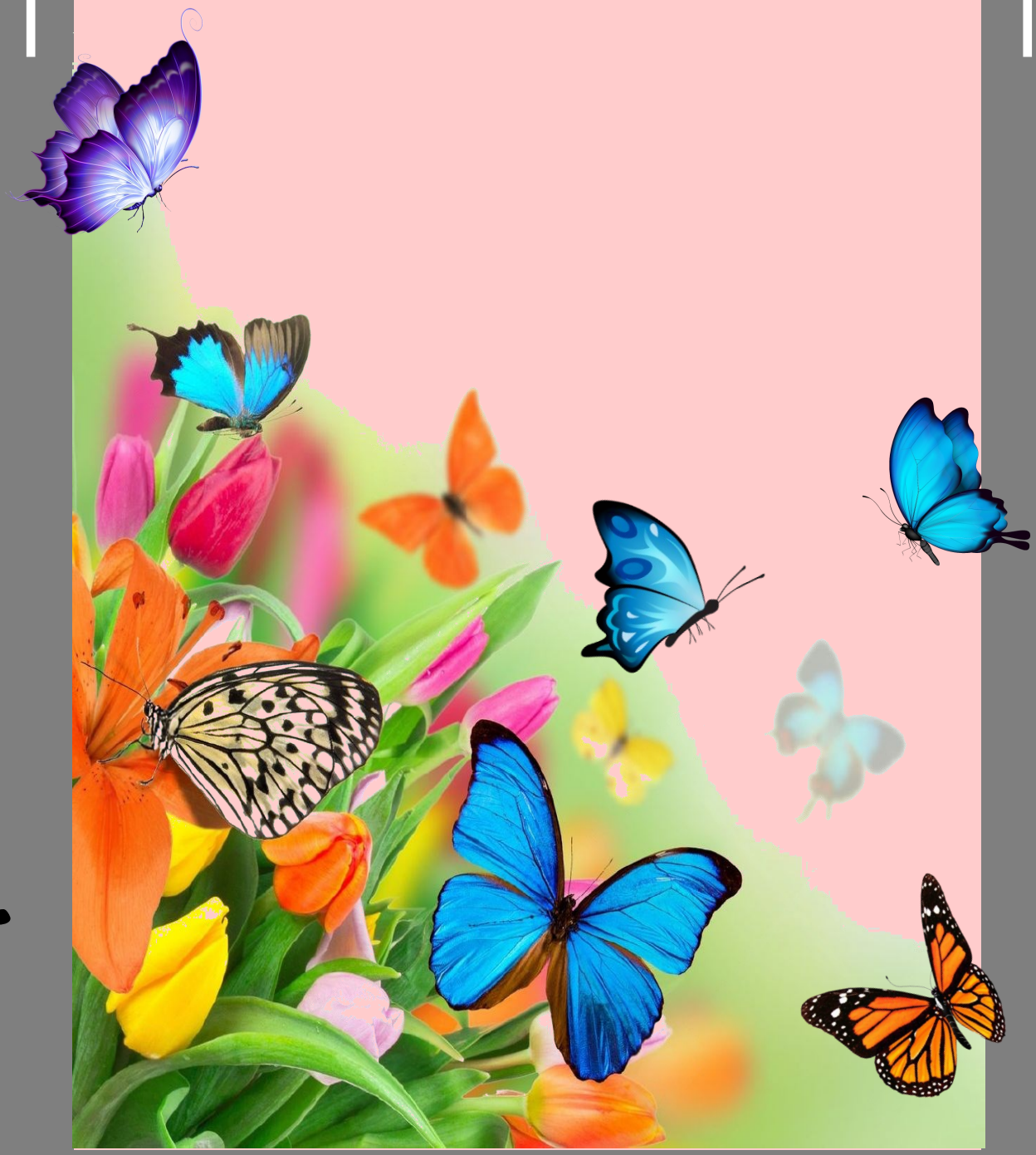
**SEPTIEMBRE 2025**

# Horizonte

# MES DE...





Rotary
San Martín-Villa Maipú

Notas en Horizonte de septiembre



Editorial: María Sol Funes, presidente


- Diego Piacenza: Pie Bot
- Mes de la Alfabetización y Educación Básica
- Carlos Speroni: Educar al soberano
- Omar Argañaraz: Serpientes eran las de antes (allá y aquí)
- Hossein Behzadi - escultor
- El Eternauta - Clásico argentino que vuelve
- Vanessa Zárate: Frase de Paul Harris
- Guillermo Pellegrini: La rebeldía
- Marcela Maldonado: La verdad de tu recuerdo: Self
- Siembra de septiembre: hortalizas y flores
- Marianela Nuñez ilumina el Colón
- Miguel Sanchiz: La loba alfa
- Julio Villalta: Visión y acción del Cadre Regional
- María Cristina Pereyra: Día de la mujer indígena
- La buena cocina: Matambre a la pizza y panqueques con dulce de leche
- Cuento para niños: La melodía de la luna de cristal
- Mejor fotografía en prensa
- Þrídrangaviti - faro en Islandia



ROTARY CLUB DE SAN MARTÍN-VILLA MAIPÚ

María Sol Funes - Presidente

COMITÉ DE LA FUNDACIÓN ROTARIA

Elisa Oviedo

María Sol Funes - Jazmín Soroka - Diego Piacenza

Corrector de textos

Omar Argañaraz

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin-villamaipu

# Para sembrar un futuro, es necesaria la educación

Cuando hablamos de alfabetización y educación básica, no hablamos solamente de libros o aulas; hablamos de derechos, de dignidad y de la posibilidad de transformar realidades. La educación es la herramienta más poderosa que tenemos para romper el círculo de la pobreza y abrir las puertas de un futuro más justo y solidario.

En Rotary, asumimos este desafío con la convicción de que cada niño y cada niña merecen aprender a leer, escribir y desarrollar las habilidades que les permitan construir su propio destino. La alfabetización no es solo el inicio de un camino académico; es la llave que abre oportunidades, fomenta la igualdad y fortalece a las comunidades.

Somos conscientes de los retos que enfrenta nuestra sociedad: desigualdad, exclusión y barreras al acceso a la educación. Por eso, nuestro compromiso como club no se limita a identificar necesidades, sino a acompañar con proyectos que generen un impacto sostenido.

A lo largo de mi paso por Rotary aprendí que el tiempo que damos cobra un valor incalculable cuando se convierte en servicio. Y hoy quiero reafirmar ese compromiso en un área que nos interpela a todos: la educación. Porque cada hora dedicada a enseñar, cada libro entregado, cada aula equipada, es una inversión en esperanza.

Ahora nos toca mirar al futuro y fortalecer esa misión, uniendo voluntades y talentos. Hoy más que nunca, los invito a que sigamos unidos para hacer el bien. A sembrar futuro a través de la educación, con la certeza de que lo que construyamos hoy será la base de generaciones más libres, más justas y más plenas.

Sol

#RotaryJoven
#LiderazgoJuvenil
#ServicioComunitario
#CompromisoRotario
#GeneracionDeCambio
#GenteDeAccion
#BienvenidosAlMundoRotary
#SumateARotary

Rotary Club San Martín-Villa Maipú

# Familia y Pie Bot

## El desafío de la llegada

Dr. Diego Piacenza

El Dr. Diego Piacenza es médico traumatólogo y socio de Rotary Club San Martín-Villa Maipú. Colabora en el comité de La Fundación Rotaria desde su incorporación, específicamente con la Subvención Global de Tratamiento de Pie Bot con Método Ponseti que fue aprobada recientemente. Ha escrito artículos sobre este tema que iremos publicando en sucesivas ediciones de Horizonte.

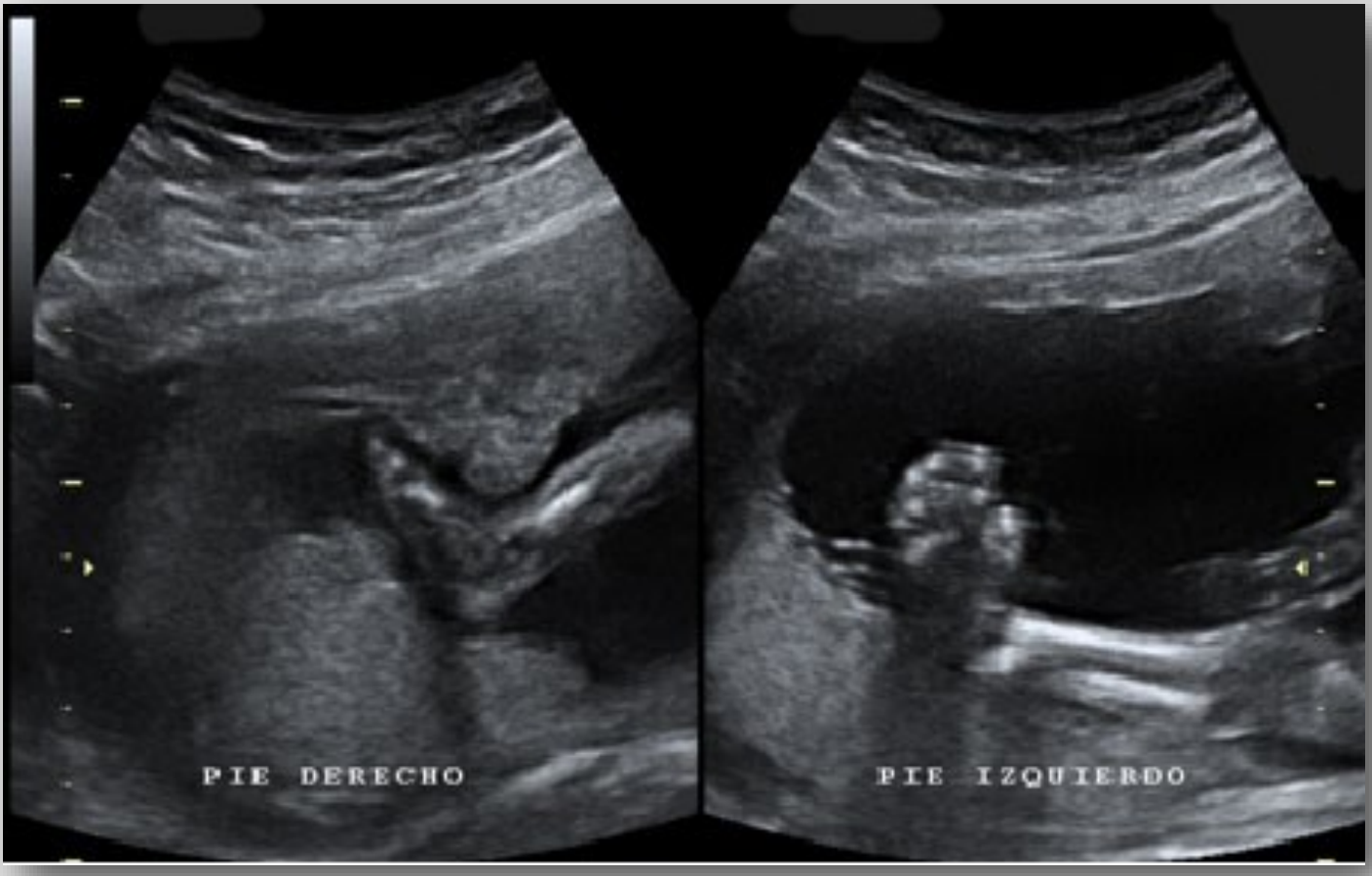



**Imagen ecográfica de pie zambo o equinovaro**
En la imagen superior se ven los dos pies de un feto, en el lado izquierdo un pie bien orientado con la pierna y en el lado derecho un pie con una desviación anómala, pie Bot o equinovaro o zambo

La noticia de que un hijo nacerá con una condición médica puede ser abrumadora para cualquier familia. En el caso del pie bot, aunque es una condición tratable y con excelentes pronósticos con el manejo adecuado, el diagnóstico inicial a menudo viene acompañado de una serie de incertidumbres y preocupaciones. Entender estas "dolencias" emocionales es el primer paso para apoyar a los padres en este camino.

