperar la salud
Buda

Carbonada y dulce de leche

muy pampeanos

La carbonada es un plato con profundas raíces en la cocina regional argentina, y en La Pampa, adopta un carácter especialmente nutritivo y sustancioso, ideal para los fríos inviernos. Su nombre, según algunos historiadores, podría derivar de la costumbre de cocinarla a la "carbonada", es decir, sobre brasas de carbón, lo que le confiere un sabor ahumado y profundo.

Originalmente, este guiso era una comida de peones y viajeros, preparada con lo que se tenía a mano en el campo, utilizando cortes de carne económicos y verduras de estación. Con el tiempo, se fue refinando, pero manteniendo siempre su esencia de plato abundante y reconfortante. En La Pampa, la influencia de la ganadería es evidente, con el uso de cortes de carne de excelente calidad que se deshacen en la boca.

Ingredientes

Carne: 700 g de carne vacuna (nalga, paleta o roast beef), cortada en cubos de 2-3 cm.
Cebolla: 2 cebollas medianas, picadas finamente.
Pimiento: 1 pimiento rojo grande, picado.
Zanahoria: 2 zanahorias medianas, peladas y cortadas en rodajas.
Calabaza/Zapallo: 500 g de calabaza o zapallo, pelado y cortado en cubos grandes.
Choclo: 2 choclos (maíz fresco), desgranados o 1 lata de choclo en grano escurrido.
Tomate: 2 tomates perita maduros, pelados y picados, o 400 g de tomate triturado.
Papa: 2 papas medianas, peladas y cortadas en cubos grandes.
Batata: 1 batata grande, pelada y cortada en cubos grandes.
Caldo: 1 litro de caldo de carne (casero o de cubito).
Vino: 100 ml de vino tinto seco (opcional, le da un toque especial).
Aceite: 3 cucharadas de aceite vegetal.
Condimentos: Sal, pimienta, pimentón dulce, comino (una pizca), orégano al gusto.
Perejil: Fresco picado para decorar (opcional).

Preparación

En una olla grande o cacerola de fondo grueso, calienta el aceite a fuego medio. Sella la carne en tandas hasta que esté dorada por todos lados. Retira y reserva.

En la misma olla, agrega un poco más de aceite si es necesario y rehoga la cebolla, el pimiento y la zanahoria hasta que estén tiernos y ligeramente dorados (unos 8-10 minutos).

Vuelve a incorporar la carne a la olla. Agrega el tomate picado (o triturado), el pimentón, el comino, el orégano, sal y pimienta. Cocina por unos 5 minutos, revolviendo ocasionalmente.

Si usas vino, agrégalo y deja que se evapore el alcohol por un par de minutos.
Cubre con el caldo de carne. Lleva a ebullición, luego reduce el fuego a bajo, tapa la olla y cocina por aproximadamente 45 minutos, o hasta que la carne esté tierna.

Incorpora la calabaza, las papas y las batatas. Si es necesario, agrega un poco más de caldo para que las verduras queden cubiertas. Cocina a fuego bajo, tapado, por unos 20-30 minutos más, o hasta que las verduras estén bien tiernas.

Finalmente, añade los granos de choclo y cocina por 5-10 minutos más, hasta que estén cocidos.

Prueba y ajusta el punto de sal y pimienta si es necesario. Sirve bien caliente, espolvoreado con perejil fresco picado si lo deseas. Es delicioso acompañado de pan casero.



Dulce de Leche Casero

El dulce de leche es un ícono de la gastronomía argentina, y en La Pampa, la producción lechera ha hecho de este manjar una verdadera tradición. Si bien su origen exacto es motivo de debate entre Argentina y otros países de la región, lo cierto es que se ha arraigado profundamente en la cultura culinaria del país. Se dice que la receta más difundida surgió por un "accidente" en el siglo XIX, cuando una cocinera olvidó leche con azúcar al fuego, dando origen a la cremosa delicia. Preparar dulce de leche casero es una experiencia que evoca la paciencia y el amor por lo artesanal, y el resultado es incomparable: un sabor y una textura que nada tienen que ver con los productos industriales. En La Pampa, donde la leche es de primera calidad, el dulce de leche casero es una exquisitez que se disfruta sola, con pan, o como relleno de infinidad de postres.

Ingredientes

Leche: 2 litros de leche entera fresca (la calidad de la leche es clave).
Azúcar: 500 g de azúcar blanca.
Bicarbonato de sodio: 1/2 cucharadita de bicarbonato de sodio.
Esencia de vainilla: 1 cucharadita (opcional, para realzar el sabor).

Preparación

En una olla de fondo grueso y paredes altas (esto es importante para evitar que se desborde al hervir), vierte la leche y el azúcar.

Lleva a fuego medio-alto, revolviendo constantemente con una cuchara de madera hasta que el azúcar se disuelva por completo.

Una vez que la mezcla comience a hervir, baja el fuego a medio-bajo. Es fundamental que la ebullición sea suave y constante.

Agrega el bicarbonato de sodio. Verás que la leche va a espumar mucho, esto es normal y ayuda a que el dulce de leche adquiera su color característico.

El bicarbonato también ayuda a que no se formen cristales de azúcar.
A partir de este momento, la clave es la paciencia.

Deberás revolver cada tanto, raspando el fondo de la olla para evitar que se pegue y se queme. Al principio, la mezcla parecerá muy líquida.

Con el paso del tiempo (puede llevar entre 1 hora y media a 3 horas, dependiendo del fuego y la olla), la leche se irá evaporando, la mezcla se espesará y adquirirá un color dorado intenso.

Para saber si está listo, puedes hacer la prueba del "plato frío": retira una pequeña cantidad de dulce de leche con una cuchara y colócala en un plato frío. Deja enfriar unos segundos y luego pasa un dedo por el centro; si la línea queda marcada y no se une, el dulce de leche está listo. También puedes probar con una gota en un vaso de agua fría: si llega al fondo sin disolverse, está a punto.

Una vez que alcance el punto deseado (recuerda que al enfriar se espesará aun más), retira del fuego. Si deseas, agrega la esencia de vainilla y mezcla bien.

Vierte el dulce de leche caliente en frascos de vidrio esterilizados. Deja enfriar por completo antes de tapar herméticamente y almacenar en un lugar fresco y oscuro, o en la heladera una vez abierto.







MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

Rotary
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com