**Incertidumbres de los padres al nacer un niño con Pie Bot**

Cuando un bebé nace con pie bot, los padres se enfrentan a un torbellino de emociones y preguntas que giran en torno a lo desconocido. Algunas de las incertidumbres más comunes incluyen:

"¿Qué es realmente y qué significa para mi hijo?": la falta de conocimiento sobre la deformidad es una de las mayores fuentes de angustia. Los padres pueden confundirlo con algo más grave o pensar que su hijo no podrá caminar o llevar una vida normal.

"¿Es mi culpa? ¿Hice algo mal durante el embarazo?": es frecuente que los padres sientan una carga de culpa, preguntándose si alguna acción o falta de acción suya pudo haber causado la condición. Es crucial recordar que el pie bot no es culpa de los padres.

"¿Sentirá dolor mi bebé? ¿Será doloroso el tratamiento?": la preocupación por el bienestar físico del recién nacido es primordial. Los padres temen que el proceso de corrección cause sufrimiento a su hijo.

"¿Cómo será el tratamiento? ¿Será largo, complejo o implicará cirugía?": la falta de información clara sobre el Método Ponseti y sus etapas (yesos, tenotomía, órtesis) puede generar ansiedad sobre la duración y la dificultad del proceso.

"¿Podrá mi hijo caminar, correr y jugar como los demás niños?": la visión del futuro de su hijo es una preocupación central. Los padres desean que su hijo tenga una infancia y una vida adulta sin limitaciones.

"¿Cómo afectará esto a nuestra familia? ¿Será una carga económica o de tiempo insostenible?": el impacto en la dinámica familiar, los gastos asociados y el tiempo dedicado a las citas médicas y al cuidado del pie pueden ser una fuente de estrés.

"¿Qué dirán los demás? ¿Será estigmatizado mi hijo?": aunque menos común hoy en día, puede haber una preocupación latente sobre la percepción social de la condición de su hijo.

Superar estas incertidumbres requiere de información clara, apoyo emocional y la certeza de que están en manos de profesionales que conocen el método Ponseti.

El acompañamiento médico preciso, empático y humano es fundamental en este momento.

**Ventajas del diagnóstico prenatal**

En la actualidad, gracias a los avances en las ecografías prenatales, el pie zambo puede diagnosticarse en muchos casos antes del nacimiento, a menudo entre las semanas dieciocho y veinticuatro de gestación. Esta noticia, aunque pueda generar una preocupación inicial, ofrece ventajas significativas a la familia.

Tiempo para la preparación emocional e informativa: el diagnóstico prenatal permite a los padres asimilar la noticia, investigar sobre la condición y el tratamiento (principalmente el Método Ponseti), y hablar con profesionales de la salud. Esta preparación reduce el impacto del shock inicial y la ansiedad después del nacimiento.

Acceso a especialistas antes del parto: las familias pueden buscar y contactar a ortopedistas pediátricos especializados en el tratamiento del pie bot con anticipación. Esto asegura que, una vez que el bebé nazca, el tratamiento pueda comenzar rápidamente, idealmente en las primeras semanas de vida, lo cual es clave para el éxito del Método Ponseti.



Planificación logística y económica: saber con antelación permite a los padres organizar aspectos prácticos como las visitas al hospital, el transporte y, si es necesario, adaptar el presupuesto familiar para cubrir posibles gastos relacionados con el tratamiento.

Disminución de la incertidumbre posparto: al tener un plan establecido y conocer el camino a seguir, los padres se sienten más empoderados y menos abrumados en un momento ya de por sí intenso como el posparto. Pueden concentrarse en disfrutar de su nuevo bebé sabiendo que la condición de su pie está siendo abordada de manera proactiva.

Conexión con grupos de apoyo: el diagnóstico prenatal puede abrir la puerta a conectar con otras familias que han pasado por la misma experiencia, ya sea a través de grupos de apoyo presenciales u online. Compartir experiencias y consejos puede ser un recurso invaluable para los nuevos padres.

*En resumen, aunque el diagnóstico de pie bot siempre será un momento sensible para los padres, el conocimiento y la preparación que brinda el diagnóstico prenatal, combinados con la efectividad del Método Ponseti, transforman lo que podría ser una fuente de angustia en un camino manejable y con excelentes resultados para el futuro del niño.*

**El impacto emocional del diagnóstico**

El nacimiento de un hijo suele estar rodeado de expectativas, alegría y sueños. Cuando en ese momento aparece un diagnóstico como el pie bot, muchas familias atraviesan un verdadero terremoto emocional.

Algunas de las emociones y pensamientos más frecuentes en los padres incluyen:

* Miedo: por el futuro del niño, por su capacidad para caminar, correr o jugar.
* Culpa: aunque el pie bot no tiene una causa clara ni prevenible, muchos padres se preguntan si hicieron algo mal durante el embarazo.
* Desinformación: muchas familias nunca habían escuchado hablar del pie bot antes del diagnóstico, lo que genera confusión y ansiedad.
* Tristeza y duelo: se enfrentan a la pérdida de la "normalidad" esperada y deben adaptarse a una nueva realidad.
* Preocupación por el tratamiento: desde el desconocimiento, imaginan cirugías dolorosas o tratamientos difíciles de sostener.

**Las incertidumbres al momento del nacimiento**

Cuando el diagnóstico se realiza al nacer, suele aparecer un período inicial de incertidumbre intensa:

* ¿Qué significa esta condición?
* ¿Cuánto tiempo durará el tratamiento?
* ¿El pie quedará bien?
* ¿Cómo lo afectará social y emocionalmente?
* ¿Estaremos preparados como familia para sostener el proceso?

Estos interrogantes, sumados a la exigencia de cuidar a un recién nacido, pueden aumentar el nivel de estrés familiar. Por eso, el acompañamiento médico claro, empático y humano es fundamental en este momento.

**El valor del diagnóstico prenatal**

El diagnóstico de pie bot puede hacerse mediante ecografías a partir de la semana 20 de gestación. Aunque no siempre es concluyente, cuando se confirma, permite:

* Anticiparse emocionalmente: los padres pueden comenzar a informarse, buscar apoyo y procesar sus emociones antes del nacimiento.
* Elegir dónde y con quién tratar: las familias pueden contactarse con especialistas o centros con experiencia en el método Ponseti. Prepararse logísticamente: organizar turnos médicos, licencias laborales y transporte con tiempo.
* Favorecer el apego desde el inicio: al reducir la sorpresa y el miedo, el diagnóstico prenatal facilita una llegada más tranquila del bebé al mundo.

**Acompañar a la familia es parte del tratamiento**

El tratamiento del pie bot no es solo médico, también es emocional y social. Las familias necesitan contención, redes de apoyo y profesionales que las escuchen.

Grupos de padres, fundaciones especializadas y clínicas con enfoque humano pueden hacer una gran diferencia.

Dar espacio a las emociones y validar las vivencias familiares es tan importante como colocar un yeso.




COCHERÍA
GRAND BOURG
TANATOPRAXIAS - SEPELIOS - SALAS VELATORIAS - TRASLADOS - CREMACIONES - Anexo FLORERÍA
(02320) 48 5900 - WP 11 5185 3374
cocheriagb@gmail.com // cocheriagb@@interbourg.com.ar
Atención las 24 horas
El Callao 1301 - Grand Bourg

LIBRERÍA
ESCOLAR - COMERCIAL
TÉCNICA - MEDALLAS
FORMULARIOS ESCOLARES
LITERATURA INFANTIL
Trama Buenos Aires
TEL. 02320-410800 / 680500
E-MAIL: VENTAS@TRAMABUENOSAIRES.COM.AR

# Marianela Nuñez
## ilumina el Colón



En el corazón de Rotary San Martín-Villa Maipú, el orgullo resuena con fuerza cada vez que el nombre de Marianela Núñez se pronuncia. Esta bailarina prodigiosa, nacida en nuestra propia localidad y primera figura del prestigioso Royal Ballet de Londres, ha regresado una vez más a su hogar, el imponente Teatro Colón, para deleitarnos con su arte inigualable. Sus recientes presentaciones de "Don Quijote" no solo han sido un éxito rotundo, sino que han reafirmado el estatus de Marianela como una verdadera "dancestar", trascendiendo las barreras del ballet para convertirse en un ícono de admiración popular.



Marianela no es solo una bailarina con una técnica impecable; es una artista que irradia un carisma particular y una humildad refrescante que la aleja de cualquier pose de *diva.* Quienes han tenido el privilegio de verla, ya sea en un ensayo o en el escenario, son testigos de esta cercanía que la conecta profundamente con su público. La pasión que despierta es tal que, en el ensayo general de "Don Quijote", fue levantada en andas por una multitud de jóvenes estudiantes de danza, un fervor que evoca las históricas ovaciones a figuras como Marie Taglioni o Fanny Elssler.

Desde muy joven, Marianela demostró un talento extraordinario. Con solo quince años, y tras formarse en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, partió hacia Londres para unirse a la escuela del *Royal Ballet.* A los dieciséis ya era parte de la compañía y, asombrosamente, a los veinte fue ascendida a primera bailarina. Desde entonces, su carrera ha sido una constante ascensión, marcada por una autoexigencia inquebrantable que la ha posicionado en lo más alto del firmamento de la danza mundial.

Lo que distingue a Marianela Núñez va más allá de su destreza técnica. Su interpretación de *Kitri* en "Don Quijote" es un testimonio de su capacidad para insuflar vida y matices a sus personajes. La naturalidad, frescura y credibilidad con la que se relaciona con los demás personajes, sumadas a la solidez con la que ejecuta las exigencias coreográficas, la convierten en una artista única.

Los aplausos y vítores que la despiden en cada función son una prueba fehaciente del impacto que genera. Incluso después de más de veinte años y ciento cincuenta representaciones de "Don Quijote", Marianela sigue cuestionándose y buscando nuevos sentidos en la obra, demostrando una incansable búsqueda de la excelencia.

Verla ensayar es un espectáculo en sí mismo. Bajo la atenta mirada de figuras como Julio Bocca, Marianela se muestra concentrada, aplicada, pero también cómica y relajada, riendo y bromeando con su compañero Patricio Revé.

Esta autenticidad, que la lleva a admitir "Tengo mil inseguridades", es precisamente lo que la hace tan cercana y admirada por un público que la sigue fielmente, tanto en persona como a través de las redes sociales.

Marianela Núñez es un faro de inspiración para todos nosotros en San Martín. Su talento, su dedicación y su calidez humana son un verdadero orgullo para nuestra comunidad y un recordatorio del poder transformador del arte.

MES DE...

# Alfabetización y Educación Básica





# ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA

En un mundo que a menudo parece fragmentado y en constante cambio, hay un pilar que sigue sosteniendo el progreso humano: *la educación*. Referido no solo a las aulas y a los libros, sino a la esencia misma del aprendizaje, a esa curiosidad innata que nos impulsa a entender, a crecer y a conectar con el otro. En este mes que para el calendario de Rotary es de la Alfabetización y la Educación Básica, es crucial reflexionar sobre el papel que cada uno de nosotros desempeña en esta noble tarea.

La alfabetización es mucho más que decodificar letras y palabras. Es la llave que abre la puerta a la independencia, al pensamiento crítico y a la participación activa en la sociedad. Sin ella, una persona queda marginada, vulnerable a la desinformación y sin voz para defender sus derechos o expresar sus ideas.

La educación básica, por su parte, es el cimiento sobre el cual se construye todo lo demás. Es el conocimiento fundamental que nos permite navegar por la vida, tomar decisiones informadas y, en última instancia, forjar nuestro propio camino.

Imaginemos la educación como un jardín. Para que las plantas crezcan sanas y fuertes, necesitan tierra fértil, agua y luz solar. De la misma manera, para que las personas florezcan, necesitan un entorno que fomente el aprendizaje. No se trata solo de acumular datos, sino de aprender a pensar, a cuestionar y a colaborar.

La verdadera educación nos enseña a ser ciudadanos responsables, a entender las complejidades del mundo y a trabajar juntos para construir un futuro mejor.

Vivimos en una era de información sin precedentes. Sin embargo, la cantidad de información no garantiza la calidad del conocimiento.

Es por eso que el rol del educador, y el de la comunidad en general, es más importante que nunca; debemos guiar a las nuevas generaciones a través de este vasto océano de datos, enseñándoles a distinguir la verdad de la ficción y a utilizar la información de manera constructiva.

El gran pedagogo Juan Amos Comenio soñaba con una educación para todos, sin importar su origen. Hoy, ese sueño sigue siendo nuestro desafío y nuestra responsabilidad. La alfabetización y la educación básica no son metas que se alcanzan una vez y se olvidan; son un proceso continuo que requiere de nuestro compromiso constante.

Cada vez que ayudamos a alguien a leer, cada vez que apoyamos una escuela local, cada vez que alentamos a un niño a hacer una pregunta, estamos sembrando las semillas del futuro.

Estamos construyendo una sociedad más justa, más equitativa y más pacífica. La educación es, en esencia, la inversión más segura y rentable que podemos hacer, no solo en nuestro propio desarrollo, sino en el de la humanidad entera.

Esforcémonos juntos para que la luz del saber llegue a todos los rincones, iluminando mentes y corazones, y construyendo un mundo donde la esperanza sea el motor que impulse nuestro progreso.

# La loba alfa

Miguel Sanchiz Buendía
Periodista - Rotary Club Majadaonda - España



La loba alfa es una figura fundamental dentro de la estructura social de la manada de lobos. Lejos de ser una simple compañera del lobo alfa, su papel es esencial para la estabilidad, cohesión y supervivencia del grupo. Su liderazgo se basa en la experiencia, inteligencia y capacidad de tomar decisiones clave, lo que la convierte en la verdadera lideresa. La loba alfa es, en la mayoría de los casos, la única hembra que se reproduce dentro de la manada. Esta estrategia es conocida como monopolio reproductivo. En la mayoría de las manadas de lobos, solo el macho y la hembra alfa son los que se reproducen. Esta estructura social ayuda a mantener el orden y la estabilidad dentro de la manada, evitando la sobrepoblación y garantizando que los recursos disponibles sean suficientes para alimentar a todos los miembros, especialmente a las crías.

**El papel de la loba alfa como madre va mucho más allá del parto**

Ella es la principal educadora de las crías, enseñándoles habilidades esenciales para la supervivencia; cómo cazar de manera eficiente, cómo comunicarse mediante aullidos, posturas corporales y olores, cómo identificar y responder a amenazas externas. Además, la loba alfa también supervisa y orienta a las hembras más jóvenes, enseñándoles su rol dentro de la manada y preparándolas para futuras responsabilidades. La loba alfa es el pegamento emocional y social de la manada. Además, su presencia impone respeto y autoridad. La loba alfa establece límites claros dentro de la jerarquía social, asegurando que cada miembro de la manada sepa su lugar y sus responsabilidades. Este orden jerárquico garantiza un funcionamiento armonioso y eficiente del grupo.

**Aunque a menudo se asocia a las hembras con el cuidado de las crías, la loba alfa también desempeña un papel clave en la estrategia de la caza**

Su participación en la caza demuestra que el liderazgo de la loba alfa se basa en la acción y la estrategia, no solo en la reproducción.

Su habilidad para cazar también la convierte en un modelo a seguir para las crías, quienes aprenden observando sus técnicas. La loba alfa también asume un papel protector al desafiar los peligros que puedan presentarse. Además, participa en la vigilancia y defensa del territorio. Los lobos son animales territoriales, y mantener un área libre de intrusos garantiza recursos suficientes para la supervivencia del grupo. La loba alfa utiliza aullidos y marcas olfativas para advertir a otros lobos de la presencia de su mandato y territorio. En situaciones donde la supervivencia del grupo está en juego, la loba alfa demuestra su habilidad para tomar decisiones rápidas y efectivas. Elige nuevas rutas migratorias, decide cuándo desplazarse o cómo responder a una amenaza; su juicio es respetado y aceptado por todos.

**Este liderazgo basado en la inteligencia estratégica y emocional asegura que la manada avance unida y segura**

Su capacidad para guiar al grupo en momentos críticos la convierte en un elemento primordial en la manada. La loba alfa no es solo la hembra dominante; es la matriarca que garantiza la supervivencia, estabiliza la unidad y cuida el futuro de la manada, el lobo es considerado un animal monógamo. A diferencia de especies que se aparean de manera oportunista, los lobos establecen relaciones duraderas basadas en la confianza, el trabajo en equipo y la cooperación.

Esta estructura monógama asegura que las crías reciban la atención y la enseñanza necesarias para su desarrollo.

**La monogamia asegura que ambos padres participen en la crianza**

El lobo macho y la hembra alfa colaboran en la alimentación, protección y educación de sus hijos. Este compromiso mutuo aumenta considerablemente las posibilidades de supervivencia de la descendencia. Si uno de los miembros de la pareja alfa muere, el lobo sobreviviente puede permanecer solo durante el resto de su vida.



Sin embargo, en algunos casos, el lobo alfa puede buscar una nueva pareja por la continuidad de la manada El lobo es mucho más que un depredador del bosque. Es un símbolo viviente de valores universales: la lealtad, el amor familiar, el respeto a los ancianos y la inteligencia social. Además, su comportamiento nos recuerda que el éxito y la supervivencia no dependen únicamente de la fuerza individual, sino de la capacidad de trabajar en equipo, de soñar y planificar juntos.

Los lobos nos enseñan que cada rol dentro de una comunidad es esencial y que la unidad, más que la competencia, es el camino hacia la continuidad y el éxito de la comunidad en la que vivimos.

En un mundo donde la prisa, la soledad y el individualismo parecen dominar, el lobo nos invita a reflexionar sobre el poder de la manada, de la familia y de la solidaridad. Nos muestra que la verdadera fuerza reside en el respeto, la empatía y el compromiso mutuo. Así, en la vasta geografía de la humanidad. El lobo, en su silencio salvaje, nos habla del alma humana, de su capacidad de amar, proteger y soñar en comunidad.

# El Eternauta

## Clásico argentino que vuelve

"El Eternauta", la icónica obra de ciencia ficción argentina, vuelve a la conversación pública con una nueva adaptación cinematográfica protagonizada por Ricardo Darín.
Esta historia de supervivencia y resistencia en una Buenos Aires invadida por extraterrestres, que marcó a generaciones con su profundo mensaje sobre la solidaridad y la lucha contra la opresión, retoma su vigencia en la pantalla grande.

En el corazón de la ciencia ficción argentina yace una obra maestra atemporal: "El Eternauta".

Creada por el guionista Héctor Germán Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López, esta historieta publicada originalmente entre 1957 y 1959, trascendió las páginas para convertirse en un ícono cultural. La narrativa nos sumerge en una Buenos Aires desolada por una misteriosa nevada tóxica que aniquila a la mayor parte de la humanidad. En este escenario apocalíptico, Juan Salvo, un hombre común, se convierte en el líder de un grupo de sobrevivientes que luchan desesperadamente contra la invasión de seres extraterrestres.

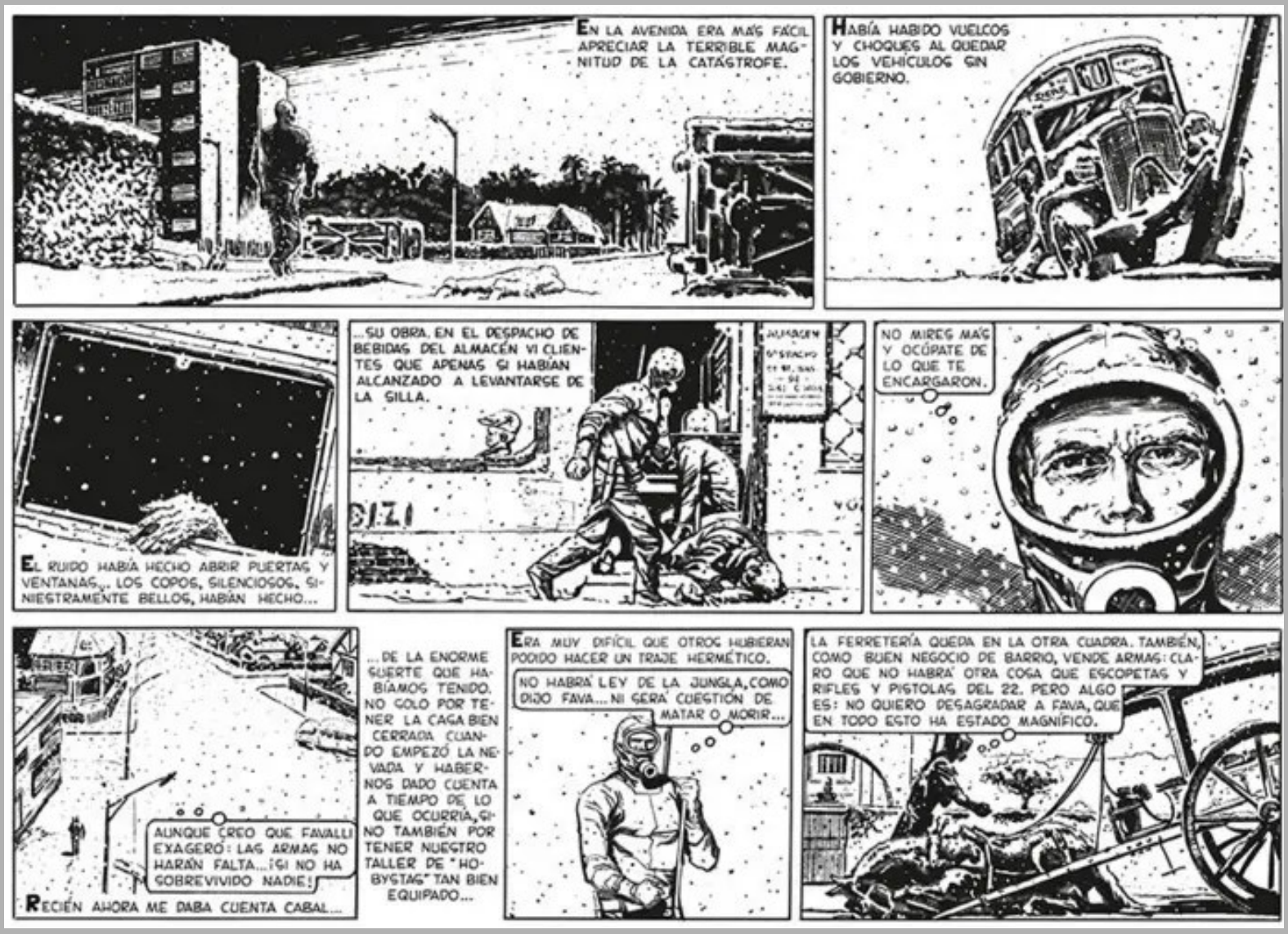
Lo que distingue a "El Eternauta" no es solo su impactante premisa de ciencia ficción, sino su profunda reflexión sobre la condición humana. Oesterheld, un autor comprometido con la realidad social de su tiempo, infundió en la historia temas como la resistencia, la solidaridad, el sacrificio y la lucha contra la opresión. Sus alienígenas —los "Manos", los "Gurbos" y los "Cascarudos"— no son meros monstruos, sino herramientas para explorar la manipulación y el control ejercidos por un poder superior e invisible. La historia resuena con la experiencia argentina de dictaduras y desapariciones, convirtiendo a Juan Salvo en un símbolo de la resistencia del pueblo frente a lo incomprensible y lo injusto.

La vigencia de "El Eternauta" es innegable. Décadas después de su publicación, su mensaje sigue siendo potente y relevante. Prueba de ello es la adaptación cinematográfica protagonizada por Ricardo Darín, que lleva esta épica historia a una nueva generación de espectadores. Ver a Darín encarnar a Juan Salvo en la recreación de las calles de Buenos Aires bajo la nevada mortal no solo es un homenaje a la obra original, sino también una oportunidad para reinterpretar sus temáticas en el contexto actual.

"El Eternauta" es más que un cómic; es un testamento a la capacidad humana de resistir y la importancia de la memoria colectiva. Su regreso a la pantalla grande es un recordatorio de que las grandes historias nunca mueren, y que sus mensajes, lejos de desvanecerse, se fortalecen con el tiempo.

Es una invitación a revisitar un clásico que nos interpela sobre nuestro rol en un mundo en constante cambio.

En la adaptación cinematográfica protagonizada por Ricardo Darín, se ha incorporado un nuevo trasfondo al personaje de Juan Salvo, presentándolo como un ex combatiente de la Guerra de Malvinas. Esta adición busca ofrecer una perspectiva contemporánea y añadir una capa de experiencia y trauma al ya icónico personaje que enfrenta una nueva invasión en Buenos Aires.


EN LA AVENIDA ERA MÁS FÁCIL APRECIAR LA TERRIBLE MAGNITUD DE LA CATÁSTROFE.
HABÍA HABIDO VUELCOS Y CHOQUES AL QUEDAR LOS VEHÍCULOS SIN GOBIERNO.
EL RUIDO HABÍA HECHO ABRIR PUERTAS Y VENTANAS... LOS COPOS, SILENCIOSOS, SINIESTRAMENTE BELLOS, HABÍAN HECHO...
...SU OBRA. EN EL DESPACHO DE BEBIDAS DEL ALMACÉN VI CLIENTES QUE APENAS SI HABÍAN ALCANZADO A LEVANTARSE DE LA SILLA.
NO MIRES MÁS Y OCÚPATE DE LO QUE TE ENCARGARON.
RECIÉN AHORA ME DABA CUENTA CABAL...
AUNQUE CREO QUE FAVALLI EXAGERÓ: LAS ARMAS NO HARÁN FALTA...¡SI NO HA SOBREVIVIDO NADIE!
...DE LA ENORME SUERTE QUE HABÍAMOS TENIDO. NO SOLO POR TENER LA CAGA BIEN CERRADA CUANDO EMPEZÓ LA NEVADA Y HABERNOS DADO CUENTA A TIEMPO DE LO QUE OCURRÍA, SINO TAMBIÉN POR TENER NUESTRO TALLER DE "HOBYSTAS" TAN BIEN EQUIPADO...
ERA MUY DIFÍCIL QUE OTROS HUBIERAN PODIDO HACER UN TRAJE HERMÉTICO.
NO HABRÁ LEY DE LA JUNGLA, COMO DIJO FAVA... NI GERA CUESTIÓN DE MATAR O MORIR...
LA FERRETERÍA QUEDA EN LA OTRA CUADRA. TAMBIÉN, COMO BUEN NEGOCIO DE BARRIO, VENDE ARMAS: CLARO QUE NO HABRÁ OTRA COSA QUE ESCOPETAS Y RIFLES Y PISTOLAS DEL 22. PERO ALGO ES: NO QUIERO DESAGRADAR A FAVA, QUE EN TODO ESTO HA ESTADO MAGNÍFICO.



# Hossein Behzadi

## escultor






El artista autodidacta iraní Hossein Behzadi ha cautivado al mundo con su dominio del yeso, material que transforma en impresionantes esculturas en relieve. Su obra es un testimonio de la belleza y la delicadeza, donde la figura femenina emerge con una elegancia etérea y sobrenatural.

Utilizando únicamente una espátula, Behzadi moldea el yeso con una precisión asombrosa. De sus manos nacen mujeres con cabellos y túnicas ondulantes que parecen flotar en un movimiento perpetuo. Un elemento recurrente en sus creaciones son las alas imponentes, que añaden un toque de fantasía y trascendencia a cada figura, convirtiéndolas en seres angélicos.

El proceso creativo de Behzadi, que comparte a menudo en su cuenta de Instagram (@art.behzadi), comienza con un boceto simple directamente sobre la pared. Sobre este trazo inicial, el artista aplica cuidadosamente múltiples capas de yeso, construyendo los intrincados detalles que definen su estilo.

Aunque sus representaciones de mujeres y ángeles son su sello distintivo, Behzadi también explora la belleza del mundo natural. Ha esculpido, por ejemplo, delicados ramos florales donde los pétalos parecen suspenderse en el aire, demostrando una creatividad y una habilidad técnica excepcionales.

Cada una de sus obras es un reflejo de una dedicación meticulosa y una maestría que inspira. A través de su arte, Behzadi nos invita a contemplar un universo de gracia y serenidad.





# La verdad de tu recuerdo: *Self*

Marcela Elizabeth Maldonado



Silenciar los dictados de los recuerdos que pugnan por expresarse en el sujeto, no escucharlo, no tiene sentido para la clínica psicoanalítica. Tampoco tiene sentido ir a comprobar la veracidad de lo dicho a la realidad objetiva. Hay una verdad en el recuerdo del paciente que tiene una connotación particular. Podemos pensar que su devenir depende de una serie de factores internos, de su organización psíquica y de factores externos que hacen que ese recuerdo vaya adquiriendo un sentido único, habla desde figuraciones y desfiguraciones singulares.

Podemos pensar en el poder liberador del lenguaje pero sin importar tanto lo que diga el Yo del sujeto. Lo que importa es cómo se ve a sí mismo en ese relato, lo que lo piensa cuando cree pensarse; estalla una multitud de hablantes que asumen, cada una a su tiempo, el lugar de sujeto, como muñeco del ventrílocuo.

El sujeto cae en la ilusión de saber todo de sí y se lo invita a hablar desmesuradamente solo para llegar a aproximarse al silencio; *La palabra no descubre nada, se ofrece como nave que zarpa y hace puerto, cada tanto, en estados que se dicen con otros*. **

Desde J. Lacan, se puede pensar la transferencia como un momento particular de la terapia analítica, la persona puede pasar largo tiempo y no haber alcanzado ese momento transferencial, ese momento en que se instala una pregunta que lo atraviesa, en su *sí mismo*, en su *Self.* Una pregunta que es el encuentro con el silencio.

Para que ese encuentro se produzca deben surgir los recuerdos que tienen valor de verdad en el encuadre analítico, donde puede resurgir un recuerdo traumático, un recuerdo reactualizado debido a un particular armado de la historia del sujeto.

Quien cuenta una historia, sea propia o de otros, cuenta quién es en ese preciso momento y cómo es el lente con el que mira aquello que lo conmueve y nos dice sobre su posición frente al mundo que lo rodea.

Freud dijo una vez que el objetivo de la terapia era simplemente “hacer consciente lo inconsciente”. Pero, como podemos ver, nada tiene de simple. Equivale a un esfuerzo y momentos singulares en el camino a la cura analítica, tanto por parte del paciente como del analista.

A partir de la idea de una escucha activa y como aquel que refleja a todos aquellos con los que el sujeto habla, nos acercamos a la idea de un analista que muestra que el sujeto es poseedor del timón de su vida, colaborando para que encuentre las herramientas necesarias que le permitan retomar el curso de ella y vivirla acorde a sus deseos y exigencias del entorno.

Surge un estado de introspección como un estado de alerta ante la fuente de la emoción (afecto) o de su fuente traumática. Se alcanza la mayor parte de la terapia cuando el *insight* y la catarsis se han experimentado. Cuando se instala una pregunta, un vacío, un encuentro con el silencio que permite un autoconocimiento del sujeto-paciente o encontrarse como alguien totalmente ajeno. Sea un caso u otro, sus recuerdos tienen carácter de verdad; *quien mira en su interior, despierta*, siguiendo la frase de Jung. En sentido amplio, la introspección significa *mirar dentro de sí*. ¿No es acaso el objetivo fundamental de la terapia psicoanalítica?

La verdad del recuerdo no se valida, por tanto, en la confrontación con los hechos objetivos o la versión consensuada de la realidad. Su valor reside en su fuerza transferencial, en la huella que ha dejado inscrita en la organización psíquica del sujeto. El recuerdo es verdad en tanto se manifiesta en el cuerpo, en los actos fallidos, y en el entramado de pensamientos que configuran la realidad interna. El trabajo analítico es, en esencia, un reconocimiento de esa verdad subjetiva que emerge del silencio y el vacío, un encuentro con el *sí mismo* que no busca reconstruir el pasado, sino comprender cómo ese pasado, en su versión psíquica y singular, habita y determina el presente. Así, la introspección no es un simple ejercicio de memoria, sino la puerta de entrada a la cura, permitiendo que el sujeto se apropie de su historia, más allá de la mera objetividad.

*Jung Carl Gustav (1875-1961) Psiquiatra suizo, fundador de la psicología analítica. Amigo y discípulo de Sigmund Freud.

** Marcelo Percia en La Palabra Analítica (2012)

Tu visión devendrá más clara solamente cuando mires dentro de tu corazón. Aquel que mira afuera, sueña. Quién mira en su interior, despierta.
Jung Carl Gustav
(1875-1961)*

# Þrídrangaviti
## faro en Islandia



En las salvajes costas de Islandia se alza el faro de Þrídrangaviti, una maravilla de ingeniería y tenacidad humana. A unos diez kilómetros de la costa, sobre la más alta de tres rocas escarpadas, esta estructura desafía a la naturaleza con su impresionante ubicación. Construido en 1939, su historia es un testimonio de valentía. Los constructores de la época debieron escalar a mano los peligrosos acantilados, lidiando con rocas resbaladizas, lluvia incesante y vientos huracanados. Cada paso era una apuesta contra el gélido Atlántico Norte, ya que un simple resbalón podría haber sido fatal.

Este faro se ha ganado la reputación de ser uno de los más remotos y difíciles de alcanzar del mundo. Sin embargo, la tecnología moderna ha simplificado la logística: hoy en día, los equipos de mantenimiento llegan en helicóptero, evitando así los peligrosos ascensos de antaño.

A pesar de las dificultades para llegar a él, la vista desde la cima del acantilado es una recompensa invaluable, ofreciendo un panorama imponente del Atlántico Norte. Durante décadas, el faro ha sido una baliza de esperanza, guiando a innumerables embarcaciones a través de las traicioneras aguas de la región. El Þrídrangaviti no es solo una luz en la oscuridad, sino un símbolo de la indomable voluntad humana frente a los desafíos más extremos.




3.1 DISEÑOS

GRÁFICA IMPRENTA

TARJETAS DE PRESENTACIÓN
VOLANTES PUBLICITARIOS
LONAS VINILOS IMANES

INVITACIONES
STICKERS
BANNERS
ART. DE LIBRERÍA
REGALERÍA

FOTOCOPIAS
ANILLADOS
PLASTIFICADOS
IMPRESIONES
SCANEOS

DISEÑOS 100% PERSONALIZADOS

GALERÍA "PASEO DE JUAN" LOCAL 14
EL CALLAO 1382 - GRAND BOURG

1125649488 TRES PUNTO UNO DISEÑOS GRAFICA3.1

Negocios Inmobiliarios

MANCINI

Eliseo Mancini
El Callao 1311
Grand Bourg, CP: 1615

Tel. 02320-680200
02320-680201
inmobiliaria.mancini@gmail.com

LA MASCOTA
VETERINARIA

FRANCISCO BEIRÓ 1499
GRAND BOURG

# Educar al soberano

Carlos Enrique Speroni
Ex Director de Rotary International



Éste 11 de septiembre, además de la justicia de celebrar el Día del Maestro, recordamos el 137 aniversario del Maestro Insigne, la mente más lúcida de su época, don Domingo Faustino Sarmiento, y con esa recordación viene a nuestra mente su épica de *Educar al Soberano.*

La enseñanza primaria y la Escuela Normal como forjadoras de quienes habrían de transmitir el alfabeto y la educación elemental, fueron los puntos centrales de una labor inteligente y gigantesca que alzó una expresión famosa a la categoría de bandera cívica: educar al soberano.

Fue la consigna favorita de quien sucedió a Mitre y transmitió a Avellaneda desde su posición de Ministro de Educación.

Época marcada con la trascendencia de la fuerza avasalladora de su genio y temperamento que transformó ese ideal en el norte de su existencia como magistrado, como político, como periodista y como escritor.

Lo acompañó una generación entera: la de la Organización Nacional.

La Argentina, que apenas acababa de resolver sus problemas internos y avanzar sobre el desierto, en pocas décadas forjó una estructura de educación popular capaz de resistir la comparación, y a veces hasta con ventaja, con los más adelantados países de su época.

Pero Sarmiento sostenía que educar al soberano era algo mucho más que escuelas y maestros pues implicaba la obra civilizadora y republicana de múltiples factores.

Tan diversos como que van desde la eficaz labor del empleado público que cumple sus obligaciones y transmite la imagen de un Estado que ampara y protege al ciudadano hasta la conducta del representante de la autoridad que forja la imagen de un gobierno respetuoso de la ley y al servicio del bien común.

La educación del soberano es obra también de los medios de comunicación en todas sus formas. La libertad de prensa y expresión se constituyen por ello en una altísima responsabilidad docente de la que supieron dar ejemplo los hombres de la Organización Nacional pues la prensa y el libro fueron para ellos parte sustancial de su vida política.

En consecuencia, la educación del soberano debe ser hoy como Sarmiento lo practicó y proclamó: la obra esencial de la República y para que ello sea así no debemos limitarla reduciéndola a una perspectiva escolar.

Si bien la escuela es una parte principal e insustituible de la gran misión no debe olvidarse que desde el más modesto agente de la Administración hasta el más alto magistrado son todos responsables de esa tarea común que empieza cuando cada habitante se despierta a la vida cívica y se prolonga hasta el momento final de su existencia.



Conociendo Argentina

# La Poma-Salta



Hagamos un viaje a la esencia de los Valles Calchaquíes. Imagina un rincón de Argentina donde el tiempo parece haberse detenido, un lugar que te invita a desconectar del bullicio y reconectar con la majestuosidad de la naturaleza. Ese lugar existe y se llama La Poma, un tesoro escondido en el corazón de los Valles Calchaquíes, en la provincia de Salta. Si te apasionan los paisajes que quitan el aliento, la tranquilidad y la gastronomía que cuenta historias, este es tu próximo destino.

La Poma es un refugio para quienes buscan la serenidad de la *puna salteña*. Al llegar, serás recibido por un entorno de montañas imponentes y valles que despliegan una paleta de colores inigualable, fruto de milenios de historia geológica. Los tonos de la tierra, que van desde el rojizo intenso hasta el ocre y el gris, te envolverán en un paisaje que parece pintado a mano. Aquí, cada vista panorámica es una postal que te invita a la contemplación y a la aventura.

Para los exploradores, La Poma ofrece joyas naturales que te sorprenderán. El Puente del Diablo, por ejemplo, es una formación geológica fascinante. Se trata de un túnel natural de origen volcánico que te permite adentrarte en las entrañas de la tierra y sentir la energía de un pasado remoto. Recorrerlo, preferiblemente con un guía local, es una experiencia que te conecta directamente con la fuerza de la naturaleza. Además, estarás en la mítica Ruta 40, una de las carreteras más icónicas de Sudamérica, que por sí sola es un viaje lleno de paisajes asombrosos y pueblos con encanto.

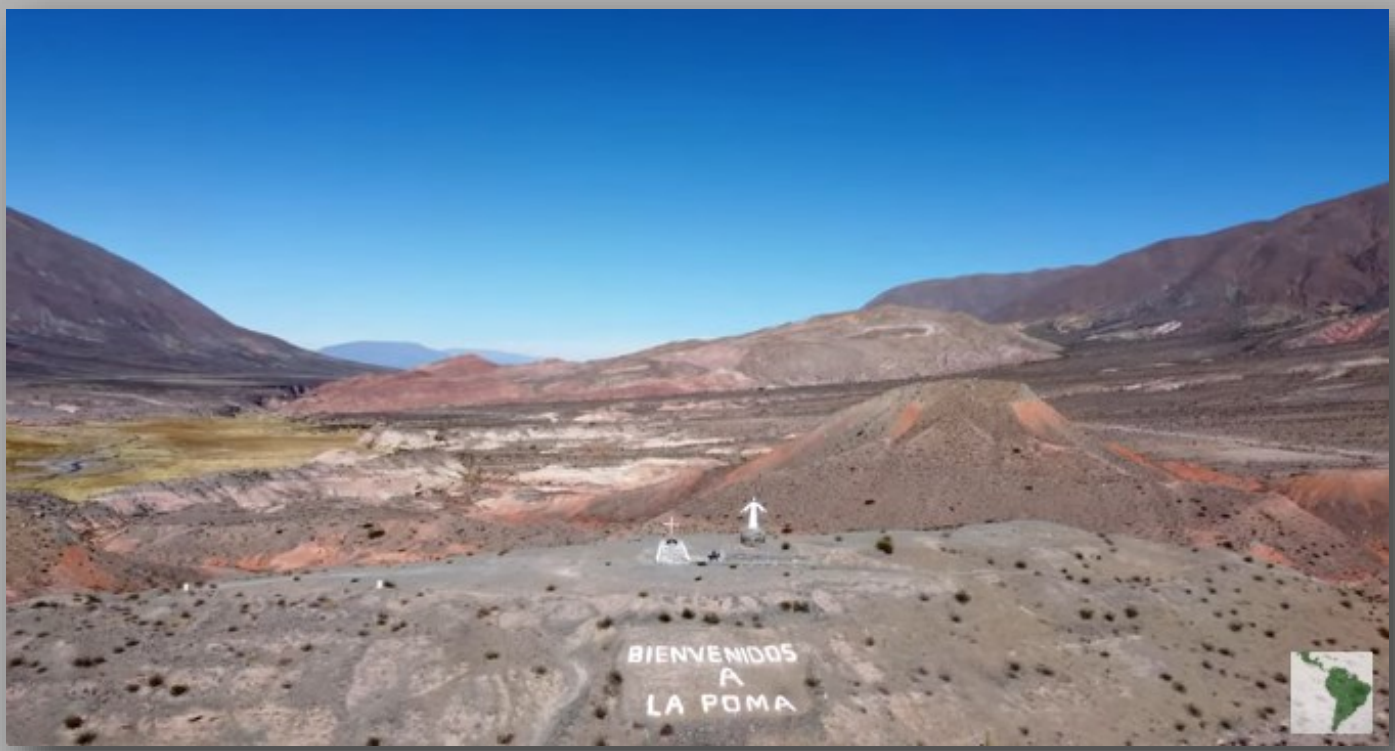
Pero la magia de La Poma no reside solo en sus paisajes. Este pueblo es un vivo testimonio de la cultura ancestral de la región. Sus habitantes mantienen vivas tradiciones y costumbres que se manifiestan en su modo de vida sencillo y en su calidez. Esta autenticidad se traslada directamente a la mesa. La gastronomía local es una explosión de sabores tradicionales que reflejan la riqueza cultural de la Puna. Podrás deleitarte con platos típicos preparados con ingredientes frescos de la zona, una verdadera delicia para el paladar que te permitirá saborear la historia del lugar.

La Poma es el equilibrio perfecto entre tranquilidad y aventura. Es el lugar ideal para relajarse, disfrutar del silencio y del cielo estrellado, pero también para activarse con caminatas, explorar los alrededores y sumergirse en una geología única. Te garantizamos que este rincón de Salta te regalará experiencias inolvidables que combinarán la belleza natural con una profunda conexión cultural.

Anímate a descubrir La Poma. Te espera un viaje a la esencia de los Valles Calchaquíes, donde cada paisaje y cada sabor te invitan a vivir una aventura auténtica y memorable.

Puente del Diablo






Entrada a La Poma


Nra Sra del
PERPETUO SOCORRO




Vegan
By Delfina Makeup
Cosmética Natural y Vegana
@delfina.makeup.l
1166042500
Local 13. Paseo Mendoza
Calle Mendoza 1578. Ingeniero Maschwitz

# Día de la mujer indígena

Lic. María Cristina Pereyra
Universidad Nacional de La Rioja

Cada vez que veo que se agrega una fecha más a las efemérides de cada mes, advierto que es mayor la necesidad de llamar a la reflexión, de dar a conocer, de recordar todo aquello que parece inadvertido en la sociedad.

Vaya tema el que se recuerda el 5 de septiembre, “Día internacional de la Mujer Indígena”, cuántas reflexiones encierra esta fecha, en primer término, “mujer”, por el solo hecho de ser mujer nos enfrentamos a la lucha histórica por la igualdad de derechos, por poder ocupar los espacios que siempre fueron ocupados solo por hombres y, como si esto fuera poco, “indígena”; se conjugan en este día dos espacios históricamente ignorados y ¿por qué no? discriminados, hacer visible lo que la sociedad no quiere ver.

La fecha se elige principalmente por el reconocimiento a una mujer indígena suramericana nacida en Cuzco en 1753, Bartolina Sisa, quien a los 25 años se casa con Julián Apaza, más conocido como el caudillo Túpac Katari, quien organizara las rebeliones indígenas. Ella participó junto a su esposo, en igualdad de condiciones en todas las luchas, finalmente fue tomada presa, violada, torturada y ahorcada el 5 de septiembre de 1782.Esta fecha nace en el Segundo Encuentro de Organizaciones y Movimientos de América que se realizó en 1983 en Tihuanaco Bolivia.

En esta sociedad, tan proclive a discriminar, los indígenas siempre han sido y son motivo de discriminación, de destrato, aunque actualmente se calcula que en Latinoamérica existen 522 pueblos indígenas y su población rondaría los 42 millones de personas, que tienen su propia lengua, su cultura, sus tradiciones, sus creencias, siempre menospreciada, no reconocida, estigmatizada.

La mujer indígena siempre ha sido discriminada, no reconocida, por su condición de mujer, no sólo socialmente, sino en su propia comunidad donde el hombre tiene un rol preponderante, al punto que a las niñas se las priva incluso de la educación. El segundo estigma es su condición de indígena, al que muchas veces se agrega la pobreza por la falta de oportunidades.



Creo que además de reconocer su cultura, de respetar su identidad, deberíamos, desde nuestro lugar, luchar por una sociedad más justa, más inclusiva, y sólo lo lograremos involucrándonos más, conociendo y difundiendo la lucha de estas mujeres que muchas veces han jugado un papel importante en la sociedad como Rigoberta Menchú, Berta Cáceres, hondureña luchadora por el medio ambiente, Mirna Cunningham, cirujana nicaragüense que lucha por los derechos de la mujer indígena, Leonor Zabala, colombiana representante en la ONU por Colombia, escritora, Francia Márquez afrodescendiente vicepresidenta de Colombia.

Creo que la frase de Albert Camus puede ser acertada para reflexionar sobre este día: *No camines delante de mí, puede que no te siga. No camines detrás de mí, puede que no te guíe. Camina junto a mí y sé mi amigo.*

El respeto por la diversidad cultural
es esencial para construir una
sociedad plural y tolerante.
Rigoberta Menchú



# La huerta en septiembre

Con la llegada de la primavera en septiembre, los días se alargan y las temperaturas se vuelven más agradables. Es el momento perfecto para revivir nuestra huerta orgánica en casa, ya sea en un jardín, balcón o terraza. En la zona de Buenos Aires, esta estación ofrece un clima ideal para el desarrollo de una gran variedad de especies, y con una buena planificación y cuidado, podemos disfrutar de vegetales frescos y saludables cultivados por nosotros mismos.

**Preparación de la tierra**

Antes de sembrar, la preparación del suelo es fundamental. Si ya tienes una huerta, es importante remover la tierra para airearla y eliminar las malezas que hayan crecido durante la temporada de frío. Si es tu primera vez, elige un lugar con buena exposición al sol (al menos 5-6 horas diarias). La clave para una huerta orgánica exitosa es enriquecer el suelo. Puedes hacerlo mezclando la tierra con compost, humus de lombriz o estiércol bien descompuesto.

Esto aportará nutrientes y mejorará la estructura del suelo, facilitando el drenaje y la retención de humedad.



**Semillas y plantines**

Septiembre nos permite sembrar una gran variedad de hortalizas de hojas y frutos. Entre las especies que se pueden sembrar directamente están:

Hojas: rúcula, lechuga, acelga, espinaca.

Raíces y bulbos: Zanahoria, rabanito, remolacha.

Legumbres: arvejas, habas.

Hierbas aromáticas: perejil, cilantro, eneldo.

Para especies que necesitan más tiempo para desarrollarse o son más sensibles al frío, se recomienda comenzar con plantines. Es buen momento para trasplantar:

Solanáceas: tomate, berenjena, pimiento, ají.

Cucurbitáceas: zapallo, calabaza, pepino, zucchini, melón.



**Riego, sol y sombra**

Sol: la mayoría de las hortalizas de primavera-verano necesitan sol pleno para crecer fuertes y producir frutos. Asegúrate de que tu huerta reciba la mayor cantidad de luz solar posible.

Riego: con el aumento de las temperaturas, la demanda de agua es mayor.

El riego debe ser regular, preferiblemente por la mañana temprano o al atardecer, para evitar la evaporación rápida. Mantén la tierra húmeda, pero sin encharcar. Un buen drenaje es vital para evitar que las raíces se pudran.

**Control de plagas y enfermedades**

Opta por métodos orgánicos. El purín de ortigas, el jabón potásico o el aceite de neem, son opciones efectivas para controlar pulgones y otras plagas sin dañar el medio ambiente.

Para mantener tu huerta saludable sin recurrir a productos químicos, es fundamental ser preventivo y estar atento a la aparición de plagas.

Rotación de cultivos: cambia el lugar de las plantas cada temporada para evitar que las plagas se establezcan en un solo lugar.

Plantas aromáticas: cultivar hierbas como la albahaca, el romero o la menta cerca de tus hortalizas puede ayudar a repeler insectos. La caléndula también es excelente para atraer insectos beneficiosos.

Remedios caseros: para controlar plagas como los pulgones, puedes preparar un purín de ortigas o una solución de jabón potásico diluido en agua. El aceite de neem es otra opción efectiva para combatir hongos e insectos.

**Plantas nativas, un aporte a la biodiversidad**

Incluir plantas nativas en nuestra huerta no solo embellece el espacio, sino que también fomenta la biodiversidad y atrae a polinizadores como abejas y mariposas, fundamentales para la producción de frutos. Algunas especies nativas de la región que puedes considerar son:

Menta silvestre (Satureja parviflora), ideal para infusiones y para ahuyentar insectos.

Paico (Dysphania ambrosioides), con propiedades medicinales, se puede usar en la cocina.

Albahaca de monte (Ocimum basilicum), no es nativa pero se adapta muy bien y atrae abejas.

Septiembre es el mes para sembrar entusiasmo y dedicación. Con un poco de cuidado y paciencia, nuestra huerta se llenará de vida, regalándonos alimentos frescos y la satisfacción de cosechar lo que con tanto amor hemos cultivado.

# El jardín en septiembre



Cada 21 de septiembre, el hemisferio sur da la bienvenida oficial a la primavera. Sin embargo, días antes de esta fecha, las calles ya se visten con la paleta vibrante de árboles en flor y plantas rebosantes de color. Es el momento ideal para que los jardines de nuestras casas y los balcones de los departamentos se transformen en espacios llenos de vida, color y la energía renovadora de esta estación.

En esta época, las florerías se llenan de una variedad impresionante de flores que celebran el fin del frío. Entre las más buscadas están las fresias, famosas por su delicioso perfume; las marimonias, las amapolas y las gerberas, que aportan una explosión de color. Otras favoritas incluyen las astromelias, los lisianthus y las elegantes orquídeas phalaenopsis.

Si quieres sumarte a esta celebración de la naturaleza, aquí te dejamos una guía con algunas de las flores de primavera que puedes tener en tu hogar, junto con sus cuidados básicos.

Preparar el jardín en septiembre no solo se trata de sembrar, sino también de observar cómo la naturaleza despierta. Es el momento perfecto para podar lo que no sirve, preparar la tierra y dar la bienvenida a la temporada de crecimiento.

**Fresias**

Vegetan en invierno y florecen en primavera, necesitan un clima intermedio, no soportan el frío ni el calor intenso y perfuman toda la casa con su rico aroma. Estas son las más elegidas como adorno por su perfume. Sin embargo, no son aptas para balcón. Pleno sol o media sombra. Riego moderado.



**Amapolas**

Florecen una vez instalada la primavera. Se utilizan con frecuencia para decorar distintos lugares de la casa, sin embargo requieren nutrientes y por eso no duran mucho tiempo fuera de la planta.

Las amapolas necesitan de lugares grandes, como jardines, para ser plantadas ya que son invasoras y van apoderándose de nuevas tierras.

Requieren sol directo para una floración abundante. Riego escaso a moderado.



**Marimonias**

También florecen en primavera, son muy delicadas y es maravilloso ver cómo se abren del capullo. Tienen muy lindos colores. Hay que protegerlas del sol directo porque se queman sus pétalos. Viven menos cantidad de días, tanto en la planta como al ser cortadas. Estas flores son las más lindas para tenerlas como adorno dentro de la casa.



**Gerberas**

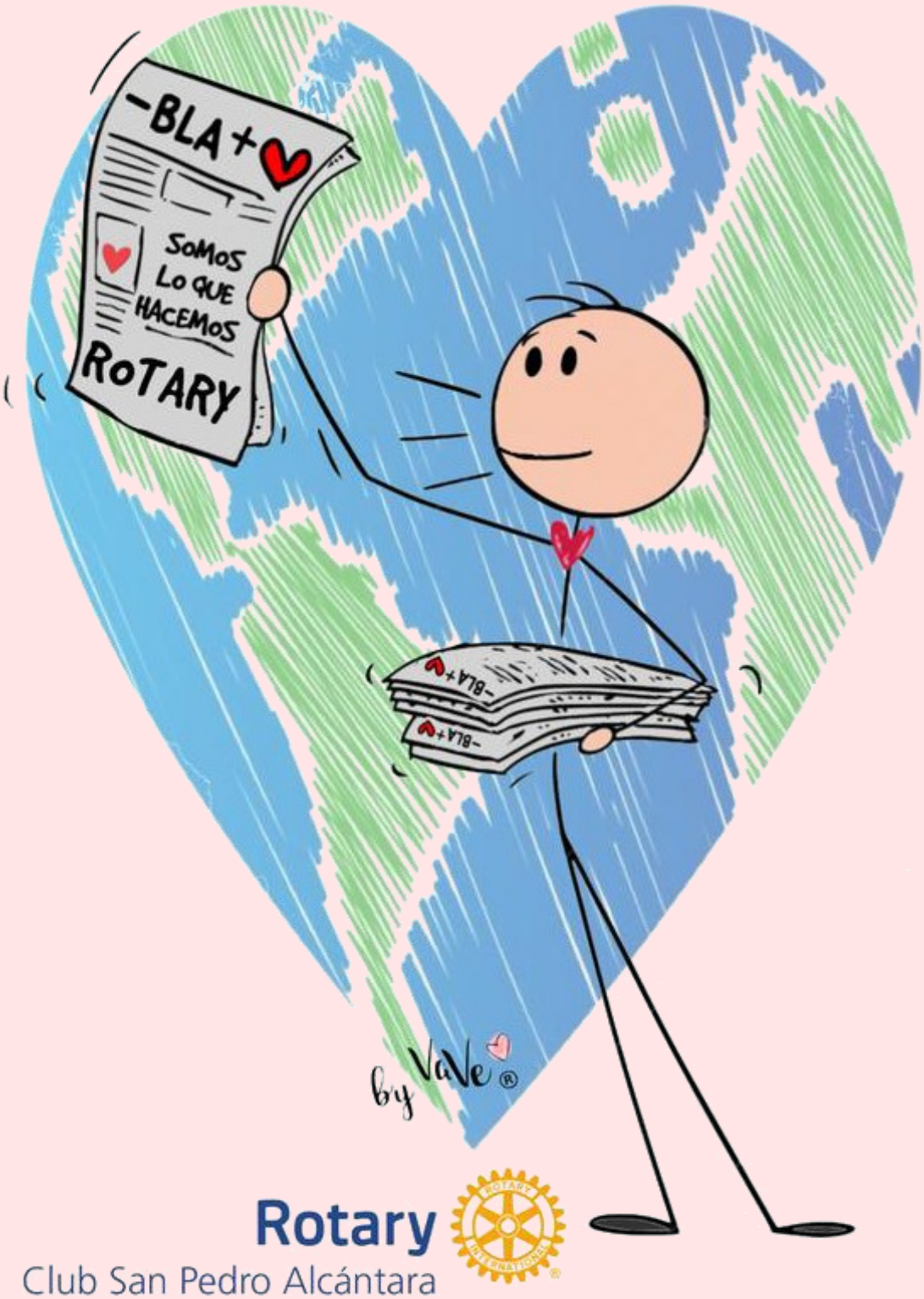
Hay muchas variedades y colores, y aunque estas florecen en primavera se las puede conseguir durante todo el verano también. Cuando su tallo se dobla no la tiren, si se le corta el mismo, la flor puede ponerse a flotar en un cuenco y así durar diez días más en el agua. Para estas flores no se aconseja el exterior, pero son las preferidas para ubicarlas dentro del hogar. Pleno sol. Riego moderado cuando la capa superior del sustrato esté seca.



# Frase de Paul Harris

Vanessa Ortiz de Zárate (VaVe)
RC San Pedro Alcántara - España

Tanto los individuos como las naciones necesitan estar bien informados
Paul Harris




Psicopsi.com
Comunidad de estudio
@psicopsi_estudio


Joyas Ideal
JOYERÍA Y RELOJERÍA
@joyasideal
@joyas.ideal
11 2521 9855
Av Eva Perón 1440,Grand Bourg


NINO EXPRESS
ÓPTICA
EL CALLAO 1411
GRAND BOURG
02320 415440
JUAN F. SEGUÍ 1471
GRAND BOURG
02320 481417


Inmobiliaria
"Perla"
RS
CSM 2086
Paulo Suarez
Martillero y Corredor
Público
Ventas
Alquileres
Tasaciones
Administraciones
Bat. de Chacabuco 27 y Ruta 197 - Grand Bourg
Malvinas Argentinas - Tel./Fax: (02320)424078
Cel.: 15.6383-7819



# Mejor fotografía de prensa

Esta fotografía es de **Sergey Ponomarev**, y forma parte de la cobertura que realizó para *The New York Times* sobre la crisis de los refugiados. Por este trabajo, él y sus colegas Mauricio Lima, Tyler Hicks y Daniel Etter ganaron el **Premio Pulitzer de Fotografía de Noticias de Última Hora en 2016**. La imagen muestra a un grupo de migrantes y refugiados, la mayoría con chalecos salvavidas, llegando a una playa en la isla de Lesbos, Grecia.



# Visión y acción del Cadre Regional

Julio Villalta
Rotary Club Tegucigalpa-México
Coordinador Regional del Cadre Latinoamérica



En plena armonía con los *Principios Rectores y el Plan de Acción de Rotary International,* el equipo regional del Equipo de Asesores Técnicos de La Fundación Rotaria (Cadre) para América Latina (LATAM) sigue la misión ambiciosa y profundamente comprometida de **potenciar el impacto de los proyectos de servicio en nuestra región**, elevando los estándares de sostenibilidad, transparencia y calidad técnica en cada iniciativa respaldada por La Fundación Rotaria.

Este año, el Plan de Trabajo del Cadre LATAM, que tengo el honor de coordinar, se articula en torno a una estructura estratégica clara y bien definida, centrada en tres pilares fundamentales: organizar, motivar y colaborar. Esta tríada orientadora se traduce en acciones concretas lideradas por subcoordinadores regionales con presencia en:

1. México liderado por **José Antonio Gonzales**
2. Centroamérica (Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica y Panamá) liderado por **José Interiano**
3. Caribe hispano (Puerto Rico y República Dominicana) liderado por **Adrián Inda**
4. Sudamérica Norte (Colombia, Venezuela, Ecuador y Bolivia) liderado por **Andrés Gómez Ocampo**
5. Sudamérica Sur (Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay) liderado por **Maricarmen** y **Augusto Saavedra**
6. Brasil liderado por **Vlademir Marangoni**

Estas encabezan redes de asesores técnicos altamente capacitados organizados por Zona, Distrito o País. Su compromiso es brindar acompañamiento experto a clubes y distritos en todas las fases de diseño, implementación y evaluación de proyectos.

Se seguirá promoviendo la institucionalización de **reuniones mensuales de coordinación y encuentros regionales semestrales**, espacios fundamentales para el intercambio de buenas prácticas, la alineación estratégica y el fortalecimiento de la cohesión del equipo. Asimismo, reforzar la **mentoría entre asesores** para enriquecer la transferencia de conocimientos técnicos y asegurar la continuidad y excelencia del trabajo del Cadre en toda la región.

También se seguirá **promoviendo al Cadre como un recurso estratégico dentro del ecosistema rotario**. Mediante presentaciones en clubes, participación destacada en conferencias distritales y publicaciones periódicas en medios digitales como Horizonte, seguirá consolidándose la visibilidad del Cadre como un socio técnico indispensable para diseñar e implementar proyectos de alto impacto, alineados con las áreas de enfoque de Rotary.

En línea con una visión de innovación, se ha iniciado la incorporación de **herramientas de inteligencia artificial**, en colaboración con el Coordinador de La Fundación Rotaria para la Zona 25ª, como un apoyo complementario al trabajo de los asesores humanos. Lejos de sustituir la experiencia y criterio profesional, estas herramientas permiten optimizar el análisis de datos, anticipar necesidades y robustecer la planificación estratégica de los proyectos, agregando una capa de eficiencia e inteligencia operativa.

Asimismo, el Cadre LATAM ha fortalecido su vinculación con las **Redes de Recursos Distritales (RRD)**, generando sinergias poderosas entre asesores técnicos y líderes distritales.

Se exhorta a todos los CADRES a tener una participación en estas redes, promoviendo una colaboración horizontal, descentralizada y orientada a resultados tangibles.

Con una cobertura que ya alcanza más del 20% de los clubes de la región y una demanda creciente de asesorías técnicas, el Cadre LATAM consolida su papel como una **fuerza profesional al servicio de la paz, la salud, el medio ambiente, la educación y el desarrollo comunitario.**

Juntos, es posible garantizar que cada iniciativa financiada por La Fundación Rotaria no solo cumpla con los más altos estándares técnicos y éticos, sino que también deje una huella transformadora y duradera en las comunidades.

**La invitación está abierta: *suma al Cadre a tu próximo proyecto*.**

# Serpientes eran las de antes (allá y aquí)

Omar Argañaraz

Poesías, decires, preguntas, cuentos, ejercicios de la palabra: textos



Compartimos un nuevo dato que nos dejó Claudio Eliano (principios del siglo III): “Etiopía, la tierra de las serpientes más grandes que existen: llegan a medir hasta treinta brazas [...] según se dice, pueden matar un elefante”. Esa capacidad para la caza resulta lógica, ya que treinta brazas serían unos 52 metros de pura serpiente (¡pobres de ellos!).

Ahora bien, en América del Sur no nos quedábamos atrás: Ruy Díaz de Guzmán (1612, “Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata”, más conocido como “La Argentina”), nos informa que en 1541, en un poblado aborigen de las cercanías del río Paraguay, hallaron “una monstruosa culebra [...] muy gruesa y llena de escamas [...] cada escama era del tamaño de un plato; [...] colmillos tan diformes, que sobrepujaban y salían fuera de la boca; los ojos [...] parecían centellas de fuego; tenía de largo más de veinticinco pies; y de grueso [...] como un novillo”.

Los aborígenes alimentaban a esta viborita con carne humana —nos dice Ruy Díaz— y apenas hallada, los españoles la mataron.

Si bien los veinticinco pies (poco menos de 8 metros) están lejos de los 52 metros de la serpiente mencionada por Eliano, vale para mostrar que a los que vivimos por aquí no nos van a llevar puestos así nomás cuando de bichos grandes se trata (encima, nuestra serpiente parece mucho más horrorosa que la etíope).

Lástima que don Álvar Núñez Cabeza de Vaca (líder de esa expedición por nuestras tierras) y sus compañeros no nos hayan dejado unas selfies tomadas junto a la víbora, para mejor estimar la veracidad de la historia.



Cuento para niños

# La melodía de la luna de cristal



En lo alto de la montaña del Silencio, donde las nubes se tejían con hilo de plata, vivía una niña llamada Elara.

No era una niña común, pues su único compañero era el eco que respondía a su voz.

Su mayor tesoro era un pequeño carillón hecho de trozos de cristal de roca que brillaban bajo la luz de la luna. Se llamaba Carillón Luna.

Elara lo amaba porque cada vez que el viento soplaba, las piezas de cristal chocaban y producían una melodía tan dulce y clara que incluso el silencio de la montaña parecía escucharla. Sin embargo, Elara creía que su melodía era muy simple, que le faltaba algo.

Una noche, mientras la luna llena iluminaba el camino, una centella de luz, que no era otra cosa que una luciérnaga muy viajera, se posó en el hombro de Elara. La luciérnaga, que se hacía llamar Luminia, la escuchó suspirar.

—¿Qué te aflige, Elara? —preguntó la pequeña luz.

—Mi carillón es bonito, pero es una melodía solitaria. Quisiera que tuviera más armonía, que fuera una sinfonía de verdad —respondió Elara con tristeza.

Luminia parpadeó, pensativa.

—Quizás no necesita más piezas, sino una nueva amiga que cante con ella. Conozco un arroyo musical que fluye ladera abajo, sus aguas tienen una voz muy especial. Y también hay un campo de flores donde las campanillas de viento suenan con el aire cálido. ¿Por qué no vamos a buscarlos?

Elara, que nunca se había alejado de su montaña, sintió una mezcla de miedo y emoción. Aceptó el reto y, con su Carillón Luna en la mano, emprendió el viaje junto a Luminia.

Descendieron por el camino de piedras. Al llegar al arroyo, Elara acercó el carillón. Las gotas de agua salpicaron los cristales y, como por arte de magia, una nueva nota se sumó a la melodía. Era un sonido fresco y burbujeante, lleno de alegría. La melodía ya no era solitaria, era una canción de dos voces.

Luego, Luminia la guió hasta el campo de flores. Las campanillas de viento de las flores se mecían con la brisa. Elara acercó su carillón y esta vez, el aire cálido del campo se unió a la melodía. Se sumó un sonido suave y dulce, como el susurro de un secreto. La canción era ahora una sinfonía, con notas que hablaban de la frescura del agua y la delicadeza del viento.

Elara regresó a la cima de su montaña con una sonrisa que le llegaba hasta los ojos.

Ahora su Carillón Luna no solo tenía su melodía original, sino que también tenía la voz del arroyo y el susurro del viento.

Al caer la noche, Elara se sentó junto a Luminia. El carillón resonó, y la sinfonía se esparció por la montaña. Elara se dio cuenta de que la belleza de su melodía no estaba en tener más piezas de cristal, sino en la amistad que había encontrado en el camino. Cada sonido que se unió a la canción no fue solo una nota nueva, sino la voz de un amigo que enriqueció su vida.

Y así, la montaña del Silencio dejó de ser un lugar solitario para Elara. Se convirtió en el escenario de una hermosa sinfonía que recordaba a todos los que la escuchaban que las mejores melodías de la vida se crean con el corazón de los amigos.

Cuento para niños que no solo entretiene, sino que también deja una enseñanza bonita. La propuesta fue pensada para niños de diez años, resaltando el mensaje sobre la **amistad y el valor de las pequeñas cosas.**

# La rebeldía

Guillermo Pellegrini
Licenciado en Ciencia Política, socio de Rotary Pilar, miembro de ARALAC (Academia Rotaria Argentina de Letras, Artes y Cultura)



Reconocemos que existe una rebeldía generalizada en la sociedad por todo lo que ha ocurrido y la gente común no tiene ningún tipo de responsabilidad pues escapa a su normal discernimiento. Por eso mediante cierta rebeldía y descreimiento intentamos recuperar algún control que el modelo déspota, incapaz, de algunos países latinoamericanos nos intentó sacar, muchos sectores sociales han quedado diezmados es más: casi nos arrebata la vida misma.

Reconocerlo es desmitificar esa soberbia instalada que nos quitó muchas oportunidades, ganas, entusiasmos y nos sumergió en la pobreza. Casi nos excluye de la historia.

Tengamos un sistema competitivo moderno con una clase trabajadora socialmente dispuesta y capaz de construir un nuevo y mejor modo de vida.

Hay hechos que provocan la rebeldía y enojo en la sociedad, los aumentos indiscriminados en los costos de la educación y la salud rebelan a la gente: *la educación no es una mercancía, la salud tampoco.*

Cerrar una fábrica dejando cientos de trabajadores en la calle, también provoca desazón, sorpresa, enojo y rebeldía. El maltrato a las personas de la tercera edad, el desinterés por ellos y convertirlos de sujetos en objetos de lucro, mediante excesivos honorarios y gastos en los asesoramientos, también provoca reacciones y rebeldía en la comunidad; no ven la emergencia, no hay sensibilidad. No se comprende la problemática social. Desconocen cuál es el verdadero valor de la vida…

En la actualidad el entorno en que vivimos es mediocre y vacío de principios y valores.

Trasmite que solo sirven el dinero, el éxito de coyuntura, lo material y trivial.

Se observa el encanto de la soberbia en la personalidad, su atractivo, esa estimación excesiva de sí mismo con menosprecio de los demás, esa auto admiración donde sirven solamente sus necesidades y objetivos y quienes lo rodean no tienen derechos ni angustias ya que se los considera inferiores o menos importantes.

Estos seudo líderes suelen tener la conducta alterada y vemos que en su actitud, prepotencia, presunción y jactancia, el centro de toda su vehemencia, se les nubla la razón.

Los griegos en su mitología también veían en algunos líderes políticos y dirigentes esta característica de soberbia y narcicismo. Narciso era un joven de inigualable belleza que rechazaba todas las doncellas que se enamoraban de él. Finalmente fue castigado por los dioses a enamorarse de su propia imagen reflejada en la superficie de una fuente y este incapaz de dejar de observar su reflejo, se arrojó al agua y murió convirtiéndose en la bella flor que lleva su nombre y crece al lado de los estanques: el narciso.

En la antigüedad, los mitos y las historias eran las formas más comunes en que la gente trataba de explicarse el funcionamiento de la realidad, del poder, de las personas, sus miserias, necesidades, pasiones, relaciones y conductas. Con el cuento, el canto y la poesía. Si algo nos da a entender la historia del narciso es que esa pasión arrebatadora hacia sí mismo de algunos políticos de los últimos años y su relato no puede tener un buen final.

Hay injusticias que padece nuestra sociedad y personas que sienten que deben salir a la calle a protestar y reivindicar, que no están de acuerdo con lo que está ocurriendo. En la confusión, cuestionan normas o ideas que no les convencen y, motivados por su indignación y rebeldía, encuentran en la provocación la forma de intentar un cambio. No piensan en las consecuencias en el resto de la sociedad, son temerarios, amenazantes, ponen en riesgo su propia vida. Al alterarse el orden social que en una época existió con ejemplo, moral, respeto y valores, ponen en tela de juicio normas, tradiciones, gritan y rompen lo que dicen viejo para construir algo nuevo, sin hipocresías a la sombra de alguna ideología o doctrina que los convence. *Los jóvenes hoy en día son unos tiranos. Contradicen a sus padres, devoran su comida y le faltan el respeto a sus maestros. (Atribuido a* Sócrates 470 a.E.)

# Matambre a la pizza y panqueques con dulce de leche

## muy de acá

**Matambre a la Pizza**

Con la llegada de septiembre y el clima más cálido, Argentina se prepara para disfrutar de sus sabores tradicionales, muchos de los cuales tienen raíces profundas en la inmigración europea.

Proponemos dos clásicos que combinan la esencia local con un toque histórico: el Matambre a la Pizza como plato principal y los Panqueques con dulce de leche como postre.

**Matambre a la pizza, con sabor a Italia**

El matambre es un corte de carne fino que se obtiene del abdomen de la vaca. Su nombre, "mata-hambre", sugiere su capacidad para saciar el apetito de los trabajadores rurales.

Es un ingrediente fundamental en la gastronomía argentina, protagonista de preparaciones como el matambre arrollado o relleno. Sin embargo, el matambre a la pizza es una adaptación ingeniosa que combina la robustez de este corte con la pasión argentina por la pizza, herencia directa de la numerosa inmigración italiana que llegó al país a fines del siglo XIX y principios del XX.

La historia cuenta que la pizza llegó a Argentina con los inmigrantes napolitanos, quienes rápidamente la adoptaron y la adaptaron a los gustos locales. La fusión del matambre con los ingredientes de la pizza surgió de la creatividad popular, buscando una forma de realzar un plato ya querido con los sabores vibrantes del tomate, el queso y el orégano. El resultado es un plato abundante y sabroso, perfecto para compartir en reuniones familiares o con amigos cuando el buen tiempo invita a comer al aire libre. Es un testimonio de cómo las culturas se entrelazan para crear nuevas tradiciones culinarias, manteniendo vivas las raíces pero dando lugar a expresiones únicas.

**Ingredientes**

1 matambre de vaca (aproximadamente 1.5 kg)
1 cebolla grande
2 dientes de ajo
400 g de tomate triturado o puré de tomate
1 cucharadita de orégano
Sal y pimienta al gusto
Aceite de oliva
200 g de jamón cocido en fetas
300 g de queso mozzarella rallado o en fetas
Aceitunas verdes o negras para decorar (opcional)
Ají molido (opcional, para un toque picante)

**Preparación**

La clave para que el matambre quede tierno y delicioso es una buena cocción inicial. A continuación, te detallamos el proceso completo, desde la preparación de la carne hasta el horneado final.

**Paso a paso**

Ablandar el matambre: lo primero que debes hacer es ablandar la carne. Para ello, coloca el matambre en una olla grande y cúbrelo con leche y agua en partes iguales. Agrega una cebolla cortada en cuartos y los ajos machacados. Cocina a fuego lento durante 1.5 a 2 horas, o hasta que la carne esté tierna. Puedes verificarlo pinchándola con un tenedor. La cocción lenta en leche ayuda a que la carne se ablande y tome un sabor único.

Preparar la salsa: mientras el matambre se cocina, puedes preparar la salsa. En una sartén, calienta un poco de aceite de oliva. Agrega el tomate triturado, sal, pimienta, orégano y, si lo deseas, un poco de ají molido. Cocina a fuego bajo durante unos 15-20 minutos, hasta que espese un poco.



Montar la "pizza": una vez que el matambre esté tierno, retíralo de la olla y escúrrelo bien. Precalienta el horno a 200°C (400°F). Coloca el matambre en una fuente para horno, con la parte de la grasa hacia arriba.

Armar las capas: ahora, comienza a armar las capas como si fuera una pizza. Primero, extiende la salsa de tomate de manera uniforme sobre toda la superficie del matambre.

Agregar los toppings: luego, coloca las fetas de jamón cocido y, por último, el queso mozzarella rallado o en fetas. Si te gustan las aceitunas, este es el momento de agregarlas.

Hornear: lleva la fuente al horno precalentado. Hornea durante aproximadamente 15-20 minutos, o hasta que el queso se derrita y se dore ligeramente.

Servir: una vez listo, retira del horno, deja reposar unos minutos y corta en porciones. Sirve caliente.

El tiempo total de preparación es de aproximadamente 2 horas y 30 minutos, pero la mayor parte de este tiempo es de cocción lenta y de espera. El resultado es un plato sustancioso y lleno de sabor, perfecto para compartir.

**Panqueques con dulce de leche**

Los panqueques con dulce de leche son el postre por excelencia de la gastronomía argentina, un ícono que trasciende generaciones y ocasiones. Aunque los panqueques tienen orígenes europeos, con versiones similares como los *crêpes* franceses o los *pancakes* estadounidenses, la combinación con el dulce de leche es lo que los convierte en un plato inequívocamente argentino.

El dulce de leche tiene su propia leyenda de origen en Argentina, ligada a un descuido en la Estancia La Caledonia en Cañuelas, en 1829.

Se dice que una cocinera de Juan Manuel de Rosas estaba preparando lechada (leche y azúcar) y se distrajo, dejando que la mezcla se cocinara de más. Al regresar, encontró una sustancia espesa y caramelizada que, para su sorpresa, resultó deliciosa. Esta historia, aunque posiblemente apócrifa, subraya la profunda conexión del dulce de leche con la identidad culinaria argentina.

La unión de la ligereza y delicadeza del panqueque con la riqueza y dulzura intensa del dulce de leche crea una experiencia gustativa inigualable. Los panqueques, generalmente finos y suaves, se rellenan generosamente con este manjar caramelizado y se enrollan, a menudo espolvoreados con azúcar impalpable o acompañados de una bocha de helado de crema. Son un postre versátil, ideal para cualquier momento del día, desde el desayuno hasta la cena, y evocan la calidez del hogar y los sabores de la infancia. Es un verdadero testimonio de cómo un ingrediente local puede transformar un plato universal en una delicia con identidad propia.

**Ingredientes**

Para los panqueques:
1 taza de harina 0000 (todo uso)
2 huevos grandes
1 taza de leche
1 cucharada de azúcar
1 pizca de sal
1 cucharada de manteca (mantequilla) derretida o aceite (para la sartén)

**Para el relleno y decoración**

400g de dulce de leche repostero (más espeso)
Azúcar impalpable (azúcar glas) para espolvorear (opcional)
Una bocha de helado de crema (opcional)

Ambos platos no solo son deliciosos, sino que también ofrecen una ventana a la rica historia y las costumbres culinarias de Argentina. ¡Mucho éxito con la preparación!








## MiMate Artículos Regionales

Av. Eva Duarte de Perón 1342
Galería Vía Molise
Local 11 - Grand Bourg

Wp 11 6129 0792
mimate_articulosregionales

Rotary
San Martín-Villa Maipú

@rotarysmvm
@rotary_sanmartin.villamaipu
rotarysanmartinvillamaipu@gmail.com